

TUGAS AKHIR 142



LANDASAN PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ARSITEKTUR (LP3A)

Pusat Kebudayaan Bugis di Kota Parepare, Sulawesi Selatan

(Dengan Pendekatan Desain Berdasarkan Budaya Lokal dan *Vernacular Architecture*)

Diajukan Untuk Memenuhi Sebagai Persyaratan Guna Memperoleh Gelar Sarjana Arsitektur

Disusun Oleh:

Muhammad Rezky 21020114120064

Dosen Pembimbing I :

Sukawi, ST, MT.

Dosen Pembimbing II :

Prof. Ir. Edy Darmawan, M. Eng.

Dosen Penguji :

Ir. Hermin Werdiningsih, MT

TUGAS AKHIR PERIODE 142

“Januari – Juni 2018”

PROGRAM STUDI S-1 DEPARTEMEN ARSITEKTUR

FAKULTAS TEKNIK

UNIVERSITAS DIPONEGORO

2018

HALAMAN
PERNYATAAN ORISINALITAS

Tugas akhir ini adalah hasil karya saya sendiri, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar.

Semarang, 10 Juli 2018



Muhammad Rezky

NIM. 21020114120064

HALAMAN PENGESAHAN

Landasan Program Perencanaan dan Perancangan Arsitektur (LP3A) ini diajukan oleh :

Nama : Muhammad Rezky
NIM : 21020114120064
Departemen / Program Studi : Arsitektur / Sarjana (S-1)
Judul Skripsi : Pusat Kebudayaan Bugis di Kota Parepare, Sulawesi Selatan

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana / S1 pada Departemen / Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik Universitas Diponegoro.

TIM DOSEN


Pembimbing I : Sukawi ST, MT.
NIP. 197410202000121001

()
.....)

Pembimbing II : Prof. Ir. Edy Darmawan, M.Eng
NIP. 195511081983031002

()
.....)

Penguji I : Ir. Hermin Werdiningsih, MT
NIP. 196010201990032002

()
.....)

Semarang, 10 Juli 2018
Ketua Program Studi S1 Arsitektur

Ketua Departemen Arsitektur



Dr. Ir. Agung Budi Sardjono, MT
NIP. 196310201991021001

()

Dr. Ir. Erni Setyowati, MT
NIP. 196704041998022001

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Diponegoro, saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Muhammad Rezky
NIM : 21020114120064
Departemen / Program Studi : Arsitektur / S1
Fakultas : Teknik
Jenis Karya : Tugas Akhir

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Diponegoro Hak Bebas Royalti Non - Eksklusif (*None Exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul :

Pusat Kebudayaan Bugis di Kota Parepare, Sulawesi Selatan

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non – Eksklusif ini Universitas Diponegoro berhak menyimpan, mengalihmedia / formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Semarang
Pada Tanggal : 10 Juli 2018
Yang menyatakan,



Muhammad Rezky

ABSTRAK

Pusat Kebudayaan Bugis di Kota Parepare, Sulawesi Selatan

Oleh : Muhammad Rezky, Sukawi, Edy Darmawan

Kurangnya kesadaran masyarakat untuk menjaga dan melestarikan kebudayaan sendiri karena pengaruh perkembangan zaman yang semakin modern menyebabkan kebudayaan itu perlahan lenyap. Maka dari itu pengembangan pariwisata khususnya dibidang wisata budaya harus digencarkan sebagai solusi permasalahan tersebut. Sulawesi Selatan merupakan provinsi yang mempunyai banyak potensi pariwisata diantaranya adalah potensi kebudayaan, yang terkenal adalah suku bugis dimana terbagi menjadi 4 etnis besar diantaranya Bugis, Makassar, Mandar dan Toraja. Etnis Bugis adalah yang terbesar di Sulawesi Selatan. Walau demikian, Etnis Bugis yang paling berpotensi kehilangan kebudayaan aslinya karena generasi muda yang cenderung tidak melestarikan dan modernisme yang sangat terasa mengikis kebudayaan etnis bugis.

