

TUGAS AKHIR 147



LANDASAN PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ARSITEKTUR "REDESAIN TAMAN BUDAYA RADEN SALEH SEMARANG"

*Diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan
guna memperoleh gelar Sarjana Arsitektur*

Disusun Oleh :

Hanifah Rahmi Maulidani 21020115130103

Dosen Koordinator :

Ir. Budi Sudarwanto, M.Si

Dosen Pembimbing :

- 1. Dr. Ir. Wijayanti, M.Eng**
- 2. Prof. Dr. Ir. Edi Purwanto, MT**

Dosen Penguji :

Dr. Ir. Agung Budi Sarjono, MT

TUGAS AKHIR PERIODE 147

**Prodi S1 Departemen Teknik Arsitektur
Fakultas Teknik Universitas Diponegoro
Kota Semarang
2019**

TUGAS AKHIR 147



**LANDASAN PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ARSITEKTUR
"REDESAIN TAMAN BUDAYA RADEN SALEH SEMARANG"**

*Diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan
guna memperoleh gelar Sarjana Arsitektur*

Disusun Oleh :

Hanifah Rahmi Maulidani 21020115130103

Dosen Koordinator :

Ir. Budi Sudarwanto, M.Si

Dosen Pembimbing :

- 1. Dr. Ir. Wijayanti, M.Eng**
- 2. Prof. Dr. Ir. Edi Purwanto, MT**

Dosen Penguji :

Dr. Ir. Agung Budi Sarjono, MT

TUGAS AKHIR PERIODE 147

**Prodi S1 Departemen Teknik Arsitektur
Fakultas Teknik Universitas Diponegoro
Kota Semarang
2019**

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Tugas Akhir ini adalah hasil karya saya sendiri,
dan semua sumber baik yang dikutip maupun yang dirujuk
telah saya nyatakan dengan benar.

NAMA : Hanifah Rahmi M

NIM : 21020115130103

Tanda Tangan :



Tanggal : 2 Juli 2019

HALAMAN PENGESAHAN

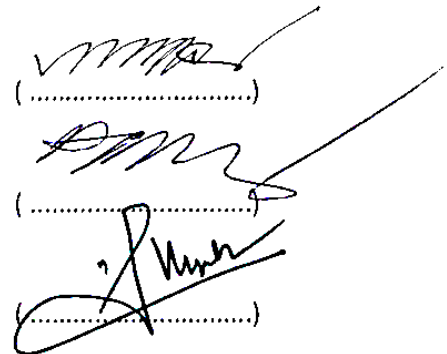
Landasan Program Perencanaan dan Perancangan Arsitektur (LP3A) ini diajukan oleh :

Nama : Hanifah Rahmi Maulidani
NIM : 21020115130103
Departemen / Program Studi : Arsitektur / S1 Arsitektur
Judul Tugas Akhir : Redesain Taman Budaya Raden Saleh Semarang

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana/ S1 pada Departemen/ Program Studi S1 Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Diponegoro.

TIM DOSEN

Pembimbing I : Dr. Ir. Wijayanti, M.Eng
NIP. 196307111990012001
Pembimbing II : Prof. Dr. Ir. Edi Purwanto, MT
NIP. 196312311990031022
Penguji : Dr. Ir. Agung Budi Sarjono, MT
NIP. 197306161999031001



(.....)
(.....)
(.....)

