

TUGAS AKHIR PERIODE 142



LAPORAN PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ARSITEKTUR

***INDUSTRI KERAMIK JENGALA TERPADU
DI JIMBARAN, BALI***

Diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan guna memperoleh gelar Sarjana Arsitektur

Disusun oleh :

Yemima Sahmura Vividia

21020114140087

Dosen Pembimbing Utama:

Ir. Eddy Indarto, Msi

Dosen Pembimbing Kedua:

Ir. Abdul Malik, MSA

Dosen Penguji :

Bharoto, ST, MT

**DEPARTEMEN ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS DIPONEGORO
2018**

HALAMAN
PERNYATAAN ORISINALITAS

Tugas akhir ini adalah hasil karya saya sendiri, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar.

Semarang, 5 Juli 2018



Yemima Sahnura V
NIM. 21020114140087

HALAMAN PENGESAHAN

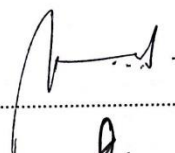
Landasan Program Perencanaan dan Perancangan Arsitektur (LP3A) ini diajukan oleh :

Nama : Yemima Sahnura V
NIM : 21020114140087
Departemen / Program Studi : Arsitektur / Sarjana (S-1)
Judul Skripsi : Industri Keramik Jenggala Terpadu Di Jimbaran, Bali

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana / S1 pada Departemen / Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik Universitas Diponegoro.

TIM DOSEN

Pembimbing I : Ir. Eddy Indarto, MSi
NIP.19540922 198503 1 002

(.....)


Pembimbing II : Ir. Abdul Malik, MSA
NIP.19560818 198603 1 005

(.....)


Penguji I : Bharoto, ST, MT.
NIP.19730616 199903 1 001

(.....)




Semarang, 5 Juli 2018
Ketua Program Studi S1 Arsitektur



Dr. Ir. Erni Setyowati, MT
NIP. 196704041998022001

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Diponegoro, saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Yemima Sahnura V
NIM : 21020114140087
Departemen / Program Studi : Arsitektur / S1
Fakultas : Teknik
Jenis Karya : Tugas Akhir

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Diponegoro Hak Bebas Royalti Non - Eksklusif (*None Exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul :

INDUSTRI KERAMIK JENGALA TERPADU DI JIMBARAN, BALI

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non – Eksklusif ini Universitas Diponegoro berhak menyimpan, mengalihmedia / formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Semarang

Pada Tanggal : 5 Juli 2018

Yang menyatakan,



Yemima Sahnura V

ABSTRAK

Industri Keramik Jenggala Terpadu Di Jimbaran, Bali

Oleh : Yemima Sahnura V, Ir. Eddy Indarto, Msi, Ir. Abdul Malik, MSA

Pemerintah sedang mencanangkan pengembangan Ekonomi Kreatif Indonesia 2025, ini untuk mendukung mewujudkan visi Indonesia yaitu menjadi Negara yang maju. Ekonomi kreatif yang mencakup industry kreatif, di berbagai Negara di dunia saat ini, diyakini dapat memberikan kontribusi bagi perekonomian bangsanya secara signifikan. Indonesia pun mulai melihat bahwa berbagai subsector dalam industry kreatif berpotensi untuk dikembangkan, karena bangsa Indonesia memiliki sumberdaya insani kreatif dan warisan budaya yang kaya. Di dalam lingkungan tropis dan kaya raya di Bali, **Perusahaan Keramik Jenggala** yang berada di Jimbaran Kabupaten Badung, telah muncul dari industri rumahan eksperimental kecil ke perusahaan abad ke-21 yang unik, Jenggala yang bangga memperkenalkan perusahaan **Home Industri Keramik Bali** sebagai kerajinan keramik terbaik dari segi kualitas dan konsep desain . **Kapasitas produksi yang terbatas** diakui perusahaan sebagai **kendala dalam memenuhi permintaan**. Selanjutnya, setelah memiliki gerai pabrik utama di Jimbaran, Bali dan gerai retail di Sanur, Bali dan Kemang, Jakarta, perusahaan berencana untuk membuka workshop di Bandung, Jawa Barat dan **menambah 1 pabrik produksi** didaerah Jimbaran yang lokasinya tidak jauh dengan pabrik utama sebagai solusi pemenuhan kapasitas produksi yang semakin meningkat dengan demikian, **perusahaan berharap penjualan** Jenggala dapat **tumbuh** paling tidak 10 persen setiap bulan.

