

TUGAS AKHIR PERIODE 146

LANDASAN PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ARSITEKTUR (LP3A) BALAI PELATIHAN BATIK BAKARAN JUWANA



Diajukan untuk:
Memenuhi sebagian persyaratan guna memperoleh gelar Sarjana Arsitektur
Universitas Diponegoro Semarang

Diajukan Oleh :
Titisari Shiva Arienmunky 21020115130090

Dosen Koordinator
Ir. Budi Sudarwanto, M.Si

Dosen Pembimbing I
Ir. Abdul Malik, MSA

Dosen Pembimbing II
Ir. Sri Hartuti Wahyuningrum, M.T

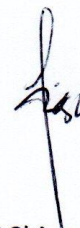
Dosen Penguji
Bharoto, S.T, M.T
Septana Bagus P, S.T, M.T

**PROGRAM STUDI S1 TEKNIK ARSITEKTUR
DEPARTEMEN ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS DIPONEGORO
2019**

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Tugas Akhir ini adalah hasil karya saya sendiri, dan semua sumber baik yang dikutip maupun yang dirujuk telah saya nyatakan dengan benar.

Semarang, 28 Maret 2019



Titisari Shiva Arienmunky

NIM 21020115130090


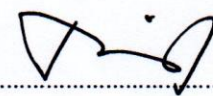
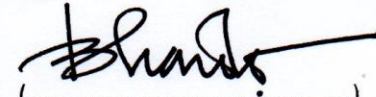

HALAMAN PENGESAHAN

Landasan Program Perencanaan dan Perancangan Arsitektur (LP3A) ini diajukan oleh:

Nama : Titisari Shiva Arienmunky
NIM : 21020115130090
Departemen / Program Studi : Arsitektur / Sarjana (S-1)
Judul Tugas Akhir : Balai Pelatihan Batik Bakaran Juwana

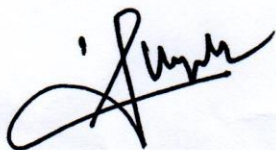
Telah berhasil dipertahankan di hadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana / S1 pada Departemen / Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik Universitas Diponegoro.

TIM DOSEN

Pembimbing I	Ir. Abdul Malik, MSA. NIP. 19560818 198603 1	(..... )
Pembimbing II	Ir. Sri Hartuti Wahyuningrum, M.T. NIP. 19670123 199401 2 001	(..... )
Penguji I	Bharoto, S.T., M.T. NIP. 19730616 199903 1	(..... )
Penguji II	Septana Bagus Pribadi, S.T., M.T. NIP. 19760911 200212 1 001	(..... )

Semarang, 28 Maret 2019

Ketua Departemen Arsitektur



Dr. Ir. Agung Budi Sardjono, M.T.
NIP. 19631020 199102 1 001

Ketua Program Studi S1 Arsitektur



Dr. Ir. Erni Setyowati, M.T.
NIP. 19670404 199802 2 001

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Diponegoro, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Titisari Shiva Arienmunky
NIM : 21020115130090
Departemen/Program Studi : Arsitektur / Sarjana (S-1)
Fakultas : Teknik
Jenis Karya : Tugas Akhir

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Diponegoro Hak Bebas Royalti Noneksklusif (None-exclusive Royalty Free Right) atas Tugas Akhir saya yang berjudul :

BALAI PELATIHAN BATIK BAKARAN JUWANA

beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti/Noneksklusif ini Universitas Diponegoro berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat dan memublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Semarang
Pada tanggal : 28 Maret 2019

Yang menyatakan,



Titisari Shiva Arienmunky
NIM 21020115130090

HALAMAN PERSEMBAHAN

Dengan mengucapkan syukur kepada Allah SWT, penulis dengan merendahkan hati dan tanpa mengurangi rasa hormat mempersembahkan karya ini kepada:

1. Orang tua yang senantiasa merawat, mendidik dan selalu memberikan dukungan.
2. Teman-teman dan semua pihak yang memberikan motivasi dan dukungan serta kritik, saran dan masukan yang bermanfaat.
3. Seluruh pembaca yang arif dan bijaksana.

Penulis berharap, semoga karya ini dapat bermanfaat bagi para pembaca dan dapat menjadi sumber informasi serta panduan untuk penyusunan LP3A di masa depan.

