

ANALISIS TANGGAPAN PEMBACA CERITA WATTPAD
***A BABYSITTER'S DIARY* KARYA PROHNGS**
(KAJIAN RESEPSI SASTRA)

Oleh:

Anisah Chamalia¹, Moh. Muzakka², Fajrul Falah³
Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas Ilmu Budaya Universitas Diponegoro
Email: chamaliaazali@gmail.com

Abstrak

*Perkembangan sastra siber setiap hari semakin pesat. Berbagai macam media baru mulai bermunculan. Salah satunya yaitu Wattpad. Sebuah aplikasi cerita online yang mudah di akses serta memiliki ribuan koleksi. Latar belakang penelitian ini adalah keingintahuan peneliti terhadap perkembangan cerita Wattpad khususnya mengenai tanggapan pembaca. Tujuan penelitian ini untuk mengkaji tanggapan pembaca *A Babysitter's Diary* di aplikasi Wattpad. Teori yang digunakan yaitu resepsi sastra dan struktural. Objek material penelitian ini adalah komentar pembaca pada cerita *A Babysitter's Diary* di laman Wattpad. Sampel komentar yang digunakan terpilih melalui teknik purposive sampling.*

Penelitian dipaparkan dalam bentuk deskripsi analitik. Hasil yang ditemukan dalam penelitian ini antara lain; pembaca yang memberikan tanggapan merupakan pembaca yang mengikuti jalan cerita hingga akhir selain itu juga merupakan penggemar dari pengarang, pembaca lebih banyak memberikan tanggapan positif yang dirasa dapat membangun pengarang untuk lebih baik di karya selanjutnya, adanya kolom komentar pada laman cerita Wattpad memudahkan bagi pembaca maupun pengarang untuk berinteraksi satu sama lain serta menjadi sebuah sarana bagi pengarang untuk melihat respon pembaca terhadap karyanya.

Kata kunci: resepsi, Wattpad, sastra siber, tanggapan pembaca

¹ Mahasiswa penulis skripsi prodi Bahasa dan Sastra Indonesia peminatan Sastra, wisuda periode Oktober 2019

² Pembimbing I, Dosen Fakultas Ilmu Budaya Universitas Diponegoro

³ Pembimbing II, Dosen Fakultas Ilmu Budaya Universitas Diponegoro

1. Pendahuluan

Perkembangan teknologi setiap tahun semakin maju. Sejalan dengan perkembangan tersebut, dunia sastra pun mendapat dampaknya yaitu dengan adanya sastra siber atau biasa disebut oleh masyarakat sebagai sastra yang berbasis teknologi atau internet. Menurut Robert Escarpit dalam sosiologi sastra, kemajuan budaya dan teknologi canggih seperti internet membaswa dampak terhadap perkembangan kesusastraan (2003:5-48). *Wattpad* merupakan sebuah komunitas *online* bagi para penulis dan termasuk kedalam salah satu media sastra siber yang sering digunakan. Fungsinya tidak jauh berbeda dengan *blog*. Pengguna dapat membuat akun gratis untuk mulai membaca atau menulis di *Wattpad*. Keunikan itulah yang membuat masyarakat menganggap bahwa *Wattpad* sebuah wadah atau komunitas *online* yang tepat bagi mereka yang ingin memberikan karyanya untuk dibaca, membaca karya orang lain atau bahkan mereka yang ingin buku tersebut diterbitkan.

Wattpad kini telah memiliki ribuan atau bahkan jutaan penulis serta pembaca. Salah satu penulis populer *Wattpad* Indonesia yaitu akun bernama *Prohngs* yang telah memiliki 10.500 pengikut dan 13 karya. Hampir keseluruhan karyanya mendapat peringkat dalam kategori cerita. Salah satu karyanya yang menarik perhatian penulis untuk diteliti yaitu *A Babysitter's Diary*. Sebuah cerita *Wattpad* berisi 20 bab cerita yang ditulis oleh *Prohngs* pada tahun 2017. Cerita ini telah dibaca sebanyak 156.000 kali di laman *Wattpad* serta mendapatkan dukungan pembaca sebanyak 19.900 dukungan dan 2.696 komentar. Selain itu, mendapat peringkat ke 27 dalam kategori cerita bertema *babysitter*. *A Babysitter's Diary* mengisahkan pengalaman hidup seorang gadis SMA bernama Rinai, yang mengambil pekerjaan paruh waktu sebagai pengasuh untuk mendapatkan sejumlah uang agar dapat membeli *charger handphone* serta beberapa kebutuhan sekolah lainnya.