Alur proses produksi yang mempengaruhi jalur utilitas dan sanitasi menjadi pertimbangan utama dalam hal penanganan limbah. Konsep arsitektur yang digunakan pada Industri Keramik Jenggala Terpadu di Jimbaran, Bali menawarkan **fungsi ruang harus terkait dilihat dari kegiatan produksi keramik dan sarana pemasaran keramik Jenggala** . Jika diartikan kata Terpadu tersebut adalah konsep perencanaan keterpaduan ruang yang tetap (continous space) yaitu pengembangan dari Industri sebagai untuk kegiatan utama, kemudian adanya penambahan Galeri sebagai pendukung kegiatan utama, café dan tempat edukasi bagi para pengunjung merupakan tempat pelengkap dari kegiatan utama tersebut. Sehingga kegiatan Industri akan tetap jalan dengan dukungan Galeri, dan Café, yang menjadikan fungsi ruang tersebut sebagai konsep pemasaran dari segi arsitekturnya.

Melalui continous space dan budaya bali inilah Industri Keramik Jenggala Terpadu di Jimbaran, Bali diharapkan mampu menghidupkan kembali Indusri Keramik dengan daya tarik dari konsep terpadu yang mampu meningkatkan wisata dan mendukung industry kreatif di Jimbaran, Bali. Dengan demikian, judul Industri Keramik Jenggala Terpadu di Jimbaran, Bali dapat mampu menjawab perkembangan Industri Kreatif.

Kata Kunci : *Industri Keramik, Pengembangan, Terpadu, Bali*

KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa, yang telah melimpahkan berkat, rahmat-Nya sehingga penyusun dapat menyelesaikan penyusunan LP3A Berjudul Industri Keramik Jenggala Terpadu di Jimbaran, Bali yang diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan untuk melanjutkan ketahap desain grafis pada proses rangkaian Tugas Akhir.

Selama kegiatan Tugas Akhir dan penyusunan Sinopsis ini, penyusun mendapat banyak bantuan dan bimbingan baik moril maupun materiil dari berbagai pihak. Untuk itu, pada kesempatan ini penyusun ingin mengucapkan rasa terima kasih yang tak terhingga kepada yang terhormat:

1. Dr. Ir. Agung Budi Sardjono, M.T. selaku Ketua Departemen Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Diponegoro;
2. Dr. Ir. Erni Setyowati, M.T. selaku Ketua Prodi S-1 Teknik Arsitektur Universitas Diponegoro;
3. Ir. B. Adji Murtomo, MSA. selaku Dosen Koordinator Tugas Akhir 142;
4. Ir. Eddy Indarto, Msi. selaku Dosen Pembimbing Utama Tugas Akhir 142;
5. Ir. Abdul Malik, MSA selaku Dosen Pembimbing Kedua Tugas Akhir 142;
6. Bharoto ST, MT selaku Dosen Penguji Tugas Akhir 142;
7. Kepala Pengelola Jenggala Keramik, Bal, Ibu Daria dan Mas Panca;
8. Kepala Pengelola Kevala Keramik, Ibu Wendy dan Mba Wulan;
9. Kedua orang tua, yang selalu memberi dukungan doa, materi, semangat, nasihat, saran, hiburan dan candaan setiap hari;
10. Semua pihak yang telah membantu dalam pelaksanaan Tugas Akhir maupun penyusunan LP3A ini.

Penyusun menyadari bahwa penyusunan LP3A ini belum sempurna, oleh karena itu kritik dan saran sangat diharapkan agar lebih baik lagi. Semoga Sinopsis ini dapat bermanfaat dan menambah pengetahuan bagi penyusun maupun bagi pihak-pihak yang berkenan.

Semarang, April 2018

Penyusun

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN ORIGINALITAS.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN PUBLIKASI	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	viii
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR BAGAN	xiv

BAB I PENDAHULUAN

1.1. Latar Belakang	1
1.2. Manfaat	4
1.2.1. Subjektif.....	4
1.2.2. Objektif	4
1.3. Ruang Lingkup	4
1.3.1. Ruang Lingkup Substansial	5
1.4.2. Ruang Lingkup Spasial	5
1.4. Metode Pembahasan	5
1.4.1. Studi Literatur.....	5
1.4.2. Studi Lapangan	5
1.4.3. Studi Banding.....	5
1.5. Kerangka Penulisan	5

