

BAB 4

KESIMPULAN, BATASAN, DAN ANGGAPAN

4.1 Kesimpulan

Berdasarkan tinjauan pada bab-bab sebelumnya mengenai Pusat dan Galeri Batik 'Batangan' di Kota Batang maka dapat disimpulkan beberapa hal sebagai berikut :

- a. Pusat dan Galeri Batik 'Batangan' adalah bangunan yang mewadahi kegiatan wisata, edukasi dan komersial mengenai industri batik di Kota Batang.
- b. Belum adanya upaya untuk memajukan dan mengembangkan potensi industri batik di Kota Batang.
- c. Besarnya potensi yang dapat dikembangkan dari industri batik di Kota Batang.
- d. Belum adanya gedung sebagai wadah pengenalan industri batik 'batangan' dan sebagai sarana yang mewadahi kegiatan wisata, edukasi dan komersial di Kota Batang.
- e. Studi banding dapat digunakan sebagai gambaran dan referensi untuk menyusun kebutuhan ruang dan tapak.

4.2 Batasan

Adapun batasan-batasan dalam hal perencanaan dan perancangan Pusat dan Galeri Batik 'Batangan' di Kota Batang, adalah sebagai berikut :

- a. Fasilitas dan ruang didalam pusat dan galeri batik ditentukan berdasarkan pertimbangan kebutuhan pengrajin batik dan kepariwisataan Kota Batang sesuai dengan konsep pusat dan galeri sebagai bangunan yang dapat mengakomodasi kegiatan wisata, pendidikan dan komersial dalam satu wadah.
- b. Pusat dan Galeri Batik 'Batangan' dianggap sebagai bangunan yang dikelola oleh lembaga swasta yang bertujuan untuk mengangkat dan mengembangkan industri batik 'batangan' agar dapat dikenal luas melalui kegiatan edukasi, wisata dan memungkinkan terjadinya kegiatan komersial.
- c. Ruang display pameran digunakan untuk memamerkan karya 2 dan 3 dimensi seperti gambar, foto, karya batik maupun sarana interaktif lainnya.
- d. Ruang auditorium didalam pusat dan galeri batik digunakan untuk kegiatan seminar, diskusi bagi pengunjung dan pengrajin dan disewakan untuk acara-acara tertentu.
- e. Ruang workshop pada pusat dan galeri batik digunakan untuk memberikan pengetahuan pengunjung dalam membuat batik tulis maupun batik cap secara langsung.
- f. Ruang studio batik pada pusat dan galeri batik memungkinkan pengunjung dapat melihat proses pengerjaan pembuatan batik oleh para pengrajin batik Rifa'iyah dalam skala asli.
- g. Ruang terbuka seperti open theatre dapat digunakan sebagai tempat berkumpulnya pengunjung dan mewadahi kegiatan – kegiatan lainnya yang memungkinkan terjadi didalam pusat dan galeri batik.
- h. Benda – benda yang ditampilkan dan dipamerkan mencakup materi pembuatan batik dan karya pengrajin dalam bentuk 2 dan 3 dimensi.
- i. Ruang lingkup pelayanan pusat dan galeri batik 'batangan' di kota Batang mencakup pelayanan local skala kota, namun tidak menutup kemungkinan bagi kegiatan-kegiatan berskala nasional dan internasional untuk mengadakan pameran, workshop, seminar dan sebagainya.

- j. Pendekatan perencanaan dan perancangan hanya dibatasi pada hal-hal yang berkaitan dengan Pusat dan Galeri Batik 'Batangan' di Kota Batang.

4.3 Anggapan

Berdasarkan pembahasan sebelumnya, maka anggapan – anggapan yang digunakan dalam perancangan Pusat dan Galeri Batik 'Batangan' di Kota Batang adalah sebagai berikut :

- a. Perencanaan dan Perancangan Pusat dan Galeri Batik 'Batangan' di Kota Batang diprediksikan untuk kegiatan di 10 tahun mendatang.
- b. Situasi dan kondisi, peruntukkan lahan, jaringan utilitas serta infrastruktur kota dianggap memadai dan menunjang bangunan.
- c. Biaya pembangunan dan ketersediaan tenaga kerja dianggap tersedia dan tidak ada hambatan.
- d. Luas dan dimensi tapak disesuaikan dengan batas alam yang ada dan dapat diatur sesuai dengan kebutuhan ruang dengan memperhatikan peraturan bangunan setempat.
- e. Teknologi bahan serta struktur dan konstruksi bangunan dianggap memenuhi syarat serta tidak memerlukan penyelesaian secara khusus.