Pembaca tidak lagi hanya sebagai pembaca biasa dalam *Wattpad*, pembaca juga dapat ikut andil dalam memberikan respon berupa komentar pada kolom yang telah disediakan. Sehingga, pembaca dapat dengan bebas memberikan penilaian terhadap karya tersebut. Ketertarikan pembaca terhadap suatu karya dapat dilihat dari tanggapannya terhadap unsur intrinsik serta unsur kesan. Misalnya, menurut tanggapan pembaca ditemukan tokoh utama suatu cerita atau kesan atas karya yang telah dibacanya yang dapat berupa positif maupun negatif. Pembaca dapat juga membagikan cerita tersebut kepada pengguna lain atau nonpengguna *Wattpad* melalui jaringan media sosial media lainnya. Itu berarti, di dalam *Wattpad* tidak hanya penulis yang aktif, tetapi pembaca juga dapat ikut berperan aktif.

Sehubungan dengan itu, penelitian mengenai konsumsi karya khususnya tanggapan pembaca *Wattpad A Babysitter's Diary* karya *Prohngs* perlu dilakukan. Masalah peneilitain ini adalah mengenai tanggapan pembaca pada unsur intrinsik; tokoh dan watak, tema, alur, latar, gaya bahasa dan kesan. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengungkap tanggapan pembaca pada unsur intrinsik; tokoh dan watak, tema, alur, latar, gaya bahasa dan kesan cerita *Wattpad A Babysitter's Diary* Karya *Prohngs*.

2. Metode Penelitian

Metode penelitian yang digunakan adalah metode kualitatif. Alasan penulis menggunakan metode tersebut adalah agar memudahkan melakukan analisis peranan pembaca dalam menanggapi maupun memberi interpretasi terhadap suatu karya sastra khususnya karya terpilih yaitu *A Babysitter's Diary* karya Prohngs. Resepsi yang dimaksud dalam penelitian ini yaitu penerimaan pembaca terhadap karya sastra baik aktif maupun pasif. Penelitian dilakukan mulai dari pengumpulan data, penganalisisan data sampai kesimpulan data untuk menjawab pertanyaan penelitian. Sampel komentar yang digunakan yaitu komentar dalam setiap bab. Penulis mengumpulkan data komentar pembaca pada cerita terpilih menggunakan teknik *purposive sampling*. Langkah kerja yang akan penulis lakukan adalah; pengumpulan data, pengolahan data, dan penyajian hasil analisis data. Pengumpulan data dilakukan dengan mencari sumber data dan sampel melalui penelusuran *online*. Sumber data penelitian ini adalah berasal dari cerita *Wattpad* berjudul *A Babysitter's Diary* karya Prohngs. Teknik yang digunakan untuk mencari sumber data menggunakan teknik dokumentasi. Sedangkan, untuk sampel menggunakan komentar pembaca. Penulis memilih sampel komentar yang akan digunakan dalam penelitian menggunakan teknik *purposive sampling*. Langkah selanjutnya adalah pengolahan data dengan tahapan *editing dan coding*. Hasil analisis data produksi cerita *Wattpad* disusun penulis kedalam bentuk analisis kualitatif dengan menggunakan metode deskriptif analitik.

3. Pembahasan

A. Tanggapan Pembaca terhadap Unsur Intrinsik *A Babysitter's Diary* melalui Kolom Komentar.

- Tokoh dan Watak

Cerita *A Babysitter's Diary* memiliki tokoh utama yaitu Rinai yang menjadi pusat perhatian cerita dan pembaca. Sedangkan, tokoh tambahan dalam cerita ini yaitu Rangga, Papa Feri dan Raka. Ketiga tokoh tambahan memberikan banyak pengaruh terhadap tokoh utama dan perkembangan cerita. Hal tersebut terlihat dari tanggapan pembaca yang memberikan respon terhadap tokoh utama maupun tokoh tambahan. Sedangkan, watak dari tokoh utama bersifat bulat. Sebab, banyak sisi watak yang ditampilkan pengarang serta dibahas oleh pembaca.