BAB II TINJAUAN PUSTAKA

2.1. Tinjauan Umum Industri Keramik	7
2.2. Tinjauan Umum Industri Keramik Jenggala.....	9
2.2.1. Pengertian Industri Keramik Jenggala	9
2.2.2. Tugas dan Fungsi Industri Keramik Jenggala	10
2.3. Persyaratan Fungsional Industri Keramik Terpadu	13
2.3.1. Industri Keramik	13
2.3.2. Galeri	17

2.3.3. Cafe.....	18
2.4. Persyaratan Kontekstual Industri Keramik Terpadu	19
2.4.1. Industri Keramik	19
2.4.2. Galeri	20
2.4.3. Cafe.....	21
2.5. Persyaratan Teknis Proses Industri Keramik Terpadu.....	22
2.5.1. Industri Keramik	22
2.5.2. Galeri	23
2.5.3. Cafe.....	23
2.6. Keterpaduan Fungsi	24
2.7. Persyaratan Arsitektur Bangunan Gedung di Bali	24
2.8. Tinjauan Penekanan Desain	26
2.8.1. Konsep Terpadu Pada Industri Keramik	26
2.8.2. Arsitektur Bali	26

BAB III DATA

3.1. Studi Refrensi Industri Keramik Jenggala.....	29
3.1.1. Fasilitas Industri Keramik Jenggala.....	30
3.1.2. Jumlah Karyawan Industri Keramik Jenggala	34
3.1.3. Struktur Organisasi Perusahaan	36
3.1.4. Proses Produksi Industri Keramik Jenggala	36
3.2. Studi Preseden	38
3.2.1. Industri Keramik Kevala.....	38
3.2.2. Pelaku Produksi	39
3.2.3. Pengolahan Limbah	41
3.2.4. Karakter Bangunan Kevala.....	41
3.3. Data Tentang Perencanaan	43
3.4. Data Tentang Perancangan	44
3.5. Data Tentang Arsitektur.....	47
3.6. Data Tapak dan Lokasi Pengembangan Industri Keramik Jenggala	47
3.4.1. Tinjauan Umum Lokasi	47
3.4.2. Lokasi Terpilih.....	47

BAB IV ANALISIS

4.1. Analisis Kebutuhan Fasilitas 53

4.2. Analisis Kebutuhan Kapasitas..... 56

4.3. Pendekatan Pelaku, Kelompok Kegiatan 59

4.4. Pendekatan Hubungan Antar Ruang Produksi 63

4.5. Pendekatan Persyaratan Ruang 64

4.6. Pendekatan Jumlah Karyawan 71

4.7. Pendekatan Besaran Ruang 74

4.8. Pendekatan Program Ruang..... 75

4.9. Pendekatan Konsep Arsitektur..... 84

4.10. Pendekatan Kebutuhan Utilitas Bangunan 85

BAB V HASIL 53

DAFTAR PUSTAKA..... 54

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1. Logo Jenggala	9
Gambar 2.2. Proses Desain	10
Gambar 2.3. Barang Baku Datang	11
Gambar 2.4. Membentuk Tanah Liat	11
Gambar 2.5. Proses Pembakaran	12
Gambar 2.6. Kontrol Kualitas	12
Gambar 2.7. Pola Jalur Sequential Circulation	20
Gambar 2.8. Pola Jalur Random Circulation	20
Gambar 2.9. Pola Jalur Ring Circulation	21
Gambar 2.10. Pola Jalur Linear Bercabang	21
Gambar 2.11. Pengarah Jalan	22
Gambar 3.1. Site Eksisting Jenggala	29
Gambar 3.2. Massa Bangunan Industri Keramik Jenggala	29
Gambar 3.3. Foto Tampak Depan Jenggala	30
Gambar 3.4. Gudang Bahan Baku	31
Gambar 3.5. Laboratorium Bahan	31
Gambar 3.6. Pengolahan Bahan Baku	31
Gambar 3.7. Pembentukan Tangan Langsung	32
Gambar 3.8. Pembentukan Teknik Putar	32
Gambar 3.9. Pembentukan Teknik Cetak	32
Gambar 3.10. Pelepasan Cetakan	32
Gambar 3.11. Tempat Pembakaran	33
Gambar 3.12. Tempat Pengglasiran	33
Gambar 3.13. Tempat Pembakaran	33
Gambar 3.14. Ruang Sortir	33
Gambar 3.15. Tempat Pengemasan	34
Gambar 3.16. Studio Desain	34
Gambar 3.17. Siteplan Kevala	38

