



LANDASAN PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ARSITEKTUR (LP3A)

GALLERY DAN WORKSHOP BATIK DI SEMARANG

Dengan Penekanan Desain Arsitektur Post Modern

Dikerjakan oleh:

ANITA SILVIA 21020114120035

Dosen Pembimbing:

1. Dr. Ir. Titien Woro Murtini, MSA
2. Prof. Dr. Ir. Edi Purwanto, MT

Dosen Penguji:

1. Dr. Ir. Erni Setyowati, MT
2. Dr. Ir. Siti Rukayah, MT

TUGAS AKHIR

Periode 144

**PROGRAM STUDI S-1 TEKNIK ARSITEKTUR
DEPARTEMEN ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS DIPONEGORO
SEMARANG**

2018

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Tugas Akhir ini adalah hasil karya saya sendiri,
dan semua sumber baik yang dikutip maupun yang dirujuk
telah saya nyatakan dengan benar

NAMA : Anita Silvia

NIM : 21020114120035

Tanda Tangan : 

Tanggal : 12 Juli 2018

HALAMAN PENGESAHAN

Landasan Program Perencanaan dan Perancangan Arsitektur (LP3A) ini diajukan oleh :

Nama : Anita Silvia
 NIM : 21020114120035
 Jurusan/Program Studi : S1 Arsitektur
 Judul : Gallery dan Workshop Batik di Semarang

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana/S1 pada jurusan/Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik Universitas Diponegoro.

TIM PENGUJI

Pembimbing I : Dr. Ir. Titien Woro Murtini, MSA
 NIP. 19541023 198503 2 001

(.....)

Pembimbing II : Prof. Dr. Ir. Edi Purwanto, MT
 NIP. 19631231 199003 1 002

(.....)

Penguji I : Dr. Ir. Erni Setyowati, MT
 NIP. 19670404 199802 2 001

(.....)

Penguji II : Dr. Ir. Siti Rukayah, MT
 NIP. 19680628 199802 2 001

(.....)

Semarang, 6 April 2018

Ketua Departemen Arsitektur



Dr. Ir. Agung Budi Sardjono, MT
 NIP. 196310201991021001

Ketua Program Studi Arsitektur

(.....)

Dr. Ir. Erni Setyowati, MTA
 NIP. 196704041998022001

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Diponegoro, saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Anita Silvia
NIM : 21020114120035
Jurusan/Program Studi : S1 Arsitektur
Departemen : Arsitektur
Fakultas : Teknik
Jenis Karya : Tugas Akhir

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Diponegoro Hak Bebas Royalti Noneksklusif atas karya ilmiah saya yang berjudul:

GALLERY DAN WORKSHOP BATIK DI SEMARANG

Dengan Hak Bebas Royalti ini Universitas Diponegoro berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk data, merawat dan memublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik hak cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Semarang

Pada Tanggal : 12 Juli 2018

Yang menyatakan,



Anita Silvia

NIM. 21020114120035

ABSTRAK

Indonesia adalah negara yang berbentuk Republik yang terdiri dari banyak pulau, yang terbentang mulai dari Sabang sampai dengan Merauke. Oleh karena itu, Indonesia memiliki beragam kebudayaan, yang terdiri dari kain tradisional, alat musik, tari tarian, adat istiadat sampai dengan senjata khas dari berbagai daerah di Indonesia. Batik merupakan salah satu hasil dari budaya bangsa Indonesia yang pada saat ini sedang populer di Indonesia. Hampir setiap daerah di Indonesia memiliki seni dan motif batiknya sendiri. Contohnya batik keraton Yogyakarta memiliki perbedaan ciri khas dengan batik Cirebon. Semarang pun memiliki batik dengan ciri khasnya sendiri. Motif batik semarangan tidak mengikuti motif pakem dari batik keraton Yogyakarta maupun Surakarta. Sama halnya dengan batik pesisiran, batik semarangan memiliki warna-warna yang berani dan terang. Motif batik Semarang memiliki konsep yang bebas dan terinspirasi dari ikon-ikon kota Semarang dan lingkungan sekitar. Batik Semarang memang sedikit asing di telinga. Batik ini juga tak mudah ditemui pasaran. Batik Semarang tidak sepopuler batik Pekalongan, Jogja, dan Solo. Padahal,

