

**TUGAS AKHIR PERIODE 143**



**LANDASAN PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ARSITEKTUR**

**PUSAT DAN GALERI BATIK 'BATANGAN' DI KOTA BATANG**

Diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan guna memperoleh gelar Sarjana Arsitektur

Disusun oleh :

**Rizky Aulia**

**21020114120058**

Dosen Pembimbing Utama :

**Dr. Ir. Djoko Indrosaptono, MT**

Dosen Pembimbing Kedua :

**Ir. Dhanoe Iswanto, MT**

Dosen Penguji :

**Septana Bagus Pribadi, ST, MT**

**Arnis Rochma Harani, ST, MT**

**S1 DEPARTEMEN ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK**

**UNIVERSITAS DIPONEGORO**


**2018**

**HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS**

**Tugas Akhir ini adalah hasil karya saya sendiri,  
dan semua sumber baik yang dikutip maupun yang dirujuk  
telah saya nyatakan dengan benar**

**NAMA : Rizky Aulia**

**NIM : 21020114120058**

**Tanda Tangan :  .....**

**Tanggal : 6 Juli 2018**

## HALAMAN PENGESAHAN

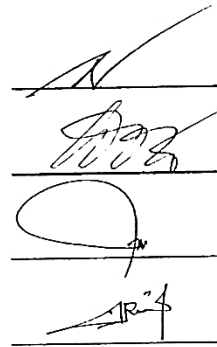
Tugas Akhir ini diajukan oleh

NAMA : Rizky Aulia  
NIM : 21020114120058  
Jurusan/Program Studi : Teknik Arsitektur  
Judul Tugas Akhir : Pusat dan Galeri Batik 'Batangan' di Kota Batang

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Departemen/ Program Studi Teknik Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Diponegoro.

### TIM PENGUJI

Pembimbing I : Dr. Ir. Djoko Indrosaptono, MT  
NIP 19590109 198703 1 001  
Pembimbing II : Ir. Dhanoe Iswanto, MT  
NIP 19571222 198703 1 001  
Penguji I : Septana Bagus Pribadi, ST, MT  
NIP 19760911 200212 1 001  
Penguji II : Arnis Rochma Harani, ST, MT  
NIP 19870517 201404 2 001



Semarang, 6 Juli 2018

Ketua Departemen Arsitektur  
Fakultas Teknik UNDIP,



Dr. Ir. Agung Budi Sardjono, M.T.  
NIP 196310201991021001

Ketua Progam Studi Departemen  
Arsitektur  
Fakultas Teknik UNDIP,



Dr. Ir. Erni Setyowati, M.T.  
NIP 196704041998022001

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Diponegoro, saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Rizky Aulia  
NIM : 21020114120058  
Jurusan/Program Studi : S1 Arsitektur  
Departemen : Arsitektur  
Fakultas : Teknik  
Jenis Karya : Tugas Akhir

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Diponegoro Hak Bebas Royalti Noneksklusif atas karya ilmiah saya yang berjudul:

**PUSAT DAN GALERI BATIK 'BATANGAN' DI KOTA BATANG**

Dengan Hak Bebas Royalti ini Universitas Diponegoro berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk data, merawat dan memublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik hak cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Semarang

Pada Tanggal : 6 Juli 2018

Yang menyatakan,



Rizky Aulia

NIM. 21020114120058

## ABSTRAK

Batik adalah warisan budaya Indonesia yang mempunyai nilai dan seni yang tinggi juga memiliki kekhasan sebagai bagian kekayaan budaya nasional yang perlu dipertahankan. Begitu banyak batik tersebar di seluruh daerah di Indonesia yang bisa dikembangkan dan dikenal. Salah satunya adalah batik 'batangan' khas Kota Batang yang memiliki ciri khas yang terbentuk dari pengaruh pesisir dan keratonan. Namun, pada kenyataannya batik 'batangan' cenderung tak terdengar dan memudarnya eksistensi tradisi batik 'batangan' akibat kurangnya peluang di pasaran.

Pusat dan Galeri Batik 'Batangan' dimaksudkan untuk melestarikan keberadaan kesenian batik di Indonesia terutama batik 'batangan' sebagai upaya yang kongkrit untuk memberikan informasi serta pengetahuan mengenai sejarah dan perkembangan batik. Konsep yang diambil pada perancangan ini adalah one stop service yaitu menciptakan desain Pusat dan Galeri Batik 'Batangan' yang mewadahi aktivitas seperti pelatihan, pengenalan dan penjualan batik, sebagai sarana rekreasi dan edukasi yang informative di Kota Batang dengan lebih menonjolkan ciri khas batik 'batangan'.

