

## **2.3 Perencanaan dan Pelaksanaan Kerja sebagai Reporter dan Penulis Naskah**

### **2.3.1 Pra Produksi**

Pada tahap pra produksi merupakan tahap awal yang dibuat pada perencanaan program Perempuan Bercerita. Di tahap ini, riset narasumber dilakukan guna mencari informasi yang akan digali lebih dalam lagi pada saat wawancara berlangsung. Informasi yang dicari pun berasal dari berbagai sumber seperti dari artikel, media sosial, dan informasi dari orang lain. Seorang reporter perlu mencari dan mendapatkan info selengkap mungkin mengenai sosok utama yang akan dijadikan narasumber. Selain itu, reporter juga wajib mencari sosok sekunder dari narasumber utama untuk mengimbangi informasi yang didapatkan. Tugas reporter lainnya adalah menyusun kerangka pertanyaan yang akan ditanyakan pada saat wawancara berlangsung yang didapatkan dari riset yang telah dilakukan.

Seorang reporter mempunyai peran yang penting dan dituntut untuk menguasai materi yang akan ditanyakan kepada narasumber. Sebelum peliputan berlangsung, reporter bertugas membuat susunan pertanyaan yang akan diajukan ke narasumber. Reporter juga harus memperhatikan jawaban-jawaban yang diberikan narasumber agar tidak terjadi kesalahan pada saat penyusunan naskah nantinya.

Sementara penulis naskah bertugas untuk menentukan format naskah dan gaya bahasa yang digunakan secara konsisten pada program “Perempuan Bercerita” pada setiap episodenya.

### 2.3.2 Produksi

Pada tahap produksi ini, reporter memiliki tugas untuk melakukan eksekusi yaitu wawancara dengan narasumber bersama dengan juru kamera di bawah arahan dari *program director*. Seorang reporter perlu memperkaya pertanyaan pada saat di lapangan agar didapatkan informasi yang lengkap dan mendalam dari narasumber. Pada tahap ini pula, seorang reporter mewawancarai narasumber sekunder agar diperoleh keberimbangan informasi yang didapatkan.

Berdasarkan riset yang telah dilakukan di awal, berikut ini merupakan daftar pertanyaan yang disusun oleh reporter:

- **Episode 1: Perempuan Peduli Sosial**
- **Presenter : Devina Permata**

*Wishlist* isi naskah narasumber 1: Astin Wulandari

- ✚ Apa yang membuat ibu tergerak untuk menjadi ibu bagi kucing-kucing liar ini?
- ✚ Bagaimana perjuangan untuk merawat kucing-kucing di tengah penyakit yang ibu derita?
- ✚ Bagaimana untuk membiayai kucing-kucing liar ini?
- ✚ Apa yang ingin ibu dapat dengan melakukan hal ini?
- ✚ Seperti apa dukungan dari keluarga?

*Wishlist* isi naskah narasumber 2: Noviana Dibyantari

- ✚ Titik awal memutuskan terjun ke dunia sosial?
- ✚ Bagaimana mengajak orang lain untuk berkontribusi ke dalam kegiatan sosial yang ibu lakukan?
- ✚ Pemanfaatan media sosial yang ibu lakukan?
- ✚ Pengalaman apa yang paling mengesankan selama melakukan kegiatan sosial ini?
- ✚ Pelajaran apa yang ingin ibu bagikan kepada orang lain melalui kegiatan sosial ini?

- **Episode 5: Perempuan dan Bisnis**

- **Presenter: Devina Permata**

*Wishlist* isi naskah narasumber 1: Naneth Adikopriyono

- ✚ Sejak kapan memulai bisnis Batik Trusty?
- ✚ Bagaimana awal mula membangun bisnis ini?
- ✚ Apa pengalaman paling berharga yang didapatkan dari bisnis kerajinan *handmade* ini?
- ✚ Tantangan apa saja yang dihadapi saat berbisnis Batik Trusty?

*Wishlist* isi naskah narasumber 2: Mariani (Meme)

- ✚ Bagaimana awal mula membangun bisnis Meme Florist?

- ✚ Seperti apa proses membangun bisnis ini? Apakah sebelumnya juga sudah pernah mencoba bisnis lain?
- ✚ Bagaimana anda memajemen karyawan di tempat ini?
- ✚ Seperti apa anda memanfaatkan teknologi dan seberapa penting bagi anda memanfaatkan teknologi di bisnis Anda yang sudah ada di 200 kota di Indonesia ini?

- **Episode 6: Perempuan Perkasa**

- **Presenter: Devina Permata**

*Wishlist* isi naskah narasumber 1: Irene

- ✚ Awal mula ikut beladiri?
- ✚ Prestasi yang sudah diraih?
- ✚ Suka duka ikut beladiri?
- ✚ Target ke depan?

*Wishlist* isi naskah narasumber 2: Maudy Karina

- ✚ Awal mula ikut beladiri?
- ✚ Prestasi yang sudah diraih?
- ✚ Suka duka ikut beladiri?
- ✚ Target ke depan?
- ✚ Aktivitas lain selain beladiri taekwondo?

- **Episode 8: Perempuan dan Kesehatan**
- **Presenter: Devina Permata**

*Wishlist* isi naskah narasumber 1: Cahyaning Puji Astuti

- ✚ Menjadi survivor kanker, seperti apa awal mula Anda didiagnosa kanker getah bening?
- ✚ Selama mengalami penyakit tersebut, apa yang membuat Anda kuat dan terus bertahan?
- ✚ Momen apa yang membuat Anda merasa bahwa anda harus bertahan dan kemudian bisa sembuh seperti sekarang?
- ✚ Seperti apa perjuangan para penderita kanker di sini?
- ✚ Cara seperti apa yang diberikan kepada mereka agar bisa bertahan dan berusaha menerima keadaan?

*Wishlist* isi naskah narasumber 2: Endang Magdalena

- ✚ Bagaimana awal mula ibu mendirikan Rumah Aira ini?
- ✚ Apa yang membuat ibu ingin mendirikan Rumah Aira ini?
- ✚ Seperti apa perjuangan ibu mendirikan Rumah Aira ini?
- ✚ Hingga saat ini, sudah berapa penghuni di Rumah Aira?
- ✚ Seperti apa aktivitas dan kegiatan di Rumah Aira?

Pada tahap produksi inilah reporter yang sekaligus bertugas sebagai penulis naskah kemudian membuat naskah dengan mengambil kutipan-kutipan dari

wawancara untuk dibahasakan dengan bahasa lisan yang lebih terstruktur. Acuan pembuatan naskah melalui koordinasi dengan *program director* agar sesuai dengan alur cerita yang sudah disusun sebelumnya.

Tak lupa ketika membuat naskah, sang penulis naskah juga perlu mencantumkan nomor video dan detik serta menit ke berapa wawancara tersebut dilakukan agar memudahkan sang editor dalam proses editing liputan.

### **2.3.3 Paska Produksi**

Pada tahap paska produksi ini, seluruh naskah telah disusun oleh penulis naskah untuk kemudian dikirim ke *program director* yang menentukan alur cerita yang telah dibuat penulis naskah. Jika naskah sesuai dan tidak ada revisi, maka naskah tersebut kemudian diteruskan kepada *voice-over* untuk bisa diisi suara dan dapat memasuki tahap editing.

### **2.3.4 Pelaksanaan Kerja sebagai Reporter dan Penulis Naskah**

#### **2.3.4.1 Episode 1: Perempuan Peduli Sosial**

##### **Pra Produksi**

Pada episode perdana Perempuan Bercerita yang bertema Perempuan Peduli Sosial ini, reporter mencari informasi mengenai sosok Astin Wulandari yang merupakan seorang perempuan yang tergerak hatinya untuk memberi makan kucing-kucing liar setiap hari di sekitar Jalan Sirojudin dan Perumda Tembalang Semarang

serta kesediaannya merawat kucing-kucing yang berhasil ia selamatkan dari jalanan sementara ia memiliki penyakit kista yang dideritanya sejak lama. Penyakit yang ia derita justru tak menyurutkan keinginannya untuk tetap memberi makan dan merawat kucing-kucing liar itu layaknya anak sendiri, maka tak heran jika Bu Astin ini dijuluki sebagai ibu kucing.

Tidak ada yang perubahan penggantian narasumber pada segmen pertama dan kedua sehingga *wishlist* yang telah dibuat oleh reporter tetap sama dan hanya menambahkan beberapa pertanyaan lanjutan agar informasi yang didapat semakin kaya.

Setelah reporter menggali dan mendapatkan informasi tambahan, selanjutnya yang dilakukan oleh reporter yaitu mewawancarai narasumber sekunder yang merupakan suami dari Astin Wulandari yaitu Pak Tri. Alasan pemilihan narasumber sekunder ini karena suami dari Astin Wulandari ini merupakan sosok yang paling dekat dan mengetahui betul aktifitas sehari-hari yang dilakukan oleh Astin Wulandari. Pertanyaan-pertanyaan yang diajukan pun merupakan pertanyaan yang menanyakan sosok Astin Wulandari dalam kehidupan sehari-hari sehingga jawaban yang diberikan suami Astin ini dapat menguatkan informasi-informasi yang telah diberikan sebelumnya.

Reporter juga mencari informasi narasumber kedua pada episode perdana ini yaitu Noviana Dibyantari yang merupakan perempuan yang mempunyai jiwa sosial tinggi kepada orang-orang yang mempunyai keterbatasan dengan mendirikan sebuah

komunitas bernama Komunitas Sahabat Difabel yang beralamatkan di Jl. MT. Haryono No.266, Semarang. Komunitas ini didirikan olehnya karena ia menginginkan adanya perubahan dengan memberdayakan orang-orang yang berkebutuhan khusus dengan memberikan berbagai pelatihan dan pembelajaran sehingga keberadaan mereka dapat diterima dan berguna untuk lingkungan sekitarnya. Selama melakukan kegiatannya, Noviana Dibyantari menggunakan media sosial untuk menyebarkan informasi mengenai kegiatan-kegiatan sosial yang akan dan telah dilakukannya. Kepedulian yang tinggi terhadap sesama membuat dirinya dijuluki sebagai “Menteri Sosial Kota Semarang”.