ABSTRAK

Kepopuleran Batik Bakaran di lingkup Kabupaten Pati, memicu menjamurnya sentra-sentra produksi batik berbasis *home industry* di Kawasan Bakaran Juwana sendiri, baik *home industry* yang besar yang mampu menyerap tenaga karyawan hingga *home industry* kecil yang dikelola oleh satu keluarga pengrajin secara turun-temurun. Semakin meningkatnya jumlah *home industry* Batik Bakaran, semakin nampak kesenjangan antara *home industry* besar dan *home industry* kecil karena persaingan efektifitas waktu produksi dan pemasaran, dimana *home industry* besar sebagian besar lebih memiliki wadah untuk pemasaran dibanding *home industry* kecil. Para pengrajin Batik Bakaran baik dari *home industry* besar maupun kecil, dinaungi di bawah satu asosiasi pengrajin berupa paguyuban dengan sistem koperasi. Program utama paguyuban tersebut adalah memberikan pelatihan baik kepada para pengrajin maupun kepada masyarakat umum mengenai produksi Batik Bakaran hingga pemasarannya. Namun, belum terdapat wadah yang mampu mengakomodasi kegiatan pelatihan membuat secara sinergis.

Dari fenomena di atas dapat disimpulkan bahwa dibutuhkan wadah yang dapat menyinergikan produksi dan pemasaran antara *home industry-home industry* sekaligus mengakomodasi program rutin paguyuban pengrajin Batik Bakaran.

Melalui analisa kontekstual dan studi preseden dirancanglah sebuah Balai Pelatihan Batik Bakaran yang dilengkapi dengan *workshop* produksi serta *gallery* komersil yang bertujuan untuk mewadahi program pelatihan produksi Batik Bakaran sekaligus menjadi wadah untuk mempromosikan kerajinan Batik Bakaran Juwana secara sinergis.

Kata kunci : *Batik Bakaran, Balai Pelatihan, Workshop, Gallery*

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT atas berkah, rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan Landasan Program Perencanaan dan Perancangan Arsitektur (LP3A) Tugas Akhir Periode 146 dengan tepat waktu. Dengan judul yaitu Balai Pelatihan Batik Bakaran Juwana. Penyusunan LP3A ini merupakan mata kuliah yang harus ditempuh di semester akhir oleh seluruh mahasiswa Program Studi S-1 Departemen Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Diponegoro sebagai syarat dalam memperoleh gelar Sarjana Arsitektur. Selesaiannya LP3A ini tidak terlepas dari bantuan berbagai pihak secara langsung maupun tidak langsung. Oleh karena itu dalam kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada :

1. Bapak Dr. Ir. Agung Budi Sarjono, M.T; selaku Ketua Departemen Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Diponegoro;
2. Ibu Dr. Ir. Erni Setyowati, M.T; selaku Ketua Program Studi S1 Departemen Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Diponegoro;
3. Bapak Ir. Abdul Malik, MSA selaku dosen pembimbing utama yang telah memberikan masukan dan arahan;
4. Ibu Ir. Sri Hartuti Wahyuningrum, M.T; selaku dosen pembimbing kedua yang telah memberikan masukan dan arahan;
5. Bapak Bharoto, S.T., M.T., dan Bapak Septana Bagus Pribadi, S.T., M.T., selaku tim dosen penguji;
6. Keluarga yang telah membantu penulis baik moral maupun moril;
7. Pihak-pihak yang telah membantu dalam penyusunan LP3A ini yang tidak dapat penulis sebut namanya satu-persatu.

LP3A ini masih terdapat kekurangan di dalamnya, oleh karena itu penulis meminta saran dan masukan untuk perbaikan LP3A ini agar menjadi lebih baik lagi. Akhir kata, penulis berharap semoga LP3A ini bermanfaat bagi pembaca khususnya mahasiswa dalam bidang ilmu arsitektur dan masyarakat pada umumnya.