Gambar 3.18. Denah Kevala.....	38
Gambar 3.19. Galeri Kevala	39
Gambar 3.20. Pengolahan Limbah Glasir.....	41
Gambar 3.21. Site Pengembangan Perusahaan.....	48
Gambar 3.22. Site Eksisting Perusahaan.....	48
Gambar 3.23. Site Pengembangan Perusahaan.....	49
Gambar 3.24. Keadaan Disekitar Tapak.....	49
Gambar 3.25. Site Pengembangan Perusahaan.....	50
Gambar 3.26. Ukuran Site Pengembangan Perusahaan.....	50
Gambar 3.27. Kondisi Jalan.....	51
Gambar 3.28. Jaringan Utilitas.....	51
Gambar 4.1. Pengolahan Limbah Glasir.....	88
Gambar 4.2. Skema Instalasi Alat Penyiram	89
Gambar 4.3. Skema Instalasi.....	90
Gambar 5.1. Site Pengembangan Perusahaan.....	99
Gambar 5.2. Jaringan Utilitas.....	99
Gambar 5.3. Desain Pengolahan Limbah	103

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1. Sepuluh Besar Komoditas Ekspor Kerajinan.....	1
Tabel 1.2. Jumlah Unit Usaha, factor – Faktor Produksi.....	2
Tabel 2.1. Bahan Baku Keramik Yang Digunakan.....	8
Tabel 2.2. Pelayanan, Pelaku, dan Ruang Industri Keramik.....	13
Tabel 2.3. Matriks Perda Prov Bali.....	26
Tabel 2.4. Konsep Rancangan Arsitektur Bali	27
Tabel 3.1. Fasilitas Industri Keramik Jenggala.....	31
Tabel 3.2. Jumlah Karyawan Industri Keramik Jenggala	34
Tabel 3.3. Pelaku Produksi	39
Tabel 3.4. Karakter Visual Rustic.....	42
Tabel 3.5. Jenis Kegiatan dan Fasilitas Jenggala dan Kevala	43
Tabel 3.6. Proses Produksi, Control Item dan Tenaga Kerja	44
Tabel 3.7. Pelaku Kegiatan Galeri	45
Tabel 3.8. Pelaku Kegiatan Cafe.....	46
Tabel 4.1. Analisis Kebutuhan Fasilitas Pada Industri Keramik.....	53
Tabel 4.2. Analisis Kebutuhan Fasilitas Pada Galeri dan Cafe.....	55
Tabel 4.3. Analisis Kebutuhan Kapasitas Pada Industri Keramik	56
Tabel 4.4. Analisis Kebutuhan Kapasitas Pada Galeri	58
Tabel 4.5. Analisis Kebutuhan Kapasitas Pada Cafe.....	59
Tabel 4.6. Pendekatan Kelompok Kegiatan Pelaku.....	59
Tabel 4.7. Pendekatan Persyaratan Ruang	64
Tabel 4.8. Pendekatan Jumlah Karyawan	71
Tabel 4.9. Pendekatan Program Ruang Pada industri Keramik	74
Tabel 4.10. Pendekatan Program Ruang Pada Galeri	80
Tabel 4.11. Pendekatan Program Ruang Pada Cafe.....	81
Tabel 4.12. Pendekatan Program Ruang Untuk Kegiatan Parkir	83
Tabel 4.13. Pendekatan Konsep Terpadu	84
Tabel 5.1. Kelompok Kegiatan Pengelola.....	92

Tabel 5.2. Kelompok Kegiatan Produksi.....	92
Tabel 5.3. Kelompok Kegiatan Adminitrasi	93
Tabel 5.4. Kelompok Kegiatan Art & Design	93
Tabel 5.5. Kelompok Kegiatan Kegiatan Penunjang dan Service Industri Keramik.....	94
Tabel 5.6. Kelompok Kegiatan Galeri	95
Tabel 5.7. Kelompok Kegiatan Cafe	96
Tabel 5.8. Kelompok Kegiatan Parkir	97
Tabel 5.9. Karakter Bangunan Industri	100

DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1. Proses Produksi Keramik Jenggala	13
Bagan 2.2. Alur Proses Produksi	17
Bagan 3.1. Struktur Ornganisasi Perusahaan	36
Bagan 3.2. Alur Produksi Jenggala	37
Bagan 4.1. Pendekatan Hubungan Antar Ruang Produksi	63
Bagan 4.2. Blok Diagram Sistem Penyediaan Air	87