

# TUGAS AKHIR PERIODE 146



## LANDASAN PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ARSITEKTUR PUSAT SENI BUDAYA DI KOTA SEMARANG

*Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan  
Guna Memperoleh Gelar Sarjana Arsitektur*

Disusun oleh :

**Chaerul Zulmi Dwiki Darmawan**  
**21020115120036**

Dosen Pembimbing :

**Dr. Ir. Atiek Soeprapti, MT**  
**Edward Endrianto Pandelaki, ST, MT, PhD**

Dosen Penguji :

**Dr. Ir. Suzanna Ratih S, MM, MA**  
**Masiyana Arifah AA, M.Arch**

Dosen Koordinator Tugas Akhir :

**Ir. Budi Sudarwanto, M.Si**

**Tugas Akhir Periode 146**

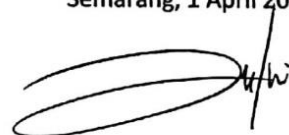
Januari – Juni 2019

**DEPARTEMEN ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK**  
**UNIVERSITAS DIPONEGORO**  
**SEMARANG**  
**2019**

### HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Landasan Program Perencanaan dan Perancangan Arsitektur (LP3A) “*Pusat Seni Budaya di Kota Semarang*” yang merupakan tugas akhir saya ini adalah hasil karya saya sendiri, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya sertakan dengan benar.

Semarang, 1 April 2019



Chaerul Zulmi Dwiki Darmawan

NIM. 21020115120036

## HALAMAN PENGESAHAN

Landasan Program Perencanaan dan Perancangan Arsitektur (LP3A) ini diajukan oleh :

Nama : Chaerul Zulmi Dwiki Darmawan  
NIM : 21020115120036  
Departemen / Program Studi : Arsitektur / Sarjana (S-1)  
Judul Tugas Akhir : Pusat Seni Budaya di Kota Semarang

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana / S1 pada Departemen / Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik Universitas Diponegoro.

### TIM DOSEN

Pembimbing I	: Dr. Ir. Atiek Soeprapti, MTA NIP. 196511131998032001	
Pembimbing II	: Edward Endrianto Pandelaki, ST, MT, PhD NIP. 197402231997021	
Penguji I	: Dr. Ir. Suzanna Ratih S, MM, MA NIP. 196704301992032	
Penguji II	: Masyiana Arifah AA, ST, M.Arch NIP. 199205042018072001	

Semarang, 1 April 2019

Ketua Departemen Arsitektur  
Fakultas Teknik UNDIP,

  
Dr. Ir. Agung Budi Sardjono, MT  
NIP. 196310201991021001

Ketua Program Studi S1 Arsitektur  
Fakultas Teknik UNDIP,

  
Dr. Ir. Erni Setyowati, MT  
NIP. 196704041998022001

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

---

Sebagai civitas akademika Universitas Diponegoro, saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Chaerul Zulmi Dwiki Darmawan  
NIM : 21020115120036  
Departemen / Program Studi : Arsitektur / Sarjana (S-1)  
Fakultas : Teknik  
Jenis Karya : Tugas Akhir


Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Diponegoro Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (*None – Exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul :

**PUSAT SENI BUDAYA DI KOTA SEMARANG**

beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini, Universitas Diponegoro berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk perangkat data (database), merawat dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Semarang  
Pada Tanggal : 1 April 2019  
Yang menyatakan,



**Chaerul Zulmi Dwiki Darmawan**

## ABSTRAK

Kota Semarang sebagai pusat kegiatan dan ibu kota Jawa Tengah yang mempunyai kekayaan budaya bernuansa Jawa, Arab, Cina dan juga kolonial. Keanekaragaman budaya Semarang juga terlihat dari banyaknya seni lokal yang berkembang. Dari data organisasi kesenian yang ada di Kota Semarang tercatat sebanyak 713 grup kesenian yang terdiri dari organisasi kesenian musik, dangdut, karawitan, campursari, ketoprak, rebana, qosidah, seni lukis, vokal (paduan suara), orkes melayu, band, solo organ, tari, pedalangan, teater film, keroncong, dan lain-lain. (Data Dinas Kebudayaan dan Pariwisata Kota Semarang, 2019). Keanekaragaman tersebut, memerlukan pendokumentasian agar budaya tersebut tetepa lestari dan berkembang, hal itu dapat berupa antara lain tersedianya museum dan perpustakaan kesenian untuk menyimpan dan memamerkannya. Kemudian untuk seni pagelaran memerlukan ruang pagelaran untuk melatih, mengajarkan dan mementaskannya secara rutin sehingga dapat diketahui dan dikembangkan masyarakat.