Tokoh Rangga memiliki watak bulat sebab, pengarang mengulas berbagai macam watak yang dimiliki oleh tokoh tersebut dalam cerita. Tokoh Papa Feri dan Raka memiliki watak sederhana. Hal tersebut terlihat dari penggambaran watak oleh pengarang yang hanya menunjukkan satu sisi sifat yang dimiliki tokoh dalam cerita. Bukti mengenai pembahasan tokoh tambahan banyak penulis cantumkan pada bagian frekuensi kemunculan namun, pada bagian pembahasan watak pertokoh bukti yang tercantum tidak begitu banyak. Hal tersebut dikarenakan tanggapan pembaca pada kolom komentar yang berkaitan dengan watak tokoh (Rangga) tidak mendapat jumlah yang banyak.

- Alur

Alur dalam cerita *A Babysitter Diary* termasuk kedalam alur maju. Terlihat dari berbagai tanggapan pembaca yang menerka-nerka kelanjutan cerita kedepan bukan membahas mengenai kejadian yang terjadi dimasa lalu tokoh cerita. Alur yang disajikan pun memiliki dinamika yang baik tidak bersifat statis. Sebab, dalam cerita pembaca dapat menemukan konflik dan penyelesain konflik yang baik dan lengkap. Sehingga, pembaca tidak merasa digantung oleh jalan cerita yang kurang jelas. Selain itu pembaca juga merasa alur yang menarik membuat pembaca merasakan sensasi tersendiri dan pengarang terlihat memiliki ciri khas dalam menciptakan alur cerita. Jika pada pembahasan tokoh dapat dicantumkan berbagai macam bukti maka, pada tanggapan pembaca mengenai alur tidak begitu mendapat banyak perhatian dari pembaca sehingga, bukti yang ditemukan penulis juga sedikit. Namun, bukti yang ada sudah dapat digunakan untuk penelitian dan dianggap sudah dapat memberikan gambaran mengenai alur dalam cerita *A Babysitter's Diary*. Sebab, telah memenuhi kriteria yang ditentukan.

- Latar

Pembahasan mengenai latar sendiri terbagi menjadi dua, yaitu; latar tempat dan latar waktu. Pembahasan mengenai latar tempat mendapatkan kesimpulan bahwa dalam cerita *A Babysitter's Diary* berkuat pada rumah tokoh Rinai. Meski begitu, dalam cerita latar tempat juga mengambil beberapa adegan di rumah Raka dan Rangga. Lalu, untuk latar waktu pembaca hanya membahas mengenai perbedaan jam sekolah antara tokoh Rinai dan Raka. Sebab, pembaca merasa suatu keanehan mengenai Rinai yang seorang murid SMA dapat menjemput tokoh Raka pulang sekolah TK. Padahal, keduanya memiliki jam selesai belajar yang cukup berbeda jauh. Tanggapan pembaca mengenai latar ini memiliki jumlah bukti yang seimbang baik pada latar tempat maupun latar waktu. Namun, untuk substansi pada latar tempat tidak begitu menjelaskan secara detail karena tanggapan pembaca hanya membahas mengenai poin-poin tertentu saja.

- Tema

Tema dalam cerita tersebut yang paling menonjol yaitu mengenai niat awal tokoh Rinai yang hendak membeli *charger handphone* namun, berakhir ia menjalin hubungan kisah-kasih dengan Rangga. Dilihat secara keseluruhan tema cerita yang diangkat yaitu mengenai pengalaman tokoh Rinai menjadi *babysitter's*. Terlihat dari poin cerita dalam setiap bab. Pada bagian tema, tanggapan yang ditemukan oleh pembaca tidak begitu membahas secara rinci mengenai *babysitter's*. Bukti yang ada hanya membahas sebuah ide dasar cerita atau awal mula permasalahan sehingga tercipta sebuah keseluruhan cerita. Jumlah bukti yang disertakan pun hanya satu. Hal ini disebabkan karena tanggapan yang ada tidak banyak dan yang membahas mengenai tema tersebut hanya satu akun pembaca.

- Gaya Bahasa

Penulis *Prohngs* dalam cerita *A Babysitter's Diary* memiliki gaya bahasa yang berbeda dengan pengarang lain. Hal tersebut memberikan nilai lebih dimata para pembacanya. Selain memberikan apresiasi kepada pengarang mengenai gaya bahasa yang berbeda dan bagus, pembaca juga memberikan beberapa kritik kepada pengarang mengenai diksi yang digunakan dan memberikan masukan diksi yang lebih tepat digunakan. Penulis menemukan banyak tanggapan pembaca yang mengomentari pengarang terutama mengenai penggunaan diksi harus disesuaikan dengan KBBI atau sudah tepat dengan kalimat yang ada. Jika mengikuti teori sastra yang sudah ada, penggunaan diksi dapat memiliki makna tertentu. Diksi biasanya dipilih oleh pengarang untuk menciptakan sebuah efek estetik pada karyanya.

