

TUGAS AKHIR 142



**LANDASAN PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ARSITEKTUR (LP3A)**

**PENATAAN DAN PENGEMBANGAN KAWASAN WISATA SEBERANG ILIR SUNGAI MUSI  
PALEMBANG**

**(Dengan Penekanan Desain Arsitektur Neo Vernakular)**

*Diajukan untuk memenuhi sebagai persyaratan guna memperoleh gelar Sarjana  
Arsitektur*

Disusun Oleh:

**Ririn Nurhalimi      21020114120053**

Dosen Pembimbing I

**Septana Bagus Pribadi, ST, MT**

Dosen Pembimbing II

**Dr. Ir. Atik Suprapti, MT**

Dosen Penguji

**E. Endrianto Pandelaki, ST, MT, PhD**

TUGAS AKHIR PERIODE 142

“Januari – Juni 2018”

**S1 DEPARTEMEN ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK**

**UNIVERSITAS DIPONEGORO**

**2018**

## HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

**Tugas Akhir ini adalah hasil karya saya sendiri,  
dan semua sumber baik yang dikutip maupun yang dirujuk  
telah saya nyatakan dengan benar.**

**NAMA : RIRIN NURHALIMI**

**NIM : 21020114120053**

**TANDA TANGAN : **

**TANGGAL : 10 Juli 2018**

## HALAMAN PENGESAHAN

Landasan Program Perencanaan dan Perancangan Arsitektur (LP3A) Tugas Akhir ini diajukan oleh :

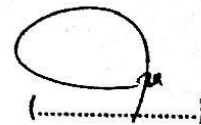
Nama : Ririn Nurhalimi  
NIM : 21020114120053  
Departemen/ Program Studi : S1 Teknik Arsitektur  
Judul Tugas Akhir : Penataan dan Pengembangan Kawasan Wisata Seberang Ilir Sungai Musi Palembang

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana/S1 pada Departemen/Program studi Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Diponegoro.

### TIM DOSEN

Pembimbing I : Septana Bagus Pribadi, ST, MT

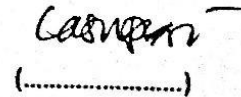
NIP. 19760911 200212 1 001



(.....)

Pembimbing II : Dr. Ir. Atik Suprapti, MT

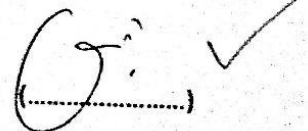
NIP. 19651113 199803 2 001



(.....)

Penguji : E. Endrianto Pandelaki, ST, MT, PhD


NIP. 19740223 199702 1 001



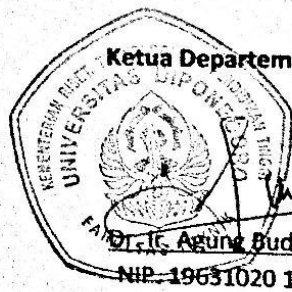
(.....)

Semarang, 10 Juli 2018

Ketua Program Studi S1 Arsitektur



Dr. Ir. Erni Setyowati, MT  
NIP. 19670404 199802 2 001



Ketua Departemen Arsitektur  
Dr. Ir. Agung Budi Sarjono, MT  
NIP. 19631020 199102 1 001

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIK**

---

Sebagai sivitas akademika Universitas Diponegoro, saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Ririn Nurhalimi  
NIM : 21020114120053  
Departemen/Program Studi : Arsitektur/S1  
Fakultas : Teknik  
Jenis Karya : Tugas Akhir

demikian pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Diponegoro Hak Bebas Royalti Non-eksklusif (*None-exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul :

**Penataan dan Pengembangan Kawasan Wisata Seberang Ilir Sungai Musi Palembang**

berserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti/Noneksklusif ini Universitas Diponegoro berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di :  
Semarang  
Pada Tanggal : 10 Juli  
2018

Yang menyatakan



Ririn Nurhalimi

## ABSTRAK

### **Penataan dan Pengembangan Kawasan Wisata Seberang Ilir Sungai Musi Palembang**

Palembang memiliki potensi yang tidak bisa dipandang sebelah mata dalam pariwisata. Tidak sedikit objek wisata di Palembang yang telah di kenal oleh masyarakat nusantara maupun mancanegara. Mulai dari wisata kuliner, wisata sejarah budaya maupun wisata air. Palembang sangat terkenal dengan Jembatan Ampera dan sungai Musi yang membelah Kota Palembang dan juga termasuk menjadi sungai terbesar di Pulau Sumatera.

