



UNIVERSITAS DIPONEGORO
LANDASAN PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN
ARSITEKTUR

Bandar Lampung Creative Hub
(Pusat Kreatif di Kota Bandar Lampung)

TUGAS AKHIR PERIODE 151

Diajukan Untuk Memenuhi Persyaratan Guna Memperoleh
Gelar Sarjana Arsitektur

Disusun Oleh :

Azam Ihsanul Amal
21020116120018

Dosen Pembimbing :
Dr. Ir. Budi Sudarwanto, M.Si.

Dosen Penguji :
Sukawi, S.T., M.T.
Dr. Ir. R. Siti Rukayah, MT.

FAKULTAS TEKNIK
PROGRAM STUDI S1 TEKNIK ARSITEKTUR
UNIVERSITAS DIPONEGORO
SEMARANG

OKTOBER 2020

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Tugas Akhir ini adalah hasil karya sendiri,
dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk
telah saya nyatakan dengan benar.

Semarang , 2 Oktober 2020



Azam Ihsanum Amal
NIM. 2102011612018


HALAMAN PENGESAHAN

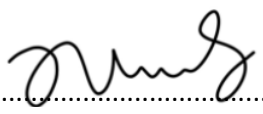
Landasan Program Perencanaan dan Perancangan Arsitektur (LP3A) ini diajukan oleh:

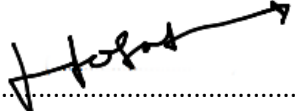
Nama : Azam Ihsanul Amal
NIM : 21020116120018
Departemen / Program Studi : Arsitektur / Sarjana (S-1)
Judul Tugas Akhir : Bandar Lampung Creative Hub (Pusat Kreatif di Kota Bandar Lampung)

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar sarjana / S1 pada Departemen / Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik Universitas Diponegoro.


TIM DOSEN

Pembimbing : Dr. Ir. Budi Sudarwanto, M.Si
NIP. 196408041991021002 (.....)

Penguji I : Sukawi, S.T., M.T.
NIP. 197410202000121001 (.....)


Penguji II : Dr. Ir. R. Siti Rukayah, MT.
NIP. 196206281998022001 (.....)

Ketua Departemen Arsitektur
Arsitektur


Dr. Ir. Agung Budi Sardjono, MT.
NIP. 196310201991021001

Semarang, 2 Oktober 2020

Ketua Program Studi S1


Prof. Dr. Ir. Erni Setyowati, MT.
NIP. 196704041998022001

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Diponegoro, saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Azam Ihsanul Amal
NIM : 21020116120018
Jurusan/ Program Studi : S1 Arsitektur
Fakultas : Teknik
Jenis Karya : Skripsi

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Diponegoro **Hak Bebas Royalti Noneksklusif** (*None-exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul :

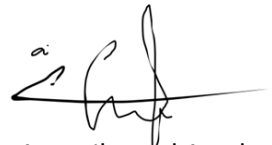
Bandar Lampung Creative Hub (Pusat Kreatif di Kota Bandar Lampung)

beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti/Noneksklusif ini Universitas Diponegoro berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat dan memublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Semarang
Pada Tanggal : 2 Oktober 2020

Yang menyatakan,



Azam Ihsanul Amal

NIM 21020116120018

Kata Pengantar

Alhamdulillahilalabil ‘alamin.

Puji syukur kepada Allah SWT atas rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan Sinopsis Tugas Akhir 150 dengan Judul Bandar Lampung Creative Hub (Pusat Kreatif di Kota Bandar Lampung). Penyusunan Laporan untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam memperoleh gelar Sarjana Arsitektur.

Penyusunan laporan ini tidak terlepas dari bantuan berbagai pihak, sehingga dalam kesempatan ini penulis mengucapkan terimakasih kepada:

1. Ummi dan Ayah, atas totalitas dukungan dan do’a luarbiasa yang menemani dari awal perkuliahan hingga pelaksanaan sidang akhir. Serta Mba Ama, Dek Abid, Qoni, Asma, Afi, yang ga pernah bosan jadi wadah pembuangan keluhkesah dan cerita, *booster* sekaligus motor motivasi.
2. Teman/Kakak FKIA, Izzati FT Undip, Wisma Alqassam, Kader Surau sebagai tempat pembelajaran, titik awal persinggahan ‘rumah’ di Tembalang.
3. Teman-teman Arsitektur Angkatan 2016 yang menyemangati dengan caranya masing-masing. Khususnya Sulistyو Tri Atmojo, Tutut Liya Rifqi, M Rialdi, manusia-manusia satu frekuensi yang menjadi salah satu alasan bisa bertahan di jurusan (bahkan nambah satu semester). Juga prinsipal Manifesto, yang datang membantu di detik-detik krisis sidang eksplorasi.
4. Bapak Dr. Ir. Budi Sudarwanto, M.Si selaku dosen pembimbing utama yang telah sabar dan memberikan banyak bimbingan, masukan, dan motivasi selama pengerjaan tugas perancangan hingga pengerjaan final Tugas Akhir .
5. Ibu Dr. Ir. R. Siti Rukayah, MT. dan Bapak Sukawi, ST. MT., selaku tim dosen penguji yang telah meluangkan waktunya untuk memberikan saran, masukan, dan bimbingan.
6. Azam Ihsanul Amal, yang memutuskan tidak menyerah.
7. Semua pihak yang telah membantu dan tidak dapat disebutkan satu persatu.

Penulis menyampaikan permohonan maaf apabila dalam laporan ini terkandung materi yang kurang berkenan atau terjadi kesalahan yang tidak disengaja. Penulis berharap laporan ini dapat bermanfaat.

Tembalang, 2 Oktober 2020

Penulis.