Pemerintah Kota Semarang telah memulai langkah dengan pengadaan fasilitas kesenian Semarang dengan mendirikan Taman Budaya Raden Saleh yang diperuntukkan bagi seniman Kota Semarang. Namun fasilitas yang ada dirasa kurang dapat memenuhi kebutuhan budaya dan komunitas seni lokal yang ada di Kota Semarang. Keadaan ini berbanding terbalik dengan perkembangan kesenian Kota Semarang yang semakin beragam ini ditandai dengan pertumbuhan komunitas ataupun kelompok seni di kota Semarang. Dalam dua tahun terakhir juga terdapat 1700an poster acara yang di inisiasi oleh korporasi, komunitas, atau artis inisiatif (Korespondensi Komunitas Gerobak Hysteria, 2016). Hal ini menunjukkan bahwa minat warga Kota Semarang semakin tahunnya semakin meningkat, sedangkan fasilitas sarana prasarannya belum tersedia dengan baik.

Kota Semarang memerlukan wadah Pusat Seni Budaya di Kota Semarang untuk mengembangkan serta melestarikan potensi budaya dan seni lokal, sehingga dapat mewadahi kegiatan pementasan budaya, pendokumentasian hasil karya seni budaya maupun kegiatan seni lokal yang ada di Semarang sebagai pusat pelatihan dan pengembangan.

***Kata Kunci : Keanekaragaman, Berkembang, Pusat Seni Budaya***

## KATA PENGANTAR

Puji syukur saya panjatkan kehadirat Allah SWT atas berkah dan rahmatNya sehingga saya dapat menyelesaikan penyusunan landasan Program Perencanaan dan Perancangan Arsitektur (LP3A) "*Pusat Seni Budaya di Kota Semarang*". Penyusunan Landasan Perencanaan dan Perancangan Arsitektur (LP3A) ini dilakukan untuk mendapatkan landasan konseptual perencanaan dan perancangan *Pusat Seni Budaya di Kota Semarang*. Selesainya LP3A ini tidak terlepas dari bantuan berbagai pihak secara langsung maupun tidak langsung. Oleh karena itu dalam kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada :

1. Dr. Ir. Atiek Soeprapti, MTA, selaku dosen pembimbing pertama yang telah membimbing dan memberikan arahan dalam penyusunan dan arahan dalam penyusunan LP3A;
2. Edward Endrianto Pandelaki, ST, MT, PhD, selaku dosen pembimbing kedua yang telah membimbing dan memberikan arahan dalam penyusunan dan arahan dalam penyusunan LP3A;
3. Dr. Ir. Suzanna Ratih S, MM, MA dan Masiyana Arifah AA, ST, M.Arch, selaku dosen penguji;
4. Budi Sudarwanto, MT, selaku dosen koordinator dan tim panitia Tugas Akhir 146;
5. Dr. Ir. Erni Setyowati, MTA, selaku Ketua Program Studi S1 Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Diponegoro;
6. Dr. Ir. Agung Budi Sardjono, MT, selaku Ketua Departemen Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Diponegoro;
7. Kepala Pengelola Taman Budaya Raden Saleh Semarang;
8. Keluarga yang telah membantu penulis baik moral maupun moril;
9. Teman-teman yang sudah memberikan bantuan, masukan kritik dan saran;
10. Semua pihak yang telah membantu dalam penyusunan LP3A ini yang tidak dapat penulis sebut namanya satu-persatu.

Akhir kata, saya berharap semoga Sinopsis Tugas Akhir *Redesain Kawasan Taman Budaya Raden Saleh Semarang* ini bermanfaat bagi pembaca khususnya mahasiswa dalam bidang ilmu arsitektur dan masyarakat pada umumnya.