Ketua Departemen Arsitektur,



Dr. Ir. Agung Budi Sardjono, MT.
NIP. 197306161999031001

Semarang, 2 Juli 2019

Ketua Program Studi Arsitektur,



Dr. Ir. Erni Setyowati, MT.
NIP. 196704041998022001

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Diponegoro, saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Hanifah Rahmi Maulidani
NIM : 21020115130103
Departemen / Program Studi : Arsitektur / S1 Arsitektur
Departemen : Arsitektur
Fakultas : Teknik
Jenis Karya : Tugas Akhir

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Diponegoro Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*None-exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul :

Redesain Taman Budaya Raden Saleh Semarang

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti/Noneksklusif ini Universitas Diponegoro berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat dan memublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Semarang
Pada Tanggal : 2 Juli 2019

Yang menyatakan,



Hanifah Rahmi Maulidani
NIM 21020115130103

ABSTRAK

**Redesain Taman Budaya Raden Saleh Semarang
Oleh : Hanifah Rahmi Maulidani, Wijayanti, Edi Purwanto**

Taman Raden Saleh Semarang dahulu adalah Taman Hiburan Rakyat sebagai Kebun Bintang. Setelah dipindahkan, taman ini beralih menjadi pusat kesenian dan kebudayaan Taman Budaya Raden Saleh. Namun, sebagian lahannya berubah menjadi Taman Rekreasi Keluarga Wonderia.

Taman Budaya Raden Saleh Semarang merupakan gedung serta lingkungan untuk mengolah, melestarikan, dan mempresentasikan seni budaya, khususnya Jawa Tengah termasuk Semarang. Taman Budaya Raden Saleh terletak di Jalan Sriwijaya nomor 29, Semarang dengan luas lahan ±84.000 m². Taman Budaya Raden Saleh memiliki letak yang strategis, lahan yang berkontur, dan terdapat pohon-pohon yang rindang. Pada tugas akhir ini berfokus pada kegiatan merencanakan dan merancang kembali (redesain) Taman Budaya Raden Saleh sehingga terjadi perubahan fisik tanpa merubah fungsinya baik melalui perluasan, perubahan maupun pemindahan lokasi, perombakan dan penambahan fasilitas di dalam tapak.

Fasilitas di Taman Budaya Raden Saleh meliputi bangunan utama yang diperuntukan untuk kegiatan pertunjukan dan bangunan yang diperuntukan kegiatan pendukung. Bangunan utama meliputi loket, teater tertutup dan teater terbuka (amphitheater). Bangunan untuk kegiatan penunjang meliputi kantor pengelola, studio seni, *artshop*, ruang seminar, dan kafetaria. Pendekatan perancangan arsitektural dilakukan dengan konsep Arsitektur Kontemporer. Selain itu, dilakukan pendekatan fungsional, kinerja, teknis, dan konstektual.

Kata Kunci : Taman Budaya, Arsitektur Kontemporer, Semarang

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan Landasan Program Perencanaan dan Perancangan Arsitektur (LP3A) Tugas Akhir Periode 147 yang berjudul Redesain Taman Budaya Raden Saleh Semarang dengan tepat waktu. Penyusunan LP3A ini untuk memenuhi tugas mata kuliah Tugas Akhir dan sebagai syarat dalam memperoleh gelar Sarjana Arsitektur.

Dalam penyusunan penulisan ini tentu tidak lepas dari bimbingan dan bantuan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dalam kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Ir. Agung Budi Sardjono, MT, selaku Ketua Departemen Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Diponegoro.
2. Dr. Ir. Erni Setyowati, MTA, selaku Ketua Program Studi Departemen Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Diponegoro.
3. Ir. Budi Sudarwanto, M.Si, selaku Koordinator.
4. Dr. Ir. Wijayanti, M.Eng, selaku dosen pembimbing dan dosen penguji .
5. Prof. Dr. Ir. Edi Purwanto, MT, selaku dosen pembimbing dan dosen penguji.
6. Pihak-pihak yang telah membantu dalam penyusunan sinopsis ini yang tidak dapat penulis sebut namanya satu-persatu.

Demikian LP3A ini telah disusun, penulis berharap agar penulisan ini dapat bermanfaat bagi penyusun khususnya dan pembaca pada umumnya. Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan LP3A ini masih terdapat kekurangan.Oleh karena itu, penulis meminta kritik dan saran untuk memperbaiki LP3A ini agar lebih baik.