Semarang, 28 Maret 2019

Penulis

DAFTAR ISI

BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1. LATAR BELAKANG	1
1.2. TUJUAN DAN SASARAN	2
1.2.1. Tujuan	2
1.2.2. Sasaran.....	2
1.3. MANFAAT	2
1.3.1. Subyektif	2
1.3.2. Obyektif.....	2
1.4. RUANG LINGKUP.....	3
1.4.1. Ruang Lingkup Substansial.....	3
1.4.2. Ruang Lingkup Spasial.....	3
1.5. METODE PEMBAHASAN.....	3
1.5.1. Metode Deskriptif	3
1.5.2. Metode Dokumentatif	3
1.5.3. Metode Komparatif.....	3
1.6. SISTEMATIKA PEMBAHASAN	3
1.7. GAMBARAN UMUM.....	4
BAB II	9
TINJAUAN PUSTAKA	9
2.1 TINJAUAN PERANCANGAN BALAI PELATIHAN BATIK	9
2.1.1 Tinjauan Batik Bakaran Juwana.....	9
2.1.2 Tinjauan Kawasan Sentra Batik	12
2.1.3 Karakteristik Masyarakat Kawasan Sentra Batik Bakaran.....	13
2.1.4 Prosedur Pembuatan Kerajinan Batik Bakaran	15
2.1.5 Layout Ruang-Ruang Home Industry Batik Bakaran	26
2.1.6 Display Kerajinan Batik Bakaran oleh Pengrajin.....	27
2.1.7 Pemasaran Kerajinan Batik Bakaran	28
2.2 TINJAUAN BALAI PELATIHAN BATIK.....	28
2.2.1 Pengertian Umum Balai Pelatihan	28
2.2.2 Standar Umum Balai Latihan Kerja (BLK)	28

2.2.3	Pengertian Umum Balai Pelatihan Batik	31
2.2.4	Kriteria Ruang pada Balai Pelatihan Batik	32
2.2.5	Manfaat Balai Pelatihan Batik	36
2.2.6	Ciri-Ciri Pelatihan.....	36
2.2.7	Jenis-Jenis Pelatihan.....	36
2.2.8	Sistem Pencahayaan Balai Pelatihan.....	37
2.2.9	Sistem Pengolahan Limbah pada Balai Pelatihan	38
2.3	TINJAUAN GALLERY	39
2.3.1	Pengertian Umum	39
2.3.2	Fungsi Galley	39
2.3.3	Jenis-Jenis Gallery.....	40
2.3.4	Prinsip Umum Perancangan Gallery.....	40
2.4	TINJAUAN RUANG KOLEKSI	44
2.4.1	Pengertian Ruang Koleksi.....	44
2.4.2	Sistem Pencahayaan Ruang Koleksi	44
2.5	TINJAUAN PENEKANAN DESAIN	45
2.5.1	Konsep yang Ideal untuk Desain Balai Pelatihan Batik Bakaran	45
2.5.2	Skenario Program Pelatihan pada Balai Pelatihan Batik Bakaran.....	45
2.6	STUDI PRESEDEN.....	49
2.6.1	Studi Preseden Balai Latihan Kerja.....	49
2.6.2	Studi Preseden <i>Workshop Home Industry</i> Batik Bakaran Juwana	55
BAB III	58
TINJAUAN LOKASI	58
3.1	TINJAUAN UMUM LOKASI	58
3.1.1	Tinjauan Detail Lokasi.....	58
3.2.	KEBIJAKAN TATA RUANG WILAYAH.....	60
3.2.1	KLB.....	60
3.2.2	KDB.....	61
3.2.3	GSB	61
3.3.	RENCANA LOKASI BALAI PELATIHAN BATIK BAKARAN JUWANA	62
3.3.1	Pemilihan Lokasi.....	62
BAB IV	63

PENDEKATAN PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN	63
4.1 PENDEKATAN ASPEK FUNGSIONAL.....	63
4.1.1. Zonasi Kebutuhan Ruang dan Pengguna.....	63
4.1.2. Pendekatan Pelaku dan Aktivitas	68
4.1.3. Pendekatan Kapasitas Pengunjung dan Pengelola Balai Pelatihan	68
4.1.4. Pendekatan Kebutuhan Ruang.....	74
4.1.5. Pendekatan Persyaratan Ruang	75
4.1.6. Pendekatan Hubungan Ruang.....	77
4.1.7. Pendekatan Sirkulasi	77
4.1.8. Pendekatan Program Ruang.....	79
4.2 PENDEKATAN ASPEK KONTEKSTUAL	85
4.2.1. Tapak Terpilih	85
4.3 PENDEKATAN ASPEK TEKNIS.....	86
4.3.1. Sistem Struktur	86
4.3.2. Bahan Bangunan.....	86
4.4 PENDEKATAN ASPEK KINERJA.....	86
4.4.1. Sistem Pencahayaan.....	86
4.4.2. Sistem Penghawaan / Pengkondisian Ruang.....	88
4.4.3. Sistem Jaringan Air Bersih	88
4.4.4. Sistem Pembuangan Air Kotor.....	88
4.4.5. Sistem Jaringan Listrik	89
4.4.6. Sistem Pembuangan Sampah	89
4.4.7. Sistem Pencegah Kebakaran	89
4.4.8. Sistem Keamanan	90
4.5 PENDEKATAN ASPEK ARSITEKTURAL	91
4.5.1. Penekanan Desain	92
 BAB V	 94
PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN	94
5.1 PROGRAM DASAR PERENCANAAN	94
5.1.1. Rekapitulasi Program Ruang.....	94
5.2 PROGRAM DASAR PERANCANGAN.....	98
5.2.1. Tapak Terpilih	98
 DAFTAR PUSTAKA	 102