Semarang, 1 April 2019

Penulis

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL</b>	
<b>HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS.....</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN .....</b>	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....</b>	<b>iv</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>v</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>vi</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xiii</b>
<b>DAFTAR TABEL.....</b>	<b>xviii</b>
<b>DAFTAR DIAGRAM .....</b>	<b>xix</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
1.1.Latar Belakang.....	1
1.2.Tujuan dan Sasaran	
1.2.1. Tujuan .....	3
1.2.2. Sasaran.....	3
1.3. Manfaat	
1.3.1. Manfaat Subyektif .....	4
1.3.2. Manfaat Obyektif.....	4
1.4. Ruang Lingkup	
1.4.1. Ruang Lingkup Substansial .....	4
1.4.2. Ruang Lingkup Spasial.....	4
1.5.Metode Pembahasan	
1.5.1. Metode Deskriptif.....	4
1.5.2. Metode Observatif.....	4
1.5.3. Metode Dokumentatif .....	5
1.5.4. Metode Analisis .....	5
1.6. Sitematika Pembahasan.....	5
1.7.Alur Pikir .....	7
<b>BAB II METODOLOGI</b>	
2.1. Tahapan Metode Kajian .....	8
<b>BAB III TINJAUAN PUSTAKA</b>	
3.1. Tinjauan Umum Pusat Seni Budaya di Kota Semarang	
3.1.1. Definisi Pusat.....	11
3.1.2. Definisi Seni.....	11
3.1.3. Definisi Budaya.....	12
3.1.4. Kesimpulan Definisi Pusat Seni Budayadi Kota Semarang.....	12
3.2. Tinjauan Kesenian	
3.2.1. Jenis Kesenian .....	13
3.2.2. Bentuk – Bentuk Kesenian .....	13
3.2.1.1. Seni Rupa .....	13
3.2.1.2. Seni Sastra .....	14
3.2.1.3. Seni Pertunjukan .....	15
3.2.1.4. Seni Musik.....	15

3.3. Tinjauan Budaya	
3.3.1. Jenis-Jenis Budaya	
3.3.1.1. Secara Umum.....	15
3.3.1.2. Berdasarkan Wujudnya .....	16
3.3.2. Komponen Elemen Budaya .....	17
3.4. Tinjauan Pusat Seni Budaya	
3.4.1. Fungsi dan Tugas Pusat Seni Budaya .....	18
3.4.2. Unsur – Unsur Umum Pusat Seni Budaya .....	19
3.4.3. Aktivitas Umum Pusat Seni Budaya .....	19
3.4.4. Tinjauan Pelaku Pusat Seni Budaya .....	20
3.4.5. Klasifikasi Jenis Fasilitas Pusat Seni Budaya Secara Umum .....	21
3.5. Tinjauan Seni Budaya Kota Semarang.....	23
3.6. Tinjauan Ruang Pertunjukan / Teater	
3.6.1. Definisi Ruang Pertunjukan / Teater.....	29
3.6.2. Jenis-Jenis Ruang Pertunjukan / Teater .....	29
3.6.3. Pengelompokan Ruang Pertunjukan / Teater	
3.6.3.1. Berdasarkan Kapasitas .....	30
3.6.3.2. Berdasarkan Kondisi Fisik .....	31
3.6.3.3. Berdasarkan Sudut Pengeliling .....	32
3.6.3.4. Berdasarkan Bentuk Dasar Ruang.....	33
3.6.3.5. Berdasarkan Panggung.....	35
3.6.3.6. Berdasarkan Bentuk Penataan (Layout) .....	39
3.6.3.7. Berdasarkan Tipe Baris Tempat Duduk .....	39
3.6.3.8. Berdasarkan Tipe Lantai .....	40
3.6.3.9. Berdasarkan Area Pelayanan.....	40
3.6.4. Susunan dan Tata Letak Kursi	
3.6.4.1. Dimensi dan Setting Kursi.....	42
3.6.4.2. Horizontal Sightlines .....	43
3.6.4.3. Vertical Sightlines.....	44
3.6.5. Standar Visual.....	45
3.6.6. Standar Penghawaan .....	46
3.6.7. Standar Akustik.....	46
3.6.8. Distribusi Bunyi.....	48
3.6.9. Waktu Dengung.....	49
3.6.10. Standar Keselamatan .....	49
3.6.11. Ruang Performer	
3.6.11.1. Ruang Ganti .....	49
3.6.11.2. Rehearsal Studio .....	50
3.6.11.3. Ruang Istirahat.....	50
3.6.11.4. Lokasi dan Akses .....	50
3.6.11.5. Pintu Masuk Stage.....	50
3.6.12. Camera Platform.....	50
3.6.13. Sound Mixing.....	50
3.6.14. Ruang Kontrol.....	51
3.6.15. Ruang Penyimpanan .....	51