Batik Semarang memiliki potensi dan tidak kalah dari batik yang berasal dari daerah lain. Untuk membangkitkan kembali batik semarang, dalam Rencana Pembangunan Jangka Menengah Daerah (RPJMD) tahun 2016-2021 yang dituangkan dalam Perda Nomor 11 tahun 2017 bahwa Pemerintah Kota Semarang bertujuan meningkatkan produktifitas ekonomi lokal dengan membangun centra-centra usaha atau produk ekonomi lokal dan meningkatkan sumberdaya manusia yang berkualitas dan berbudaya dengan pelestarian seni dan budaya yang berbasis kearifan lokal. Kegiatan pelatihan pengrajin industri kecil batik semarang merupakan salah satu bukti perhatian Pemkot Semarang dalam bidang industri kerajinan kecil khususnya pengrajin batik, sehingga dapat meningkatkan kesejahteraan masyarakat.

Walaupun pemerintah semarang telah melakukan langkah dengan melakukan pelatihan-pelatihan dan adanya pameran serta gelar karya yang dilakukan oleh salah satu sanggar batik untuk membuat batik semarangan kembali bergairah, namun di Kota Semarang sendiri belum memiliki pusat batik yang berfungsi sebagai wadah pusat informasi dan tempat pembelajaran membatik. Berdasarkan penjabaran di atas, maka dibutuhkan suatu fasilitas sarana edukasi dan pusat penjualan batik guna membangkitkan kembali batik semarangan. Membuat bangunan Workshop Batik dan Gallery merupakan langkah strategis untuk melestarikan budaya batik semarangan, menambah destinasi wisata edukasi, dan juga dapat meningkatkan perekonomian daerah.

Kata kunci: *Gallery, Workshop, Batik, Batik Semarang, Semarang.*

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT atas berkah, rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan Landasan Program Perencanaan dan Perancangan Arsitektur dengan judul Gallery dan Workshop Batik di Semarang. Penyusunan Laporan ini untuk memenuhi tugas mata kuliah Tugas Akhir dan sebagai syarat dalam memperoleh gelar Sarjana Teknik. Selesaiannya laporan ini tidak terlepas dari bantuan berbagai pihak secara langsung maupun tidak langsung. Oleh karena itu dalam kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada :

1. Bapak Dr.Ir. Agung Budi Sardjono, MT selaku Ketua Departemen Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Diponegoro;
2. Ibu Dr. Ir. Erni Setyowati, MT selaku Ketua Program S1 Departemen Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Diponegoro;
3. Bapak Ir. Budi Sudarwanto, MT selaku dosen koordinator matakuliah Tugas Akhir 143 yang telah memberikan penjelasan dan arahan terhadap Tugas Akhir;
4. Ibu Dr. Ir. Titien Woro Murtini, MSA dan Prof. Dr. Ir. Edi Purwanto, MT selaku dosen pembimbing yang telah memberikan bimbingan , arahan dan penjelasan terhadap Tugas Akhir 143;
5. Ibu Dr. Ir. Erni Setyowati, MT dan Ibu Dr. Ir. Siti Rukayah, MT selaku dosen penguji atas usulan dan ilmu yang telah diberikan selama Tugas Akhir berlangsung;
6. Keluarga yang telah membantu penulis baik moral maupun moril;
7. Pihak-pihak yang telah membantu dalam penyusunan sinopsis ini yang tidak dapat penulis sebut namanya satu-persatu.

