

**LANDASAN PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ARSITEKTUR**  
**TUGAS AKHIR PERIODE 147**



**Banyumas Cultural Center**

*Diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan  
guna memperoleh gelar Sarjana Arsitektur*

Disusun Oleh :

**Prana Kusuma**  
**21020115140110**

DOSEN KOORDINATOR :

**Ir. Budi Sudarwanto, M.T.**

DOSEN PEMBIMBING I :

**Prof. Ir. Totok Roesmanto, M.Eng**

DOSEN PEMBIMBING II :

**Arnis Rochma H, ST. MT**

DOSEN PENGUJI :

**Ir. Indriastjario, M. Eng.**  
**Sukawi, ST. MT**

**PROGRAM STUDI S1 ARSITEKTUR**  
**DEPARTEMEN ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK**  
**UNIVERSITAS DIPONEGORO**  
**2019**

## HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Tugas akhir ini adalah hasil karya saya sendiri,  
dan semua sumber baik yang dikutip  
maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar.

Semarang, 7 Juli 2019



Praha Kusuma  
21020115140110

## HALAMAN PENGESAHAN

Landasan Program Perencanaan dan Perancangan Arsitektur ( LP3A ) ini diajukan oleh:

Nama : Prana Kusuma  
NIM : 21020115140110

Departemen / Program Studi : Arsitektur / Sarjana (S1)

Judul Skripsi : Banyumas Cultural Center

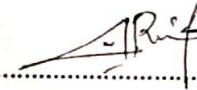
Telah berhasil dipertahankan di hadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana / S1 pada Departemen / Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik Universitas Diponegoro.

### TIM DOSEN

**Pembimbing I** : Prof. Ir. Totok Roesmanto, M.Eng  
NIP. 195205051980111001

()

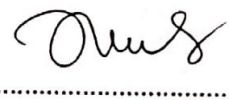
**Pembimbing II** : Arnis Rochma Harani, ST. MT.  
NIP. 198705172014042001

()

**Penguji** : Ir. Indriastjario, M.Eng  
NIP. 196210161988031003

()


Sukawi, ST. MT.  
NIP. 197410202000121001

()

Ketua Departemen Arsitektur

()  
Dr. Ir. Agung Budi Sardjono, MT  
NIP. 196310201991021001

Semarang, 7 Juli 2019  
Ketua Program Studi S1 Arsitektur

()  
Dr. Ir. Erni Setyowati, MT  
NIP. 196704041998022001

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

---

Sebagai civitas akademika Universitas Diponegoro, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Prana Kusuma  
NIM : 21020115140110  
Departemen / Program Studi : Arsitektur / Sarjana (S1)  
Fakultas : Teknik  
Jenis Karya : Tugas Akhir


Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Diponegoro Hak Bebas Royalti Non – Eksklusif ( *None Exclusive Royalty Free Right* ) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

**Banyumas Cultural Center**

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non – Eksklusif ini Universitas Diponegoro berhak menyimpan, mengalihmedia / formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data ( *database* ), merawat dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Semarang  
Pada Tanggal : 7 Juli 2019  
Yang Menyatakan

  
Prana Kusuma

## **ABSTRAK**

### ***Banyumas Cultural Center***

Oleh: Prana Kusuma, Totok Rusmanto, Arnis Rochma Harani

Lokus kebudayaan Banyumas sendiri memiliki ciri khas yang berbeda dari masyarakat Jawa pada umumnya yaitu basis kehidupan kerakyatan yang egalitarianisme, anti struktur, kerakyatan, dan keterbukaan. Pengembangan sebuah *cultural center* yang mengkonsepsikan sentralisasi dan wadah apresiasi berbagai bentuk kebudayaan Banyumas dalam satu lokasi pada sebuah kawasan kota merupakan hal yang penting dalam membangun citra ikon kota dan mempermudah aktivitas kebudayaan masyarakat Banyumas. Pengembangan bangunan Banyumas *cultural center* yang mengadopsi konsep ruang publik kota membuka untuk memaksimalkan kegiatan positif kota untuk menghindarkannya dari penyebaran titik jenuh aktivitas kota.

Konteks pengembangan Pusat Kebudayaan yang mengakar pada tradisi dengan mengedepankan pendekatan etnografi dalam menganalisis ruang aktivitas di dalamnya akan memaksimalkan ruang yang menghargai aktivitas kebudayaan kota dalam wadah ruang publik yang baik. Konstelasi pengembangan *cultural center* pada ruang publik kota yang baik akan membuka inklusifitas aktivitas kebudayaan bukan hanya dikembangkan oleh pegiat budaya saja tetapi seluruh masyarakat kota.