Semarang, Juli 2019

Penulis

DAFTAR ISI

| | |
|--|------|
| HALAMAN JUDUL | i |
| HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS | ii |
| HALAMAN PENGESAHAN | iii |
| HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI | iv |
| ABSTRAK | v |
| KATA PENGANTAR | vi |
| DAFTAR ISI | vii |
| DAFTAR GAMBAR | x |
| DAFTAR TABEL | xiii |
| BAB I PENDAHULUAN | |
| 1.1.. Latar Belakang | 1 |
| 1.2.. Tujuan dan Sasaran | |
| 1.2.1 Tujuan | 2 |
| 1.2.2 Sasaran | 2 |
| 1.3.. Manfaat | |
| 1.3.1 Manfaat Subyektif | 2 |
| 1.3.2 Manfaat Objektif | 2 |
| 1.4.. Ruang Lingkup | |
| 1.4.1 Ruang lingkup Substansial | 3 |
| 1.4.2 Ruang Lingkup Spasial | 3 |
| 1.5.. Metode Pembahasan | |
| 1.5.1 Metode Deskriptif | 3 |
| 1.5.2 Metode Dokumentatif | 3 |
| 1.5.3 Metode Komparatif | 3 |
| 1.6.. Sistematika Pembahasan | 3 |
| 1.7.. Alur Pikir | 5 |
| BAB II TINJAUAN PUSTAKA | |
| 2.1.. Tinjauan Redesain | 6 |
| 2.2.. Tinjauan Umum Taman Budaya | |
| 2.2.1 Pemahaman Taman Budaya | 6 |
| 2.2.2 Tugas dan Fungsi Taman Budaya | 6 |
| 2.3.. Tinjauan Seni | |
| 2.3.1 Pengertian Seni | 7 |
| 2.3.2 Jenis-Jenis Seni | 7 |
| 2.4.. Identifikasi Kegiatan Taman Budaya | 8 |
| 2.5.. Tinjauan Tempat Wisata | 9 |
| 2.6.. Identifikasi Fasilitas di Taman Budaya | 10 |
| 2.7.. Tinjauan Akustik Ruang | 16 |
| 2.8.. Identifikasi Pelaku | 20 |
| 2.9.. Tinjauan Universal Desain | 20 |
| 2.10 Pendekatan Desain Arsitektur Kontemporer | |
| 2.10.1 Pengertian Arsitektur Kontemporer | 25 |
| 2.10.2 Perkembangan Arsitektur Kontemporer | 25 |