Demi melestarikan kebudayaan tradisi serta mengembangkan potensi alam maka diperlukan suatu wadah untuk mewujudkan hal tersebut. Pusat Kebudayaan Bugis menjadi solusi pelestarian budaya di Sulawesi Selatan khususnya di Kota Parepare. Pusat Kebudayaan yang direncanakan bersifat edukatif, rekreatif, historical dan dipadupadankan dengan objek wisata alam akan menjadi daya tarik tersendiri untuk mendatangkan wisatawan. Selain itu melalui pusat kebudayaan ini akan mendukung program pemerintah Sulawesi Selatan dalam meningkatkan perekonomian lokal. Diharapkan juga melalui Pusat Kebudayaan Bugis ini akan memacu kesadaran masyarakat untuk menjaga dan melestarikan budaya tradisi bugis di Kota Parepare.

Pusat Kebudayaan Bugis ini direncanakan menggunakan pendekatan *Vernacular Architecture* demi menjaga kekhasan dari bangunan adat rumah panggung bugis pada bangunan modern juga sebagai media edukasi para wisatawan tentang rumah adat. Dilakukan kajian-kajian agar Pusat Kebudayaan Bugis yang direncanakan menjadi optimal mulai dari studi banding, kajian lokasi perencanaan yaitu di Kota Parepare, kajian pendekatan fungsional, kinerja, teknis dan kontekstual.

Kata Kunci : Pariwisata, Bugis, Pusat Kebudayaan, Parepare, *Vernacular Architecture*

KATA PENGANTAR

Puji syukur senantiasa kita panjatkan kehadirat Allah SWT karena atas limpahan rahmat dan karunia-Nya, **Landasan Program Perencanaan dan Perancangan Arsitektur (LP3A)** ini dapat terselesaikan sebagai salah satu persyaratan mata kuliah Tugas Akhir dengan judul **Pusat Kebudayaan Bugis di Kota Parepare, Sulawesi Selatan**. Penyusun berharap tugas akhir ini bisa meningkatkan kepedulian mahasiswa arsitektur dengan warisan budaya arsitektur di Indonesia yang beraneka ragam suku dan budaya ini agar selalu lestari dan tidak tersisihkan oleh modernitas apalagi sampai menjelma menjadi sejarah yang hanya bisa dikenang tanpa dirasakan lagi wujud nyatanya.

Dalam proses penyusunan LP3A ini tentu tidak lepas dari bimbingan, bantuan, dan dukungan dari berbagai pihak. Sehingga dalam kesempatan ini, penyusun mengucapkan terima kasih kepada:

1. Allah Subhanallahu wa ta'ala yang selalu memberi Nikmat serta Rezeki-Nya
2. Ibu dan Bapak saya, Hj. Sumarni dan Jamaluddin Ahmad, SE, MM.
3. Adik-adik saya tercinta, Siti Rahmaniah, Siti Amalia, Siti Khaeriah, Muhammad Fauzy.
4. Sahabat-sahabat saya, Ainun Nabilah, Dwi Aryo Prihadi, Verdy Wijayanto, Edhy Syamjaya S, Muh. Ramadhan, Silfia Made Amang, Muh. Iqbal Ismail, Siti Hardianti Azhari B, Buharman Putra, Muh. Irfan, Muh. Ilham, Ayyub Setiawan.
5. Teman-teman seperjuangan, Rakha Raihan, Fajri Akzamuli, Risky R. Silitonga, Reyhan Ilham P, Aldo Steven Lubis, Panji Pradipta, Bahirul Ammar A, Raihan Rais, Roid Thomi, Ulul Albab, Andhika Pradana, Muh. Irfan Lazuardian R, Rifqi Adjie P, Ramadhan Haq, Khairul Syarif P.
6. Bapak Ir. Agung Budi Sardjono, MT. selaku Ketua Departemen Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Diponegoro.
7. Ibu Dr. Ir. Erni Setyowati, MTA, selaku Ketua Program Studi Departemen Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Diponegoro.
8. Bapak Bambang Adji Murtomo, MSA selaku Koordinator mata kuliah Tugas Akhir-142
9. Bapak Sukawi ST, MT, selaku Dosen Pembimbing I
10. Bapak Prof. Ir. Edy Darmawan, M.Eng., selaku Dosen Pembimbing II
11. Ibu Ir. Hermin Werdiningsih, MT., selaku Dosen Penguji.
12. Pak Hartono, Mas Pudjo, Mba Endah, Mas Ikhsan, Mba ning, Mas Gondo, Mas Aziz.
13. Serta semua pihak yang telah membantu dalam pelaksanaan Tugas Akhir ini.