Setelah menggali informasi dan mewawancarai narasumber kedua yaitu Noviana Dibyantari, narasumber sekunder yang juga diwawancarai adalah murid beliau di Komunitas Sahabat Difabel Semarang yaitu Ana Oktavia. Sosok Ana dipilih karena ia merupakan sosok yang cukup dekat dengan narasumber Noviana Dibyantari dan menjadi anggota yang cukup lama bergabung di Komunitas Sahabat Difabel Semarang.

Tidak ada perubahan narasumber pada segmen ini, sehingga *wishlist* naskah tetap sama dan hanya menambahkan beberapa pertanyaan tambahan supaya informasi yang didapatkan semakin kaya.

Setelah selesai melakukan wawancara, reporter kemudian menuliskan naskah dari informasi yang telah didapatkan selama wawancara. Pada saat menuliskan naskah, seorang penulis naskah perlu mencantumkan nomor wawancara dan nama-nama



narasumber ke dalam naskah dan disertai dengan detik serta menit ke berapa cuplikan isi wawancara narasumber tersebut untuk menunjang isi naskah yang telah disusun.

## **Produksi**

### **Naskah Episode 1: Perempuan Peduli Sosial (Astin Wulandari)**

MATAHARI MASIH ENGGAN MENAMPAKKAN SINARNYA/ DAN MANUSIA TENGAH TERLELAP DARI AKTIFITASNYA SEHARIAN// DISAAT ITULAH SAYA BANGUN DAN MULAI BERAKTIFITAS/ BUKAN UNTUK Mencari makan tapi untuk memberi makan//

ANAK-ANAK SAYA SUDAH MENUNGGU KEHADIRAN SAYA DI UJUNG JALAN DI KAWASAN TEMBALANG/ SEMARANG// YA/ BEGINILAH KEGIATAN SAYA SETIAP HARINYA// TERBANGUN DARI TIDUR SINGKAT/ DAN MELANGKAH KE DAPUR UNTUK MENYIAPKAN MAKANAN BAGI KUCING-KUCING JALANAN SEJAK TUJUH BELAS TAHUN YANG LALU//

SEKILO BERAS YANG DIMASAK/ DITAMBAH DENGAN SATU KALENG TUNA MENJADI MENU SEHARI-HARI BUKAN UNTUK TEMAN HIDUP YAITU SUAMI SAYA/ TAPI UNTUK KUCING JALANAN YANG SAYA ANGGAP SEPERTI ANAK KESAYANGAN// TAK LUPA KADANG SAYA SELIPKAN VITAMIN SEHINGGA MEREKA TETAP MAMPU BERTAHAN DI JALANAN//

NALURI SAYA UNTUK MERAWAT KUCING JALANAN INI TERPANGGIL SAAT MAKHLUK KESAYANGAN NABI MUHAMMAD INI TERLANTAR KESAKITAN DI SEBUAH SELOKAN// SESEDERHANA ITU MUNGKIN BAGI BANYAK ORANG/ TAPI INILAH YANG MEMBAWA SAYA UNTUK RELA MENGHABISKAN TENAGA DAN MATERI HINGGA SAAT INI MERAWAT LEBIH DARI ENAM PULUH KUCING JALANAN//

**MVI\_6238 00.04-01.15**

#### **COMMBREAK**

DIDIAGNOSA TIDAK BERKESEMPATAN UNTUK MEMILIKI Keturunan/ SAYA JUSTRU DIBERIKAN KESEMPATAN UNTUK MENJAGA MAKHLUK CIPTAAN TUHAN YANG LAIN YAITU KUCING-KUCING YANG DITELANTARKAN DAN TIDAK DIANGGAP OLEH MANUSIA INI//

KEGEMBIRAAN SAYA RASAKAN/ SAAT BISA BERBAGI DENGAN MEREKA// ADA PANDA/ MILKITA/ GIDEON/ YANG SELALU MENEMANI HARI-HARI SAYA// HINGGA BANYAKNYA BIAYA YANG SAYA KELUARKAN UNTUK MEREKA PUN TIDAK LAGI SAYA ANGGAP SEBAGAI BEBAN//

**MVI\_6391 00.37-01.01**

TAPI TIDAK BISA DIPUNGKIRI JIKA MEMANG KELUH KESAH TERLINTAS DI PIKIRAN SAYA// RASA LETIH YANG MUNCUL TAK BISA DIPUNGKIRI// INGIN RASANYA MENYERAH KARENA

TIDAK ADA ASTIN-ASTIN LAIN TERGERAK UNTUK PEDULI PADA KUCING-KUCING INI// TAPI KEMBALI LAGI/ SYUKUR SELALU SAYA PANJATKAN ATAS KONDISI YANG SAYA ALAMI/ SEHINGGA MAMPU MENGATASI SEGALA KERESAHAN DAN KECEMASAN SAYA/ BAHKAN DI TENGAH PENYAKIT KISTA YANG SUDAH LAMA HINGGAP DI TUBUH SAYA//

**MVI\_6391 01.41-03.36**

SEMANGAT YANG TERUS ADA DALAM DIRI SAYA INI/ TAK LEPAS DARI DUKUNGAN TEMAN HIDUP YANG SELALU MENEMANI DAN MENDUKUNG SEGALA KEPUTUSAN SAYA// KEKURANGAN YANG SAMA-SAMA KAMI MILIKI JUSTRU MENJADI KEBAHAGIAAN YANG TAK TERHINGGA// IALAH LAKI-LAKI YANG MEMINANG MEMINANG SAYA SEJAK PULUHAN TAHUN YANG LALU// PAK TRI NAMANYA//

**MVI\_6399 00.40-02.30**

SAYA MEMILIH JALAN INI/ MENJAGA MAKHLUK CIPTAANNYA// BERBAGAI HARAPAN MUNCUL/ BERHARAP HADIRNYA SOSOK ASTIN YANG LAIN YANG BISA TERUS MENJAGA KUCING TERLANTAR INI/ SAAT NANTI SAYA SUDAH TAK MAMPU LAGI MENJADI IBU BAGI MEREKA///

**MVI\_6391 06.23-07.57**

### **Naskah Episode 1: Perempuan Peduli Sosial (Noviana Dibyantari)**

TIDAK ADA CIPTAAN TUHAN YANG TIDAK SEMPURNA/ IA MENCIPTAKAN MAKHLUKNYA DENGAN SANGAT BAIK DAN BISA BERMANFAAT BAGI SEKITAR// INILAH YANG SAYA YAKINI SAAT INI DI MANA MEREKA YANG DIANGGAP MEMILIKI KEKURANGAN/ JUSTRU PUNYA KELEBIHAN YANG TAK SEMUA ORANG MILIKI//

**MVI\_7846 00.05-01.23**

SEMPAT BERHENTI BERHARAP TENTANG MASA DEPANNYA/ DITAMBAH LAGI DENGAN STATUS SAYA YANG HARUS MENJADI AYAH DAN IBU BAGI ENAM ORANG ANAK/ NYATANYA HARAPAN MUNCUL/ SAYA JUSTRU DIPERTEMUKAN DENGAN ORANG-ORANG YANG BERJUANG SEPERTI SAYA//

**MVI\_7849 02.30-04.00**

TIDAK SEMUA HAL BAIK DIMAKNAI SAMA OLEH ORANG LAIN/ TAK JARANG PENOLAKAN DAN OMONGAN DI BELAKANG BADAN SAMAR-SAMAR TERDENGAR DAN MEMBUAT SEMANGAT SAYA GENTAR//

**MVI\_7850 04.15-05.10**

SEMANGAT DAN KEKAGUMAN SAYA ATAS ANAK-ANAK YANG LUAR BIASA INI SEMAKIN TUMBUH SAAT MELIHAT KEMAMPUAN MEREKA TERUS BERKEMBANG DARI HARI KE HARI SALAH SATUNYA ADALAH ANA// IA TURUT SERTA DALAM SETIAP LANGKAH SAYA DI RUMAH SAHABAT DIFABEL INI//

**MVI\_7851 00.01-02.10**

BISA MEMBUKTIKAN KEHADIRAN DI TENGAH-TENGAH MASYARAKAT PUN MENJADIKAN PUNCAK KEBAHAGIAAN SAYA BERSAMA MEREKA///

**MVI\_7852 02.00-03.20**

Hal lain yang perlu dibuat oleh reporter adalah naskah presenter yang merupakan hasil dari wawancara narasumber yang kemudian dibahasakan dengan bahasa lisan yang dibacakan oleh presenter. Naskah presenter dibuat menjadi dua bagian yaitu *opening* dan *closing*. Pada bagian *opening* ini presenter membacakan pembukaan acara dan memperkenalkan siapa saja narasumber-narasumber dengan kisah-kisah inspiratif mereka pada tiap episode yang diproduksi.

Sementara isi dari naskah *closing* yaitu presenter membacakan penutup dan kesimpulan pada tiap episode yang telah diproduksi di penghujung acara.