| | |
|---|----|
| 2.10.3 Prinsip-Prinsip Arsitektur Kontemporer | 25 |
| 2.11 Studi Banding | |
| 2.9.1 Taman Ismail Marzuki..... | 26 |
| 2.9.2 Taman Budaya Yogyakarta | 36 |
| 2.9.3 Kesimpulan studi Banding | 40 |
| BAB III TINJAUAN DATA | |
| 3.1..Tinjauan Umum Taman Budaya Raden Saleh | |
| 3.1.1 Fasilitas Taman Budaya Raden Saleh..... | 42 |
| 3.1.2 Kegiatan Taman Budaya Raden Saleh | 45 |
| 3.1.3 Pengunjung Taman Budaya Raden Saleh | 46 |
| 3.1.4 Pengelola Taman Budaya raden Saleh | 46 |
| 3.1.5 Dewan Kesenian Semarang | 46 |
| 3.2..Tinjauan Tapak Taman Budaya Raden Saleh..... | 47 |
| 3.3..Kebijakan Tata Ruang Wilayah | 48 |
| 3.4..Rencana Detail Tata Ruang Kota (RDTRK) | 49 |
| BAB IV PENDEKATAN PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ARSITEKTUR | |
| 4.1..Pendekatan Fungsional | |
| 4.1.1 Pelaku Kegiatan | 54 |
| 4.1.2 Pendekatan Aktivitas dan Kebutuhan Ruang | 55 |
| 4.1.3 Pendekatan Hubungan Kelompok Ruang..... | 56 |
| 4.1.4 Pendekatan Kapasitas Ruang..... | 57 |
| 4.1.5 Program Ruang | 59 |
| 4.1.6 Pendekatan Persyaratan Ruang | 69 |
| 4.2..Pendekatan Kontekstual..... | 78 |
| 4.3..Pendekatan Kinerja | |
| 4.3.1 Sistem Pencahayaan | 79 |
| 4.3.2 Sistem Penghawaan..... | 79 |
| 4.3.3 Sistem Audiovisual dan Akustik | 79 |
| 4.3.4 Sistem Jaringan Air Bersih..... | 80 |
| 4.3.5 Sistem Pembuangan Air Kotor | 80 |
| 4.3.6 Sistem Jaringan Listrik..... | 80 |
| 4.3.7 Sistem Pembuangan Sampah | 80 |
| 4.3.8 Sistem Pencegahan Kebakaran..... | 80 |
| 4.3.9 Sistem Penangkal Petir | 81 |
| 4.3.10 Sistem Keamanan | 81 |
| 4.4..Pendekatan Sistem struktur | 81 |
| 4.5..Tinjauan Pendekatan Desain Arsitektur Metafora..... | 81 |
| BAB V PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ARSITEKTUR | |
| 5.1 Program Dasar Perencanaan..... | 82 |
| 5.2 Tapak Redesain | 86 |
| 5.3 Perencanaan Kinerja | |
| 5.3.1 Sistem Pencahayaan | 87 |
| 5.3.2 Sistem Penghawaan..... | 87 |
| 5.3.3 Sistem Audiovisual dan Akustik | 88 |
| 5.3.4 Sistem Jaringan Air Bersih..... | 88 |

| | | |
|---|-----------------------------------|------------|
| 5.3.5 | Sistem Pembuangan Air Kotor | 88 |
| 5.3.6 | Sistem Jaringan Listrik..... | 88 |
| 5.3.7 | Sistem Pembuangan Sampah | 88 |
| 5.3.8 | Sistem Pencegahan Kebakaran..... | 88 |
| 5.3.9 | Sistem Penangkal Petir | 89 |
| 5.3.10 | Sistem Keamanan | 89 |
| 5.4 | Perencanaan Teknis | |
| 5.4.1 | Sistem Struktur Bangunan..... | 89 |
| 5.4.2 | Aspek Arsitektural | 89 |
| BAB VI KESIMPULAN, BATASAN, ANGGAPAN | | |
| 6.1 | Kesimpulan | 91 |
| 6.2 | Batasan..... | 91 |
| 6.3 | Anggapan..... | 91 |
| DAFTAR PUSTAKA..... | | xiv |
| LAMPIRAN BERITA ACARA SIDANG | | xvi |