Penyusun menyadari bahwa dalam penyusunan LP3A ini, masih memiliki kekurangan, Apabila ada penulisan kata-kata yang kurang berkurang penyusun meminta maaf. Semoga LP3A ini bermanfaat bagi penyusun dan pembacanya.

Semarang, 16 Juli 2018

Penyusun

DAFTAR ISI

Halaman Judul	i
Halaman Pernyataan Orisinalitas	ii
Halaman Pengesahan	iii
Halaman Pernyataan Persetujuan Publikasi	iv
Abstrak	v
Kata Pengantar	vi
Daftar Isi	vii
Daftar Gambar	x
Daftar Tabel	xiv
BAB I : Pendahuluan	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Tujuan dan Sasaran	2
1.2.1 Tujuan.....	2
1.2.1 Sasaran	2
1.3. Manfaat	2
1.3.1 Secara Objektif	3
1.3.2 Secara Subjektif.....	3
1.4. Ruang Lingkup	3
1.5. Metode Pembahasan	3
1.6. Sistematika Pembahasan	4
1.7. Alur Pikir.....	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	6
2.1. Tinjauan Umum Pusat Budaya	6
2.1.1. Pengertian Pusat	6
2.1.2. Pengertian Budaya.....	6
2.1.3. Perbedaan Pusat Budaya dan Taman Budaya	7
2.2. Tinjauan Kebudayaan Suku Bugis.....	8
2.2.1 Sejarah Suku Bugis	8
2.2.2 Persebaran Etnis Bugis di Sulawesi Selatan	9
2.2.3 Rumah Adat	11
2.2.4 Kesenian	15
2.2.5 Pakaian Tradisional	17
2.2.6 Kuliner Khas	18
2.2.7 Mata Pencaharian	20
2.2.8 Bahasa dan Sastra.....	22
2.3. Tinjauan Umum Pariwisata	23

2.3.1	Pengertian Pariwisata	23
2.3.2	Jenis-jenis Pariwisata.....	24
2.4.	Tinjauan <i>Vernacular Architecture</i>	28
2.4.1	Pengertian <i>Vernacular Architecture</i>	28
2.4.2	Sejarah <i>Vernacular Architecture</i>	28
2.4.3	Karakteristik <i>Vernacular Architecture</i>	29
2.5.	Studi Banding	30
2.5.1	Saung Angklung Udjo, Bandung	30
2.5.2	Taman Budaya Yogyakarta.....	38
2.5.3	Pusat Kebudayaan Koesnadi Hardjosoemantri UGM	46
2.5.4	Tabulasi Spesifikasi Studi Banding.....	50
2.5.5	Rangkuman Manfaat Hasil Studi Banding.....	53
BAB III	TINJAUAN LOKASI.....	54
3.1.	Tinjauan Umum Kota Parepare	54
3.1.1.	Kondisi Geografis	54
3.1.2.	Kondisi Topografi	54
3.1.3.	Kondisi Klimatologi	57
3.1.4.	Administrasi.....	58
3.2.	Kependudukan.....	59
3.3.	Rencana Tata Ruang Wilayah Kota Parepare untuk Kawasan Pariwisata	61
3.3.1	Kebijakan Tata Ruang Wilayah	61
3.3.2	Peraturan Bangunan Setempat	62
3.3.3	Peraturan Sempadan	63
BAB IV	KESIMPULAN, BATASAN DAN ANGGAPAN	64
4.1	Kesimpulan.....	64
4.2	Batasan.....	64
4.3	Anggapan	65
BAB V	PENDEKATAN PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN	66
5.1	Pendekatan Aspek Fungsional.....	67
5.1.1	Pendekatan Pelaku Kegiatan.....	67
5.1.2	Pendekatan Kelompok Ruang.....	74
5.1.3	Pendekatan Kebutuhan Ruang	75
5.1.4	Pendekatan Jumlah Pengunjung.....	79
5.1.5	Pendekatan Persyaratan dan Kapasitas Ruang.....	87
5.1.6	Acuan Pendekatan Besaran Ruang.....	95