Berikut ini merupakan naskah presenter untuk episode perdana Perempuan Bercerita dengan tema Perempuan Peduli Sosial:

### **Naskah Presenter Episode 1: Perempuan Peduli Sosial**

#### **OPENING**

MEMILIH JALAN YANG TIDAK SEMUA ORANG AKAN SIAP MENJALANI DAN MELEWATINYA// PERCAYA/ BAHWA YANG MAHA KUASA SELALU MENCIPTAKAN MAKHLUKNYA DENGAN SEMPURNA/ MENJADI KEYAKINAN DASAR UNTUK PEDULI TERHADAP CIPTAANNYA YANG DIANGGAP MEMILIKI KEKURANGAN// INILAH CARA HIDUP YANG DIPILIH OLEH DUA SOSOK

PEREMPUAN YANG AKAN BERBAGI CERITA DAN INSPIRASI DI EPISODE KALI INI// MAMPU MELIHAT KELEBIHAN DALAM KETERBATASAN/ DAN MENGEMBANGKANNYA MENJADI KEBAHAGIAAN BAGI BANYAK CIPTAAN//

ADALAH ASTIN/ EMPAT PULUH DELAPAN TAHUN// DI TENGAH KETERBATASANNYA MELAWAN PENYAKIT YANG DIALAMI/ IA JUSTRU MEMILIH UNTUK BERBAGI KASIH SAYANG DENGAN KUCING JALANAN// BANGUN DISAAT BANYAK ORANG TERLELAP ADALAH KESEHARIANNYA/ DAN SEGERA MENYUSURI JALAN SEKITAR KAWASAN TEMBALANG SEMARANG UNTUK MENYAPA DAN MEMBERIKAN MAKAN KEPADA KUCING JALANAN// TAK JARANG KELUHAN IA ALAMI TAPI SEMANGAT BERBAGI KEPADA KUCING-KUCING INI MAMPU MEMBANGKITKAN SEMANGATNYA KEMBALI//

DI BAGIAN LAIN KOTA SEMARANG/ TERDAPAT SOSOK PEREMPUAN YANG DIJULUKI MENTERI SOSIAL KOTA SEMARANG BERNAMA NOVIANA DIBYANTARI/ KARENA KEPEDULIANNYA TERHADAP BANYAK MASYARAKAT YANG BELUM BERUNTUNG// MEMILIKI ANAK YANG DIANUGERAHKAN DENGAN KEBUTUHAN DAN KEMAMPUAN KHUSUS/ MEMBUATNYA JELI DALAM MELIHAT POTENSI DAN KELEBIHAN PARA PENYANDANG DISABILITAS LAINNYA/ SEHINGGA MEMBERIKAN API SEMANGAT UNTUK MENUNJUKKAN EKSISTENSI MEREKA YANG SELAMA INI TIDAK DIPANDANG DENGAN BAIK DI TENGAH MASYARAKAT//

DUA PEREMPUAN INI AKAN HADIR DAN BERBAGI CERITA SERTA SEMANGAT INSPIRASI DALAM PERANPUAN PENJAGA CIPTAAN TUHAN//

### **CLOSING**

BERBUAT BAIK BUKAN UNTUK MENDAPATKAN PUJIAN// BERBUAT BAIK KARENA SUATU KEWAJIBAN SEBAGAI MAKHLUK CIPTAAN YANG MEMILIKI KEMAMPUAN UNTUK MENUAI KEBAJIKAN// DI TENGAH KETERBATASANNYA/ MEREKA JUSTRU MENGAMBIL SEBUAH LANGKAH BESAR/ MENGORBANKAN BANYAK HAL/ TAK HANYA SEBATAS MATERI/ UNTUK BISA TERUS BERBAGI/ TAK PERLU MENUNGGU KAYA ATAU TUA/ UNTUK BISA MENOLONG SESAMA/ SEMUANYA DIMULAI DARI DIRI KITA DAN SAAT INI JUGA//

SAMPAI JUMPA DI EPISODE PERANPUAN BERIKUTNYA DENGAN SEGUDANG CERITA INSPIRATIF LAINNYA// SAYA DEVINA PERMATA/ TERIMAKASIH DAN SAMPAI JUMPA///

#### **2.3.4.2 Episode 5: Perempuan dan Bisnis**

##### **Pra Produksi**

Pada episode kelima Perempuan Bercerita yang bertema Perempuan dan Bisnis ini, reporter mencari informasi mengenai sosok Mariani Wijayadi atau kerap disapa Meme yang merupakan pemilik bisnis bunga Meme Florist yang usahanya kini sudah tersebar di 200 kota di Indonesia. Bisnis yang didirikannya bermula dari kesukaan atau kegemaran Meme terhadap bunga. Perjalanan untuk memulai mitra dengan pengrajin bunga di seluruh nusantara dibutuhkan usaha dan kerja keras lebih untuk meyakinkan mitra bahwa dirinya dapat menjalin kerjasama yang baik antar keduanya. Kini bisnis bunga yang dijalankannya tumbuh pesat dengan memaksimalkan media sosial kepada seluruh pelanggan yang tersebar di seluruh Indonesia.

Setelah reporter menggali dan mendapatkan informasi tambahan, selanjutnya yang dilakukan oleh reporter yaitu mewawancarai narasumber sekunder yang merupakan suami dari Mariani atau Meme yaitu pak Hero Wijayadi. Alasan pemilihan narasumber sekunder ini karena suami dari Mariani atau Meme ini merupakan sosok yang paling dekat dan mengetahui betul aktifitas sehari-hari yang dilakukan oleh Mariani. Pertanyaan-pertanyaan yang diajukan pun merupakan pertanyaan yang menanyakan sosok Mariani atau Meme dalam kehidupan sehari-hari dan pendapatnya mengenai peran Mariani yang tak hanya sebagai ibu rumah tangga tetapi juga sebagai pebisnis bunga yang sukses sehingga jawaban yang diberikan suami Meme ini dapat menguatkan informasi-informasi yang telah diberikan sebelumnya.

Tidak ada perubahan narasumber pada segmen pertama dan kedua ini, sehingga *wishlist* naskah tetap sama dan hanya menambahkan beberapa pertanyaan tambahan supaya informasi yang didapatkan semakin kaya.

Narasumber berikutnya adalah Naneth Adiekopriyono yang merupakan seorang perempuan yang bergerak pada bidang bisnis Batik Trasty dan pemilik usaha kuliner Bebek Rempah yang sudah mempunyai beberapa cabang di Semarang. Ia beberapa kali bekerjasama dengan pemerintah yang berkecimpung pada Usaha Kecil dan Menengah untuk menjadi sosok perempuan yang memberdayakan ibu-ibu agar mampu berkreasi dan menghasilkan usaha untuk membantu perekonomian keluarga. Selain sebagai ibu yang menggeluti dunia bisnis ternyata sosok bu Naneth adalah seorang dosen di salah satu universitas swasta yang ada di Semarang.

Selain mewawancarai Naneth, narasumber sekunder yang diwawancarai adalah pekerja Naneth bernama Bu Siti yang turut membantu kelangsungan produksi bisnis Batik Trasty ini. Pemilihan narasumber tersebut karena Bu Siti cukup mengetahui karakter dan bagaimana cara Naneth dalam mengarahkan dan memimpin para karyawan di bisnis yang sudah lama ia geluti tersebut.

Tidak ada yang perubahan penggantian narasumber pada segmen ketiga sehingga *wishlist* yang telah dibuat oleh reporter tetap sama dan hanya menambahkan beberapa pertanyaan lanjutan agar informasi yang didapat semakin kaya.

Setelah selesai melakukan wawancara, reporter kemudian menuliskan naskah dari informasi yang telah didapatkan selama wawancara. Pada saat menuliskan naskah, seorang penulis naskah perlu mencantumkan nomor wawancara dan nama-nama narasumber ke dalam naskah dan disertai dengan detik serta menit ke berapa cuplikan isi wawancara narasumber tersebut untuk memudahkan isi naskah yang telah disusun agar dapat dimengerti oleh editor ketika proses editing tiba.

## **Produksi**

### **Naskah Episode 5: Perempuan dan Bisnis (Mariani Wijayadi)**

#### **SEGMENT 1**

*GAMBAR DI KANTOR*

BERBISNIS BUNGA MENJADI LADANG PENGHASILAN YANG MENJANJIKAN BAGI SAYA/ MARIANI WIJAYADI ATAU BIASA DISAPA MEME // KECINTAAN SAYA PADA BUNGA INILAH YANG MENGANTARKAN SAYA MENEKUNI BISNIS INI DARI TAHUN 2012// MEMANFAATKAN KEMAJUAN TEKNOLOGI/ BISNIS BUNGA YANG SAYA JALANKAN TIDAK LAGI SECARA KONVENSIONAL/ MELAINKAN SECARA ONLINE ATAU DIGITAL// SEHINGGA PEMBELI TAK PERLU MENDATANGI TOKO BUNGA/ UNTUK MEMBELI BUNGA YANG MEREKA INGINKAN//

*STATEMENT: AWAL MULA MENDIRIKAN MEME FLORIST TANPA MENINGGALKAN KELUARGA (MVI\_9034 00.30 – 01.00)*

*GAMBAR DI KANTOR*

KARNA BEGITU BANYAK PERMINTAAN KONSUMEN DARI DAERAH LAIN / AKHIRNYA SAYA PUN MENJALIN KERJASAMA DENGAN BANYAK MITRA DARI BERBAGAI KOTA DI INDONESIA// PADA AWALNYA SAYA HARUS MENDATANGI SATU PER SATU MITRA DARI BERBAGAI DAERAH TERSEBUT// NAMUN SEKARANG/ BISNIS BUNGA YANG SAYA TEKUNI SUDAH MENJALIN KERJASAMA DENGAN MITRA/ SEBANYAK 200 KOTA YANG TERSEBAR DI INDONESIA//

#### **SEGMENT 2**

*GAMBAR DI TOKO BUNGA*

MENJALIN KERJASAMA DENGAN MITRA UNTUK MEMULAI BISNIS BUNGA SECARA ONLINE INI MEMANG TIDAK SEMUDAH YANG DIBAYANGKAN// MEMBERIKAN PENGERTIAN DAN