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Struktur Paguyuban Pengrajin Batik Bakaran	14
Gambar 2.2 Proses Molani	15
Gambar 2.3 Proses Ngengkrenge	15
Gambar 2.4 Proses Isen-Isen.....	16
Gambar 2.5 Proses Nembok	16
Gambar 2.6 Proses Medhel	17
Gambar 2.7 Proses Ngerok	17
Gambar 2.8 Proses Mbironi	18
Gambar 2.9 Proses Nyogan	18
Gambar 2.10 Proses Nglorot.....	19
Gambar 2.11 Proses Kelir.....	19
Gambar 2.12 Proses Pembuatan Batik Tulis di Workshop Batik Tjokro.....	20
Gambar 2.13 Proses Ndasari.....	22
Gambar 2.14 Proses Ngecap	22
Gambar 2.15 Proses Digatedug.....	23
Gambar 2.16 Proses Mbatesi.....	23
Gambar 2.17 Proses Tumpang	23
Gambar 2.18 Angin-Angin	24
Gambar 2.19 Proses Nglerek.....	24
Gambar 2.20 Proses Nglorot.....	25
Gambar 2.21 Proses Mbilas	25
Gambar 2.22 Proses Jemur	26
Gambar 2.23 Layout Home Industry Batik Tjokro.....	26
Gambar 2.24 Layout Home Industry Batik Yuliawarno.....	27
Gambar 2.25 Teknik Display pada Home Industry Batik Yuliawarno	27
Gambar 2.26 Teknik Display pada Home Industry Batik Tjokro.....	28
Gambar 2.27 Ilustrasi Konsep Meja untuk Molani.....	32
Gambar 2.28 Dokumentasi Gawangan Eksisting	33
Gambar 2.29 Dokumentasi Wadah Celup Eksisting.....	33
Gambar 2.30 Dokumentasi Ruang Pengangin-anginan Eksisting.....	34
Gambar 2.31 Dokumentasi Ruang Jemur Eksisting.....	34
Gambar 2.32 Dokumentasi Ruang Cuci Eksisting.....	35
Gambar 2.33 Dokumentasi Ruang Tungku Eksisting.....	35

Gambar 2.34 Tipe Pencahayaan Buatan	38
Gambar 2.35 IPAL dengan Proses Kimia dan Fisika.....	38
Gambar 2.36 IPAL Eksisting di Tjokro Batik.....	39
Gambar 2.37 Teknik Pendistribusian Cahaya	42
Gambar 2.38 Skema Teknik Pencahayaan Lampu Spot Light	43
Gambar 2.39 Denah BLK Kabupaten Pati.....	49
Gambar 2.40 Denah BLK Kabupaten Demak.....	51
Gambar 2.41 Denah Lantai 1 & 2 BLK Kabupaten Ungaran	52
Gambar 2.42 Denah Lantai 1 & 2 UPTD BLK Disnaker Kota Semarang	53
Gambar 2.43 Layout Workshop Tjokro Batik	55
Gambar 2.44 Layout Workshop Yuliawarno Batik	55
Gambar 2.45 Layout Workshop Sekar Arum Batik.....	56
Gambar 2.46 Layout Workshop Wates Batik	56
Gambar 3.1 Peta Topografi Kabupaten Pati.....	58
Gambar 3.2 Citra Satellite Kawasan Tapak Perancangan	62
Gambar 4.1 Skema Zonasi Makro	63
Gambar 4.2 Skema Kesimpulan Zonasi Mezo	67
Gambar 4.3 Bagan Hubungan Ruang	77
Gambar 4.4 Sirkulasi Pengunjung	77
Gambar 4.5 Sirkulasi Pengunjung Workshop.....	78
Gambar 4.6 Sirkulasi Pengelola.....	78
Gambar 4.7 Tapak Balai Pelatihan Batik Bakaran	85
Gambar 4.8 Ilustrasi Teknik Pendistribusian Cahaya Frontlight	87
Gambar 4.9 Ilustrasi Teknik Pendistribusian Cahaya Frontlight	87
Gambar 4.10 Skema Penerapan Sistem Air Bersih	88
Gambar 4.11 Skema Penerapan Sistem Air Kotor.....	89
Gambar 4.12 Skema Pembentukan Ruang Balai Pelatihan.....	91
Gambar 4.13 Ilustrasi Penerapan Prinsip Nature in Space	92
Gambar 4.14 Ilustrasi Penerapan Prinsip Nature of The Space	93
Gambar 5.1 Tapak Balai Pelatihan Batik Bakaran Juwana	98
Gambar 5.2 Batas Utara Tapak	99
Gambar 5.3 Batas Selatan Tapak.....	99
Gambar 5.4 Batas Timur Tapak.....	100
Gambar 5.5 Batas Barat Tapak.....	100