5.1.7	Pendekatan Besaran Ruang.....	95
5.1.8	Pendekatan Sirkulasi	100
5.1.9	Pendekatan Hubungan Ruang	101
5.2	Pendekatan Aspek Kontekstual	103
5.2.1	Pemilihan Lokasi.....	103
5.2.2	Pemilihan Tapak.....	104
5.2.2	Penilaian Alternatif Tapak.....	107
5.3	Pendekatan Aspek Kinerja	109
5.3.1	Sistem Pencahayaan	109
5.3.2	Sistem Penghawaan	110
5.3.3	Sistem Jaringan Air Bersih	111
5.3.4	Sistem Pembuangan Air Kotor.....	112
5.3.5	Sistem Jaringan Listrik	112
5.3.6	Sistem Transportasi Vertical.....	113
5.3.7	Sistem Pencegahan Kebakaran	114
5.3.8	Sistem Pembuangan Sampah	115
5.3.9	Sistem Keamanan.....	115
5.3.10	Sistem Penangkal Petir	115
5.4	Pendekatan Aspek Teknis	116
5.4.1	Sistem Struktur.....	116
5.4.2	Sistem Modul	117
5.5	Pendekatan Aspek Arsitektural.....	117
5.5.1	Penekanan Desain	117
5.5.2	Tampilan Bangunan	118
BAB VI PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ARSITEKTUR.....		120
6.1	Program Dasar Perencanaan.....	120
6.2.1	Program Ruang	120
6.2.2	Tapak Terpilih.....	123
6.3	Program Dasar Perancangan.....	124
6.3.1	Aspek Kinerja	124
6.3.2	Aspek Teknis	125
6.3.3	Aspek Arsitektural.....	125

Daftar Pustaka.....	127
Lampiran.....	129

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Diagram Alur Pikir	5
Gambar 2.1 Wilayah Sulsel dan Basis Etnis	10
Gambar 2.2 Wilayah Sulsel dan Persebaran Etnis	10
Gambar 2.3 Rumah Adat Suku Bugis	11
Gambar 2.4 Pembagian Ruang Rumah Adat Bugis	12
Gambar 2.5 Timpa' Laja Rumah Bugis	14
Gambar 2.6 Tari Padduppa Bosara	15
Gambar 2.7 Pemain Kecapi Bugis	16
Gambar 2.8 Gandrang Bulo	17
Gambar 2.9 Pakaian Adat Bugis Baju Bodo	18
Gambar 2.10 Coto Makassar	18
Gambar 2.11 Sop Saudara	19
Gambar 2.12 Konro	19
Gambar 2.13 Aksara Lontara	22
Gambar 2.14 Aksara Lontara	23
Gambar 2.15 Logo Saung Angklung Udjo	30
Gambar 2.16 Masterplan Saung Angklung Udjo	31
Gambar 2.17 Struktur Organisasi Saung Angklung Udjo	32
Gambar 2.18 Area Pertunjukan Angklung Udjo	33
Gambar 2.19 Buruan Sari Asih Angklung Udjo	33
Gambar 2.20 Pusat Produksi Angklung	33
Gambar 2.21 Sentra Penyuluhan Kehutanan	33
Gambar 2.22 Saung dan Dapur Udjo	34
Gambar 2.23 Guest House Saung Angklung Udjo	34
Gambar 2.24 Interior Kamar Guest House	34
Gambar 2.25 Suasana Area Taman Belakang	34
Gambar 2.26 Souvenir Shop Saung Angklung Udjo	35
Gambar 2.27 Alat Musik Khas Sunda, Angklung	35
Gambar 2.28 Lahan Parkir Saung Angklung Udjo	35
Gambar 2.29 Interior Toilet Umum, Saung Angklung Udjo	35
Gambar 2.30 Interior Toilet Umum, Saung	35
Gambar 2.31 Area Tempat Wudhu, Saung Angklung Udjo	36
Gambar 2.32 Interior Mushollah, Saung Angklung Udjo	36
Gambar 2.33 Logo Taman Budaya Yogyakarta	38
Gambar 2.34 Masterplan Taman Budaya Yogyakarta	38
Gambar 2.35 Struktur Organisasi Taman Budaya Yogyakarta	39