ARAHAN KEPADA PARA PENJUAL BUNGA KONVENSIONAL/ UNTUK DIAJAK BEKERJA SAMA MENJADI TANTANGAN TERSENDIRI BAGI SAYA//

**MVI 9035 03.24 – 04.21**

*STATEMENT MEMBUKA PIKIRAN REKAN REKAN GIMANA CARANYA (GAMBAR DI TOKO BUNGA)  
GAMBAR DI RUMAH CIK MEME*

HAL YANG MEMBUAT SAYA TERUS SEMANGAT DALAM MENEKUNI BISNIS INI ADALAH KELUARGA/ JATUH BANGUN YANG SAYA ALAMI TERBAYAR SUDAH KETIKA MELIHAT CANDA TAWA ANAK ANAK SAYA// BAGI SAYA MEREKA ADALAH KEBAHAGIAAN YANG UTAMA// DAN SAYA MAMPU MEMBUKTIKAN BAHWA PEREMPUAN JUGA DAPAT BERBISNIS DAN MENGURUS KELUARGA// PERJUANGAN MEMBANGUN BISNIS BUNGA INI TIDAK AKAN BERKEMBANG DAN BERHASIL SEPERTI SEKARANG/ TANPA ADANYA DUKUNGAN DARI KELUARGA TERUTAMA SUAMI SAYA/ YANG TERUS MEMBERIKAN SEMANGAT DAN DUKUNGAN PENUH UNTUK KEBERLANGSUNGAN BISNIS INI//

*STATEMENT SUAMI : HERO WIJAYADI*

*GAMBAR CAMPURAN KANTOR TOKO BUNGA DAN DI RUMAH*

BAGI SAYA/ BISNIS AKAN DIKENAL BANYAK ORANG JIKA MEMPUNYAI KARAKTER ATAU CIRI TERSENDIRI DAN MENGUSAHAKAN PELAYANAN YANG TERBAIK KEPADA KONSUMENNYA// INTEGRITAS DAN KEJUJURAN PUN SANGAT DIPERLUKAN DALAM MENJALANKAN SUATU BISNIS APAPUN// DARI HAL ITULAH/ ORANG AKAN MENARUH KEPERCAYAAN PADA BISNIS YANG KITA JALANKAN///

*STATEMENT : 09.29-09.55 WANITA PUNYA POTENSI- JUST DO IT!*

### **Naskah Episode 5: Perempuan dan Bisnis (Naneth Adiekopriyono)**

MENDIRIKAN SEBUAH USAHA TIDAKLAH SUSAH/ NAMUN MEMPERTAHANKANNYA AGAR TETAP TERUS BERJALAN/ ITULAH YANG MENJADI TANTANGAN YANG HARUS DIHADAPI DAN DIJALANI// PERJUANGAN SAYA/ NANETH ADIEKOPRIYONO/ DI DUNIA BISNIS DIMULAI PADA TAHUN 2010 SILAM// DI TOKO KECIL YANG BERLOKASI DI JALAN ATMODIRONO SEMARANG INILAH/ SAYA MENJALANKAN BISNIS HANDYCRAFT DENGAN MENGOLAH BAHAN BAKU YANG ADA DI SEKITAR MENJADI BARANG-BARANG YANG MEMILIKI NILAI SENI DAN BERMANFAAT// TERMASUK MENDAUR ULANG KAIN-KAIN BATIK YANG MENJADI IDENTITAS BANGSA// TAK MEMILIKI LATAR BELAKANG DI DUNIA BISNIS TAK MEMBUAT SAYA RAGU UNTUK TERJUN MEMBUKA LAPANGAN KERJA BAGI ORANG LAIN//

**MVI 8841 (00:12-00:53)**



YA/ KEINGINAN SAYA UNTUK BISA MEMBANTU ORANGLAINLAH YANG MENDORONG SAYA UNTUK FOKUS DAN TERUS MENERUS SEMANGAT MENJALANKAN BISNIS INI// SAYA MENAMAKANNYA TRASTY HANDYCRAFT/ YANG ARTINYA PERCAYA//

**MVI 8842 (00:20-02:18)**

*PART DI WORKSHOP*

KREATIVITAS DAN INOVASI MENJADI TANTANGAN TERSENDIRI BAGI SAYA// TERUTAMA/ SAYA HARUS BISA MENGOMBINASIKAN ANTARA KEMAJUAN ZAMAN DENGAN BERBAGAI JENIS KAIN TRADISIONAL// KOLABORASI SAYA LAKUKAN DENGAN BERBAGAI PIHAK/ TERMASUK DENGAN BERGABUNG BERSAMA DENGAN KOMUNITAS TANGAN TERAMPIL DAN PIHAK PEMERINTAH// SAYA RUTIN MENGADAKAN WORKSHOP DAN PELATIHAN BERSAMA DENGAN IBU-IBU YANG ADA DI KOTA SEMARANG// TAK ADA YANG LEBIH BERMANFAAT SELAIN BERBAGI ILMU DENGAN ORANG LAIN//

**MVI 8962 (00:07-00:14) (00:58-01:28)**

*PART DI TOKO BU NANTEH PAKAI BAJU HITAM*

TAK MUDAH MEMANG MENJALANKAN BISNIS INI// JATUH BANGUN HARUS SAYA HADAPI// TAPI SIAPA SANGKA/ JUSTRU HAL ITULAH YANG MAMPU MEMBUAT SAYA BERDIRI TEGAK HINGGA SEKARANG// BERBAGAI PAMERAN KESENIAN DAN PESANAN BARANG PUN DATANG SILIH BERGANTI MENJADI PENYOKONG BISNIS INI UNTUK TERUS BERGERAK MAJU//

**MVI 8844 (00:02-00:55)**

DELAPAN TAHUN BERBISINIS HANDYCRAFT/ SAYA MEMANG MENGANDALKAN TANGAN-TANGAN TERAMPIL DARI PARA IBU-IBU YANG MENCIPTKAN BANYAK KARYA YANG UNIK DAN MENARIK// MEREKA LAH YANG MEMBUAT TRUSTY TERUS BERJALAN DAN TERUS DIPERCAYA BANYAK KALANGAN//

**MVI 8917 00:06-00:30 DAN 00:37-00:50**

*PART DI BEBEK REMPAH*

DUKUNGAN DARI KELUARGA MEMBUAT SAYA SEMAKIN TEKUN BERBISNIS// DI TAHUN 2015 SAYA PUN MEMBUKA BISNIS BARU DI BIDANG KULINER BERNAMA BEBEK REMPAH// RESTORAN YANG MENGOLAH BEBEK MENJADI BERBAGAI RASA INI SAYA KELOLA BERSAMA DENGAN SUAMI SAYA// BISNIS MEMANG TAK MELULU SOAL UANG/ TAPI BAGAIMANA KITA BISA BERBAGI DAN PERCAYA KEPADA ORANG LAIN// KEPERCAYAANLAH YANG MENJADI KUNCI BAGI SAYA DALAM MENJALANKAN SEBUAH BISNIS///

**MVI 8849 (00:01-00:08) (00:15-01:13)**

Hal lain yang perlu dibuat oleh reporter adalah pembuatan naskah presenter yang merupakan hasil dari wawancara narasumber yang kemudian dibahasakan dengan bahasa lisan yang akan dibacakan oleh presenter. Naskah presenter dibuat menjadi dua bagian yaitu *opening* dan *closing*. Pada bagian *opening* ini presenter membacakan pembukaan acara dan memperkenalkan siapa saja narasumber-narasumber dengan kisah-kisah inspiratif mereka pada tiap episode yang diproduksi.

Sementara isi dari naskah *closing* yaitu presenter membacakan penutup dan kesimpulan pada tiap episode yang telah diproduksi di penghujung acara.

Berikut ini merupakan naskah presenter untuk episode kelima Perempuan Bercerita dengan tema Perempuan dan Bisnis:

### **Naskah Presenter Episode 5: Perempuan dan Bisnis**

#### **OPENING**

NIAT/ KEJUJURAN/ DAN KEBERANIAN UNTUK MENCoba/ MERUPAKAN BEKAL UTAMA BAGI SIAPA SAJA YANG TERJUN DALAM DUNIA BISNIS// JATUH/ ADALAH HAL LUMRAH YANG AKAN KITA ALAMI SETIAP SAAT// NAMUN KITA HARUS BERUSAHA/ UNTUK TERUS BANGKIT DAN TAK PERNAH BERPUTUS ASA//

MARIANI WIJAYADI/ ADALAH PEREMPUAN TANGGUH YANG BERANI MEWUJUDKAN MIMPINYA/ UNTUK TERJUN LANGSUNG DALAM DUNIA BISNIS// KECINTAANNYA TERHADAP BUNGA/ MENGANTARNYA SUKSES DAN TERUS BERKARYA HINGGA SAAT INI// MELALUI KERJA KERASNYA/ KINI IA BERHASIL MENGEMBANGKAN BISNIS BUNGA MILIKNYA HINGGA KE BERBAGAI DAERAH DI INDONESIA//

PEREMPUAN INSPIRATIF LAINNYA ADALAH NANETH ADIEKOPRIYONO// DALAM KAMUSNYA/ BERBISNIS TAK MELULU TENTANG UANG// MEMBERIKAN LAPANGAN PEKERJAAN DAN PENGETAHUAN BARU KEPADA SESAMA/ ADALAH HAL YANG PALING MEMBUATNYA BAHAGIA// MELIHAT PELUANG YANG ADA/ IA PERCAYA BAHWA SEMUA PEREMPUAN JUGA MEMILIKI KESEMPATAN DAN MAMPU BERKECIMPUNG DALAM DUNIA BISNIS//

DUA PEREMPUAN INI AKAN HADIR DAN BERBAGI CERITA SERTA SEMANGAT INSPIRASI DALAM PEREMPUAN BERCERITA/ DAN DUNIA BISNIS//

#### **CLOSING**

BERANI MELANGKAH DAN MENGAMBIL RESIKO DARI APA YANG DIPILIH/ ADALAH MODAL UTAMA BAGI MEREKA DALAM MENJALANKAN BISNISNYA// MENGGABUNGKAN ANTARA KREATIVITAS/ KEJUJURAN/ DAN KERJASAMA YANG BAIK DENGAN SEMUA PIHAK/ MENJADI BEKAL AGAR BISNIS YANG MEREKA JALANKAN DAPAT TERUS BERKEMBANG// TAK HANYA SOAL MATERI/ KEDUA PEREMPUAN INSPIRATIF INI MAMPU MENJADI CONTOH/ UNTUK KONTRIBUSI BAGI MASYARAKAT SEKITAR//

