

TUGAS AKHIR 142



LANDASAN PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ARSITEKTUR

Museum Seni Kelompok Lima Bandung

Disusun Oleh :

Sani Puspaning Naima

21020114130103

Dosen Pembimbing Utama:

Dr. Ir. Agung Budi Sardjono, M.T.

Dosen Pembimbing Kedua:

Dr. Ir. Eddy Prianto, DEA, CES.

Dosen Penguji:

Dr. Eng. Bangun IRH, S.T., M.T.

DEPARTEMEN ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK

UNIVERSITAS DIPONEGORO

SEMARANG

2018

HALAMAN

PERNYATAAN ORISINALITAS

Tugas akhir ini adalah hasil karya saya sendiri, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar.

Semarang, 9 Juli 2018



Sani Puspaning Naima

NIM. 21020114130103

HALAMAN PENGESAHAN


Landasan Program Perencanaan dan Perancangan Arsitektur (LP3A) ini diajukan oleh :

Nama : Sani Puspaning Naima
 NIM : 21020114130103
 Departemen / Program Studi : Arsitektur
 Judul Skripsi : Museum Seni Kelompok Lima Bandung

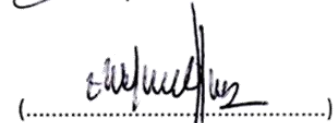
Telah berhasil dipertahankan di hadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana / S1 pada Departemen / Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik Universitas Diponegoro.

TIM DOSEN

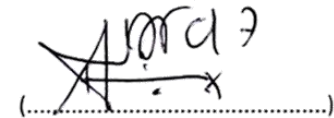
Pembimbing I : Dr. Ir. Agung Budi Sardjono, MT
 NIP. 196310201991021001



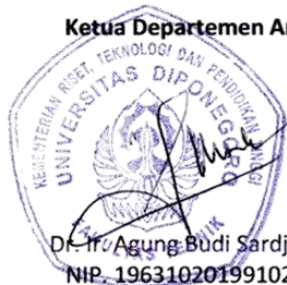
Pembimbing II : Dr. Ir. Eddy Prianto, CES, DEA
 NIP. 196411081990011001



Penguji : Dr. Eng. Bangun IRH, S.T., M.T.
 NIP. 198401292009121003



Ketua Departemen Arsitektur



Dr. Ir. Agung Budi Sardjono, MT
 NIP. 196310201991021001

Semarang, 9 Juli 2018
 Ketua Program Studi S1 Arsitektur



Dr. Ir. Erni Setyowati, MT
 NIP. 196704041998022001

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Diponegoro, saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Sani Puspaning Naima

NIM : 21020114130103

Departemen / Program Studi : Arsitektur / S1

Fakultas : Teknik

Jenis Karya : Tugas Akhir

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Diponegoro Hak Bebas Royalti Non - Eksklusif (*None Exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul :

Museum Seni Kelompok Lima Bandung

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non – Eksklusif ini Universitas Diponegoro berhak menyimpan, mengalihmedia / formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Semarang

Pada Tanggal : 9 Juli 2018

Yang menyatakan,



SANI PUSPANING NAIMA

ABSTRAK***Museum Seni Kelompok Lima Bandung***

Oleh: Sani Puspaning Naima, Agung Budi Sardjono, Eddy Prianto

Kota Bandung sebagai salah satu kota tujuan utama wisata di Indonesia, memiliki banyak faktor penarik bagi wisatawan. Sejak tahun 2014, Kota Bandung banyak melakukan pembenahan di berbagai tempat seperti pembuatan taman tematik, pembenahan Alun-Alun, dll. Hal ini berpengaruh terhadap berkembangnya pariwisata di Kota Bandung. Perkembangan Kota Bandung sebagai destinasi wisata favorit bukan hanya berkat wisata belanja dan kulinernya saja, tetapi juga dengan berkembangnya Kota Bandung sebagai Kota Seni dan Budaya, didukung dengan banyaknya ruang publik seni seperti gedung pertunjukan dan museum.