3.6.16. Loading/Unloading .....	51
3.6.17. Akses dan Parkir .....	51
3.6.18. Kursi Roda dan Penempatannya .....	52
3.6.19. Lavatory.....	52
3.7. Tinjauan Ruang Konvensi	
3.7.1. Definisi Konvensi .....	53
3.7.2. Fungsi Ruang Konvensi .....	53
3.7.3. Kegiatan Konvensi .....	53
3.7.4. Jenis Ruang Konvensi.....	54
3.8. Tinjauan Gallery	
3.8.1. Definisi Gallery .....	55
3.8.2. Fungsi Gallery .....	55
3.8.3. Jenis-Jenis Gallery.....	55
3.8.4. Sistem Sirkulasi Gallery .....	56
3.8.5. Ruang Pamer	
3.8.5.1. Macam dan Model Ruang Pamer.....	57
3.8.5.2. Kondisi Ruang Pamer .....	57
3.8.5.3. Pencahayaan Ruang Pamer .....	58
3.8.5.4. Persyaratan Ruang Pamer .....	58
3.9. Tinjauan Perpustakaan .....	59
3.10. Tinjauan Struktur Bentang Lebar .....	61
3.11. Tinjauan Penekanan Desain Arsitektur Post-Modern	
3.11.1. Definisi Arsitektur Post-Modern.....	66
3.11.2. Ciri-Ciri Arsitektur Post-Modern.....	67
3.11.3. Karakteristik Arsitektur Post-Modern.....	67
3.11.4. Aliran-Aliran Arsitektur Modern.....	67
3.12. Studi Banding Proyek Sejenis	
3.12.1. Taman Budaya Yogyakarta .....	69
3.12.2. Taman Budaya Jawa Tengah .....	73
3.12.3. Komunitas Salihara .....	77
3.12.4. Grand Canal Art Center and Galeria .....	82
3.13. Tabel Kesimpulan	
3.13.1. Kesimpulan Studi Literatur .....	84
3.13.2. Kesimpulan Studi Banding.....	85
<b>BAB IV TINJAUAN KOTA SEMARANG DAN TBRS</b>	
4.1. Tinjauan Umum Kota Semarang	
4.1.1. Tinjauan Geografi .....	89
4.1.2. Tinjauan Klimatologi .....	89
4.1.3. Tinjauan Batas Wilayah.....	89
4.1.4. Tinjauan Tipografi.....	89
4.1.5. Tinjauan Rencana Pengembangan Tata Ruang .....	90
4.2. Tinjauan Perkembangan Seni Budaya Kota Semarang .....	91
4.3. Tinjauan Umum Taman Budaya Raden Saleh Semarang	
4.3.1. Tinjauan Fisik Taman Budaya Raden Saleh Semarang .....	93
4.3.2. Tinjauan Sejarah Taman Budaya Raden Saleh Semarang.....	93