DAFTAR GAMBAR

| | |
|---|----|
| Gambar 2.1 Tipe melingkar 360° | 12 |
| Gambar 2.2 Tipe Melingkar 210° - 220° | 12 |
| Gambar 2.3 Tipe Melingkar 180° | 13 |
| Gambar 2.4 Tipe Melingkar 90° | 13 |
| Gambar 2.5 Transverse Stage | 14 |
| Gambar 2.6 Proscenium | 14 |
| Gambar 2.7 Space stage | 14 |
| Gambar 2.8 Grafik Toleransi Waktu Bunyi Susulan $\pm 20\%$ | 16 |
| Gambar 2.9 Grafik Kejelasan Terdengarnya Dialog | 17 |
| Gambar 2.10 Bentuk Langit-Langit yang Menguntungkan | 17 |
| Gambar 2.11 Bentuk Langit-Langit yang Tidak Menguntungkan | 17 |
| Gambar 2.12 Bentuk Denah Yang Kurang Menguntungkan | 18 |
| Gambar 2.13 Dinding di Beri Lipatan Untuk Menghantar Bunyi | 18 |
| Gambar 2.14 Turunnya Volume Suara Melalui Bidang yang Menyerap Bunyi | 18 |
| Gambar 2.15 Peninggian Deret Tempat Duduk Sebagai Spiral Yang Logis | 18 |
| Gambar 2.16 Lapisan Dinding | 19 |
| Gambar 2.17 Layar Untuk Penghantar Bunyi | 19 |
| Gambar 2.18 Pembentukan Titik Api Pada Bidang Yang di Bengkokkan | 19 |
| Gambar 2.19 Penghantar Bunyi yang Menguntungkan Oleh Pembengkokkan yang disesuaikan ... | 19 |
| Gambar 2.20 Berdiri Jangkauan ke Samping 1 Tangan | 21 |
| Gambar 2.21 Berdiri Jangkauan ke Samping 2 Tangan | 21 |
| Gambar 2.22 Duduk Jangkauan ke Samping 2 Tangan | 22 |
| Gambar 2.23 Duduk Jangkauan ke Depan | 22 |
| Gambar 2.24 Jangkauan ke depan 1 Tangan | 22 |
| Gambar 2.25 Jangkauan ke Samping menggunakan kruk | 22 |
| Gambar 2.26 Jangkauan ke Depan dan Belakang menggunakan kruk | 22 |
| Gambar 2.27 Dimensi Ketinggian Perabot Anak | 22 |
| Gambar 2.28 Jangkauan ke Depan menggunakan tongkat | 23 |
| Gambar 2.29 Jangkauan ke Samping menggunakan tongkat | 23 |
| Gambar 2.30 Tempat Samping Kursi Roda Umum | 23 |
| Gambar 2.31 Tampak Depan Kursi Roda Umum | 23 |
| Gambar 2.32 Jangkauan ke Samping Pengguna Kursi Roda | 23 |
| Gambar 2.33 Jangkauan ke Depan Pengguna Kursi Roda | 23 |
| Gambar 2.34 Jangkauan ke Samping menggunakan 2 Tanggan Pengguna Kursi Roda | 24 |
| Gambar 2.35 Diameter Maneuver Pengguna Kursi Roda | 24 |
| Gambar 2.36 Lebar Pengguna Kursi Roda | 24 |
| Gambar 2.37 Jangkauan Perletakan Benda oleh Pengguna Kursi Roda | 24 |
| Gambar 2.38 Jangkauan Maksimal Pengoperasian Peralatan Pengguna Kursi Roda | 24 |
| Gambar 2.39 Masterplan Taman Ismail Marzuki | 25 |
| Gambar 2.40 Siteplan Taman Ismail Marzuki | 25 |
| Gambar 2.41 Interior Graha Bhakti Budaya | 27 |
| Gambar 2.42 Layout Auditorium GBB | 27 |
| Gambar 2.43 Desain Teater Jakarta | 27 |

