



LANDASAN PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ARSITEKTUR
“GEDUNG KESENIAN TEATER, TARI DAN ALAT MUSIK JAMBI”

*Diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan
guna memperoleh gelar Sarjana Arsitektur*

Disusun Oleh :

Agasthia Villianggie

21020115140131

Dosen Koordinator:

Ir. Budi Sudarwanto, M.Si

Dosen Pembimbing I

Dr. Ir. Eddy Prianto, CES. DEA.

Dosen Pembimbing II

Ir. Abdul Malik, MSA

Dosen Penguji

Bharoto, ST, MT.

Septana Bagus, ST. MT.

TUGAS AKHIR DAFT Periode 147

“April – September 2019”

Program Studi S1 Departemen Arsitektur

Fakultas Teknik Universitas Diponegoro

Semarang

2019

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

**Tugas Akhir ini adalah hasil karya saya sendiri,
dan semua sumber yang baik dikutip maupun yang dirujuk
telah saya nyatakan benar**

NAMA : Agasthia Villianggie

NIM : 21020115140131

Tanda Tangan : 

Tanggal : 28 September 2019

HALAMAN PENGESAHAN

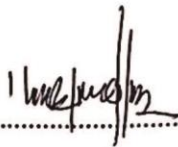
Landasan program perencanaan dan perancangan arsitektur (LP3A) ini diajukan oleh :

Nama : Agasthia Villianggie
NIM : 21020115140131
Program Studi : S1 Arsitektur
Judul Skripsi : Gedung Kesenian Teater, Tari dan Alat Musik Jambi

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana/S1 pada program studi S1 Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Diponegoro.

Tim Dosen

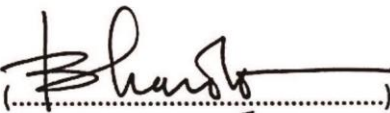
Pembimbing I : Dr. Ir. Eddy Prianto, CES, DEA.
NIP. 196411081990011001

()

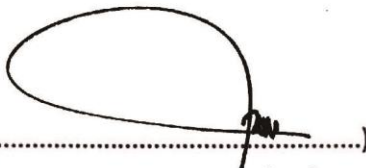
Pembimbing II : Ir. Abdul Malik, MSA.
NIP. 195608181986031005

()

Penguji : Bharoto, ST. MT.
NIP. 197306161999031001

()

Penguji : Septana Bagus, ST. MT.
NIP. 197609112002121001

()

Semarang, 8 Juli 2019

Ketua Departemen Arsitektur

Ketua Departemen Program Studi S1 Arsitektur



Dr. Ir. Agung Budi Sardjono, MT.
NIP. 19631020 199102 1 001



Dr. Ir. Erni Setyowati, MT.
NIP. 19670404 199802 001

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Diponegoro, saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Agasthia Villianggie

NIM : 21020115140131

Departemen / Program Studi : Arsitektur / S1

Fakultas : Teknik

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Diponegoro Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif (None Exclusive Royalty Free Right) atas Karya Ilmiah saya yang berjudul :

GEDUNG KESENIAN TEATER, TARI DAN ALAT MUSIK JAMBI

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non-Eksklusif ini Universitas Diponegoro berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Semarang

Pada Tanggal : 2 Juli 2019

Yang menyatakan,



Agasthia Villianggie

Penyusun

ABSTRAK

Gedung Kesenian Teater, Tari dan Alat Musik Jambi

oleh : Agasthia Villianggie, Eddy Prianto, Abdul Malik

Kesenian merupakan ruang Panjang tradisi tanpa mampu merestorasi diri menjadi lebih progresif dalam upaya menyelaraskan seni dengan zamannya. Melihat detak kehidupan budaya yang menyadari akan adanya perbedaan kasta antara tua dan muda, modern dan tradisional masyarakat semakin mengais nilai kebudayaan di dalam kehidupan modern.

Kota Jambi memiliki kebudayaan dan kesenian yang khas, unik dan bernilai seni tinggi, namun hanya sebagian yang di kenal dan sisanya hanya tersimpan di tengah-tengah masyarakat jambi. Di perlukan kearifan tersendiri agar tidak hilang tergerus budaya asing dengan kemajuan teknologi yang ada.

Gedung Kesenian Jambi merupakan salah satu cara agar jambi lebih di kenal dan menjadi trendsetter Kota dengan menggalang potensi-potensi daerah Jambi, guna menjalin komunikasi, juga sebagai pusat pelestarian sebagai bentuk kemajuan kebudayaan, interaksi publik serta ruang atraksi seni dan budaya baik itu ruang informasi pariwisata ataupun kebudayaan. Juga sebagai ruang perkumpulan untuk mengekspresikan warisan-warisan Jambi melalui arsitektural bangunan, kuliner local, seni pertunjukan , dan seni visual yang di tunjukan di dalam Gedung.