Akhir kata, penulis berharap Laporan Sinopsis Usulan Judul Tugas Akhir ini bermanfaat bagi pembaca khususnya mahasiswa dalam bidang ilmu arsitektur dan masyarakat pada umumnya.

Semarang, 16 Mei 2018

Penulis

Anita Silvia

21020114120035

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR TEBEL	x
DAFTAR GAMBAR	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Tujuan dan Sasaran.....	3
1.2.1 Tujuan	3
1.2.2 Sasaran	3
1.3 Manfaat.....	3
1.3.1 Subjektif	3
1.3.2 Objektif	3
1.4 Ruang Lingkup.....	3
1.5 Metode Pembahasan.....	3
1.5.1 Metode Deskriptif.....	3
1.5.2 Metode Dokumentatif	4
1.5.3. Metode Komperatif	4
1.6 Sistematika Pembahasan.....	4
1.7 Alur Pikir.....	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA	6
2.1 Tinjauan Umum Batik	6
2.1.1 Pengertian Batik.....	6
2.1.2 Sejarah Batik	6
2.1.4 Proses Pembuatan Batik	10
2.1.5 Jenis-Jenis Batik	12
2.2 Tinjauan Umum Workshop Batik.....	13
2.3 Pengertian Umum Gallery	14
2.2.1 Pengertian Gallery	14

2.4	Pengertian Gallery dan Workshop Batik	14
2.5	Tinjauan Fasilitas.....	15
2.5.1	Fasilitas Gallery	15
2.5.2	Fasilitas Workoshop.....	16
2.5.3	Fasilitas Foodcourt.....	17
2.5.4	Fasilitas Fungtion room / ruang serbaguna.....	17
2.5.5	Fasilitas Retail Store.....	17
2.5.6	Fasilitas Parkir	17
2.6	Tinjauan Batik Semarang	19
2.6.1	Perkembangan Batik Semarang.....	19
2.7	Pedoman Perancangan	20
2.7.1	Gallery	20
2.7.2	Food court.....	23
2.7.3	Workshop.....	25
2.7.4	Retail	26
2.7.5	Ruang Serbaguna	28
2.7.6	Parkir	31
2.8	Tinjauan Umum Arsitektur Post Modern	31
2.8.1	Pengertian Arsitektur Post Modern.....	31
2.8.2	Ciri-Ciri Arsitektur Post Modern	32
2.9	Studi Banding.....	33
2.9.1	Batik 16 Semarang	33
2.9.2	House of Danar Hadi Surakarta	39
2.9.3	International Batik Center (IBC) Pekalongan.....	46
BAB III TINJAUAN LOKASI		51
3.1	Tinjauan umum Kota Semarang	51
3.1.1	Letak Geografis	51
3.1.2	Letak Administratif	51
3.1.3	Topografi Wilayah.....	52
3.1.4	Suhu dan Keadaan Angin	52
3.1.5	Curah Hujan dan Kelembapan Udara	52
3.1.6	Kebijakan Tata Ruang Wilayah	52
3.2	Analisa Pemilihan Lokasi	55
BAB IV KESIMPULAN , BATASAN, DAN ANGGAPAN		62
4.1	Kesimpulan	62
4.2	Batasan	62

4.3 Anggapan.....	63
BAB V PENDEKATAN PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN	64
5.1 Aspek Fungsional.....	64
5.1.1 Pendekatan Pelaku	64
5.1.2 Pendekatan Aktivitas.....	70
5.1.3 Pendekatan Kapasitas.....	72
5.1.4 Pendekatan Kebutuhan Ruang	76
5.1.5 Pendekatan Hubungan Ruang	85
5.1.6 pendekatan Persyaratan ruang	87
5.1.7 Pendekatan Studi Ruang Khusus	89
5.2 Aspek Kontekstual.....	91
5.2.1 Analisa Pemilihan Tapak	91
5.3 Aspek Kinerja.....	98
5.4 Aspek Teknis.....	101
5.5 Aspek Visual Arsitektural	102
BAB VI PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN	103
6.1 Program Dasar Perencanaan	103
6.2 Tapak Terpilih	105
6.3 Aspek Kinerja	107
6.4 Aspek Teknis	110
6.5 Aspek Visual Arsitektural.....	111
Daftar Pustaka	112