| | |
|--|----|
| Gambar 2.44 Maket Teater Jakarta..... | 28 |
| Gambar 2.45 Tampak Depan Teater Jakarta..... | 28 |
| Gambar 2.46 Tampak Sampin Teater Jakarta..... | 28 |
| Gambar 2.47 Interior Teater Jakarta..... | 28 |
| Gambar 2.48 Layout Auditorium Teater Jakarta Lt.1..... | 28 |
| Gambar 2.49 Layout Auditorium Teater Jakarta Lt.2..... | 29 |
| Gambar 2.50 Lobby Teater Jakarta..... | 29 |
| Gambar 2.51 Detail Teater Jakarta..... | 29 |
| Gambar 2.52 Interior Teater Kecil..... | 30 |
| Gambar 2.53 Layout Teater Kecil..... | 30 |
| Gambar 2.54 Interior Gedung Kesenian Jakarta..... | 30 |
| Gambar 2.55 Gedung Kesenian Miss Tjijih..... | 31 |
| Gambar 2.56 Layout Gedung Kesenian Miss Tjijih..... | 31 |
| Gambar 2.57 Gedung Wayang Orang Bharata..... | 31 |
| Gambar 2.58 Layout Gedung Wayang Orang Bharata..... | 31 |
| Gambar 2.59 Plaza Teater Kecil..... | 32 |
| Gambar 2.60 Galeri Cipta II..... | 32 |
| Gambar 2.61 Galeri Cipta III..... | 33 |
| Gambar 2.62 Institut Kesenian Jakarta..... | 33 |
| Gambar 2.63 Planetarium..... | 33 |
| Gambar 2.64 Interior Ruang Latihan..... | 34 |
| Gambar 2.65 Pusat Dokumentasi Sastra..... | 34 |
| Gambar 2.66 Interior Kineforum..... | 34 |
| Gambar 2.67 Kafetaria..... | 34 |
| Gambar 2.68 Interior Perpustakaan Daerah..... | 35 |
| Gambar 2.69 Toko Buku Jose Rizal..... | 35 |
| Gambar 2.70 Struktur Organisasi TIM..... | 35 |
| Gambar 2.71 Taman Budaya Yogyakarta..... | 36 |
| Gambar 2.72 Layout Lantai 1..... | 36 |
| Gambar 2.73 Layout Lantai 2..... | 37 |
| Gambar 2.74 Societet Militair..... | 37 |
| Gambar 2.75 Layout Societet Militair..... | 37 |
| Gambar 2.76 Amphiteater..... | 38 |
| Gambar 2.77 Panggung Terbuka..... | 38 |
| Gambar 2.78 Perpustakaan..... | 38 |
| Gambar 2.79 Area Parkir dalam Taman Budaya Yogyakarta..... | 39 |
| Gambar 2.80 Area Parkir luar Taman Budaya Yogyakarta..... | 39 |
| Gambar 2.81 Kantin dan Musholla..... | 39 |
| Gambar 2.82 Struktur Pengelola TBY..... | 40 |
| Gambar 3.1 Eksterior Gedung Ki Narto Sabdho..... | 42 |
| Gambar 3.2 Bangunan Joglo..... | 42 |
| Gambar 3.3 Gedung serba Guna..... | 43 |
| Gambar 3.4 Teater Terbuka..... | 43 |
| Gambar 3.5 Kantor Pengelola..... | 43 |
| Gambar 3.6 Sekretariat Dekase..... | 44 |