4.3.3. Potensi dan Permasalahan.....	94
4.3.4. Tinjauan Kegiatan Taman Budaya Raden Saleh Semarang .....	95
4.3.5. Tinjauan Peruntukan Tapak .....	96
4.3.6. Kepengelolaan.....	97
4.3.7. Dewan Kesenian Semarang.....	98
4.3.8. Kondisi Fisik.....	99
<b>BAB V PENDEKATAN PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN</b>	
5.1. Pendekatan Aspek Fungsional	
5.1.1. Pendekatan Pelaku dan Kegiatan .....	103
5.1.2. Pendekatan Kegiatan dan Kebutuhan Ruang	
5.1.2.1. Analisa Kelompok Kegiatan .....	111
5.1.2.2. Analisa Kebutuhan Ruang.....	112
5.1.2.3. Pola Sirkulasi Kegiatan Pelaku .....	117
5.1.3. Pendekatan Persyaratan Ruang .....	121
5.1.4. Pendekatan Hubungan Kelompok Ruang .....	123
5.1.5. Pendekatan Kapasitas Ruang .....	124
5.1.6. Program Ruang.....	126
5.2. Pendekatan Aspek Kontekstual	
5.2.1. Kriteria Tapak .....	142
5.2.2. Analisa Pemilihan Tapak .....	143
5.3. Pendekatan Aspek Kinerja	
5.3.1. Sistem Akustik .....	146
5.3.2. Sistem Mekanikal.....	147
5.3.3. Sistem Elektrikal .....	148
5.3.4. Sistem Keamanan .....	150
5.4. Pendekatan Aspek Struktural .....	150
5.5. Pendekatan Aspek Arsitektural .....	151
<b>BAB VI KONSEP PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ARSITEKTUR</b>	
6.1. Program Dasar Perancangan	
6.1.1. Program Ruang.....	152
6.1.2. Perhitungan Tapak.....	153
6.2. Konsep Perancangan	
6.2.1. Pendekatan Kontekstual .....	154
6.2.2. Aksesibilitas.....	155
6.2.3. Pendekatan Arsitektur .....	156
6.2.4. Pendekatan Kinerja.....	156
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>158</b>
<b>LAMPIRAN</b>	

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Dugderan Semarang .....	23
Gambar 3.2 Warak Ngendog .....	23
Gambar 3.3 Tradisi Sesaji Rewanda .....	24
Gambar 3.4 Tradisi Ba'do Gabog .....	25
Gambar 3.5 Tradisi Sedekah Bumi .....	25
Gambar 3.6 Tradisi Sedekah Laut .....	26
Gambar 3.7 Tradisi Ruwatan .....	26
Gambar 3.8 Kesenian Gambang Semarang .....	27
Gambar 3.9 Kesenian Tari Semarang .....	27
Gambar 3.10 Kesenian Ketoprak .....	28
Gambar 3.11 Kesenian Wayang Orang .....	28
Gambar 3.12 Kesenian Wayang Kulit .....	29
Gambar 3.13 Teater Esplanade Singapore .....	29
Gambar 3.14 Palais Opera House Paris .....	30
Gambar 3.15 Ruang Bioskop .....	30
Gambar 3.16 Teater Epidauro .....	31
Gambar 3.17 Teater Aula Simfoni Jakarta .....	31
Gambar 3.18 Teater Semi Tertutup Shakespeare's Theatre, London .....	31
Gambar 3.19 Panggung Sudut Pengeliling 210-220 Derajat .....	32
Gambar 3.20 Bentuk Ruang Segi Empat Gedung Symphony Hall .....	33
Gambar 3.21 Bentuk Lantai Kipas Pada Gedung Konsethus .....	34
Gambar 3.22 Bentuk Lantai Tapal Kuda Pada Gedung Teatro Alla Scala, Milan .....	34
Gambar 3.23 Bentuk Lantai Melengkung .....	34
Gambar 3.24 Bentuk Lantai Tak Beraturan Pada Gedung Philharmonie, Berlin .....	35
Gambar 3.25 Ruang Pertemuan Bentuk Space Stage .....	35
Gambar 3.26 Ruang Pertemuan Bentuk Panggung Proscenium .....	36
Gambar 3.27 Ruang Pertemuan Trushted Stage .....	36
Gambar 3.28 Ruang Pertemuan Panggung Traverse .....	37
Gambar 3.29 Ruang Pertemuan Panggung Arena .....	37
Gambar 3.30 Dimensi Pemain Gambang .....	38
Gambar 3.31 Dimensi Pemain Suling .....	38
Gambar 3.32 Dimensi Pemain Rebab .....	38
Gambar 3.33 Dimensi Pemain Gender Baron .....	38
Gambar 3.34 Dimensi Pemain Gender Penerus .....	38
Gambar 3.35 Dimensi Pemain Kentong Kenong .....	38
Gambar 3.36 Dimensi Pemain Gender Penabung .....	38
Gambar 3.37 Dimensi Pemain Gong Dan Kempul .....	38
Gambar 3.38 Dimensi Pemain Gendang .....	38
Gambar 3.39 Dimensi Pemain Siter Dan Kentrung .....	39
Gambar 3.40 Dimensi Pemain Saron Demung .....	39
Gambar 3.41 Dimensi Pemain Saron Peking .....	39
Gambar 3.42 Dimensi Pemain Saron Ricik .....	39
Gambar 3.43 Dimensi Dimensi Manusia .....	39

