



**“Co-Production Sebagai Metode Pencegahan Kejahatan Pencucian Uang dalam
Industri Perfilman *Hollywood*: Studi Kasus Red Granite Pictures Tahun 2013-2017”**

Skripsi

Disusun untuk memenuhi persyaratan menyelesaikan Pendidikan Strata 1

Departemen Hubungan Internasional

Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Universitas Diponegoro

Penyusun:

Nama :Yulius Tyas Christrianto Kaseger

NIM : 14010414130069

DEPARTEMEN HUBUNGAN INTERNASIONAL

FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK

UNIVERSITAS DIPONEGORO

2018

HALAMAN PENGESAHAN

Judul Skripsi : Co-Production Sebagai Metode Pencegaha Kejahatan Pencucian
Uang dalam Industri Perfilman *Hollywood*: Studi Kasus Red Granite
Pictures Tahun 2013-2017

Nama : Yulius Tyas Christrianto Kaseger

Penyusun

NIM : 14010414130069

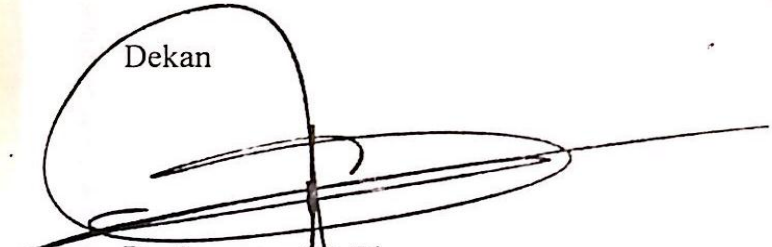
Program Studi : S-1 Hubungan Internasional


Dinyatakan sah sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan Pendidikan Strata I

Semarang, 31 Desember 2018

Dekan

Wakil Dekan I


Dr. Sunarto, M. Si


Dr. Hedi Pudjo Santosa, M. Si

NIP. 19660727 199203 1 001

NIP. 19610510 198902 1 002


Dosen Pembimbing:

1. Ika Riswanti Putranti, S.H., M.H., Ph.D

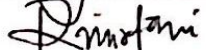

(.....)

Dosen Penguji

1. Satwika Paramasatya, S.IP., M.A.


(.....)

2. Dr. Dra. Reni Windiani, M. Si


(.....)

3. Ika Riswanti Putranti, S.H., M.H., Ph.D


(.....)

SURAT PERNYATAAN
KEASLIAN KARYA ILMIAH (SKRIPSI)

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Lengkap : Yulius Tyas Christrianto Kaseger
Nomor Induk Mahasiswa : 14010414130069
Tempat / Tanggal Lahir : Semarang, 1 Juni 1996
Jurusan / Program Studi : Hubungan Internasional
Alamat : Jl. Kanfer Raya O/14 Banyumanik, Semarang

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa karya ilmiah (Skripsi) yang saya tulis berjudul :

**Co-Production Sebagai Metode Pencegaha Kejahatan Pencucian Uang dalam Industri
Perfilman: Studi Kasus Red Granite Pictures Tahun 2013-2017**

Adalah benar-benar **Hasil Karya Ilmiah Tulisan Saya Sendiri**, bukan hasil karya ilmiah orang lain atau jiplakan karya ilmiah orang lain.

Apabila dikemudian hari ternyata karya ilmiah yang saya tulis itu terbukti bukan hasil karya ilmiah saya sendiri atau hasil jiplakan karya orang lain, maka saya sanggup menerima sanksi berupa pembatalan hasil karya ilmiah saya dengan seluruh implikasinya, sebagai akibat kecurangan yang saya lakukan.

Demikianlah surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan dengan penuh kesadaran serta tanggung jawab.

Semarang, 12 Desember 2018

Pembuat Pernyataan,

Yulius Tyas Christrianto K.

NIM 14010414130069

HALAMAN PERSEMBAHAN

For all parties who come in handy, and ultimately,

Mbak Ika Riswanti Putranti, S.H., M.H., Ph.D

UCAPAN TERIMA KASIH

Segala puji syukur saya panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala limpahan rahmatNya sehingga saya dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Co-Production Sebagai Metode Pencegaha Kejahatan Pencucian Uang dalam Industri Perfilman: Studi Kasus Red Granite Pictures Tahun 2013-2017” sebagai salah satu prasyarat menyelesaikan studi pada Departemen Hubungan Internasional Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Diponegoro.