Selain itu, ciri khas yang menonjol pada pengarang dengan menggunakan singkatan tertentu menarik beberapa tanggapan pembaca pada kolom komentar. Hal tersebut juga salah satu bentuk bukti gaya bahasa yang digunakan pengarang sebagai identitas dan pembeda dirinya dengan pengarang lain. Bukti yang dicantumkan dalam analisispun terbilang banyak. Pembaca ikut berperan aktif dalam memberi kritik maupun saran dalam karya pengarang. Jumlah tanggapan pembaca yang dicantumkan memiliki jumlah yang sama banyak seperti bukti tanggapan pembaca dalam analisis mengenai tokoh dan watak tokoh.

B. Tanggapan Pembaca terhadap Kesan *A Babysitter's Diary* melalui Kolom Komentar.

Kesan yang muncul setelah membaca cerita ini yaitu kesan positif. Hal tersebut terlihat dari apresiasi para pembaca kepada pengarang, pernyataan mengenai kesukaan pembaca terhadap jalan cerita dan harapan pembaca agar pengarang membuat cerita-cerita selanjutnya. Selain itu, pembaca juga memberikan masukan mengenai bab yang dipublikasikan dirasa kurang bisa memuaskan pembaca. Sehingga, pembaca berharap di karya selanjutnya dapat lebih baik serta waktu pengunggahan yang lebih sering daripada sebelumnya. Hubungan antara pembaca dan pengarang pun terlihat baik dan interaktif dalam kolom komentar. Pembaca banyak memberikan tanggapan positif khususnya pada bab ke 19 atau penutup cerita *A Babysitter's Diary*.

Tidak adanya kesan negatif disebabkan oleh kebanyakan pembaca merupakan penggemar dari karya-karya pengarang. Sehingga, pembaca merasa tidak memiliki hak atau kelebihan untuk memberikan komentar negatif kepada karya pengarang yang dikerjakan sedemikian rupa. Selain itu, konotasi kesan negatif merujuk pada merendahkan karya seseorang dan hal tersebut juga menjadi salah satu alasan utama bagi pembaca.

4. Simpulan

Pembaca yang memberikan tanggapan merupakan pembaca yang mengikuti jalan cerita hingga akhir dan juga penggemar dari karya-karya pengarang. Selain itu, tanggapan yang pembaca berikan tidak hanya berupa *emoticon* ataupun kata-kata penyemarak kolom komentar seperti *wkwk*, *hahaha* dan lainnya. *Prohngs* sebagai pengarang terlibat aktif dengan memberikan tanggapan kembali kepada pembaca yang telah mencantumkan tanggapannya pada kolom komentar yang tersedia dalam halaman cerita *Wattpad* tersebut. Pembaca juga lebih banyak memberikan tanggapan positif. Hal ini terlihat dari data-data terlampir yang menunjukkan tidak adanya penggunaan kalimat negatif maupun yang merujuk pada tanggapan negatif.

Wattpad sebagai sebuah komunitas *online* yang menjadi sebuah wadah bagi bertemunya pembaca dengan pengarang memberikan banyak pengaruh terhadap perkembangan sastra siber terlihat dari tanggapan pembaca pada cerita *A Babysitter's Diary*. *Wattpad* memberikan sebuah kemudahan bagi pembaca maupun pengarang untuk saling berinteraksi melalui suatu sarana yang disebut kolom komentar. Bagi pembaca, kolom komentar dimanfaatkan sebagai tempat untuk memberikan tanggapan, saran maupun kritik terhadap pengarang. Sedangkan, bagi pengarang kolom komentar dijadikan sebagai suatu alat untuk melihat respon pembaca terhadap karyanya. Kolom komentar juga dapat menjadi sebuah sarana untuk melihat tingkat kekritisian pembaca satu sama lain dalam memberikan tanggapan terhadap suatu karya.