Desain Pusat dan Galeri Batik 'Batangan' di Kota Batang ini akan menitikberatkan pada peekanan desain arsitektur kontemporer yang mengadaptasi terhadap kebudayaan daerah dan kearifan local setempat menjadi focus utamanya. Pengaplikasian bentuk tidak terlihat kaku dengan adanya penambahan bentuk lengkung dengan penggunaan massa banyak dan tatanan massa yang menyatukan fasilitas rekreasi dan edukasi yang santai, nyaman dan menarik bagi pengunjung.

**Kata Kunci : Pusat dan Galeri Batik, Batik 'Batangan, One Stop Service, Arsitektur Kontemporer**

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa atas rahmat dan hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan LP3A Tugas Akhir dengan judul Pusat dan Batik 'Batangan' di Kota Batang. LP3A ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat kelulusan mata kuliah Tugas Akhir pada Departemen Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Diponegoro. Adapun LP3A ini telah diselesaikan semaksimal mungkin dan tentunya dengan bantuan dari berbagai pihak. Dalam kesempatan ini, penulis mengucapkan terimakasih kepada:

1. Bapak Dr. Ir. Djoko Indrosaptono, MT; selaku Dosen Pembimbing utama mata kuliah Tugas Akhir atas bimbingan dan pengarahannya;
2. Bapak Ir. Dhanoe Iswanto, MT; selaku Dosen Pembimbing kedua mata kuliah Tugas Akhir atas bimbingan dan pengarahannya;
3. Bapak Septana Bagus Pribadi, ST, MT dan Ibu Arnis Rochma Harani, ST, MT; selaku dosen penguji dan dosen koordinator matakuliah Tugas Akhir atas bimbingan dan pengarahannya;
4. Ibu Dr. Ir. Erni Setyowati, MT; selaku Kaprodi S1 Departemen Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Diponegoro;
5. Bapak Dr. Ir. Agung Budi Sarjono, MT; selaku Ketua Departemen Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Diponegoro;
6. Kedua orangtua dan keluarga yang selalu memberikan dorongan dan semangat;
7. Teman-teman yang sudah memberikan masukan kritik dan saran;
8. Pihak-pihak yang telah membantu dalam penyusunan sinopsis ini yang tidak dapat penulis sebut namanya satu-persatu.

LP3A ini masih jauh dari sempurna dan banyak keterbatasan. Oleh karena itu, kritik dan saran sangat diharapkan dan semoga laporan ini bermanfaat bagi pihak-pihak yang berkenan. Akhir kata, penulis berharap semoga LP3A ini dapat menjadi bahan renungan dan evaluasi bagi kita semua dan dapat bermanfaat bagi semua pembaca.

Semarang, 5 Juli 2018

Penulis

## DAFTAR ISI

<b>DAFTAR ISI</b> .....	iii
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	vi
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	viii
<b>DAFTAR BAGAN</b> .....	ix
<b>BAB 1 PENDAHULUAN</b>	
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Tujuan Dan Sasaran .....	2
1.2.1 Tujuan.....	2
1.2.2 Sasaran .....	2
1.3 Manfaat .....	2
1.3.1 Secara Subyektif.....	2
1.3.2 Secara Obyektif .....	2
1.4 Lingkup Pembahasan.....	3
1.5 Metode Pembahasan .....	3
1.5.1 Metode Deskriptif .....	3
1.5.2 Metode Dokumentatif.....	3
1.5.3 Metode Komparatif.....	3
1.6 Sistematika Pembahasan .....	3
1.7 Alur Pikir/Bahasan .....	4
<b>BAB 2 TINJAUAN PUSTAKA</b>	
2.1 Pengertian Umum Pusat dan Galeri Batik “Batangan” di Kota Batang .....	5
2.1.1 Pusat.....	5
2.1.2 Galeri .....	5
2.1.3 Batik .....	5
2.2 Definisi Keseluruhan.....	7
2.3 Teori Perancangan Pusat dan Galeri .....	8
2.3.1 Kegiatan Pusat dan Galeri.....	8
2.3.2 Pelaku Kegiatan.....	9
2.3.3 Waktu .....	9
2.3.4 Prinsip Perancangan dan Persyaratan pada Pusat dan Galeri Batik .....	9
2.3.5 Pengelolaan Pusat dan Galeri Batik .....	11
2.3.6 Fasilitas Pusat Seni dan Galeri Batik.....	12
2.4 Tinjauan Penekanan Desain .....	28
2.4.1 Definisi Desain Arsitektur Kontemporer .....	28
2.4.2 Karakteristik Desain Arsitektur Kontemporer.....	28
2.4.3 Contoh Penerapan Desain Arsitektur Kontemporer .....	29
<b>BAB 3 TINJAUAN UMUM KOTA BATANG</b>	
3.1 Tinjauan Umum Kota Batang .....	30
3.1.1 Tinjauan Detail Lokasi.....	30
3.1.2 Peraturan Bangunan Setempat.....	32
3.2 Potensi Batik di Kota Batang .....	34
3.2.1 Tinjauan Batik di Kota Batang .....	34
3.2.2 Jenis - Jenis Batik di Kota Batang .....	34
3.2.3 Proses Pembuatan Batik Batangan .....	36
3.2.4 Desa Wisata Kampung Batik Rifa’iyah.....	38
3.2.5 Galeri Batik di Kota Batang .....	39