SAMPAI JUMPA DI EPISODE PEREMPUAN BERCERITA BERIKUTNYA DENGAN SEGUDANG CERITA INSPIRATIF LAINNYA// SAYA DEVINA PERMATA/ TERIMAKASIH DAN SAMPA JUMPA///

### **2.3.4.3 Episode 6: Perempuan dan Bela Diri**

#### **Pra Produksi**

Pada episode ke enam Perempuan Bercerita yang bertema Perempuan dan Bela Diri ini, reporter mencari informasi mengenai sosok Irene Halim yang merupakan atlet nasional Wing Chun yang berhasil menjadi juara pertama dari Indonesia di ajang perlombaan Wing Chun yang diselenggarakan di Hong Kong. Kesibukannya yang padat sebagai seorang mahasiswa kedokteran di Universitas Diponegoro dan tengah menjalani koas di sebuah rumah sakit di Semarang ini pun tidak menghalangi aktifitasnya dalam berlatih Wing Chun setiap tiga kali dalam seminggu. Niat kuat yang dimilikinya itulah yang akhirnya dapat memaksimalkan potensi yang ada pada dirinya. Tentunya dukungan pelatih yang sabar dan telaten dalam melatih yang juga menjadi kunci kesuksesan Irene dalam bela diri Wing Chun ini.

Setelah reporter menggali dan mendapatkan informasi tambahan, selanjutnya yang dilakukan oleh reporter yaitu mewawancarai narasumber sekunder yang merupakan pelatih Irene. Alasan pemilihan narasumber sekunder ini karena pelatih dari Irene ini merupakan sosok yang cukup dekat dan mengetahui karakter, watak, kegiatan dan perkembangan Irene dalam berlatih Wing Chun sehari-harinya. Pertanyaan-pertanyaan yang diajukan pun merupakan pertanyaan yang menanyakan sosok Irene dalam kehidupan sehari-hari sehingga jawaban yang diberikan pelatih Irene ini dapat menguatkan informasi-informasi yang telah diberikan sebelumnya.

Tidak ada yang perubahan penggantian narasumber pada segmen pertama dan kedua ini, sehingga *wishlist* yang telah dibuat oleh reporter tetap sama dan hanya menambahkan beberapa pertanyaan lanjutan agar informasi yang didapat semakin kaya.

Narasumber berikutnya adalah Maudy Karina yang merupakan seorang atlet taekwondo nasional yang mengharumkan nama Indonesia pada olimpiade taekwondo di Korea Selatan. Ketekunannya dalam berlatih taekwondo tidak sia-sia hingga berbagai macam medali ia peroleh sejak duduk di bangku Sekolah Menengah Pertama hingga saat ini. Tak hanya piawai dalam memainkan jurus-jurus taekwondo, Maudy juga merupakan seorang *make up artist* yang cukup terkenal di Semarang. Menyeimbangkan berbagai macam kegiatan tentu tidak mudah terlebih Maudy mempunyai kesibukan lain sebagai seorang mahasiswa Magister Hukum di Universitas Diponegoro.

Selain mewawancarai Maudy, narasumber sekunder yang diwawancarai adalah pelatihnya yang merupakan sosok yang cukup dekat dan mengetahui karakter, watak, kegiatan dan perkembangan Maudy dalam berlatih taekwondo sehari-harinya. Pertanyaan-pertanyaan yang diajukan pun merupakan pertanyaan yang menanyakan sosok Maudy dalam kehidupan sehari-hari sehingga jawaban yang diberikan pelatih Maudy ini dapat menguatkan informasi-informasi yang telah diberikan sebelumnya.

Tidak ada yang perubahan penggantian narasumber pada segmen ketiga sehingga *wishlist* yang telah dibuat oleh reporter tetap sama dan hanya menambahkan beberapa pertanyaan lanjutan agar informasi yang didapat semakin kaya.

Setelah selesai melakukan wawancara, reporter kemudian menuliskan naskah dari informasi yang telah didapatkan selama wawancara. Pada saat menuliskan naskah, seorang penulis naskah perlu mencantumkan nomor wawancara dan nama-nama narasumber ke dalam naskah dan disertai dengan detik serta menit ke berapa cuplikan isi wawancara narasumber tersebut untuk memudahkan isi naskah yang telah disusun agar dapat dimengerti oleh editor ketika proses editing tiba.

## **Produksi**

### **Naskah Episode 6: Perempuan dan Bela Diri (Irene Halim)**

#### **SEGMENT 1**

BERBAGAI GERAKAN WING CHUN MEMANG TAK ASING LAGI BAGI SAYA// PERKENALKAN/ SAYA IRENE ANDRIANI HALIM/ ATAU KERAP DISAPA IRENE// MEMPUNYAI HOBI YANG MENGHASILKAN SEBUAH PRESTASI SUDAH PASTI MENJADI DAMBAAN BANYAK ORANG// KESERiusAN SAYA AKAN BELA DIRI INI DIMULAI KETIKA SAYA MENYAKSIKAN SEBUAH FILM

YANG MENAMPILKAN GERAKAN-GERAKAN WING CHUN// RASA KETERTARIKAN YANG KUAT AKAN GERAKAN- GERAKAN INILAH/ YANG AKHIRNYA MEMBUAT SAYA BERSEMANGAT UNTUK BERLATIH WING CHUN HINGGA KE LUAR SEMARANG//

TAK SAYA PUNGKIRI/ AKTIFITAS PERKULIAHAN SAYA YANG PADAT SEBAGAI MAHASISWI KEDOKTERAN DI SALAH SATU UNIVERSITAS NEGERI DI SEMARANG/ TERKADANG MEMBUAT HARI-HARI SAYA BEGITU MELELAHKAN// TERLEBIH LAGI SAAT MENJELANG LOMBA/ SAYA PUN HARUS BERLATIH EKSTRA KERAS SEBAGAI BENTUK TANGGUNGJAWAB/ YANG HARUS SAYA KERJAKAN//

**MVI\_9374 03.41-04.00 (CERITA DIA SAMPE KE HONGKONG)**

### **SEGMENT 2**

RASA LELAH YANG SAYA RASAKAN/ SEMPAT MEMBUAT SAYA BERHENTI SEJENAK DARI AKTIFITAS BELA DIRI YANG PERNAH MENGANTARKAN SAYA SAMPAI HONG KONG INI// DIDAUAT SEBAGAI PERWAKILAN INDONESIA DALAM PERLOMBAAN WING CHUN TINGKAT INTERNASIONAL/ MEMBUAT SAYA KEMBALI BERSEMANGAT UNTUK MENCAPI TARGET-TARGET YANG SUDAH SAYA TENTUKAN//

**MVI\_9377 00.30- 01.30 (NGOMONGIN TARGET KE DEPAN)**

PERJUANGAN MENCAPI HASIL HINGGA TITIK INI/ TIDAK AKAN DIRAIH TANPA ADANYA BIMBINGAN DARI PELATIH DAN TEMAN-TEMAN YANG SELALU MENDAMPINGI DAN MENYEMANGATI SAYA AGAR TERUS BELAJAR BELA DIRI WING CHUN LEBIH GIAT LAGI//

**MVI\_9423 02.39-04.00 PELATIH (F. ROSARIO WD)**

SAYA MERASA BERUNTUNG/ SENI BELA DIRI WING CHUN YANG SAYA PELAJARI INI/ MENJADI BENTENG ATAU PERLINDUNGAN BAGI DIRI SAYA/ SEKALIGUS MANFAAT KESEHATAN YANG DAPAT SAYA RASAKAN// SAYA PERCAYA/ SETIAP WANITA MEMPUNYAI KEKUATAN DAN CARA MASING-MASING UNTUK MELINDUNGI DIRI MEREKA// INILAH PILIHAN SAYA/ MENKOMBINASIKAN ANTARA HOBI DAN KESUKAAN TERHADAP SENI BELA DIRI WING CHUN/ SEBAGAI SEBUAH SINERGI YANG BERMANFAAT BAGI DIRI SAYA///

## **Naskah Episode 6: Perempuan dan Bela Diri (Maudy Karina)**

### **SEGMENT 3**

SENI DAN KESERASIAN GERAKAN PADA BELA DIRI TAEKWONDO/ MEMBUAT SAYA SANGAT MENYUKAI JENIS BELA DIRI YANG SATU INI// BERLATIH TAEKWONDO SUDAH MENJADI KEGIATAN RUTIN BAGI SAYA MAUDY KARINA/ ATAU TEMAN-TEMAN BIASA MEMANGGIL SAYA KARIN// SIAPA SANGKA/ HOBI SAYA AKAN BELA DIRI TAEKWONDO YANG SAYA TEKUNI SEJAK DUDUK DI BANGKU SMP INI/ MENGHASILKAN PRESTASI YANG TAK SIA-SIA// BERBAGAI

MACAM PERLOMBAAN TAEKWONDO/ MULAI DARI KEJUARAN TINGKAT DAERAH/ NASIONAL/ HINGGA INTERNASIONAL SAYA IKUTI//

**MVI\_7227 02.00-04.00 (NGOMONGIN AWAL MULA IKUT TAEKWONDO)**

KETELATENAN SAYA BERLATIH BERBUAH MANIS// KERINGAT DAN JERIH PAYAH SAYA TERBAYARKAN/ KETIKA SAYA MAMPU MENGIBARKAN BENDERA SANG SAKA MERAH PUTIH DI NEGERI ORANG// TAK TERHITUNG LAGI BERAPA BANYAK MEDALI YANG SAYA PEROLEH HINGGA SAAT INI// YANG PASTI/ MEMPEROLEH HASIL SEBAGAI JUARA PERTAMA TAEKWONDO TINGKAT INTERNASIONAL ADALAH TANGGUNG JAWAB YANG BESAR BAGI SAYA// ILMU TAK BOLEH BERHENTI/ KARENA ITULAH/ ILMU YANG KITA MILIKI PERLU DIBAGI//