DAFTAR TEBEL

Tabel 2. 1 Daftar UMKM yang ada di Kampung Batik Semarang	20
Tabel 2. 2 Kenyamanan Jarak Pandang	21
Tabel 2. 3 staff dan pengelola batik 16 semarang.....	33
Tabel 2. 4 Data pengunjung Batik 16 Semarang	34
Tabel 2. 5 Staff dan pengelola museum	40
Tabel 2. 6 Staff dan pengelola showroom.....	40
Tabel 2. 7 Data pengunjung tahun 2013	40
Tabel 2. 8 Data pengunjung tahun 2014	41
Tabel 2. 9 Data pengunjung tahun 2015	41
Tabel 2. 10 Data pengunjung tahun 2016	41
Tabel 2. 11 Data pengunjung tahun 2017	42
Tabel 2. 12 Perbandingan Studi Banding	49
Tabel 3. 1 Luas Wilayah Kota Semarang.....	52
Tabel 3. 2 Wilayah Pengembangan Kota Semarang	53
Tabel 3. 3 Penilaian Lokasi	61
Tabel 5. 1 Tabel Jumlah Karyawan	67
Tabel 5. 2 Pendekatan Aktivitas dan kebutuhan ruang.....	71
Tabel 5. 3 Data pengunjung wisata Kota Semarang tahun 2013-2017.....	73
Tabel 5. 4 Kriteria dalam Pemilihan Lokasi.....	91
Tabel 5. 5 Penilaian Lokasi Tapak.....	97
Tabel 6. 1 Kegiatan Utama	103
Tabel 6. 2 Kegiatan Sekunder	103
Tabel 6. 3 Kegiatan Penunjang.....	103
Tabel 6. 4 Kegiatan Service	103
Tabel 6. 5 Kegiatan Parkir	104
Tabel 6. 6 Total Besaran Ruang.....	104
Tabel 6. 7 Program Ruang Lantai Dasar	104

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Gawangan	7
Gambar 2. 2 Canting	8
Gambar 2. 3 Bandul	8
Gambar 2. 4 Anglo (kompor).....	8
Gambar 2. 5 Taplak	9
Gambar 2. 6 Kain mori	9
Gambar 2. 7 Lilin malam	10
Gambar 2. 8 Pewarna alami	10
Gambar 2. 9 Batik motif kawung dan motif parang	12
Gambar 2. 10 Batik motif mega mendung	13
Gambar 2. 11 Batik motif kotemporer	13
Gambar 2. 12 Kebutuhan Ruang Parkir Perdagangan	18
Gambar 2. 13 Kebutuhan Ruang Parkir Sekolah	18
Gambar 2. 14 Kebutuhan Ruang Parkir Perkantoran swasta / pemerintah	18
Gambar 2. 15 Kebutuhan Ruang Parkir Tempat Rekreasi	18
Gambar 2. 16 Kebutuhan Ruang Parkir Perdagangan ecern / pasar swalayan	19
Gambar 2. 17 Kebutuhan Ruang Parkir Tempat Penginapan	19
Gambar 2. 18 Kebutuhan Ruang Parkir Pasar	19
Gambar 2. 19 Kebutuhan Ruang Parkir Rumah sakit	19
Gambar 2. 20 Jarak Pandang Manusia	21
Gambar 2. 21 Jarak Pandang Manusia	22
Gambar 2. 22 Gerak Anatomi	22
Gambar 2. 23 Denah Pendekatan Alur Pengunjung Dalam Pameran (Alur yang Disarankan)	22
Gambar 2. 24 Denah Pendekatan Alur Pengunjung Dalam Pameran (Alur yang tidak berstruktur) ...	23
Gambar 2. 25 Denah Pendekatan Alur Pengunjung Dalam Pameran (Alur yang diarahkan)	23
Gambar 2. 26 Jarak Ideal dan Keinggial Meja Makan	23
Gambar 2. 27 Jarak Ideal Pelayanan Sirkulasi	24
Gambar 2. 28 Jarak Ideal Pelayanan antar Meja.....	24
Gambar 2. 29 Jarak bersih minimal tanpa sirkulasi.....	24
Gambar 2. 30 Jarak sirkulasi area bar	25
Gambar 2. 31 Pengaturan Meja Secara paralel.....	25
Gambar 2. 32 Pengaturan meja secara diagonal	25
Gambar 2. 33 Sistem Sirkulasi banyak koridor	26
Gambar 2. 34 Sistem sirkulasi plaza.....	26
Gambar 2. 35 Sistem Sirkulasi Mall.....	26
Gambar 2. 36 Standart ukuran vitrine pakaian	27
Gambar 2. 37 Standart Ukuran Ganti Bersih Tanpa Sirkulasi	27
Gambar 2. 38 Lintasan Publik	28
Gambar 2. 39 Lintasan Publik	28
Gambar 2. 40 U Shape Style.....	28
Gambar 2. 41 Classroom Style	29
Gambar 2. 42 Vshape Style	29
Gambar 2. 43 T Shape Style	29
Gambar 2. 44 I Shape Style	30
Gambar 2. 45 Theater Style	30