Penulisan skripsi ini juga tidak akan berhasil tanpa dukungan dari berbagai pihak, terutama Bapak dan Ibu tercinta yang selalu menyemangati dan memotivasi serta mendoakan saya dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini. Terima kasih untuk Bapak Drs. Tri Cahyo Utomo, MA, selaku dosen pembimbing yang selalu sabar dan telaten dalam membimbing dan memberikan saran kepada saya sehingga skripsi ini dapat selesai. Terima kasih untuk Mas Mohammad Rosyidin, selaku dosen wali saya yang selalu senantiasa memberikan saran pada saat perwalian selama masa perkuliahan. Terima kasih juga kepada seluruh dosen Departemen Hubungan Internasional yang sudah sangat berjasa dalam memberikan ilmu yang berguna dan bermanfaat selama masa perkuliahan.

Untuk para sahabat saya, Kristi, Raras, Regina, dan Martin, terima kasih sudah memberi banyak kenangan dan mewarnai hari-hari saya hingga skripsi ini dapat selesai. Terima kasih untuk kedua teman saya dari jurusan sebelah, Kevin Karunia dan Agustinus Mega, yang sudah menjadi kawan keluh kesan saya di platform Twitter sembari menyusun skripsi. Terima kasih juga untuk teman-teman HI 2014 yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu untuk 4 tahun lebih atas kebersamaan dan kenangannya, saya bangga menjadi bagian dari kalian.

Akhir kata, sebagai penulis saya menyadari bahwa penelitian ini masih jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, saya terbuka atas segala kritik dan saran yang disampaikan untuk penelitian ini agar menjadi lebih baik lagi. Semoga penelitian ini dapat memberikan manfaat akademis maupun non-akademis bagi pembaca.

Semarang, 27 Desember 2018

Penulis,

Yulius Tyas Christianto K.

ABSTRAKSI

Kejahatan pencucian uang sudah merambah ke kebudayaan pop, yang salah satunya adalah industri perfilman. Kasus pencucian uang oleh Red Granite Pictures merupakan kasus pencucian uang yang pertama dalam industri perfilman. Diperlukan metode yang spesifik agar dapat mencegah terjadinya kejahatan pencucian uang dalam industri perfilman di masa depan. Penulisan skripsi ini bertujuan untuk menganalisa kerjasama co-production sebagai metode pencegahan pencucian uang, dengan terlebih dulu mendiskripsikan situasi dan kondisi industri perfilman Amerika Serikat dan Uni Eropa, perkembangan kerjasama co-production, penanganan kasus Red Granite Pictures, hingga hambatan rekomendasi FATF terkait pencucian uang. Skripsi ini menggunakan metode penelitian kualitatif dengan tipe penelitian eksplanatif serta dianalisis dengan mengumpulkan data yang didapat dari buku, laporan tahunan evaluasi beserta rekomendasi dari FATF, dan media massa. Penjelasan dari konvensi co-production sebagai metode pencegahan pencucian uang menggunakan teori kebijakan publik, dan komisi perfilman nasional akan dianalisa menggunakan teori neoliberal institusionalisme dengan FATF sebagai *bridging institution*. Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa konvensi co-production merupakan kebijakan yang tepat dalam mencegah kejahatan pencucian uang di industri perfilman. Hal ini dapat dilihat dari pengaturan konvensi co-production oleh Uni Eropa yang sejalan dengan rekomendasi FATF terkait pencucian uang.

Kata kunci: Pencucian Uang, Co-Production, Industri Perfilman, Amerika Serikat, Uni Eropa.

ABSTRACTION

Money laundering has targeted pop culture, and one of which is the film industry. The money laundering case by Red Granite Pictures is the first money laundering case in the film industry. Specific methods are needed to prevent money laundering crimes in the film industry for the better future. The main purpose of this thesis is to analyze co-production cooperation as a method of preventing money laundering, by describing the situation and conditions of the United States and European film industry, the development of co-production cooperation, treatment of the Red Granite Pictures case, and of FATF's recommendations regarding crime of money laundering. This thesis uses qualitative research methods with explanatory research types and is analyzed by collecting data obtained from books, annual evaluation reports along with recommendations from FATF, also mass media. The explanation of the co-production convention as a method of preventing money laundering using public policy theory, while the national film commission will be analyzed using the theory of neoliberal institutionalism using FATF as the bridging institution. The results of this study indicate that the co-production convention is the suitable policy in preventing money laundering crimes in the film industry. This can be seen from the arrangement of co-production conventions by the European Union, which are in line with the FATF recommendations regarding money laundering.

Keywords: Money Laundering, Co-Production, Film Industry, United States of America, European Union.