Kata Kunci : Kesenian, Jambi, Pelestarian, Aksitektur Jambi

KATA PENGANTAR

Puji syukur marilah kita panjatkan kehadirat Allah SWT karena atas rahmat dan nikmatnya ini dapat diselesaikan Landasan Program Perencanaan dan Perancangan Arsitektur (LP3A) Tugas Akhir 147 “Gedung Kesenian Jambi”. Dalam penyusunan proposal ini tentu tidak lepas dari bimbingan, bantuan, dan dukungan dari berbagai pihak. Penyusun mengucapkan banyak terimakasih kepada:

1. Bapak Dr. Ir. Eddy Prianto, CES, DEA. selaku dosen pembimbing utama;
2. Bapak Ir. Abdul Malik, MSA, selaku dosen pembimbing kedua
3. Bapak Bharoto, ST,MT , dan Bapak Septana Bagus P, ST, MT, selaku dosen penguji.
4. Keluarga dan teman-teman yang sudah membantu dalam proses penyelesaian LP3A ini.

Demikian Landasan Program Perencanaan dan Perancangan Arsitektur ini telah penulis selesaikan, besar harapan agar dapat bermanfaat bagi pembaca. Penulis menyadari bahwa dalam pembuatan dan penyusunan proposal tugas akhir ini masih sangat jauh dari kata sempurna, oleh karena itu penyusun mengharapkan kritik dan saran untuk perbaikan dan penyusunan tugas yang lebih baik di kemudian hari.

Semarang, 28 Juni 2019

Agasthia Villianggie

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS.....	i
HALAMAN PENGESAHAN	ii
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	iii
ABSTRAK	iv
KATA PENGANTAR	v
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR LAMPIRANxii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah	2
1.3. Tujuan	2
1.4. Manfaat	2
1.5. Ruang Lingkup	2
1.5.1. Ruang Lingkup Substansial	2
1.5.2. Ruang Lingkup Spasial	2
1.6. Metode Pembahasan	3
1.7. Sistematika Pembahasan	3
BAB II STUDI PUSTAKA	5
2.1. Pengertian Gedung Kesenian	5
2.2. Jenis-Jenis Kesenian	5
2.2.1. Seni Pertunjukan	5
2.2.2. Seni Rupa	5
2.2.3. Seni Tradisional.....	6
2.3. Bagian Gedung Kesenian.....	6
2.3.1. Area Pertunjukan.....	6
2.3.2. Panggung	6
2.3.2.1. Standar Panggung Pertunjukan	7
2.3.2.2. Dimensi dan Setting Tempat duduk	7
2.3.3. Area Pelayanan.....	9
2.3.3.1. Berdasarkan Kapasitas.....	10
2.3.3.2. Standar Keselamatan.....	10
2.3.3.3. Standar Ruang Kontrol	11

2.4.	Galeri	12
2.4.1.	Pengertian Galeri	12
2.4.2.	Jenis Galeri	13
2.4.3.	Fungsi Galeri	13
2.4.4.	Persyaratan Galeri	13
2.5.	Ruang Lingkup Kegiatan	16
2.5.1.	Persyaratan ruang Pertunjukan	16
2.5.1.1.	Jarak Pandang	16
2.5.1.2.	Pencahayaan	17
2.5.1.3.	Penghawaan	19
2.5.1.4.	Akustik	19
2.7.	Studi Banding	22
2.7.1.	Gedung Salihara	22
BAB III TINJAUAN KONDISI EKSISTING		31
3.1.	Tinjauan Kota Jambi	31
3.2.	Tinjauan Kebudayaan Jambi	32
3.3.	Tinjauan Lokasi GOS	36
3.4.	Tinjauan Bangunan Eksisting GOS	37
3.5.	Tinjauan Gedung Olah Seni Jambi	41
3.5.1.	Sejarah Gedung Olah seni Jambi	41
3.5.2.	Tinjauan Organisasi, Sumber daya dan Managemen	41
3.4.3.2.	Rangkaian Kegiatan Pertunjukan	44
3.5.4.	Tinjauan Sarana dan Prasarana	45
BAB IV BATASAN DAN ANGGAPAN		46
BAB V PENDEKATAN PRPGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN		47
5.1.	Pendekatan Aspek Fungsional	47
5.1.1.	Pendekatan Pelaku	47
5.1.2.	Pendekatan Kebutuhan ruang berdasarkan aktivitas pengguna	48
5.1.3.	Pengelompokan Ruang	49
5.1.4.	Pendekatan Persyaratan Ruang	52
5.1.5.	Pendekatan Kapasitas	53
5.1.5.1.	Kapasitas Pengunjung	53
5.1.5.2.	Kapasitas Tenaga Kerja	53
5.1.5.3.	Kapasitas Ruang Pertunjukan	54
5.1.5.4.	Kapasitas Galeri	54
5.1.5.5.	Kapasitas Sanggar	55