Gambar 3.44 Tipe Baris Tempat Duduk .....	40
Gambar 3.45 Dimensi Dan Setting Kursi .....	43
Gambar 3.46 Horizontal Sightlines .....	43
Gambar 3.47 Ilustrasi Jarak Penataan Antar Kursi.....	44
Gambar 3.48 Ilustrasi Gangway.....	44
Gambar 3.49 Ilustrasi Sightlines .....	44
Gambar 3.50 Ilustrasi Vertical Sightlines Dari Ruang Kontrol .....	45
Gambar 3.51 Batasan Visua.....	45
Gambar 3.52 Ilustrasi Sistem Penghawaan .....	46
Gambar 3.53 Perilaku Bunyi Ruang Tertutup .....	47
Gambar 3.54 Pemantulan Bunyi Dari Berbagai Bentuk Permukaan.....	47
Gambar 3.55 Distribusi Bunyi Ruang Terbuka .....	48
Gambar 3.56 Distribusi Bunyi Ruang Tertutup .....	48
Gambar 3.57 Grafik Hubungan Rt Dengan Volume Ruangan.....	49
Gambar 3.58 Stanart Pintu Keluar .....	49
Gambar 3.59 Ruang Kontrol .....	51
Gambar 3.60 Loading Bay .....	51
Gambar 3.61 Standar Ukuran Penempatan Kursi Roda .....	52
Gambar 3.62 Alur Sirkulasi Pengunjung Gallery .....	56
Gambar 3.63 Sirkulasi Ruang Gallery .....	56
Gambar 3.64 Model Room To Room .....	57
Gambar 3.65 Model Corridor To Room .....	57
Gambar 3.66 Model Nave To Room .....	57
Gambar 3.67 Model Open To Room .....	57
Gambar 3.68 Model Linear To Room.....	57
Gambar 3.69 Sketsa Untuk Penjelasan Pengertian Pengukuran Bidang Investaris.....	59
Gambar 3.70 Jarak Antar Rak-Rak Koleksi Perpustakaan .....	59
Gambar 3.71 Bentuk Dan Ketinggian Rak Perpustakaan .....	60
Gambar 3.72 Standar Meja Dan Kursi Ruang Baca .....	60
Gambar 3.73 Jarak Sirkulasi Ruang Baca Perpustakaan.....	60
Gambar 3.74 Jarak Sirkulasi Ruang Baca Perpustakaan.....	61
Gambar 3.75 Struktur Rangka Batang.....	61
Gambar 3.76 Struktur Rangka Ruang.....	62
Gambar 3.77 Struktur Rangka Shell Secara Pembentukan .....	62
Gambar 3.78 Struktur Rangka Shell Berdasarkan Geometri .....	62
Gambar 3.79 Struktur Rangka Shell Berdasarkan Penggolongan Kedudukan Kurvanya .....	63
Gambar 3.80 Struktur Membran .....	63
Gambar 3.81 Struktur Rantai.....	64
Gambar 3.82 Struktur Rusuk .....	64
Gambar 3.83 Struktur Lengkung.....	64
Gambar 3.84 Struktur Dinding.....	65
Gambar 3.85 Struktur Konsonan .....	65
Gambar 3.86 Struktur Kontras.....	65
Gambar 3.87 Bangunan Apartemen Usa, Karya Zaha Hadid- Arsitek Tokoh Postmodern .....	68
Gambar 3.88 Eksterior Taman Budaya Yogyakarta .....	69