Gambar 2.36 Galeri Taman Budaya Yogyakarta	40
Gambar 2.37 Concert Hall Taman Budaya Yogyakarta	40
Gambar 2.38 Gedung Teater Taman Budaya Yogyakarta	40
Gambar 2.39 Ruang Seminar Taman Budaya Yogyakarta	41
Gambar 2.40 Perpustakaan Taman Budaya Yogyakarta	41
Gambar 2.41 Ruang Perlengkapan Taman Budaya Yogyakarta	41
Gambar 2.42 Kantor Pengelola Taman Budaya Yogyakarta	41
Gambar 2.43 Cafeteria Taman Budaya Yogyakarta	42
Gambar 2.44 Lavatory Taman Budaya Yogyakarta	42
Gambar 2.45 Parkiran Taman Budaya Yogyakarta	42
Gambar 2.46 Mushollah Taman Budaya Yogyakarta.....	42
Gambar 2.47 Gedung Societet Taman Budaya Yogyakarta	43
Gambar 2.48 Amphiteater Taman Budaya Yogyakarta	43
Gambar 2.49 Layout Concert Hall Taman Budaya Yogyakarta	44
Gambar 2.50 Layout Societet Taman Budaya Yogyakarta	45
Gambar 2.51 Logo Pusat Kebudayaan Koesnadi Hardjasoemantri UGM	47
Gambar 2.52 Masterplan Pusat Kebudayaan Koesnadi Hardjasoemantri UGM	47
Gambar 2.53 Ruang Pertunjukan PKKH UGM	48
Gambar 2.54 Ruang Pameran PKKH UGM	48
Gambar 2.55 Halaman Depan PKKH UGM	48
Gambar 2.56 Mushollah PKKH UGM	49
Gambar 2.57 Toilet PKKH UGM	49
Gambar 2.58 Kantor Pengelola PKKH UGM	49
Gambar 3.1 Peta Administrasi Kota Parepare	54
Gambar 3.2 Peta Topografi Kota Parepare	56
Gambar 3.3 Diagram Pertumbuhan Penduduk Kota Parepare Tahun 2006-2010	60
Gambar 3.4 Diagram Proyeksi Pertumbuhan Penduduk Kota Parepare Tahun 2006-2010	61
Gambar 5.1 Skema Aktivitas Pengunjung Pusat Kebudayaan Bugis	68
Gambar 5.2 Skema Aktivitas Pengunjung Pusat Kebudayaan Bugis	68
Gambar 5.3 Rencana Stuktur Organisasi Pusat Kebudayaan Bugis di Kota Parepare	69
Gambar 5.4 Diagram Kunjungan Wisata Provinsi Sulawesi Selatan Tahun 2016	80
Gambar 5.5 Peta Wisata Kota Parepare Sulawesi Selatan	83
Gambar 5.6 Skema Pola Pergerakan Pengunjung Pusat Kebudayaan Bugis	100
Gambar 5.7 Skema Pola Pergerakan Pengelola Pusat Kebudayaan Bugis	100
Gambar 5.8 Skema Hubungan Makro Pusat Kebudayaan Bugis	101
Gambar 5.9 Skema Hubungan Mikro Pusat Kebudayaan Bugis	102
Gambar 5.10 Alternatif Tapak 1	104