3.3	Studi Banding Galeri Batik .....	40
3.3.1	Sanggar Batik 16 Semarang .....	40
3.3.2	Batik Kultur by DEA VALENCIA.....	44
3.4	Studi Banding Museum Batik.....	46
3.4.1	Museum Batik Pekalongan .....	46
3.4.2	Museum Dinar Hadi .....	49
3.5	Studi Banding Rumah Produksi Batik .....	52
3.5.1	Batik Larissa .....	52
3.5.2	Batik Rima H.Tahmid.....	54
3.6	International Batik Center Pekalongan.....	57
3.7	Kesimpulan Hasil Studi Banding .....	60
<b>BAB 4 KESIMPULAN, BATASAN, DAN ANGGAPAN</b>		
4.1	Kesimpulan.....	64
4.2	Batasan .....	64
4.3	Anggapan .....	65
<b>BAB 5 PENDEKATAN PROGRAM PERENCANAAN dan PERANCANGAN</b>		
5.1	Pendekatan Aspek Fungsional .....	66
5.1.1	Pendekatan Pelaku Kegiatan.....	66
5.1.2	Pendekatan Kelompok Ruang Berdasarkan Kelompok Kegiatan .....	74
5.1.3	Pendekatan Kebutuhan Ruang Berdasarkan Aktivitas .....	75
5.1.4	Pendekatan Hubungan Ruang.....	80
5.1.5	Pendekatan Sirkulasi Ruang Berdasarkan Pelaku.....	80
5.1.6	Pendekatan Perhitungan Kapasitas Ruang .....	81
5.1.7	Pendekatan Perhitungan Besaran Ruang .....	85
5.2	Pendekatan Aspek Kontekstual.....	97
5.2.1	Kondisi Lingkungan.....	97
5.2.2	Persyaratan dan Kriteria Tapak .....	97
5.2.3	Analisa Pemilihan Tapak .....	98
5.2.4	Komparasi Analisa Pemilihan Tapak.....	102
5.3	Pendekatan Aspek Kinerja .....	103
5.3.1	Sistem Mekanikal .....	103
5.3.2	Sistem Elektrikal .....	105
5.4	Pendekatan Aspek Teknis .....	106
5.4.1	Sistem Struktur.....	106
5.5	Pendekatan Aspek Arsitektural .....	106
<b>BAB 6 KONSEP DASAR PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN</b>		
6.1	Konsep Dasar Program Perencanaan dan Perancangan Arsitektur .....	107
6.1.1	Program Ruang.....	107
6.1.2	Tapak Terpilih .....	109
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>		<b>113</b>
<b>LAMPIRAN-LAMPIRAN .....</b>		<b>115</b>