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Motif Klasik Batik Bakaran.....	9
Tabel 2.2 Tabel Persebaran Sentra Kerajinan Industri Batik Bakaran	13
Tabel 2.3 Tabel Daftar Kejuruan dan Sub Kejuruan pada BLK	29
Tabel 2.4 Tabel Besaran Ruang Penunjang pada BLK	31
Tabel 2.5 Tabel Besaran Ruang Gedung Workshop pada BLK	31
Tabel 2.6 Pelatihan Jangka Panjang Rutin Hari ke 1	46
Tabel 2.7 Pelatihan Jangka Panjang Rutin Hari ke 2	46
Tabel 2.8 Pelatihan Jangka Panjang Rutin Hari ke 3.....	47
Tabel 2.9 Pelatihan Jangka Panjang Rutin Hari ke 4.....	47
Tabel 2.10 Pelatihan Jangka Panjang Rutin Hari ke 5	47
Tabel 2.11 Pelatihan Jangka Panjang Rutin Hari ke 1	47
Tabel 2.12 Pelatihan Jangka Panjang Rutin Hari ke 2	48
Tabel 2.13 Pelatihan Jangka Panjang Rutin Hari ke 3	48
Tabel 2.14 Kelompok Ruang BLK Kabupaten Pati	50
Tabel 2.15 Kelompok Ruang BLK Kabupaten Demak	51
Tabel 2.16 Kelompok Ruang BLK Kabupaten Ungaran.....	52
Tabel 2.17 Kelompok Ruang UPTD BLK Disnaker Kota Semarang.....	53
Tabel 2.18 Tabel Komparasi Analisa Studi Preseden BLK.....	54
Tabel 3.1 Tabel Curah Hujan Kabupaten Pati Tahun 2011.....	59
Tabel 3.2 Tabel Curah Hujan Kabupaten Pati Tahun 2011.....	60
Tabel 4.1 Detail Ruang Utama & Ruang Penunjangnya	63
Tabel 4.2 Detail Ruang Penunjang Bangunan & Ruang Penunjangnya.....	65
Tabel 4.3 Detail Ruang Servis dan Ruang Penunjangnya	66
Tabel 4.4 Pelatihan Kelas Batik Tulis Jangka Panjang Hari Senin - Jumat	69
Tabel 4.5 Pelatihan Kelas Batik Cap Jangka Panjang Hari Senin - Rabu	69
Tabel 4.6 Perhitungan Jumlah Pengunjung.....	70
Tabel 4.7 Perhitungan Jumlah Pengelola Balai Pelatihan	70
Tabel 4.8 Jumlah dan Jenis Motif Motif Klasik Kain Batik Bakaran.....	71
Tabel 4.9 Jumlah Motif Kontemporer Kain Batik Bakaran berdasarkan Home Industry	72
Tabel 4.10 Data Jumlah Kendaraan	73
Tabel 4.11 Kebutuhan dan Fungsi Ruang.....	74
Tabel 4.12 Sumber Standar Besaran Ruang.....	79
Tabel 4.13 Presentase Sirkulasi Ruang.....	79

Tabel 4.14 Program Ruang Balai Pelatihan	80
Tabel 5.1 Program Ruang Workshop	94
Tabel 5.2 Program Ruang Gallery.....	95
Tabel 5.3 Program Ruang Penunjang	95
Tabel 5.4 Program Ruang Penerima.....	95
Tabel 5.5 Program Ruang Pengelola	95
Tabel 5.6 Program Ruang Pelayanan	96
Tabel 5.7 Program Ruang Parkir.....	96
Tabel 5.8 Rekapitulasi Perhitungan Program Ruang Balai Pelatihan	96