Gambar 3.89 Ruang Pamer TBY.....	69
Gambar 3.90 Concert Hall TBY .....	70
Gambar 3.91 Ruang Teater TBY.....	70
Gambar 3.92 Lobby Ruang Teater TBY.....	70
Gambar 3.93 Ruang Seminar TBY .....	71
Gambar 3.94 Amphiteater TBY.....	71
Gambar 3.95 Panggung Terbuka TBY.....	72
Gambar 3.96 Eksterior Kantor Pengelola TBY .....	72
Gamabr 3.97 Cafetaria TBY .....	72
Gambar 3.98 Taman Budaya Jawa Tengah .....	73
Gambar 3.99 Pendopo Ageng TBJT.....	73
Gambar 3.100 Pendopo Alit TBJT .....	74
Gambar 3.101 Teater Arena TBJT .....	74
Gambar 3.102 Galeri Seni TBJT.....	74
Gambar 3.103 Perpustakaan TBJT .....	75
Gambar 3.104 Gedung Pengelola TBJT .....	75
Gambar 3.105 Bengkel Seni Budaya TBJT .....	75
Gambar 3.106 Amphiteater TBJT.....	76
Gambar 3.107 Gedung Teater Tertutup TBJT.....	76
Gambar 3.108 Gedung Serbaguna TBJT .....	76
Gambar 3.109 Wisma Seniman TBJT .....	76
Gambar 3.110 Cafetaria TBJT .....	77
Gambar 3.111 Eksterior Komunitas Salihara.....	77
Gambar 3.112 Denah Komunitas Salihara .....	78
Gambar 3.113 Serambi Salihara .....	79
Gambar 3.114 Gallery Salihara .....	79
Gambar 3.115 Ruang Serbaguna Salihara .....	79
Gambar 3.116 Studio Musik Salihara.....	80
Gambar 3.117 Studio Tari Salihara .....	80
Gambar 3.118 Teater Anjung Salihara .....	81
Gambar 3.119 Teater Salihara .....	81
Gambar 3.120 Teater Atap Salihara.....	81
Gambar 3.121 Prespektif Eksterior Grand Canal Art Center .....	82
Gambar 3.122 Prespektif Eksterior Grand Canal Art Center .....	82
Gamabr 3.123 Prespektif Eksterior Grand Canal Art .....	83
Gamabr 3.124 Auditorium Grand Canal.....	83
Gambar 3.125 Interior Grand Canal.....	83
Gambar 3.126 Denah Grand Canal Art Center .....	83
Gambar 3.127 Potongan Grand Canal Art Center .....	84
Gambar 4.1 Peta Pembagian Bwk Kota Semarang .....	90
Gambar 4.2 Eksisting Site Taman Budaya Raden Saleh .....	93
Gambar 4.3 Siteplan Kebun Binatang Tegal Wareng 1970 .....	93
Gambar 4.4 Struktur Pengelola Taman Budaya Raden Saleh Semarang .....	98
Gambar 4.5 Gerbang Taman Budaya Raden Saleh Semarang.....	99
Gambar 4.6 Kantor Pengelola Taman Budaya Raden Saleh Semarang.....	99

Gambar 4.7 Ruang Kerja Kantor Pengelola Taman Budaya Raden Saleh Semarang .....	99
Gambar 4.8 Ruang Tunggu Kantor Pengelola Taman Budaya Raden Saleh Semarang.....	99
Gambar 4.9 Gedung Pertemuan Taman Budaya Raden Saleh Semarang.....	100
Gambar 4.10 Interior Gedung Pertemuan Taman Budaya Raden Saleh Semarang .....	100
Gambar 4.11 Gedung Kesenian Ki Narto Sabdo TBRS Semarang .....	100
Gambar 4.12 Hall Gedung Kesenian Ki Narto Sabdo TBRS Semarang .....	100
Gambar 4.13 Open Theater TBRS Semarang.....	101
Gambar 4.14 Joglo TBRS Semarang .....	101
Gambar 4.15 Gedung Dekase .....	101
Gambar 4.16 Warung Pujasera TBRS Semarang.....	102
Gambar 4.17 Mushola TBRS Semarang.....	102
Gambar 4.18 Sendang Panguripan Di Kawasan TBRS Semarang.....	102
Gambar 5.1 Altiernatif Tapak 1 .....	143
Gambar 5.2 Altiernatif Tapak 2 .....	144
Gambar 5.3 Altiernatif Tapak 3 .....	144
Gambar 6.1 Lokasi Eksisting Tapak .....	154
Gambar 6.2 Tapak Terukur .....	155

## DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Data Komunitas Seni Kota Semarang 2019 .....	2
Tabel 3.1 Tabel Data Fasilitas Dan Kapasitas Tingkat Area Pelayanan Metropolitan Center .....	41
Tabel 3.2 Tabel Data Fasilitas Dan Kapasitas Tingkat Area Pelayanan Regional Center .....	41
Tabel 3.3 Tabel Data Fasilitas Dan Kapasitas Tingkat Area Pelayanan Town Center .....	41
Tabel 3.4 Tabel Data Fasilitas Dan Kapasitas Tingkat Area Pelayanan Town Center .....	42
Tabel 3.5 Tabel Data Fasilitas Dan Kapasitas Tingkat Area Pelayanan Neighbourhood Center .....	42
Tabel 3.6 Dimensi Lebar Minimum Kursi .....	43
Tabel 3.7 Jumlah Kebutuhan Ruang Ganti .....	50
Tabel 3.8 Jumlah Kebutuhan Lavatory .....	52
Tabel 3.9 Tabel Standar Pencahayaan Ruang .....	58
Tabel 3.10 Tabel Kesimpulan Studi Literatur .....	84
Tabel 3.11 Tabel Kesimpulan Studi Banding .....	87
Tabel 4.1 Pembagian Bwk Kota Semarang .....	91
Tabel 4.2 Data Penyelenggaraan Seni Budaya Di Kota Semarang .....	92
Tabel 4.3 Data Komunitas Seni Budaya Di Kota Semarang .....	92
Tabel 4.4 Kegiatan Taman Budaya Raden Saleh Semarang .....	95
Tabel 4.5 Data Pagelaran Di Tbrs .....	96
Tabel 5.1 Kelompok Pengelola Dewan Kesenian Semarang .....	106
Tabel 5.2 Kelompok Pengelola Pusat Seni Budaya Semarang .....	110
Tabel 5.3 Pendekatan Aktivitas Dan Kebutuhan Ruang .....	115
Tabel 5.4 Data Kebutuhan Ruang .....	116
Tabel 5.5 Hubungan Antar Kelompok Ruang .....	124
Tabel 5.6 Besaran Ruang Kelompok Pertunjukan .....	129
Tabel 5.7 Besaran Ruang Kelompok Eksibisi Konvensi .....	130
Tabel 5.8 Besaran Ruang Kelompok Bengkel Seni .....	132
Tabel 5.9 Besaran Ruang Kelompok Pengelola .....	138
Tabel 5.10 Besaran Ruang Kelompok Publik Dan Penunjang .....	139
Tabel 5.11 Besaran Ruang Kelompok Service .....	141
Tabel 5.12 Standar SRP Gedung Pertunjukan Sejenis Bioskop .....	141
Tabel 5.13 Besaran Ruang Kelompok Ruang Parkir .....	141
Tabel 5.14 Rekapitulasi Perhitungan Besaran Ruang .....	142
Tabel 5.15 Penilaian Alternatif Tapak .....	146
Tabel 6.1 Data Kebutuhan Ruang .....	153
Tabel 6.2 Rekapitulasi Perhitungan Besaran Ruang .....	153

## DAFTAR DIAGRAM

Diagram 4.1 Bagan Pengelola Taman Budaya Raden Saleh Semarang.....	97
Diagram 4.2 Bagan Pengelola Dewan Kesenian Semarang.....	98
Diagram 5.1 Struktur Pengelola Dewan Kesenian Semarang.....	107
Diagram 5.2 Struktur Pengelola Pusat Seni Budaya Semarang.....	110
Diagram 5.3 Bagan Pola Sirkulasi Kegiatan Pengunjung.....	117
Diagram 5.4 Bagan Pola Sirkulasi Kegiatan Komunitas Seni.....	117
Diagram 5.5 Bagan Pola Sirkulasi Kegiatan Penyelenggara.....	118
Diagram 5.6 Bagan Pola Sirkulasi Kegiatan Penampil.....	118
Diagram 5.7 Bagan Pola Sirkulasi Kegiatan Pengelola Dekase.....	119
Diagram 5.8 Bagan Pola Sirkulasi Kegiatan Pengelola Pusat Seni.....	119
Diagram 5.9 Bagan Pola Sirkulasi Kegiatan Karyawan Perpustakaan.....	119
Diagram 5.10 Bagan Pola Sirkulasi Kegiatan Karyawan Art Shop.....	120
Diagram 5.11 Bagan Pola Sirkulasi Kegiatan Karyawan Food Court.....	120
Diagram 5.12 Bagan Pola Sirkulasi Kegiatan Petugas Kebersihan.....	120
Diagram 5.13 Bagan Pola Sirkulasi Kegiatan Petugas Keamanan.....	121