**Kata Kunci :** *Cultural Center, Banyumas, Ruang Publik*

## **ABSTRACT**

### ***Banyumas Cultural Center***

By: Prana Kusuma, Totok Rusmanto, Arnis Rochma Harani

Banyumas cultural locus has different characteristics from Javanese society in general, namely the basis of popular life which is egalitarianism, anti-structure, democracy, and openness. The development of a cultural center that conceptualizes the centralization and place of appreciation for various forms of Banyumas culture in one location in an urban area is important in building the city's image and facilitating the cultural activities of the Banyumas community. Development of the Banyumas cultural center building that adopts the concept of urban public space opens to maximize the positive activities of the city to prevent it from spreading the saturation point of city activity.

The context of the development of the Cultural Center which is rooted in tradition by an ethnographic approach in analyzing the activity space in it will maximize the space that respects the cultural activities of the city in a good public space. The constellation of the development of cultural centers in a good urban public space will open up the inclusiveness of cultural activities not only developed by cultural activists but also the entire city community.

**Keywords :** *Cultural Center, Banyumas, Public Space*

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kami panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan berkah dan rahmat-Nya kepada sehigga Landasan Program Perencanaan dan Perancangan Arsitektur dengan judul "Banyumas Cultural Center" ini dapat terselesaikan dengan baik dan tepat waktu.

Dalam proses pengerjaannya, berbagai hambatan dan tantangan telah dilalui oleh penulis. Berkat bimbingan, dorongan, serta bantuan dari dosen pembimbing, keluarga, dan teman teman, laporan ini dapat terselesaikan dengan baik. Penulis mengucapkan terimakasih kepada :

1. Bapak dan Ibu yang tak hentinya selalu mendukung penuh dan mendoakan, baik secara moril maupun materiil, hingga pelaksanaan sidang akhir.
2. Ir. Budi Sudarwanto, MT. selaku dosen koordinator mata kuliah tugas akhir 147 Departemen Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Diponegoro.
3. Prof. Ir. Totok Rusmanto, M.Eng selaku dosen pembimbing utama yang telah memberikan banyak bimbingan, masukan, dan motivasi selama pengerjaan Tugas Akhir.
4. Arnis Rochma, ST.MT. selaku dosen pembimbing kedua yang telah memberikan bimbingan dan motivasi dalam pengerjaan Tugas Akhir.
5. Dr. Ir. Agung Budi Sardjono, MT., selaku Ketua Departemen Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Diponegoro.
6. Dr. Ir. Erni Setyowati, MT. selaku Ketua Program Studi Departemen Arsitektur.
7. Ir. Indriastjario, M.Eng, dan Sukawi, ST. MT., dan selaku tim dosen penguji.
8. Kakak, saudara sepupu, dan keluarga besar di Semarang yang telah menemani dalam menjalani perkuliahan di Semarang
9. Teman teman angkatan Arsitektur Undip 2015 yang selalu menyemangati dalam mengerjakan bersama di studio.
10. Semua pihak yang telah membantu dan tidak dapat disebutkan satu persatu.

Kami menyadari bahwa proposal Perencanaan dan Perancangan Arsitektur ini masih jauh dari kesempurnaan, oleh karena itu kami menerima dengan tangan terbuka saran dan kritik yang bersifat membangun demi kesempurnaan laporan ini. Akhir kata, semoga laporan ini dapat memberikan pengetahuan dan bermanfaat bagi semua pembacanya.

Semarang, Juli 2019  
Penyusun

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS.....</b>	<b>i</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN.....</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....</b>	<b>iii</b>
<b>ABSTRAK.....</b>	<b>iv</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vi</b>
<b>DAFTAR TABEL.....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xi</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
<b>1.1 LATAR BELAKANG.....</b>	<b>1</b>
<b>1.2 PERMASALAHAN.....</b>	<b>2</b>
<b>1.3 TUJUAN DAN SASARAN.....</b>	<b>3</b>
1.3.1 Tujuan.....	3
1.3.2 Sasaran.....	3
<b>1.4 MANFAAT.....</b>	<b>3</b>
1.4.1 Subyektif.....	3
1.4.2 Obyektif.....	3
<b>1.5 RUANG LINGKUP PEMBAHASAN.....</b>	<b>3</b>
1.5.1 Ruang Lingkup Substansial.....	3
1.5.2 Ruang Lingkup Spasial.....	3
<b>1.6 METODE PEMBAHASAN.....</b>	<b>3</b>
1.6.1 Studi Literatur.....	3
1.6.2 Studi Lapangan.....	4
1.6.3 Dokumentasi.....	4
1.6.4 Studi Komparatif.....	4
1.6.5 Deskriptif.....	4
<b>1.7 SISTEMATIKA PEMBAHASAN.....</b>	<b>4</b>
<b>1.8 ALUR PIKIR.....</b>	<b>5</b>
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....</b>	<b>6</b>
<b>2.1 TINJAUAN KEBUDAYAAN BANYUMAS.....</b>	<b>6</b>
2.1.1 Pemahaman tentang Kebudayaan.....	6
2.1.2 Proses Pembudayaan.....	7
2.1.3 Identitas Budaya Banyumasan.....	8
<b>2.2 TINJAUAN CULTURAL CENTER.....</b>	<b>13</b>