Wattpad juga menunjukkan sebuah usaha untuk membawa pembaca ke pengalaman yang berbeda daripada membaca secara konvensional. Hal tersebut terlihat dari pembaca diberikan kemudahan oleh *Wattpad* untuk memberikan apresiasi berupa rasa suka dengan mengklik tombol hati yang terdapat pada setiap bab diawal cerita. Selain mempermudah akses membaca dengan memberikan *Wattpad* juga memberikan kemudahan akses bagi pembaca yang juga ingin menjadikan dirinya sebagai seorang pengarang. Sebab, *Wattpad* menyediakan fasilitas bagi pembaca yang telah memiliki akun untuk memproduksi hingga mendistribusikan karyanya sendiri kepada khalayak luas.

5. Saran

Berdasarkan simpulan hasil penelitian dan untuk pengembangan penelitian lebih lanjut, penulis merekomendasikan beberapa saran yaitu:

- a. Tanggapan pembaca yang kurang memenuhi beberapa kriteria unsur yang digunakan dapat dipenuhi dengan cara pembaca lebih aktif dengan memberikan apresiasi kepada pengarang baik dalam bentuk tanggapan langsung ataupun dukungan suara pada laman cerita tersebut. Sebab, apresiasi dari pembaca sekecil apapun dapat menjadi penilaian bagi pengarang agar menjadi lebih baik di karya selanjutnya.

- b. Penelitian ini hanya membahas mengenai tanggapan pembaca melalui komentar dengan mengkaji unsur intrinsik serta kesan pada cerita *Wattpad A Babysitter's Diary* karya Prohngs. Penelitian selanjutnya dapat dilakukan secara komprehensif.

Catatan: Artikel ini disusun berdasarkan hasil penelitian untuk penulisan skripsi penulis dengan pembimbing I Drs. Moh Muzakka M.Hum dan pembimbing II Fajrul Falah S.Hum., M.Hum.

Daftar Rujukan

- Arikunto, Suharsimi. 2003. *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Anggoro, Donny. 2004. *Sastra Yang Malas: Obrolan Sepintas Lalu*. Solo: Tiga Serangkai.
- Endraswara, Suwardi. 2008. *Metodologi Penelitian Sastra, Epistemologi, Model Teori, dan Aplikasi*. Yogyakarta: Media Pressindo.
- Escarpit, Robert. 2005. *Sosiologi Sastra*. (Terjemahan Ida Sundari Husen). Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.
- Escarpit, Robert. 2008. *Sosiologi Sastra*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.
- Fitriana, Rizki. 2017. *Hubungan antara Motif terhadap Kepuasan Pengguna Aplikasi Wattpad*. Skripsi Program Studi Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Ilmu Dakwah dan Ilmu Komunikasi Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah.
- Irmawati, Peni. 2013. *Manfaat dan Pengaruh Produksi Fanfiction KoreanNC terhadap Perkembangan Sastra Cyber*. Skripsi Program Studi Sastra Indonesia Fakultas Ilmu Budaya Universitas Diponegoro.
- Jauss, Hans Robert. 1974. *Literary History as a Challenge* dalam Ralph Cohen (Ed.) *New Direction in Literary History*. London: Routledge & Kegan Paul.
- Junus, Umar. 1985. *Resepsi Sastra: Sebuah Pengantar*. Jakarta: PT Gramedia.
- Maslikatin, Titik. 2007. *Kajian Sastra: Prosa, Puisi, Drama*. Jember: Unej Press.
- Nurgiyantoro, Burhan. 2007. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada Universitas Press.
- Pradopo, Rahmat Djoko. 2003. *Beberapa Teori Sastra, Metode Kritik, dan Penerapannya*. Yogyakarta: Pustaka Belajar.
- Pradotokusumo, Partini Sardjono. 2005. *Pengkajian Sastra*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama.
- Puspitayani, Yeni. 2017. *Respons Warganet di kalangan Mahasiswa terhadap Puisi Pendek di Instagram*. Skripsi Program Studi Sastra Indonesia Fakultas Ilmu Budaya Universitas Diponegoro.
- Sugiyono. (2016). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: PT Alfabet.
- Teeuw, A. 1988. *Sastra dan Ilmu Sastra*. Jakarta: Dunia Pustaka Jaya.

Ummu, Faidah. 2018. *Resepsi Pembaca terhadap Webcomic di Line Webtoon*. Skripsi Program Studi Sastra Indonesia Fakultas Ilmu Budaya Universitas Diponegoro.

“A *Babysitter’s Diary*” dalam <https://www.wattpad.com/story/58590501-a-babysitter%27s-diary/> diakses pada 19 Juni 2019.