Pada tahun 1930-an Kota Bandung menjadi tempat berkumpul bagi lima maestro Indonesia yaitu Affandi, Barli Sasmitawinata, Wahdi Sumanta, Sudaro, dan Hendra Gunawan, yang kemudian dikenal dengan sebutan Kelompok Lima. Kelompok ini memiliki andil besar dalam perkembangan seni rupa modern Indonesia. Perencanaan dan perancangan Museum Seni Kelompok Lima Bandung mempunyai peluang untuk memberikan informasi dan wawasan kepada masyarakat tentang sejarah perkembangan seni rupa modern di Indonesia. Diharapkan perencanaan dan perancangan museum ini bisa menjadi salah satu daya tarik wisata di Kota Bandung yang kemudian mengangkat citra Kota Bandung sebagai Kota Seni dan Budaya.

Kajian diawali dengan melakukan studi referensi mengenai tinjauan tentang museum dan studi banding beberapa museum seni di Indonesia. Selain itu dilakukan juga tinjauan mengenai lokasi yang akan dijadikan tapak perancangan. Seluruh kesimpulan kajian kemudian dituangkan dalam sebuah desain berupa gambar arsitektur.

Kata kunci: *Museum, Seni Rupa Modern, Kelompok Lima, Bandung*

KATA PENGANTAR

Puji syukur ke hadirat Allah SWT yang telah memberikan rahmat serta karunia-Nya sehingga penulis dapat menyusun Landasan Program Perencanaan dan Perancangan Arsitektur (LP3A) Museum Seni Kelompok Lima Bandung dengan baik. LP3A ini disusun dalam rangka memenuhi persyaratan mata kuliah Tugas Akhir periode 142 Departemen Arsitektur Universitas Diponegoro Semarang. LP3A ini dapat disusun dengan baik berkat bantuan dari pihak-pihak yang telah memberikan bimbingan dan dukungan sebagai bahan masukan untuk penulis. Untuk itu pada kesempatan ini penulis ingin berterimakasih kepada:

1. Keluarga yang telah memberikan dukungan, motivasi, semangat, dan doa dalam penyelesaian laporan ini;
2. Dr. Ir. Agung Budi Sarjono, M.T selaku dosen pembimbing utama;
3. Dr. Ir. Eddy Prianto, CES, DEA selaku dosen pembimbing kedua;
4. Dr. Eng. Bangun IRH, S.T, M.T. selaku dosen penguji;
5. Seluruh teman-teman penulis di jurusan Arsitektur angkatan 2014 terutama Claudia, Deaniva, Listiani, Zahra, dan Jikur atas saran, dukungan, semangat serta doanya;
6. Teman-teman penulis Day, Icha, Mba Oce, Mila, dan Farah, atas dukungan dan doa dari jarak jauh yang terus menyemangati penulis;
7. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu, yang telah dengan tulus dan ikhlas membantu memberikan doa dan motivasi sehingga dapat terselesaikannya laporan ini.

Penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan dan kekeliruan dalam penulisan LP3A ini. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun. Akhir kata, semoga laporan ini dapat bermanfaat bagi penulis dan bagi pembaca pada umumnya.

Semarang, 25 Maret 2018

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	x
DAFTAR TABEL	xii
 BAB I PENDAHULUAN	
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Tujuan dan Sasaran.....	2
1.2.1. Tujuan	2
1.2.2. Sasaran.....	2
1.3. Manfaat.....	2
1.4. Metode Pembahasan	2
1.5. Sistematika Pembahasan	3
1.6. Alur Pikir	4
 BAB II TINJAUAN PUSTAKA	
2.1. Tinjauan Museum	5
2.1.1 Definisi Museum	5
2.1.2 Klasifikasi Museum.....	6
2.1.3 Analisa Pelaku, Kegiatan, dan Fasilitas Museum.....	7
2.1.4 Persyaratan Lokasi.....	10
2.1.5 Persyaratan Bangunan	10
2.1.6 Persyaratan Ruang	14
2.1.7 Standar Organisasi Ruang	22
2.1.8 Jenis Pameran	23
2.1.9 Penyajian Koleksi.....	24