Setelah adanya pengembangan wisata di area Seberang Ilir Sungai Musi Palembang, pemerintah banyak melakukan pengembangan – pengembangan wisata di sekitaa kawasan tepian Sungai Musi. Salah satu tempat wisata yang populer adalah Wisata di Seberang Ilir Tepian Sungai Musi Palembang karena adanya tempat – tempat wisata di dalamnya, seperti Benteng Kuto Besak dan juga Museum Sultan Mahmud Badarudin II. Dilihat dari potensi-potensi yang ada, kawasan tersebut dapat dikembangkan dan ditata lebih baik lagi dengan ide konsep yang baru untuk menarik minat wisatawan.

Dengan menata, dan mengembangkan kawasan wisata menjadi lebih kompleks sehingga menjadi *landmark* wisata ikonik di kota Palembang.

***Kata Kunci : Palembang, Pariwisata, Sungai Musi, Jembatan Ampera, Penataan, Pengembangan***

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT atas berkah dan rahmatNya sehingga penulis dapat menyelesaikan salah satu dari rangkaian tahap Studio Tugas Akhir. Dalam proses penyusunan Landasan Program Perencanaan dan Perancangan ini tidak akan berhasil jika bukan karena semangat, saran serta bantuan dari beberapa pihak. Maka penulis tidak lupa untuk mengucapkan terima kasih kepada:

1. Kedua orang tua dan kakak tercinta yang selalu mendoakan dan mendukung penulis dari jarak jauh;
2. Bapak Septana Bagus Pribadi, ST, MT. selaku dosen pembimbing utama, yang telah memberikan masukan dan arahnya;
3. Ibu Dr. Ir Atik Suprpti, MT selaku dosen pembimbing kedua yang telah memberikan masukan dan arahnya
4. Bapak E. Endrianto Pandelaki, ST, Mt, PhD selaku penguji yang telah memberikan masukan dan arahnya
5. Bapak Ir. B. Adji Murtomo, MSA selaku dosen kordinator matakuliah Tugas Akhir yang telah memberikan penjelasan terhadap tugas;
6. Bapak Ir. Agung Budi Sardjono, M.T. selaku Ketua Departemen Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Diponegoro;
7. Ibu Dr. Ir. Erni Setyowati, MT. selaku Kaprodi S1 Jurusan Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Diponegoro;
8. Keluarga dan sahabat yang telah membantu penulis baik moral maupun moril;
9. Pihak-pihak yang telah membantu dalam penyusunan sinopsis ini yang tidak dapat penulis sebut namanya satu-persatu.

Penyusun menyampaikan permohonan maaf apabila dalam penyusunan Landasan Program Perencanaan dan Perancangan ini masih terdapat kekurangan di dalamnya, oleh karena itu penulis meminta saran dan masukan untuk perbaikan sinopsis ini dan persiapan penyusunan LP3A agar menjadi lebih baik lagi. Akhir kata, penulis berharap semoga sinopsis ini bermanfaat bagi pembaca khususnya mahasiswa dalam bidang ilmu arsitektur dan masyarakat pada umumnya.

Semarang, 4 April 2018

Penulis

## DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR .....	iii
DAFTAR ISI .....	iv
DAFTAR GAMBAR .....	vii
DAFTAR TABEL .....	ix
DAFTAR DIAGRAM .....	x
BAB I .....	1
PENDAHULUAN .....	1
1.1. Latar Belakang .....	1
1.2 Tujuan dan Sasaran .....	2
1.2.1 Tujuan .....	2
1.2.2 Sasaran .....	2
1.3 Manfaat .....	2
1.3.1 Subyektif .....	2
1.3.2 Obyektif .....	2
1.4 Ruang Lingkup .....	2
1.4.1 Ruang Lingkup Substansial .....	2
1.4.2 Ruang Lingkup Spasial .....	2
1.5 Metode Pembahasan .....	2
1.6 Sistematika Pembahasan.....	3
1.7 Kesimpulan, Batasan dan Anggapan .....	4
1.7.1 Kesimpulan .....	4
1.7.2 Batasan .....	4
1.7.3 Anggapan.....	4
1.8 Alur Pikir .....	6
BAB II .....	7
2.1. Tinjauan Pariwisata .....	7
2.1.1. Definisi Pariwisata .....	7
2.1.2 Klasifikasi Pariwisata.....	7
2.1.3 Bentuk – Bentuk Pariwisata.....	7
2.2 Tinjauan Wisata .....	9
2.2.1 Pengertian Wisata .....	9
2.2.2 Motif Wisata dan Atraksi Wisata.....	9
2.2.3 Karakteristik Objek Wisata .....	12
2.2.4 Pelaku Wisata .....	12
2.2.5 Prasarana Wisata.....	12
2.2.6 Faktor yang Mempengaruhi Perjalanan Wisata .....	13
2.2.7 Sarana Wisata.....	14
2.2.8 Standar Kelayakan Daerah Tujuan Wisata .....	15
2.3 Tinjauan Rekreasi .....	15
2.3.1 Pengertian Rekreasi.....	15
2.3.2 Jenis Rekreasi.....	16