2.2.3	Pemahaman Cultural Center .....	13
2.2.4	Tipologi Cultural Center.....	14
<b>2.3</b>	<b>TINJAUAN STUDI PENDEKATAN .....</b>	<b>17</b>
2.3.1	Tinjauan Pendekatan Etnografi.....	17
2.3.2	Tinjauan Pendekatan Ruang Publik.....	18
<b>2.4</b>	<b>TINJAUAN STUDI PRESEDEN.....</b>	<b>20</b>
2.4.1	Taman Budaya Banyumas.....	20
2.4.2	West Java Art Cultural Center.....	22
2.4.3	Singkawang Cultural Center.....	24
2.4.4	Teras Budaya Sunda Cibiru .....	26
2.4.5	Jimbaran Cultural Center.....	28
2.4.6	Rumah Budaya Sunda Cibiru.....	29
2.4.1	Kesimpulan .....	31
2.4.2	Rangkuman Preseden.....	33
<b>BAB III</b>	<b>TINJAUAN DATA.....</b>	<b>34</b>
<b>3.1</b>	<b>TINJAUAN KABUPATEN BANYUMASAN .....</b>	<b>34</b>
3.1.1	Kondisi Geografis .....	34
3.1.2	Regulasi Kabupaten Banyumas.....	35
<b>3.2</b>	<b>TINJAUAN TAMAN BUDAYA BANYUMAS .....</b>	<b>35</b>
3.2.1	Lokasi dan Batasan Lahan Taman Budaya Banyumas .....	35
3.2.2	Pelaku Taman Budaya Banyumas .....	35
3.2.3	Aktivitas Taman Budaya Banyumas .....	36
3.2.4	Fasilitas Taman Budaya Banyumas .....	36
<b>3.3</b>	<b>TINJAUAN USULAH TAPAK.....</b>	<b>37</b>
3.3.1	Taman Andhang Pangrenan Eks Terminal Lama Purwokerto .....	37
3.3.2	Jalan Jendral Sudirman.....	37
<b>3.4</b>	<b>TINJAUAN KEBUDAYAAN BANYUMAS .....</b>	<b>39</b>
<b>BAB IV</b>	<b>PENDEKATAN PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN.....</b>	<b>40</b>
<b>4.1</b>	<b>PENDEKATAN ASPEK FUNGSIONAL.....</b>	<b>40</b>
4.1.1	Pendekatan Pelaku.....	40
4.1.2	Pendekatan Kegiatan.....	40
4.1.3	Pendekatan Kebutuhan Ruang .....	42
4.1.4	Pendekatan Jumlah Pengelola .....	43
<b>4.2</b>	<b>PENDEKATAN PROGRAM RUANG .....</b>	<b>44</b>

<b>4.3</b>	<b>PENDEKATAN PERSYARATAN RUANG</b> .....	<b>49</b>
4.3.1	Pendekatan Persyaratan Teater.....	49
4.3.2	Pendekatan Persyaratan Galeri dan Museum .....	52
4.3.3	Pendekatan Persyaratan Perpustakaan .....	54
4.3.4	Pendekatan Persyaratan Shop.....	57
4.3.5	Pendekatan Persyaratan Restuaran dan Cafe .....	58
<b>4.4</b>	<b>PENDEKATAN PERSYARATAN FUNGSI</b> .....	<b>60</b>
4.4.1	Persyaratan Parkir .....	60
4.4.2	Persyaratan Disabilitas .....	60
4.4.3	Persyaratan Loading Dock .....	61
<b>4.5</b>	<b>PENDEKATAN SITE LOKASI</b> .....	<b>63</b>
<b>4.6</b>	<b>PENDEKATAN KONTEKS KEBUDAYAAN BANYUMAS</b> .....	<b>64</b>
<b>4.7</b>	<b>PENDEKATAN METODE ETNOGRAFI</b> .....	<b>67</b>
<b>4.8</b>	<b>PENDEKATAN ASPEK KINERJA</b> .....	<b>68</b>
4.8.1	Sistem Pencahayaan.....	68
4.8.2	Sistem Penghawaan .....	68
4.8.3	Sistem Jaringan Air Bersih dan Air Kotor .....	68
4.8.4	Sistem Pencegahan Kebakaran .....	68
4.8.5	Sistem Keamanan.....	69
4.8.6	Sistem Penangkal Petir .....	69
4.8.7	Sistem Kelistrikan .....	69
4.8.8	Sistem Struktur.....	69
<b>BAB V PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN</b> .....		<b>70</b>
<b>5.1</b>	<b>PROGRAM DASAR PERANCANGAN</b> .....	<b>70</b>
5.1.1	Program Ruang.....	70
5.1.2	Lokasi Terpilih .....	72
5.1.3	Aspek Kinerja .....	74
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....		<b>77</b>
<b>LAMPIRAN</b> .....		<b>79</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Rangkuman Preseden	33
Tabel 4.1 Analisis Kebutuhan Ruang Cultural Center	42
Tabel 4.2 Analisis Jumlah Pengelola	43
Tabel 4.3 Analisis Ruang Cultural Center	44
Tabel 4.4 Analisis Program Ruang Teater	50
Tabel 4.5 Analisis Program Ruang Museum	54
Tabel 4.6 Analisis Program Ruang Perpustakaan	56
Tabel 4.7 Analisis Program Ruang Shop	58
Tabel 4.8 Analisis Program Ruang café dan Restoran	59
Tabel 4.9 Analisis Kebudayaan Banyumas	64
Tabel 5.1 Program Ruang	71
Tabel 5.2 Aspek Kinerja	75