| | |
|---|----|
| Gambar 3.7 Mushola..... | 44 |
| Gambar 3.8 Kantin..... | 44 |
| Gambar 3.9 Parkir..... | 45 |
| Gambar 3.10 Diagram Struktur Organisasi TBRS | 46 |
| Gambar 3.11 Citra Satelit TBRS | 47 |
| Gambar 3.12 Lokasi TBRS..... | 47 |
| Gambar 3.13 Lokasi Sekitar TBRS..... | 47 |
| Gambar 3.14 Kawasan TBRS..... | 48 |
| Gambar 3.15 Peta Arah Angin di TBRS..... | 48 |
| Gambar 3.16 Peta Pembagian BWK Kota Semarang..... | 48 |
| Gambar 4.1 Skema Fasilitas TBRS..... | 56 |
| Gambar 4.2 Skema Ruang Pertunjukan..... | 56 |
| Gambar 4.3 Skema Ruang Penunjang | 56 |
| Gambar 4.4 Skema Ruang Pengelola..... | 56 |
| Gambar 4.5 Skema Teater Tertutup..... | 56 |
| Gambar 4.6 Skema Amphitheater | 57 |
| Gambar 4.7 Skema Galeri..... | 57 |
| Gambar 4.8 Skema Studio Seni | 57 |
| Gambar 4.9 Skema Kafetaria..... | 57 |
| Gambar 4.10 Skema Mushola | 57 |
| Gambar 4.11 Ukuran kebutuhan standart ruang genset | 58 |
| Gambar 4.12 Denah Tempat Wudhu Berdiri | 71 |
| Gambar 4.13 Denah Tempat Wudhu Duduk..... | 71 |
| Gambar 4.14 Tampak Tempat Wudhu Berdiri | 72 |
| Gambar 4.15 Potongan Tempat Wudhu Berdiri | 72 |
| Gambar 4.16 Tampak Tempat Wudhu Duduk | 72 |
| Gambar 4.17 Potongan tempat wudhu duduk | 73 |
| Gambar 4.18 Dimensi Tempat Wudhu Duduk Untuk Penyandang Disabilitas | 73 |
| Gambar 4.19 Dimensi Tinggi Maksimal Urinal | 75 |
| Gambar 4.20 Dimensi Urinal Dengan Sirkulasi | 75 |
| Gambar 4.21 Dimensi dan ruang bebas bak cuci tangan..... | 75 |
| Gambar 4.22 Ukuran Bak Cuci Tangan..... | 76 |
| Gambar 4.23 Ruang Parkir Susunan Diagonal Dan Horizontal..... | 76 |
| Gambar 4.24 Dimensi Bentuk Ruang Parkir | 77 |
| Gambar 4.25 Kelandaian Ram (Transisi Diperlukan Jika Kelandaian Ram >10%) | 77 |
| Gambar 4.26 Ukuran Parkir Mobil Untuk Penyandang Disabilitas | 77 |
| Gambar 4.27 Ukuran Satuan Parkir Sepeda Motor | 78 |
| Gambar 4.28 Lokasi TBRS..... | 78 |
| Gambar 5.1 Tapak TBRS | 86 |

DAFTAR TABEL

| | |
|---|----|
| Tabel 2.1 Jangkauan Waktu Bunyi Susulan yang Optimal..... | 16 |
| Tabel 2.2 Dimensi Ketinggian Perabot Anak | 23 |
| Tabel 2.3 Kegiatan Kesenian Taman Budaya Yogyakarta..... | 39 |
| Tabel 2.4 Hasil Studi Banding | 40 |
| Tabel 2.5 Perbandingan Objek Studi Banding..... | 40 |
| Tabel 3.1 Kegiatan Rutin TBRS | 45 |
| Tabel 3.2 Event di TBRS..... | 45 |
| Tabel 3.3 Jumlah Pengunjung | 46 |
| Tabel 4.1 Aktivitas dan Kebutuhan Ruang | 54 |
| Tabel 4.2 Kapasitas Ruang Kegiatan Pertunjukan..... | 58 |
| Tabel 4.3 Ukuran Alat Musik | 58 |
| Tabel 4.4 Perhitungan Besaran Ruang Kegiatan Pertunjukan..... | 59 |
| Tabel 4.5 Perhitungan Besaran Ruang Kegiatan Penunjang | 64 |
| Tabel 4.6 Perhitungan Kebutuhan Ruang Pengelola..... | 66 |
| Tabel 4.7 Perhitungan Kebutuhan Area Servis..... | 66 |
| Tabel 4.8 Total Perhitungan Kebutuhan Parkir..... | 68 |
| Tabel 4.9 Total Luas Kebutuhan Ruang | 68 |
| Tabel 4.10 Penerapan Konsep Arsitektur Kontemporer | 82 |
| Tabel 5.1 Besaran Ruang Kegiatan Pertunjukan | 83 |
| Tabel 5.2 Besaran Ruang Kegiatan Penunjang | 84 |
| Tabel 5.3 Besaran Ruang Pengelola | 85 |
| Tabel 5.4 Besaran Ruang Area Servis | 85 |
| Tabel 5.5 Besaran Ruang Parkir..... | 85 |
| Tabel 5.6 Total Luas Kebutuhan Ruang | 86 |