2.3.3	Standar Rekreasi.....	16
2.4	Wisata Tirta / Air (Water Based Tourism) .....	17
2.4.1	Pengertian Wisata Tirta / Air (Water Based Tourism).....	17
2.4.2	Rekreasi / Olahraga Air.....	17
2.4.3	Persyaratan dan Fasilitas Wisata Air.....	17
2.5	Tinjauan Sungai .....	20
2.5.1	Pengertian Sungai.....	20
2.5.2	Manfaat dan Fungsi Sungai .....	20
2.5.3	Sungai Sebagai Objek Wisata (River Tourism).....	20
2.6	Tinjauan Waterfront.....	21
2.6.1	Pengertian Waterfront .....	21
2.6.2	Fungsi Waterfront .....	21
2.6.3	Jenis Waterfront .....	21
2.6.3	Kriteria Umum Waterfront .....	22
2.6.4	Aspek Pengembangan Waterfront.....	22
2.7	Tinjauan Perancangan Lansekap .....	23
2.7.1	Elemen Lansekap .....	23
2.7.2	Aplikasi Desain Lansekap .....	23
2.8	Tinjauan Arsitektur Neo Vernakular.....	25
2.8.1	Pengertian Arsitektur Neo Vernakular .....	25
2.8.2	Ciri Arsitektur Neo Vernakular .....	26
2.9	Studi Banding.....	26
2.9.1	Objek Studi Banding 1 .....	26
2.9.2	Objek Studi Banding 2 .....	29
2.9.3	HASIL STUDI BANDING.....	32
BAB III	.....	36
DATA	.....	36
3.1	Tinjauan Umum Kota Palembang.....	36
3.1.1	Keadaan Administrasi dan Geografis.....	36
3.1.2	Keadaan Topografi.....	37
3.1.3	Keadaan Sosial Ekonomi.....	38
3.1.4	Keadaan Sarana Prasarana .....	38
3.2	Kebijakan Tata Ruang dan Wilayah di Kota Palembang .....	39
3.4	Data Kunjungan Wisatawan Nusantara dan Mancanegara di Palembang.....	46
3.5	Aktivitas Kawasan Wisata di Seberang Ilir Sungai Musi Palembang .....	49
3.5.1	Wisata Kuliner .....	49
3.5.2	Wisata Budaya / Edukasi .....	53
3.5.3	Wisata air.....	56
3.5.4	Kondisi di Sekitar Kawasan Perancangan Arsitektur .....	58
3.5.5	Kegiatan Ekonomi.....	62
3.5.6	Kegiatan Sosial Budaya.....	63
3.6	Objek – Objek Wisata di Palembang .....	63
3.7	Dasar Perencanaan Kawasan Wisata di Tepian Sungai Musi .....	64
BAB IV	.....	66
PENDEKATAN PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ARSITEKTUR	.....	66

4.1	Pendekatan Aspek Fungsional.....	66
4.1.1	Pendekatan Pelaku .....	66
4.1.2	Pendekatan Aktivitas .....	67
4.1.3	Pendekatan Kebutuhan Ruang.....	68
4.1.4	Pendekatan Kapasitas Pengunjung Wisata .....	71
4.1.5	Pendekatan Kapasitas Ruang.....	73
4.1.6	Pendekatan Hubungan Ruang .....	77
4.1.7	Pendekatan Persyaratan Ruang .....	77
4.1.8	Pendekatan Besaran Ruang.....	78
4.1.9	Pendekatan Hubungan Antar Ruang .....	84
4.1.10	Pendekatan Sirkulasi .....	84
4.2	Pendekatan Aspek Konstektual .....	85
4.2.1	Pemilihan Lokasi .....	85
4.2.2	Pemilihan Tapak .....	86
4.3	Pendekatan Aspek Kinerja.....	90
4.3.1	Sistem Pencahayaan.....	90
4.3.2	Sistem Penghawaan/Pengkondisian Ruang .....	90
4.3.3	Sistem Jaringan Air Bersih .....	90
4.3.4	Sistem Pembuangan Air Kotor.....	91
4.3.5	Sistem Jaringan Listrik .....	91
4.3.6	Sistem Pembuangan Sampah .....	91
4.3.7	Sistem Pencegah Kebakaran.....	91
4.3.8	Sistem Komunikasi.....	92
4.3.9	Sistem Penangkal Petir .....	92
4.3.10	Sistem Keamanan .....	92
4.4	Pendekatan Aspek Teknis.....	92
4.5	Pendekatan Aspek Visual Arsitektural.....	93
BAB V	.....	94
5.1	Program Dasar Perencanaan .....	94
5.2	Aspek Kontekstu .....	97
5.3	Pendekatan Aspek Kinerja.....	99
5.4	Pendekatan Aspek Teknis.....	102
5.5	Pendekatan Aspek Visual Arsitektur .....	102
DAFTAR PUSTAKA	.....	104