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Diagram <i>Theory Interactive Design Environment</i>	14
Gambar 2.2 Diagram Diagram <i>Theory Interactive Design Environment</i>	18
Gambar 2.3 Teater Taman Budaya Banyumas	20
Gambar 2.4 Siteplan Taman Budaya Banyumas	21
Gambar 2.5 Konsep Taman Budaya Banyumas	21
Gambar 2.6 Bird Eye West Java Art Cultural Center	22
Gambar 2.7 Denah West Java Art Cultural Center	23
Gambar 2.8 Konsep West Java Art Cultural Center	23
Gambar 2.9 Singkawang Cultural Center	24
Gambar 2.10 Denah Singkawang Cultural Center	25
Gambar 2.11 Konsep Singkawang Cultural Center	25
Gambar 2.12 Foto Udara Teras Budaya Sunda Cibiru	26
Gambar 2.13 Denah Teras Budaya Sunda Cibiru	26
Gambar 2.14 Konsep Teras Budaya Sunda Cibiru	27
Gambar 2.15 Jimbaran Cultural Center	28
Gambar 2.16 Siteplan Jimbaran Cultural Center	28
Gambar 2.17 Konsep Jimbaran Cultural Center	29
Gambar 2.18 Perspektif Desain Rumah Budaya Sunda Cibiru	30
Gambar 2.19 Perspektif Desain Rumah Budaya Sunda Cibiru	30
Gambar 2.20 Konsep Rumah Budaya Sunda Sumedang	31
Gambar 3.1 Peta Jawa Tengah dan persebaran Kebudayaan Banyumas	33
Gambar 3.2 Lokasi Taman Budaya Banyumas	34
Gambar 3.3 Lokasi Taman Andhang Pangrenan Eks Terminal Lama Purwokerto	36
Gambar 3.4 Lokasi Site Jalan Jendral Sudirman	36
Gambar 3.5 Sebaran lokasi usulan tapak	37
Gambar 4.1 Alur Kegiatan Pengunjung	40
Gambar 4.2 Alur Kegiatan Pengelola	40
Gambar 4.3 Konsep Perencanaan Struktur Pengelola Cultural Center	41
Gambar 4.4 Alur Kegiatan Pegiat Kebudayaan	41

Gambar 4.5 Type Teater	50
Gambar 4.6 Standar Sudut Pandang Theater	51
Gambar 4.7 Standar Ruang Theater	52
Gambar 4.8 Organisasi dan Konsep Pencahayaan Museum	53
Gambar 4.9 Standar Galeri Museum	53
Gambar 4.10 Persyaratan Perpustakaan	55
Gambar 4.11 Standar Rak Buku	55
Gambar 4.12 Persyaratan Ruang Multimedia	56
Gambar 4.13 Persyaratan Shop	57
Gambar 4.14 Standar Restoran	58
Gambar 4.15 Persyaratan Parkir	60
Gambar 4.16 Persyaratan Disabilitas	61
Gambar 4.17 Persyaratan Loading Dock	62
Gambar 4.18 Peta Purwokerto analisis areal pengembangan kota	63
Gambar 4.19 Alur Pemikiran Koding Alexander (1977)	67
Gambar 4.20 Adaptasi taksonomi Etnografi oleh Spradley	67
Gambar 5.1 Lokasi Banyumas Cultural Center	74
Gambar 5.2 Hirarki Jalan Utama Site Lokasi	74
Gambar 5.3 Situasi Site Lokasi	75