2.2. Tinjauan Umum Kelompok Lima Bandung	25
2.2.1 Sejarah Kelompok Lima	25
2.2.2 Karya Kelompok Lima	27
2.3. Tinjauan Penekanan Desain Arsitektur Kontemporer	28

BAB III DATA

3.1. Tinjauan Umum Kota Bandung	30
3.1.1 Letak Geografis	30
3.1.2 Suhu, Curah Hujan dan Kelembaban Udara.....	31
3.1.3 Penggunaan dan Pemanfaatan Lahan	31
3.2. Rencana Penataan Ruang Kota Bandung	32
3.2.1 Ketentuan Umum Peraturan Zonasi Ruang Wilayah Kota.....	32
3.2.2 Ketentuan Umum Kawasan Wisata.....	33
3.3. Rencana Pengaturan KDB, KLB dan KDH	34
3.4. Pariwisata di Kota Bandung	34
3.4.1 Potensi Daya Tarik Wisata	34
3.4.2 Potensi Lingkungan Seni.....	35
3.4.3 Museum dan Galeri Seni di Kota Bandung	36
3.5. Studi Banding	38
3.5.1 Museum Barli, Bandung.....	38
3.5.2 Museum Affandi, Yogyakarta	39
3.5.3 Selasar Seni Sunaryo, Bandung.....	42
3.6. Hasil Studi Banding.....	46
3.7. Kesimpulan Studi Banding.....	47

BAB IV KESIMPULAN, BATASAN DAN ANGGAPAN

4.1. Kesimpulan.....	49
4.2. Batasan	49
4.3. Anggapan.....	50

BAB V PENDEKATAN PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

5.1 Pendekatan Aspek Fungsional.....	51
--------------------------------------	----

5.1.1 Uraian Khusus Pelaku Kegiatan	51
5.1.2 Uraian Pola Kegiatan.....	53
5.1.3 Analisa Fasilitas dan Besaran Ruang.....	55
5.1.4 Analisa Sirkulasi dan Hubungan Antar Ruang.....	63
5.1.5 Pendekatan Program Ruang	64
5.2 Pendekatan Aspek Kontekstual	70
5.2.1. Pemilihan Lokasi Museum	70
5.2.2. Perhitungan Kebutuhan Tapak	71
5.2.3. Pemilihan Tapak	71
5.3 Pendekatan Aspek Kinerja.....	74
5.3.1. Instalasi Elektrikal	74
5.3.2. Sistem Penghawaan	74
5.3.3. Instalasi Air	74
5.3.4. Sistem Perangkat Keamanan	75
5.4 Pendekatan Aspek Teknis.....	76
5.4.1. Sistem Struktur Bangunan	76
5.4.2. Bahan Bangunan.....	76
5.5 Pendekatan Aspek Arsitektural.....	77
5.5.1. Penampilan Bangunan	77
5.5.2. Massa Bangunan.....	77
5.5.3. Orientasi Bangunan	77
BAB VI PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN	
6.1 Program Dasar Perencanaan	78
6.1.1 Program Ruang.....	78
6.1.2 Tapak Terpilih	79
6.2 Program Dasar Perancangan.....	80
6.2.1 Aspek Kinerja.....	80
6.2.2 Aspek Teknis	81
6.2.3 Aspek Arsitektural.....	82
DAFTAR PUSTAKA	84