Gambar 2. 46 Rountable Style	30
<i>Gambar 2. 47 Kebutuhan Parkir Pada Tempat Rekreasi</i>	<i>31</i>
Gambar 2. 48 Lokasi Batik Semarang 16	33
Gambar 2. 49 Tampak Depan	34
Gambar 2. 50 Denah Batik 16	35
Gambar 2. 51 Ruang Tenun	35
Gambar 2. 52 Ruang Gambar Pola	35
Gambar 2. 53 Ruang Canting	36
Gambar 2. 54 Ruang Pengecapan	36
Gambar 2. 55 Ruang Pengeringan.....	36
Gambar 2. 56 Ruang Pembuatan Cap	37
Gambar 2. 57 Ruang Penyimpanan Cap.....	37
Gambar 2. 58 Bahan Alami untuk Pewarna Batik	37
Gambar 2. 59 Ruang Jahit	38
Gambar 2. 60 Ruang Jahit	38
Gambar 2. 61 Ruang Batik Damar Hadi.....	43
Gambar 2. 62 Ruang Batik Belanda.....	43
Gambar 2. 63 Ruang Batik Pengaruh Keraton.....	43
Gambar 2. 64 Ruang Batik Sogan Genes	43
Gambar 2. 65 Ruang Galeri Batik	44
Gambar 2. 66 Interior Restaurant	44
Gambar 2. 67 Eksterior Restaurant.....	44
Gambar 2. 68 Eksterior Museum Batik	45
Gambar 2. 69 Denah Museum Batik Damar Hadi	45
Gambar 2. 70 Tampak Depan IBC	46
Gambar 2. 71 Area Parkir.....	47
Gambar 2. 72 Area Food Court	47
Gambar 2. 73 Area Showroom.....	47
Gambar 2. 74 Gallery	48
Gambar 2. 75 Sarana Ibadah.....	48
Gambar 2. 76 Siteplan IBC	48
Gambar 3. 1 Peta Rencana Tata Ruang Kota Semarang	51
Gambar 3. 2 Spesifikasi BWK I	57
Gambar 3. 3 Spesifikasi BWK IX	61
Gambar 5. 1 Alternatif tapak 1	92
Gambar 5. 2 Alternatif tapak 2	93
Gambar 5. 3 Alternatif tapak 3	95
Gambar 6. 1 Alternatif tapak 1	105