Daftar Isi

Cover Judul.....	i
Kata Pengantar.....	v
Daftar Isi.....	vi
Daftar Gambar.....	vv
Daftar Tabel.....	viv
BAB I.....	Error! Bookmark not defined.
1.1. Latar belakang.....	Error! Bookmark not defined.
1.2. Rumusan Masalah.....	3
1.3. Tujuan.....	3
1.4. Manfaat.....	3
1.4.1. Subjektif.....	3
1.4.2. Objektif.....	3
1.5. Ruang Lingkup Pembahasan.....	3
1.5.1. Ruang Lingkup Substansial.....	3
1.5.2. Ruang Lingkup Spasial.....	3
1.6. Metode Pembahasan.....	4
1.6.1. Studi Literatur.....	4
1.6.2. Studi Preseden.....	4
1.7. Sistematika Pembahasan.....	5
BAB II.....	6
2.1. Tinjauan Umum Industri Kreatif.....	6
2.2. Tinjauan Umum Creative Hub.....	13
2.2.1. Pengertian Creative Hub.....	13
2.2.2. Fungsi Creative Hub.....	13
2.2.3. Jenis Creative Hub.....	13
2.3. Studi Preseden.....	14
2.3.1. Bandung Creative Hub.....	14
2.3.2. Jakarta Creative Hub.....	15
BAB III.....	Error! Bookmark not defined. 6
3.1. Tinjauan Umum Lokasi.....	16
3.1.1. Kondisi Fisik Non Fisik Kota Bandar Lampung.....	16
3.2. Tapak.....	17

3.2.1.	Ketentuan dan Peraturan Bangunan	17
3.3.	Data Ekonomi Kreatif	18
3.3.1.	Produk Unggulan Ekonomi Kreatif Kota Bandar Lampung	18
3.3.2.	Sebaran Jumlah UMKM Kota Bandar Lampung	20
3.3.3.	Data Kegiatan UMKM dan Pelaku Ekonomi Kreatif	20
BAB IV		22
4.1.	Pendekatan Aspek Kontekstual.....	23
4.2.	Pendekatan Aspek Fungsional.....	23
4.3.	Pendekatan Kinerja	38
4.4.	Pendekatan Struktur	38
4.5.	Pendekatan Aspek Arsitektural	38
BAB V		43
5.1.	.Konsep Dasar Perencanaan.....	43
5.1.1.	Program Besaran dan Kapasitas Ruang.....	43
5.1.2.	Lokasi Site	46
5.2.	Konsep Dasar Perancangan	47
2.3.2.	Pendekatan Konstekstual.....	47
2.3.2.	Pendekatan Kinerja	48
2.3.2.	Pendekatan Struktur	49
2.3.2.	Pendekatan Arsitektural.....	51
Daftar Pustaka		46

Daftar Gambar

Gambar 1.1 Bandar Lampung sebagai kota “Kick Off” BEKRAF Developer Day 2018.

Gambar 1.2. Coding Mum di Rumah Kreatif BUMN Lampung oleh BEKRAF dan Kolla Space.

Gambar 2.1 Bandung Creative Hub

Gambar 2.2 Jakarta Creative Hub

Gambar 3.1. Peta Bandar Lampung menurut Kecamatan.

Gambar 3.2. Lokasi Alternatif Tapak 1

Gambar 3.3. Lokasi Alternatif Tapak 2

Gambar 4.1 Lokasi Tapak Terpilih

Gambar 4.2 Pondasi Sumuran

Gambar 4.3 Pondasi Mini Pile

Gambar 4.3 Struktur Bag Tengah

Gambar 4.3 Struktur Bag Atas

Gambar 5.1 Lokasi Site/ Tapak

Daftar Tabel

Tabel 1.1 Statistik Ekonomi Kreatif Lampung Berdasarkan Subsektor Ekraf.

Tabel 1.2 Data Sebaran Ekraf Lampung Berdasarkan Subsektor Ekraf

Tabel 1.3 Data Sebaran Ekraf Lampung Berdasarkan Kabupaten/ Kota

Tabel 3.1 Streetview Lokasi Tapak Alternatif

Tabel 3.2 Sebaran Jumlah UMKM Kota Bandar Lampung

Tabel 4.1 Analisa Kebutuhan Ruang Kegiatan Pengelola

Tabel 4.2 Analisa Kebutuhan Ruang Kegiatan App & Game Development

Tabel 4.3 Analisa Kebutuhan Ruang Kegiatan Fesyen

Tabel 4.4 Analisa Kebutuhan Ruang Kegiatan Kriya

Tabel 4.5 Analisa Kebutuhan Ruang Kegiatan Kuliner

Tabel 4.6 Analisa Kebutuhan Ruang Kegiatan Pasar Seni/ Pameran

Tabel 4.7 Analisa Kebutuhan Ruang Kegiatan Penunjang

Tabel 4.8 Analisa Besaran Ruang Kegiatan Pengelola

Tabel 4.9 Analisa Besaran Ruang Kegiatan App & Game Development

Tabel 4.10 Analisa Besaran Ruang Kegiatan Fesyen

Tabel 4.11 Analisa Besaran Ruang Kegiatan Kriya

Tabel 4.12 Tabel Analisa Besaran Ruang Kegiatan Kuliner

Tabel 4.13 Analisa Besaran Ruang Kegiatan Pasar Seni/ Pameran

Tabel 4.14 Analisa Besaran Ruang Kegiatan Penunjang

Tabel 4.15 Analisa Besaran Ruang Parkir

Tabel 4.16 Kesimpulan Analisa Besaran Ruang

Tabel 5.1 Program Ruang Creative Hub di Bandar Lampung

Tabel 5.2 Konsep Dasar Perancangan