5.1.5.6.	Kapasitas Lavatory	55
5.1.6.	Pendekatan Program Ruang	56
5.1.7.	Total Luasan Ruang	60
5.1.8.	Tapak	60
5.1.8.1.	Kebutuhan Luasan Tapak	60
5.1.8.2.	Penentuan Tapak	60
5.1.8.3.	Hasil Penentuan Tapak	61
5.1.9.	Aspek Lokasi	63
5.1.10.	Masalah dan Potensi	64
5.2.	Pendekatan Arsitektural	64
5.2.1.	Sistem Mekanikal	64
5.2.2.	Sistem Elektrikal	65
BAB VI	LANDASAN PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN	67
6.1.	Konsep Perancangan	67
6.2.	Rekapitulasi Program Ruang	67
6.3.	Tapak yang dipilih	68
6.4.	Utilitas	68
DAFTAR PUSTAKA		70

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Plan dan section tempat duduk penonton	8
Gambar 2. Dimensi dan setting kursi	8
Gambar 3. Ruang Kontrol.....	12
Gambar 4. Section Ruang Kontrol.....	12
Gambar 5. Galeri Temporer	13
Gambar 6. Galeri Tetap.....	13
Gambar 7. Sirkulasi Galeri.....	14
Gambar 8. Sirkulasi Pengunjung	15
Gambar 9. Layout Galeri	15
Gambar 10. Jarak Pandang Perunjukan	17
Gambar 11. Lighting Room	18
Gambar 12. Pola Potongan Lighting.....	18
Gambar 13. Pola Denah Lighting.....	18
Gambar 14. Sistem Penghawaan Ruang Pertunjukan	19
Gambar 15. Suku anak dalam jambi	21
Gambar 16. Tari Tradisional Jambi.....	21
Gambar 17. Krinok, Seni Vokal Tradisional Jambi	22
Gambar 18. Gedung Salihara	22
Gambar 19. Denah Gedung Salihara	24
Gambar 20. Denah blackbox teatre	25
Gambar 21. Teater Anjung.....	26
Gambar 22. Galeri Cipta Taman Ismail Marzuki	27
Gambar 23. Galeri Cipta Taman Ismail Marzuki.....	28
Gambar 24. Galeri Salihara	29
Gambar 25. Studio tari Salihara	30
Gambar 26. Peta Provinsi Jambi	31
Gambar 27. Site Gedung Olah seni	37
Gambar 28. Denah Lingkungan Gos.....	37
Gambar 29. Susunan Organisasi	41
Gambar 30. Susunan Kepengelolaan	42
Gambar 31. Lokasi Tapak	62
Gambar 32. Tapak Terpilih.....	62
Gambar 33. Kondisi Eksisting Tapak.....	63
Gambar 34. Lokasi Tapak	63

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Standar Panggung Berdasarkan aktivitasnya	7
Tabel 2 dimensi minimum kursi	8
Tabel 3. Jumlah Kursi Menurut Pelayanan	9
Tabel 4. Kapasitas Pintu Keluar	11
Tabel 5. Jenis tarian dan teater Jambi.....	33
Tabel 6. Jenis Alat Musik Tradisional Jambi	34
Tabel 7. Kondisi Eksisting GOS Jambi	38
Tabel 8. Visi dan Misi GOS Jambi	41
Tabel 9. Jumlah Pengelola GOS.....	42
Tabel 10. Jumlah Pengurus Dewan Kesenian Jambi	43
Tabel 11. Jadwal Kegiatan Harian	43
<i>Tabel 12. Jadwal Pertunjukan Rutin</i>	<i>44</i>
<i>Tabel 13. Jadwal Acara Tahunan yang di lakukan di GOS</i>	<i>45</i>
<i>Tabel 14. Tinjauan Sarana dan Prasarana</i>	<i>45</i>
Tabel 15. Batasan dan Anggapan	46
Tabel 16. Pendekatan Kebutuhan Ruang Berdasarkan aktivitas Pengguna	48
Tabel 17. Kebutuhan Ruang Berdasarkan aktivitas Pengguna	49
Tabel 18. Kelompok Ruang Utama	50
Tabel 19. Kelompok Ruang Penunjang.....	50
Tabel 20. Kelompok Ruang Pengelola	51
Tabel 21. Kelompok Ruang Servis	51
Tabel 22. Pendekatan Persyaratan Ruang.....	53
Tabel 23. Kapasitas Tenaga Kerja	54
Tabel 24. Kapasitas Ruang Pertunjukan	54
Tabel 25. Kapasitas Ruang Galeri	55
Tabel 26. Kapasitas Lavatory	55