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN.....	i
SURAT PERNYATAAN KEASLIAN KARYA ILMIAH.....	ii
HALAMAN PERSEMBAHAN	iii
UCAPAN TERIMA KASIH	iv
ABSTRAKSI	vi
ABSTRACTION	vii
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL	xi
DAFTAR DIAGRAM.....	xii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah.....	5
1.3 Kajian Pustaka	5
1.4 Tujuan penelitian	5
1.5 Manfaat Penelitian	6
1.6 Kerangka Pemikiran.....	7
1.6.1 Teori Liberal Institusionalisme.....	7
1.6.2 Konsep Pencucian Uang	8
1.7 Metode Penelitian	9
1.7.1 Definisi Konseptual.....	9
1.7.1.1 Pencucian Uang.....	9
1.7.1.2 Co-Production	9
1.7.2 Defiisi Operasional.....	10

1.7.2.1 Metode Anti Pencucian Uang	10
1.7.2.2 Kebijakan Publik	11
1.8 Jangkauan Penelitian.....	11
1.9 Teknik Pengumpulan Data.....	12
1.10 Teknik Analisis Data.....	12
1.11 Sistematika Penulisan	13
BAB II GAMBARAN UMUM.....	14
1.1 Industri Perfilman Global	15
1.2 Perkembangan Kerjasama Co-Production	17
1.2.1 Perkembangan Kerjasama Co-Production di Uni Eropa	19
1.2.2 Perkembangan Kerjasama Co-Production di Amerika Serikat	21
1.3 Kasus Red Granite Pictures	24
1.3.1 Kronologi Kasus.....	25
1.3.2 Aktor yang Terlibat dalam Kasus.....	31
1.3.2.1 Jho Low	31
1.3.2.2 Riza Aziz	32
1.3.2.3 Najib Razak	32
1.4 Perkembangan Kejahatan Pencucian Uang	33
1.4.1 Kerjasama Internasional Sebelum Terbentuknya FATF	35
1.4.2 Rekomendasi FATF.....	36
1.5 Implementasi Rekomendasi FAT	37
1.5.1 Beneficial Ownership.....	38
1.5.2 Customer's Due Dilligence.....	39
BAB III PEMBAHASAN	42
3.1 Pelanggaran Terhadap Rezim AML yang Berlaku	43

3.1.1	Pelaanggaran Terhadap Hukum Amerika Serikat.....	44
3.1.2	Pelanggaran Terhadap Hukum Negara Lain.....	45
3.2	Analisa Perbandingan Industri Perfilman di Uni Eropa dan Amerika Serikat	46
3.3	Analisa Co-Production sebagai Metode Pencegahan Kejahatan Pencucian Uang dalam Industri Perfilman	52
3.3.1	Co-Production sebagai Kebijakan Publik.....	52
3.3.2	Komisi Perfilman Sebagai Institusi Kebijakan.....	56
3.3.3	Implikasi Kebijakan Co-Production Terhadap Usaha Pencegahan Kejahatan Pencucian Uang dalam Industri Perfilman.....	58
3.4	Rekomendasi Anti Pencucian Uang oleh FATF.....	62
3.4.1	Beneficial Ownership.....	63
3.4.2	Customer's Due Dilligence.....	68
BAB IV	PENUTUP.....	69
DAFTAR PUSTAKA.....		71

DAFTAR TABEL

2.1 Perbandingan Waktu Tayang Film Amerika Serikat di Negara Lain	16
2.2 Perbandingan Saham Studio Hollywood Dengan Negara Lain	17
2.3 Jumlah Aliran Dana dari Rekening Aabar-BVI ke Red Granite Capital	29
2.4 Jumlah Aliran Dana yang Masik ke Rekening Dumb And Dumber To	30
2.5 Evaluasi FATF Terhadap Pelaksanaan CDD oleh Amerika Serikat	41
3.1 Sembilan Negara dengan Produksi Film Terbanyak di tahun 2016-2017	47
3.1 Sepuluh Negara dengan Kerjasama Co-Production Terbayak 2016-2017	48
3.2 Perbedaan Karakteristik Industri Perfilman Amerika Serikat dan Uni Eropa	50
3.3 Perubahan Era Manajemen Publik	53
3.4 Perbedaan Karakteristik CO-Production	60

DAFTAR DIAGRAM

2.1 Tahap dalam Praktek Pencucian Uang	37
2.2 Skema Penerapan Customer's Due Dilligence	39
2.3 Jumlah Aliran Dana dari Rekening Aabar-BVI ke Red Granite Capital	29
2.4 Jumlah Aliran Dana yang Masik ke Rekening Dumb And Dumber To	30
3.1 Skema Kerangka Berpikir	43
3.2 Proses Produksi Film	59