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Area Menikmati Kuliner.....	27
Gambar 2. Situasi di Sekitar Tanggo Rajo.....	27
Gambar 3. Situasi di Sekitar Jembatan Pedestrian Gentala Arasy.....	28
Gambar 4. Area Taman Sitting Group.....	28
Gambar 5. Floating Market Lembang, Bandung.....	30
Gambar 6. Area Wisata Kuliner.....	30
Gambar 7. Area Tempat Ibadah.....	31
Gambar 8. Area Tempat Perbelanjaan.....	31
Gambar 9. Area Wisata Edukasi Fauna.....	32
Gambar 10. Area Floating Market.....	32
Gambar 11. Peta Wilayah Administrasi Kota Palembang.....	36
Gambar 12. Rencana Pemanfaatan Ruang RDTRK Wilayah Pusat Kota Tahun 2005-2009.....	40
Gambar 13. Kota Palembang yang dibelah Sungai Musi.....	44
Gambar 14. Kawasan Tepian Sungai Musi Kota Palembang.....	45
Gambar 15. Gambar Wisata Kuliner Tenda.....	50
Gambar 16. Gambar rumah makan terapung dan suasana di dalam perahu.....	51
Gambar 17. Gambar di Sebelah Wisata Kuliner Tenda.....	51
Gambar 18. Gambar Convention Center Palembang.....	52
Gambar 19. Gambar Convention Center Palembang pada malam hari.....	52
Gambar 20. Bagian dari lahan Museum SMB II.....	53
Gambar 21. Kawasan Depan Benteng Kuto Besak Palembang.....	53
Gambar 22. Situasi depan Benteng Kuto Besak Palembang.....	54
Gambar 23. Gambar Depan Benteng Kuto Besak Palembang pada Sore Hari.....	54
Gambar 24. Situasi di Depan Benteng Kuto Besak pada Sore Hari.....	54
Gambar 25. Pedagang di Depan Benteng Kuto Besak Palembang.....	55
Gambar 26. Gambar Museum SMB II Palembang.....	55
Gambar 27. Gambar Benteng Kuto Besak Palembang.....	55
Gambar 28. Jembatan Ampera pada Siang Hari.....	56
Gambar 29. Jembatan Ampera pada Malam Hari.....	57
Gambar 30. Barisan perahu yang ada di Seberang Ilir Sungai Musi Palembang.....	57
Gambar 31. Barisan perahu di Sungai Musi Palembang.....	57
Gambar 32. Barisan perahu di Depan Pasar 16.....	58
Gambar 33. Perahu dari Dinas Perhubungan yang disewakan.....	58
Gambar 34. Restaurant RiverSide pada Malam Hari.....	58
Gambar 35. Suasana Wisata Kuliner di RiverSide.....	59
Gambar 36. Wisata Kuliner di Seberang Ulu Sungai Musi.....	59
Gambar 37. Kampung Kapitan di Seberang Ulu Sungai Musi.....	59
Gambar 38. Suasana Pembeli Menikmati Makanan di Lorong Basah.....	60
Gambar 39. Suasana Lorong Basah di Malam Hari.....	60
Gambar 40. Jalan di Sekitar Pasar Sekanak Palembang.....	60
Gambar 41. Pembersihan dan Perbaikan pada Sungai.....	61
Gambar 42. Kawasan Tepian Sungai Musi Palembang.....	61
Gambar 43. Kawasan yang direncanakan Menjadi Kawasan Wisata.....	61
Gambar 44. Area Parkir di Kawasan Wisata Seberang Ilir Sungai Musi.....	62
Gambar 45. Pedagang Kaki Lima yang ada di Area Parkir.....	62
Gambar 46. Rencana / Studi Kawasan Tepian Sungai Musi.....	85
Gambar 47. Tapak Lokasi Kawasan Wisata.....	87
Gambar 48. Wilayah Perencanaan dan Perancangan.....	88