TAEKWONDO BUKANLAH SATU-SATUNYA KEGIATAN YANG SAYA JALANI// SAAT INI/ SAYA JUGA TENGAH DISIBUKKAN DENGAN AKTIFITAS PERKULIAHAN SEBAGAI MAHASISWI MAGISTER HUKUM/ DI SALAH SATU UNIVERSITAS NEGERI DI KOTA SEMARANG// TAK DIPUNGKIRI/ MENYESUAIKAN JADWAL PERKULIAHAN DI TENGAH-TENGAH JADWAL LATIHAN YANG PADAT MENUNTUT SAYA HARUS MEMBAGI WAKTU DENGAN SEBAIK MUNGKIN// SAYA MENYADARI TIDAK AKAN MENCAPAI TITIK INI/ TANPA ADANYA DUKUNGAN DARI PELATIH/ DAN TEMAN-TEMAN YANG TAK HENTINYA MEMBERIKAN API SEMANGAT KEPADA SAYA//

**MVI\_8348 02.34-04.02 (PELATIH SITI ROCHMAH NGOMONGIN SOSOK KARIN)**

BELADIRI MEMANG IDENTIK DENGAN KETEGASAN DAN KEKUATAN// NAMUN HAL TERSEBUT JUSTRU TIDAK MENGUBAH SIFAT ALAMIAH SAYA YANG TETAP FEMINIM// MEMOLES WAJAH SESEORANG MENJADI LEBIH CANTIK LAGI DENGAN RIASAN/ ADALAH KEGEMARAN LAIN/ YANG SAYA SUKAI SELAIN TAEKWONDO// BANYAK TEMAN-TEMAN YANG MENYUKAI HASIL RIASAN TANGAN SAYA/ SEHINGGA TAK JARANG SAYA DIPERCAYA UNTUK MERIAS ORANG LAIN DI BERBAGAI KESEMPATAN///

**MVI\_9475 04.35-05.46 (STATEMENT CLOSING TENTANG BELA DIRI - WANITA PASTI BISA!)**

Hal lain yang perlu dibuat oleh reporter adalah pembuatan naskah presenter yang merupakan hasil dari wawancara narasumber yang kemudian dibahasakan dengan bahasa lisan yang akan dibacakan oleh presenter. Naskah presenter dibuat menjadi dua bagian yaitu *opening* dan *closing*. Pada bagian *opening* ini presenter membacakan

pembukaan acara dan memperkenalkan siapa saja narasumber-narasumber dengan kisah-kisah inspiratif mereka pada tiap episode yang diproduksi.

Sementara isi dari naskah *closing* yaitu presenter membacakan penutup dan kesimpulan pada tiap episode yang telah diproduksi di penghujung acara.

Berikut ini merupakan naskah presenter untuk episode ke enam Perempuan Bercerita dengan tema Perempuan dan Bela Diri:

### **Naskah Presenter Episode 6: Perempuan dan Bela Diri**

#### **OPENING**

KEMAMPUAN UNTUK BISA MENJAGA DIRI SENDIRI/ DARI BERBAGAI BAHAYA YANG BISA SAJA DATANG MENYERANG/ MENJADI SALAH SATU HAL YANG DAPAT DIMILIKI AGAR BISA MANDIRI// MEMILIH OLAHRAGA BELADIRI SALAH SATUNYA// TAK SEKEDAR UNTUK MENGELUARKAN KERINGAT DAN MELATIH OTOT TUBUH/ TAPI JUGA MENGAJARKAN KEPEKAAN/ DISIPLIN/ DAN MAMPU MAWAS DIRI// BELADIRI TAK MELULU SOAL KEKERASAN/ TAPI BAGAIMANA BISA MENGOMBINASIKAN BERBAGAI JURUS DAN GERAKAN/ SEHINGGA MENGHASILKAN SEBUAH KESERASIAN DAN KEINDAHAN//

BELADIRI WINGCHUN YANG BERASAL DARI NEGERI TIRAI BAMBU TIONGKOK MENJADI PILIHAN DARA ASAL SOLO BERNAMA IRENE ANDRIANI HALIM// DI USIANYA YANG MASIH MUDA/ IA SUDAH MAMPU MENGHARUMKAN NAMA BANGSA/ DI KANCAH INTERNASIONAL MELALUI PENAMPILAN BELADIRINYA YANG MEMUKAU DEWAN JURI// SEMUA BERASAL DARI HOBI// WINGCHUN TAK HANYA SEKEDAR OLAHRAGA BAGI DIRINYA/ TAPI MAMPU MENJADI PERTAHANAN DIRI/ MELATIH KEPEKAAN/ DAN BAHKAN BISA MELINDUNGI ORANG LAIN// DENGAN JADWAL LATIHAN YANG CUKUP PADAT/ TAK MEMBUATNYA MELUPAKAN TUGAS SEBAGAI DOKTER MUDA DI SALAH SATU RUMAH SAKIT DI KOTA SEMARANG//

MENJADI SEORANG ATLET BELADIRI JUGA MENJADI JALAN YANG DIPILIH OLEH MAHASISWI S-2 FAKULTAS HUKUM UNIVERSITAS DIPONEGORO BERNAMA MAUDY KARINA. BELADIRI TAEKWONDO TIDAK LAGI ASING BAGINYA// KETEKUNAN YANG IA MULAI SEJAK DI BANGKU SEKOLAH DASAR INI BERBUAH MANIS// GADIS ASAL SEMARANG INI MEMILIKI SEGUDANG PRESTASI DI BIDANG TAEKWONDO DAN MENGIKUTI BERBAGAI TURNAMEN BAIK TINGKAT NASIONAL HINGGA MANCANEGARA// KEMAMPUANNYA DALAM MEMPRAKTEKKAN



BERBAGAI JURUS BELADIRI INI SELALU BERHASIL MENARIK PERHATIAN BANYAK PIHAK//  
SIAPA SANGKA DIBALIK KEGARANGANNYA DI ARENA PERTANDINGAN/ IA JUSTRU MEMILIKI  
PEKERJAAN LAIN SEBAGAI SEORANG MAKE-UP ARTIS// TANGAN LEMBUTNYA BERHASIL  
MENCIPTAKAN KARYA MAKE UP YANG TAK BISA DIPANDANG SEBELAH MATA//  
KEDUA SOSOK PEREMPUAN HEBAT INI AKAN HADIR MEMBAGIKAN CERITA DAN SEMANGAT  
MEREKA DALAM PEREMPUAN BERCERITA DAN KEMAMPUAN BELADIRI//

#### **CLOSING**

BELADIRI TAK HANYA SEKEDAR OLAHRAGA/ TAPI JUGA SENI// BELADIRI ITU INDAH/ NAMUN  
TAJAM DAN TEGAS// INDAH SAAT BISA MENYELERASKAN JURUS DAN GERAKAN/ TAJAM DAN  
TEGAS SAAT HAL BURUK DATANG MENYERANG// TAK PERLU TAKUT UNTUK MENCoba/  
KARENA KEBERANIAN DAN KEPERCAYAAN AKAN TERUS DILATIH AGAR BISA//

SAKSIKAN TERUS PEREMPUAN BERCERITA EPISODE BERIKUTNYA DENGAN SEGUDANG CERITA  
INSPIRATIF DAN PENUH SEMANGAT LAINNYA// SAYA DEVINA PERMATA TERIMAKASIH DAN  
SAMPAI JUMPA///

### **2.3.4.4 Episode 8: Perempuan dan Peduli Kesehatan**

#### **Pra Produksi**

Pada episode ke delapan Perempuan Bercerita yang bertema Perempuan dan Kesehatan ini, reporter mencari informasi mengenai sosok Cahyaning Puji Astuti yang merupakan sosok pejuang kanker yang berhasil selamat dari kanker getah bening yang dideritanya sejak duduk di bangku kuliah. Perjuangannya yang keras untuk sembuh dari penyakit mematikan ini membuatnya menjalani proses kemoterapi hingga vonis dokter menyatakan bahwa dirinya telah sembuh total dari penyakit kanker getah bening yang langka ini. Setelah sembuh ia mendirikan sebuah klinik bersalin bernama Ngesti Widodo di Ungaran sekaligus mewujudkan cita-citanya sejak dulu yaitu menjadi seorang bidan. Berkat kesembuhannya melawan penyakit kanker, kini ia menjadi ketua Cancer Information and Support Center atau CISC.

Setelah mewawancarai bu Naning, tiba saatnya reporter mewawancarai suami bu Naning yaitu Pak Yoseph Untung Sembodo sebagai narasumber sekunder. Alasan pemilihan narasumber sekunder ini karena suami bu Naning ini merupakan sosok yang paling dekat dan mengetahui perjuangan bu Naning ketika melawan penyakit kanker yang dideritanya hingga akhirnya dinyatakan sembuh oleh dokter. Pertanyaan-pertanyaan yang diajukan pun merupakan pertanyaan yang menanyakan sosok bu Naning dalam kehidupan sehari-hari dan perannya yang sangat tinggi sebagai seorang ibu sekaligus pendiri Klinik Bersalin Ngesti Widodo di Ungaran sehingga jawaban yang diberikan suami bu Naning ini dapat menguatkan informasi-informasi yang telah diberikan sebelumnya.

Tidak ada yang perubahan penggantian narasumber pada segmen pertama dan kedua sehingga *wishlist* yang telah dibuat oleh reporter tetap sama dan hanya menambahkan beberapa pertanyaan lanjutan agar informasi yang didapat semakin kaya.