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Sudut pandang mata secara horizontal dan vertikal	15
Gambar 2.2 Jarak pengamat dan sudut pencahayaan pada lukisan.....	15
Gambar 2.3 Contoh sudut pencahayaan alami	16
Gambar 2.4 Contoh denah sirkulasi dan peletakkan pintu pada ruang pameran	17
Gambar 2.5 Peletakan koleksi yang diletakkan pada dinding museum.....	18
Gambar 2.6 Persyaratan besaran ruang penyimpanan dalam museum	19
Gambar 2.7 Standar ruangan kerja pada sebuah kantor	20
Gambar 2.8 Dimensi loker pada ruang loker	20
Gambar 2.9 Jarak minimal untuk lorong/ jalan.....	21
Gambar 2.10 Area yang dibutuhkan bagi operasional dan tamu	21
Gambar 2.11 Luas minimum toko dan contoh sirkulasi dalam toko	22
Gambar 2.12 Diagram organisasi ruang museum	22
Gambar 3.1 Peta Administrasi Kota Bandung	30
Gambar 3.2 Tabel Ketentuan Umum Kawasan Wisata	33
Gambar 3.3 Tabel Pengaturan KDB, KLB, dan KDH.....	34
Gambar 3.4 <i>Bandung Art Map</i>	37
Gambar 3.5 Museum Barli.....	38
Gambar 3.6 Café di Lantai Dasar.....	39
Gambar 3.7 Ruang Pameran Lt. 1	39
Gambar 3.8 Ruang Pameran Lt.2.....	39
Gambar 3.9 Ruang Pameran Lt.3.....	39
Gambar 3.10 Museum Affandi	39
Gambar 3.11 Galeri I Museum Affandi	40
Gambar 3.12 Galeri II Museum Affandi.....	40
Gambar 3.13 Galeri III Museum Affandi	41
Gambar 3.14 Studio Gajah Wong I.....	41
Gambar 3.15 Studio Gajah Wong II	41
Gambar 3.16 Denah Selasar Sunaryo.....	42

Gambar 5.1 Panel-panel di Museum Barli	62
Gambar 5.2 Sirkulasi Hubungan Antar Ruang	63
Gambar 5.3 Skema utilitas listrik.....	74
Gambar 5.4 Skema utilitas penghawaan	74
Gambar 5.5 Skema utilitas air bersih	74
Gambar 5.6 Skema utilitas air kotor	75
Gambar 6.1 Tapak Terpilih.....	79
Gambar 6.2 Ilustrasi Arsitektur Kontemporer	82
Gambar 6.3 Ilustrasi Penggunaan Sun-shading Pada Bangunan	83

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Lebar Buka-an Pintu Kendaraan dan Peruntukan Fasilitas Parkir	12
Tabel 2.2 Penentuan Satuan Ruang Parkir (SRP)	12
Tabel 2.3 Kebutuhan SRP Tempat Rekreasi.....	13
Tabel 2.4 Standar luas objek pameran	14
Tabel 2.5 Strategi Pencapaian Prinsip Arsitektur Kontemporer	29
Tabel 3.1 Jumlah Lingkung Seni & Forum Komunikasi Seni Budaya.....	35
Tabel 3.2 Rekapitulasi Studi Banding.....	46
Tabel 3.3 Luas Ruang Museum Affandi & Selasar Sunaryo	47
Tabel 5.1 Pelaku dengan kegiatan utama beserta kebutuhan ruangnya	52
Tabel 5.2 Pelaku dengan kegiatan penunjang beserta kebutuhan ruangnya	53
Tabel 5.3 Lukisan Karya Kelompok Lima.....	61
Tabel 5.4 Ukuran Rata-rata Lukisan Karya Kelompok Lima	62
Tabel 5.5 Pembobotan Pemilihan Lokasi.....	71
Tabel 5.6 Analisa Pembobotan Pemilihan Lokasi	73
Tabel 5.7 Perhitungan Pembobotan Pemilihan Lokasi	73
Tabel 6.1 Program Ruang	79