Gambar 49. Situasi di Sekitar Tapak .....	89
Gambar 50. Kawasan Perencanaan dan Perancangan .....	97
Gambar 51. Wilayah Perencanaan dan Perancangan .....	98
Gambar 52. Situasi di Sekitar Tapak .....	99

## DAFTAR TABEL

Tabel 1. Standar Kelayakan untuk Menjadi Daerah Tujuan Wisata .....	15
Table 2. Hasil Analisa Studi Banding.....	35
Tabel 3. Wilayah Kecamatan dan Kelurahan di Kawasan Tepian Sungai Musi Palembang .....	45
Tabel 4. Rencana Musi River Cruise .....	46
Tabel 5. Data Kunjungan Wisnus-Wisman di Kota Palembang Tahun 2012 .....	47
Tabel 6. Data Kunjungan Wisnus-Wisman di Kota Palembang Tahun 2013 .....	47
Tabel 7. Data Kunjungan Wisnus-Wisman di Kota Palembang Tahun 2014 .....	48
Tabel 8 Data Kunjungan Wisnus-Wisman di Kota Palembang Tahun 2015 .....	48
Tabel 9. Data Kunjungan Wisnus-Wisman di Kota Palembang Tahun 2016 .....	49
Tabel 10. Data Kunjungan Wisnus-Wisman di Kota Palembang Tahun 2017 .....	49
Tabel 11. Jumlah wisata kuliner di Seberang Ilir Sungai Musi Palembang.....	50
Tabel 12. Tabel Jumlah dan Jenis Perahu di Seberang Ilir Sungai Musi Palembang .....	56
Tabel 13. Tabel Objek Wisata di Palembang .....	64
Tabel 14. Aktivitas dan Fasilitas UtamaTabel .....	69
Tabel 15. Aktivitas dan Kegiatan Pendukung .....	70
Tabel 16. Aktivitas dan Fasilitas Kegiatan Pengelola .....	70
Tabel 17. Aktivitas dan Fasilitas Kegiatan Pelengkap .....	70
Tabel 18. Aktivitas dan Fasilitas Kegiatan Servis .....	70
Tabel 19. Aktivitas dan Fasilitas Kegiatan Penunjang.....	71
Tabel 20. Data Wisatawan di Kota Palembang Tahun 2012-2017 .....	71
Tabel 21. Pengelola Kawasan Wisata Seberang Ilir Sungai Musi.....	73
Tabel 22. Kelompok Kegiatan dan Fasilitas Utama .....	74
Tabel 23. Kelompok Kegiatan dan Fasilitas Pendukung .....	75
Tabel 24. Kelompok Kegiatan dan Fasilitas Pengelola.....	75
Tabel 25. Kelompok Kegiatan dan Fasilitas Pelengkap.....	76
Tabel 26. Kelompok Kegiatan dan Fasilitas Servis .....	76
Tabel 27. Kelompok Kegiatan dan Fasilitas Penunjang .....	77
Tabel 28. Besaran Ruang Kelompok Kegiatan Utama .....	81
Tabel 29. Besaran Ruang Kelompok Kegiatan Pengelola .....	82
Tabel 30. Besaran Ruang Kelompok Kegiatan Pelengkap .....	82
Tabel 31. Besaran Ruang Kelompok Kegiatan Servis.....	83
Tabel 32. Besaran Ruang Kelompok Kegiatan PenunjangT .....	83
Tabel 33. Tabel Rekapitulasi Ruang .....	83
Tabel 34. Rencana/Studi Kawasan Tepian Sungai Musi .....	86
Tabel 35. Program Dasar Perencanaan .....	96
Tabel 36. Tabel Rekapitulasi Ruang.....	96

## DAFTAR DIAGRAM

Diagram 1. Diagram Struktur Pengelola Kawasan Wisata.....	66
Diagram 2. Hubungan Kelompok Ruang.....	77
Diagram 3. Hubungan Kelompok Ruang.....	84
Diagram 4. Pola Sirkulasi Pengunjung .....	84
Diagram 5. Pola Sirkulasi Pengelola .....	84
Diagram 6. Pola Sirkulasi Pokdarwis .....	85