Gambar 5.11 Ukuran Keliling Tapak 1	104
Gambar 5.12 Alternatif Tapak 2	105
Gambar 5.13 Ukuran Keliling Tapak 2.....	105
Gambar 5.15 Ukuran Keliling Tapak 3.....	106
Gambar 5.16 Ilustrasi cara kerja AC split	111
Gambar 5.17 Komponen Sistem Penangkal Petir dan Pemasangannya	116
Gambar 5.18 Fasad Rumah Bugis	118
Gambar 5.19 Bentuk Atap Rumah Bugis	118
Gambar 5.20 Pembagian Ruang Rumah Adat Bugis	119
Gambar 5.21 Material Kayu Pada Rumah Panggung	119
Gambar 6.1 Lokasi Perencanaan Pusat Kebudayaan Bugis	123
Gambar 6.2 Dimensi Ukuran Tapak Terpilih.....	123

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Tabel Spesifikasi Studi Banding	52
Tabel 2.2 Tabel Rumusan Manfaat Hasil Studi Banding	52
Tabel 3.1 Luas Wilayah Berdasarkan Ketinggian Dari Permukaan Laut Di Tiap Kecamatan	55
Tabel 3.2 Jumlah Curah Hujan, Kecepatan Angin, dan Suhu Udara Rata-rata Tiap Kecamatan di Kota Parepare.	57
Tabel 3.3 Luas Wilayah Diperinci Menurut Kecamatan dan Kelurahan Kota Parepare Tahun 2009	58
Tabel 3.4 Jumlah Penduduk Menurut Jenis Kelamin dan Sex Ratio di Kota Parepare Tahun 2006-2010	59
Tabel 3.5 Pertumbuhan Jumlah Penduduk di Kota Parepare Tahun 2006-2010	60
Tabel 3.6 Proyeksi Pertumbuhan Penduduk Kota Parepare Tahun 2011-2015.....	67
Tabel 5.1 Pendekatan Aktivitas Pengunjung.....	61
Tabel 5.2 Tabel Kegiatan Pusat Kebudayaan Bugis di Kota Parepare	70
Tabel 5.3 Rencana Jumlah Pengelola Pusat Kebudayaan Bugis di Kota Parepare	74
Tabel 5.4 Tabel Kebutuhan Ruang Pusat Kebudayaan Bugis di Kota Parepare	75
Tabel 5.5 Data Kunjungan Wisatawan Provinsi Sulawesi Selatan Tahun 2011-2015.....	79
Tabel 5.6 Kunjungan Wisatawan Mancanegara Provinsi Sulawesi Selatan Tahun 2013-2016	79
Tabel 5.7 Kunjungan Wisatawan Nusantara Provinsi Sulawesi Selatan Tahun 2013-2016	80
Tabel 5.8 Data Kunjungan Wisatawan Provinsi Sulawesi Selatan Tahun 2015.....	81
Tabel 5.9 Data Kunjungan Wisatawan Provinsi Sulawesi Selatan Tahun 2016.....	82
Tabel 5.10 Data Potensi Wisata Kota Parepare Sulawesi Selatan	84
Tabel 5.11 Tabel Prosentase Penyebaran Wisatawan	85
Tabel 5.12 Jumlah Kendaraan Pusat Kebudayaan Bugis	86
Tabel 5.13 Pendekatan Persyaratan dan Kapasitas Ruang Pusat Kebudayaan Bugis	87
Tabel 5.14 Pendekatan Besaran Ruang Pusat Kebudayaan Bugis.....	95
Tabel 5.15 Rekapitulasi Kebutuhan Seluruh Ruang	99
Tabel 5.16 Penilaian Alternatif Tapak	107
Tabel 6.1 Program Ruang Pusat Kebudayaan Bugis	120
Tabel 6.2 Rekapitulasi Kebutuhan Seluruh Ruang	122
Tabel 6.3 Aspek Kinerja Pusat Kebudayaan Bugis	124