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Ruang Informasi.....	13
Gambar 2.2 Pencahayaan Pada Ruang Informasi.....	15
Gambar 2.3 Tipe Penyajian Koleksi.....	18
Gambar 2.4 Sudut Pandang dan Jarak Pandang .....	22
Gambar 2.5 Penataan Meja dan Rak Buku Pada Ruang Perpustakaan.....	25
Gambar 2.6 Layout Auditorium .....	25
Gambar 2.7 Prosisi Proyektor atau Proyeksi .....	26
Gambar 2.8 Dimensi Standar Kebutuhan Ruang Untuk Sholat .....	27
Gambar 2.9 Sydney Opera House.....	29
Gambar 3.1 Ruang Proses Nglengreng.....	36
Gambar 3.2 Ruang Proses Ngobat .....	37
Gambar 3.3 Ruang Proses Nglorod.....	37
Gambar 3.4 tampak Depan dan Denah Sanggar Batik Semarang 16.....	40
Gambar 3.5 Toko dan Galeri Sanggar Batik Semarang 16.....	41
Gambar 3.6 Ruang Tenun dan Ruang Gambar Pola Sanggar Batik Semarang 16.....	41
Gambar 3.7 Ruang Canting Batik Tulis dan Batik Cap Sanggar Batik Semarang 16 .....	41
Gambar 3.8 Ruang Pewarnaan dan Penjemuran Batik Sanggar Semarang 16.....	42
Gambar 3.9 Ruang Pembuatan dan Penyimpanan Alat Batik Cap Sanggar Batik Semarang 16 .....	42
Gambar 3.10 Ruang Penyimpanan dan Ruang Jahit Sanggar Batik Semarang 16 .....	42
Gambar 3.11 Café Sanggar Batik Semarang 16 .....	43
Gambar 3.12 Tampak Depan dan Denah Batik Kultur by Dea Valencia.....	44
Gambar 3.13 Kasir dan Ruang Fitting Batik Kultur by Dea Valencia .....	44
Gambar 3.14 Ruang Display Pakaian Batik Kultur by Dea Valencia .....	45
Gambar 3.15 Ruang Owner Batik Kultur by Dea Valencia.....	45
Gambar 3.16 Ruang Tamu dan Ruang Display Kain Batik Kultur by Dea Valencia .....	45
Gambar 3.17 Tampak Depan dan Denah Museum Batik Pekalongan .....	46
Gambar 3.18 Ruang Audiovisual dan Aula Museum Batik Pekalongan .....	47
Gambar 3.19 Ruang Perpustakaan dan Foodcourt Museum Batik Pekalongan.....	47
Gambar 3.20 Ruang Pamer Museum Batik Pekalongan .....	47
Gambar 3.21 Ruang Workshop Museum Batik Pekalongan .....	48
Gambar 3.22 Ruang Jemur dan Pewarnaan Batik Museum Batik Pekalongan .....	48
Gambar 3.23 Kedai Souvenir dan Taman Museum Batik Pekalongan.....	49
Gambar 3.24 Tampak Depan dan Denah Museum Damar Hadi .....	49
Gambar 3.25 Ruang Informasi dan Lobby Museum Damar Hadi .....	50
Gambar 3.26 Ruang Retail Produk Batik Museum Damar Hadi .....	50
Gambar 3.27 Ruang Pamer Museum Damar Hadi.....	51
Gambar 3.28 Restoran dan Area Pematikan Museum Damar Hadi .....	51
Gambar 3.29 Siteplan IBC Pekalongan.....	57
Gambar 3.30 Pendhopo IBC Pekalongan .....	58
Gambar 3.31 Ruang Pengelola IBC Pekalongan.....	58
Gambar 3.32 Ruang Rapat IBC Pekalongan.....	58
Gambar 3.33 Ruang Retail Produk IBC Pekalongan .....	59
Gambar 3.34 Toko Oleh – Oleh IBC Pekalongan.....	59
Gambar 3.35 Gedung Olahraga dan Foodcourt IBC Pekalongan.....	59

Gambar 5.1 Lokasi Alternatif Tapak 1 .....	98
Gambar 5.2 Kondisi Alternatif Tapak 1 .....	99
Gambar 5.3 Situasi Alternatif Tapak 1 .....	99
Gambar 5.4 Lokasi Alternatif Tapak 2 .....	100
Gambar 5.5 Kondisi Alternatif Tapak 2 .....	100
Gambar 5.6 Situasi Alternatif Tapak 2 .....	100
Gambar 5.7 Lokasi Alternatif Tapak 3 .....	101
Gambar 5.8 Kondisi Alternatif Tapak 3 .....	101
Gambar 5.9 Situasi Alternatif Tapak 3 .....	102
Gambar 6.1 Lokasi Tapak Terpilih.....	110
Gambar 6.2 Tapak Terpilih Skala 1:5000.....	111
Gambar 6.3 Kondisi Tapak Terpilih .....	111
Gambar 6.4 Situasi Tapak Terpilih .....	111

## DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Jumlah Industri Batik di Kota Batang .....	35
Tabel 3.2 Data Pengrajin Batik Rifa'iyah .....	39
Tabel 3.3 Data Galeri Batik di Kota Batang.....	39
Tabel 3.4 Hubungan Aktivitas dan Fasilitas Sanggar Batik Semarang 1 .....	43
Tabel 3.5 Hubungan Aktivitas dan Fasilitas Batik Kultur by Dea Valencia .....	46
Tabel 3.6 Hubungan Aktivitas dan Fasilitas Museum Batik Pekalongan .....	49
Tabel 3.7 Hubungan Aktivitas dan Fasilitas Museum Danar Hadi .....	51
Tabel 3.8 Hubungan Aktivitas dan Fasilitas Rumah Produksi Batik Larissa.....	52
Tabel 3.9 Hubungan Aktivitas dan Fasilitas Rumah Produksi Batik Rima H.Tahmid.....	54
Tabel 3.10 Hubungan Aktivitas dan Fasilitas IBC Pekalongan .....	59
Tabel 3.11 Kesimpulan Hasil Studi Banding Galeri Batik.....	60
Tabel 3.12 Kesimpulan Hasil Studi Banding Museum Batik .....	61
Tabel 3.13 Kesimpulan Hasil Studi Banding Rumah Produksi .....	63
Tabel 5.1 Pendekatan Aktivitas Pengunjung .....	67
Tabel 5.2 Pendekatan Aktivitas Pengelola .....	69
Tabel 5.3 Pendekatan Aktivitas Pengrajin Batik .....	73
Tabel 5.4 Pendekatan Kebutuhan Ruang Berdasarkan Pelaku dan Kegiatan.....	75
Tabel 5.5 Proyeksi Jumlah Pengunjung Pariwisata di Kabupaten Batang .....	82
Tabel 5.6 Jumlah Pengelola Pusat dan Galeri Batik 'Batangan' .....	83
Tabel 5.7 Kapasitas Pengrajin Batik dan Retail Penjualan Batik .....	85
Tabel 5.8 Pendekatan Besaran Ruang Kegiatan Utama .....	86
Tabel 5.9 Pendekatan Besaran Ruang Kegiatan Pendukung Utama.....	88
Tabel 5.10 Pendekatan Besaran Ruang Kegiatan Penunjang .....	90
Tabel 5.11 Pendekatan Besaran Ruang Kegiatan Pengelola .....	91
Tabel 5.12 Pendekatan Besaran Ruang Kegiatan Kuratorial .....	93
Tabel 5.13 Pendekatan Besaran Ruang Kegiatan Pelayanan/ Servis .....	93
Tabel 5.14 Pendekatan Besaran Ruang Area Parkir.....	96
Tabel 5.15 Rekapitulasi Besaran Ruang .....	97
Tabel 5.16 Komparasi Penilaian Alternatif Tapak .....	102
Tabel 6.1 Program Ruang Kegiatan Utama .....	107
Tabel 6.2 Program Ruang Kegiatan Pendukung Utama .....	107
Tabel 6.3 Program Ruang Kegiatan Penunjang .....	107
Tabel 6.4 Program Ruang Kegiatan Pengelola.....	108
Tabel 6.5 Program Ruang Kegiatan Kuratorial.....	108
Tabel 6.6 Program Ruang Pelayanan / Servis .....	108
Tabel 6.7 Program Ruang Area Parkir .....	109
Tabel 6.8 Total Besaran Ruang .....	110

## DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1 Bagan Pengelolaan Galeri .....	11
Bagan 5.1 Skema Aktivitas Pengunjung Pusat dan Galeri Batik 'Batangan' .....	68
Bagan 5.2 Struktur Organisasi Pengelola Pusat dan Galeri Batik 'Batangan' .....	68
Bagan 5.3 Sekama Aktivitas Pengelola Pusat dan Galeri Batik 'Batangan' .....	73
Bagan 5.4 Skema Aktivitas Pengrajin Batik Pusat dan Galeri Batik 'Batangan' .....	74
Bagan 5.5 Skema Hubungan Antar Kegiatan Pusat dan Galeri Batik 'Batangan' .....	80
Bagan 5.6 Sirkulasi Ruang Pengunjung .....	80
Bagan 5.7 Sirkulasi Ruang Pengrajin Batik .....	81
Bagan 5.8 Sirkulasi Ruang Pengelola.....	81