Narasumber selanjutnya adalah Maria Magdalena Endang Sri Lestari atau kerap disapa Mama Lena. Beliau merupakan penolong bagi orang-orang yang mengidap HIV/AIDS dengan mendirikan sebuah rumah singgah bagi mereka bernama Rumah AIRA. Mama Lena kerap mengadakan kegiatan amal yang ditujukan bagi ODHA (Orang dengan HIV/AIDS) sekaligus mengupayakan kelangsungan Rumah AIRA dari mereka yang sudah dianggap Mama Lena sebagai anak asuhnya. Ketulusan yang besar untuk menolong mereka didasari niat agar orang-orang dengan HIV/AIDS

tidak dijauhi dan dipandang sebelah mata melainkan diakui keberadaannya dengan cara merangkul dan menerima mereka sebagai manusia yang utuh yang masih mempunyai masa depan yang lebih baik.

Setelah mendapatkan informasi mengenai Mama Lena, tiba saatnya untuk mewawancarai salah satu anak asuh Mama Lena yang merupakan orang dengan HIV/AIDS untuk menanyakan pertanyaan seputar sosok Mama Lena di mata anak asuhnya yang bernama Serli Wirastuti. Alasan pemilihan narasumber sekunder ini dikarenakan ia merupakan salah satu anak asuh yang cukup dekat dengan Mama Lena dan telah membagikan kisah dan pengalaman hidupnya kepada Mama Lena selaku ibu kedua bagi dirinya. Sehingga jawaban yang akan diperoleh nantinya relevan dengan semangat perjuangan Mama Lena untuk menolong ODHA demi masa depan mereka yang lebih baik.

Tidak ada yang perubahan penggantian narasumber pada segmen ketiga ini, sehingga *wishlist* yang telah dibuat oleh reporter tetap sama dan hanya menambahkan beberapa pertanyaan lanjutan agar informasi yang didapat semakin kaya.

Setelah selesai melakukan wawancara, reporter kemudian menuliskan naskah dari informasi yang telah didapatkan selama wawancara. Pada saat menuliskan naskah, seorang penulis naskah perlu mencantumkan nomor wawancara dan nama-nama narasumber ke dalam naskah dan disertai dengan detik serta menit ke berapa cuplikan isi wawancara narasumber tersebut untuk memudahkan isi naskah yang telah disusun agar dapat dimengerti oleh editor ketika proses editing tiba.

## **Produksi**

### **Naskah Episode 8: Perempuan dan Peduli Kesehatan (Cahyaning Puji Astuti)**

#### **SEGMENT 1**

TAHUN 2004 ADALAH TAHUN YANG TAK BISA SAYA LUPAKAN SEUMUR HIDUP// PERASAAN SEDIH/ BINGUNG/ DAN TAK PERCAYA/ MENYELIMUTI HARI-HARI SAYA/ CAHYANING PUJI ASTUTI/ SAAT DIDIAGNOSA DOKTER MENGIDAP KANKER KELENJAR GETAH BENING YANG TERGOLONG LANGKA//

PADA SAAT ITU/ SAYA BERADA DI POSISI DILEMATIS KETIKA HARUS MEMILIH ANTARA MENERUSKAN PENDIDIKAN ATAU PENYEMBUHAN KANKER// MEMILIH UNTUK FOKUS PADA PENYEMBUHAN KANKER/ SAYA MEMUTUSKAN UNTUK BERHENTI SEMENTARA DARI PENDIDIKAN KEBIDANAN YANG SAAT ITU SEDANG SAYA TEMPUH//

**MVI\_7857 = 00.00-01.00 (NGOMONGIN WAKTU DIDIAGNOSA KANKER) LANJUTAN  
MVI\_7857 = 01.12-02.15 KAMERA 2**

**MVI\_7858 = 04.52-06.01 (NGOMONGIN PALING SUKA DIKUNJUNGI MAMA DAN PACAR=SUAMI)**

#### **KAMERA 2**

#### **SEGMENT 2**

PERJUANGAN UNTUK SEMBUH DARI KANKER/ SANGAT BERAT BAGI SAYA// DI TEMPATKAN KHUSUS DI RUANG ISOLASI UNTUK MENJALANI RANGKAIAN KEMOTERAPI HARUS SAYA JALANI// RUMAH SAKIT MENJADI SAKSI/ KETIKA SAYA HARUS BERJUANG MELAWAN PENYAKIT MEMATIKAN/ YANG DITITIPKAN TUHAN KEPADA SAYA INI//

**MVI\_7858 = 02.08-04.17 (NGOMONGIN KEMOTERAPI ITU BERAT) KAMERA 2**

EFEK OBAT YANG LUAR BIASA DI TUBUH SAYA MENGAKIBATKAN RAMBUT SAYA RONTOK DARI HARI KE HARI// SELERA MAKAN YANG SAYA PUNYA PUN MENURUN HINGGA PADA PUNCAKNYA/ SAYA TAK DAPAT MENELAN SAMPAI BEBERAPA HARI// PADA KEMOTERAPI YANG TERAKHIR INILAH/ SAYA BERADA PADA FASE KRITIS//

**MVI\_7858 = 07.57-08.08 (PUNCAK GAK BISA NELEN) KAMERA 2**

**MVI\_7858 = 10.00-11.42 (MENDAPAT MUKJIZAT LUAR BIASA) KAMERA 2**

BERJUANG MELAWAN PENYAKIT KANKER YANG MEMATIKAN DAN BERHASIL MEMILIKI NYAWA KEDUA DI HIDUP SAYA SAAT INI ADALAH KUASA TUHAN YANG LUAR BIASA// SEMUA ITU TAK TERLEPAS DARI SEMANGAT YANG TERUS MENERUS DIBERIKAN OLEH ORANG TUA/ DAN ORANG TERDEKAT YANG PADA SAAT INI MENJADI SUAMI SAYA//

**MVI\_7863 = YOSEPH UNTUNG SEMBODO WIWOHO 00.38-01.00 (NGOMONGIN SOSOK BU NANING) LANJUT MVI\_7864 = 00.00-00.41 (CINTA TANPA SYARAT) SUAMI BU NANING KAMERA 2**

SETELAH SEMBUH DARI KANKER/ SAYA MENDAPAT KESEMPATAN UNTUK BERBAGI SEMANGAT DAN MEMBANTU SECARA MORIL TERHADAP TEMAN-TEMAN YANG MENGIDAP KANKER/ DENGAN BERGABUNG BERSAMA KOMUNITAS KANKER YAITU CANCER INFORMATION AND SUPPORT CENTER ATAU CISC//

**MVI\_7859 = 00.00-01.25 (NGOMONGIN KEGIATAN CISC) KAMERA 2**

DI BALIK COBAAN PENYAKIT YANG TUHAN BERIKAN KEPADA SAYA/ TERNYATA MASIH ADA RENCANA TUHAN LAINNYA YANG LUAR BIASA// SETELAH DINYATAKAN SEMBUH DARI KANKER/ SAYA PUN MELANJUTKAN PENDIDIKAN KEBIDANAN SAYA/ SEHINGGA DAPAT MEWUJUDKAN IMPIAN SAYA DARI KECIL YAITU MENJADI SEORANG BIDAN/ DAN BERHASIL MENDIRIKAN SEBUAH KLINIK BERSALIN DI UNGARAN SEMARANG/ BERNAMA NGESTI WIDODO//

**MVI\_7860 = 02.50-03.38 (NGOMONGIN BERKAT SEMBUH MENDIRIKAN KLINIK BERSALIN) KAMERA 2**

**MVI\_7856 = 01.25-02.58 (NGOMONGIN JADI BIDAN ADALAH CITA-CITA DARI AWAL SAMPE PUNYA KLINIK) KAMERA 2**

DI KLINIK BERSALIN INILAH SAYA MENUANGKAN SEMUA PEMIKIRAN YANG ADA DI KEPALA SAYA// HINGGA MUNCULLAH SEBUAH FILOSOFI YANG SAYA TANAMKAN KEPADA PASIEN/ UNTUK MELAKUKAN PERSALINAN DENGAN LEMBUT ATAU YANG DINAMAKAN GENTLE BIRTH//

**MVI 7856 = 03.08-04.43 (NGOMONGIN BEDA KLINIK NGESTI WIDODO SAMA KLINIK LAIN) KAMERA 2**

KESEMBUHAN BUKANLAH HAL YANG TAK MUNGKIN/ SEKALIPUN COBAAN PENYAKIT YANG BEGITU BERAT DI ALAMATKAN KEPADA SAYA// JUSTRU/ BAGI SAYA/ INILAH SAAT DI MANA SESEORANG DIBERIKAN KESEMPATAN BERKOMUNIKASI LEBIH DALAM KEPADA TUHAN/ SEHINGGA MAMPU MENJADI PRIBADI YANG LEBIH TANGGUH DAN BERGUNA BAGI ORANG LAIN//

**MVI\_7862 = 00.00-00.41 (PESAN UNTUK SURVIVOR KANKER) KAMERA 2**

### **Naskah Episode 8: Perempuan dan Peduli Kesehatan (Maria Magdalena)**

BERJUANG SEKUAT TENAGA MULAI DARI TAHUN 2012 UNTUK MEMBANTU ORANG DENGAN HIV/AIDS DENGAN SETULUS HATI/ MERUPAKAN SEBUAH PERJUANGAN BERLIKU BAGI SAYA/ MARIA MAGDALENA ENDANG SRI LESTARI// KEPEDULIAN SAYA TERHADAP MEREKA SAYA

BUKTIKAN DENGAN MENDIRIKAN RUMAH SINGGAH BAGI ORANG DAN ANAK DENGAN HIV/AIDS/ BERNAMA RUMAH AIRA// BERBEKAL PEKERJAAN SAYA DI SEBUAH RUMAH SAKIT SWASTA YANG ADA DI KOTA SEMARANG INILAH/ KEPEDULIAN SAYA TERHADAP ORANG DENGAN HIV/AIDS INI SEMAKIN LAMA DIKETAHUI OLEH BANYAK ORANG//

**MVI\_7831 = 03.09-05.10 (KEPENGEN MENDIRIKAN PANTI ASUHAN - IBUNYA NANGIS) BISA DIPOTONG POTONG KALO JEDANYA PANJANG**

TIADA HAL YANG MUDAH BAGI SAYA UNTUK MELAKUKAN SEMUA INI UNTUK MEREKA// CEMOOHAN/ TAK TERKADANG JUGA PENOLAKAN HARUS SAYA RASAKAN PADA AWAL MERINTIS RUMAH AIRA// SECERCAH HARAPAN MUNCUL/ SAAT MELIHAT SENYUM DAN TAWA ANAK-ANAK YANG MEMBUAT SAYA YAKIN DAN TERUS BERSEMANGAT MELAKUKAN YANG TERBAIK BAGI MEREKA//

**MVI\_7831 = 05.31-08.23 (PERJUANGAN TIDAK MUDAH SEMPAT DITOLAK)**

MELIHAT MEREKA MEMPUNYAI KEPERCAYAAN DIRI TINGGI DENGAN MENCOBA MENJADI PRIBADI YANG LEBIH PRODUKTIF/ MEMBUAT SAYA MERASA BAHWA MEREKA MEMILIKI POTENSI YANG TIDAK BISA DIPANDANG SEBELAH MATA// WALAUPUN MEREKA ADALAH ANAK ASUH/ TETAPI SAYA BANGGA KARENA BISA MENJADI IBU BAGI MEREKA//

**MVI\_7831V= 08.39-09.59 (MOTIVASI MAMA INGIN MENJADI IBU BAGI MEREKA)**

SUDAH SAATNYA KITA SEBAGAI SESAMA MEMPUNYAI KEPEDULIAN UNTUK MERANGKUL/ DAN MEMBERIKAN LIMPAPAN KASIH SAYANG/ KEPADA MEREKA SEBAGAI MANUSIA YANG SEUTUHNYA/ TANPA ADA DISKRIMINASI DAN PENGECUALIAN BAGI ORANG-ORANG DENGAN HIV/AIDS INI//

**MVI\_7831 = 11.26-12.12 (ORANG DENGAN HIV/AIDS BUKAN PESAKITAN)**

BERBAGAI KEGIATAN SAYA LAKUKAN UNTUK DAPAT MENGHIDUPI MEREKA/ AGAR ASAP DI DAPUR SENANTIASA DAPAT MENGEPUK// SALAH SATU KEGIATAN YANG SAYA LAKUKAN ADALAH SOSIALISASI KEPADA WARGA DAN MASYARAKAT/ UNTUK MENGEDUKASI SEMUA ORANG BAHWA MEREKA YANG TERJANGKIT PENYAKIT INI/ TAK PERLU DIJAUHI ATAU DIKUCILKAN// JUSTRU/ KITA PERLU BELAJAR MEMBERIKAN PENANGANAN YANG TERBAIK/ AGAR MEREKA MAMPU BERSANDING SEBAGAI SESAMA MAKHLUK CIPTAANNYA//

**MVI\_7832 = 00.00-01.27 (MENGHIDUPI PANTI DENGAN BERJUALAN GELANG DAN KASET)**

DALAM PERJALANAN SAYA MERINTIS RUMAH AIRA/ SEMANGAT TAK HENTI-HENTINYA DATANG DARI KELUARGA HINGGA ANAK ASUH SAYA// SALAH SATUNYA SERLI/ SAYA MERASA SANGAT BAHAGIA MAMPU MELIHAT GURATAN SENYUM DI BIBIRNYA/ KETIKA IA MULAI MENDAPATKAN KEPERCAYAAN DIRINYA KEMBALI//

**MVI\_7849 03.56-04.45 (SERLI WIRASTUTI ANAK ASUH MAMA LENA)**

DIPERCAYA MENJAGA TITIPAN-TITIPAN MAKHLUK TUHAN DENGAN COBAAN YANG SANGAT DAHSYAT/ BAHKAN MENERIMA KENYATAAN BAHWA MEREKA HARUS MENGHADAPI PENYAKIT INI SEUMUR HIDUPNYA/ MENJADI SUATU PEMBELAJARAN BAGI KITA SEMUA//

BAHWA SEKECIL APAPUN SEMANGAT DAN PERHATIAN YANG MAMPU KITA BERIKAN/ ADALAH SUMBER KEKUATAN UNTUK MEMULAI LEMBARAN BARU BAGI KEHIDUPAN MEREKA///

**MVI\_7832 = 02.19-04.57 (PESAN MAMA LENA)**

Hal lain yang perlu dibuat oleh reporter adalah pembuatan naskah presenter yang merupakan hasil dari wawancara narasumber yang kemudian dibahasakan dengan bahasa lisan yang akan dibacakan oleh presenter. Naskah presenter dibuat menjadi dua bagian yaitu *opening* dan *closing*. Pada bagian *opening* ini presenter membacakan pembukaan acara dan memperkenalkan siapa saja narasumber-narasumber dengan kisah-kisah inspiratif mereka pada tiap episode yang diproduksi.

Sementara isi dari naskah *closing* yaitu presenter membacakan penutup dan kesimpulan pada tiap episode yang telah diproduksi di penghujung acara.

Berikut ini merupakan naskah presenter untuk episode ke delapan Perempuan Bercerita dengan tema Perempuan dan Peduli Kesehatan:

### **Naskah Presenter Episode 8: Perempuan dan Peduli Kesehatan**

#### **OPENING**

BERHASIL BERDAMAI DARI PENYAKIT MEMATIKAN YANG DIDERITA/ HINGGA MUNCUL RASA INGIN BERBAGI DAN MENGASIHI TERHADAP SESAMA MAKHLUK CIPTAAN-NYA/ MENDORONG KEDUA WANITA INSPIRATIF INI UNTUK BERBAGI DAN MEMOTIVASI KITA SEMUA//

CAHYANING PUJI ASTUTI ATAU KERAP DISAPA BU NANING/ BERHASIL SEMBUH DARI PENYAKIT KANKER KELENJAR GETAH BENING YANG TERGOLONG LANGKA// BERADA DI POSISI DILEMATIS MEMBUAT BU NANING HARUS MEMILIH ANTARA PENYEMBUHAN ATAU TETAP MENERUSKAN PENDIDIKANNYA// PENYEMBUHAN KANKER PUN DIPILIH/ BU NANING HARUS MENGORBANKAN PENDIDIKANNYA UNTUK SEMENTARA// MUNDUR SATU LANGKAH UNTUK MAJU LIMA LANGKAH/ BEGITU IA MENYEBUTNYA// SEMPAT INGIN MENYERAH SAAT BERADA

DI TITIK TERENDAH DALAM HIDUPNYA INILAH/ IA JUSTRU MENDAPAT DORONGAN UNTUK SEMBUH DARI ORANG-ORANG TERDEKATNYA/ SEHINGGA MAMPU BERDAMAI DENGAN KANKER YANG DIDERITANYA// TAK HANYA SEMBUH DARI PENYAKIT KANKER/ KINI IA PUN BERHASIL MENJADI SEORANG BIDAN DAN MENDIRIKAN KLINIK BERSALIN SESUAI DENGAN CITA-CITA YANG IA INGINKAN//

SEMENTARA DI BAGIAN LAIN KOTA SEMARANG// MARIA MAGDALENA ENDANG SRI LESTARI/ ATAU YANG LEBIH SERING DISAPA MAMA LENA/ IALAH SOSOK YANG SANGAT PEDULI TERHADAP ORANG- ORANG YANG MENGIDAP PENYAKIT HIV/AIDS// BERKAT KETULUSAN HATINYA/ IA BERHASIL MENDIRIKAN RUMAH SINGGAH BAGI MEREKA YANG TERJANGKIT PENYAKIT INI YANG DIBERI NAMA RUMAH AIRA// MEMILIKI LATAR BELAKANG SEBAGAI PERAWAT DI SALAH SATU RUMAH SAKIT SWASTA DI SEMARANG/ MEMBUKAKAN JALAN BAGINYA UNTUK MELAKUKAN BERBAGAI KEGIATAN DEMI MENUNJANG KEBERLANGSUNGAN RUMAH AIRA// MERINTIS RUMAH AIRA DARI NOL HINGGA MULAI DIKENAL BANYAK ORANG/ DIAKUINYA TAK SEMUDAH MEMBALIKKAN TELAPAK TANGAN// BERBAGAI HAMBATAN DAN RINTANGAN TELAH BERHASIL IA LALUI// BAGI MAMA LENA/ BERHASIL MEMBUAT SEMANGAT MEREKA BANGKIT SERTA MENDAPATKAN CINTA KASIH DARI MASYARAKAT/ ADALAH KEPUASAN YANG TAK TERNILAI HARGANYA//

KEDUA SOSOK INSPIRATIF INI AKAN BERBAGI CERITA DAN SEMANGAT INSPIRASI DALAM PEREMPUAN DAN PEDULI KESEHATAN//

### **CLOSING**

MEMILIKI PENYAKIT BUKANLAH AKHIR DARI PERJALANAN HIDUP// JUSTRU SEMANGAT DAN KEINGINAN KUAT UNTUK SEMBUH/ BERDAMAI DENGAN PENYAKIT YANG DIDIMILIKI/ TAK ADA YANG MUSTAHIL/ SESEORANG MAMPU MELEWATINYA DAN MENJADI PRIBADI YANG LEBIH TEGUH LAGI// BERLAKU BAIK DAN BERGUNA/ MEMANFAATKAN NYAWA KEDUA UNTUK BERGUNA DAN MENGASIHI BAGI SESAMA//

JANGAN LEWATKAN EPISODE PEREMPUAN BERCERITA SELANJUTNYA DENGAN SEGUDANG KISAH INSPIRATIF LAINNYA/ SAYA DEVINA PERMATA/ TERIMAKASIH/ DAN SAMPAI JUMPA///