

TUGAS AKHIR PERIODE 143



**LANDASAN PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ARSITEKTUR
Pusat Kebudayaan Betawi di Kota Tangerang Selatan**

Diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan
guna memperoleh gelar Sarjana Arsitektur

Disusun Oleh :

Ainun Nabilah

21020114140088

Dosen Pembimbing Utama :

Prof. Dr. Ir. Edi Purwanto, MT

Dosen Pembimbing Kedua :

Dr. Ir. R Siti Rukayah, MT

Dosen Penguji :

Dr. Ir. Erni Setyowati, MT

Dr. Ir. Titien Woro Murtini, MSA

PROGRAM STUDI S1 TEKNIK ARSITEKTUR

DEPARTEMEN ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS DIPONEGORO

2018

PERNYATAAN ORISINALITAS

Tugas Akhir ini adalah hasil karya saya sendiri, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar.

Semarang, 12 Juli 2018



AINUN NABILAH
NIM : 21020114140088

HALAMAN PENGESAHAN

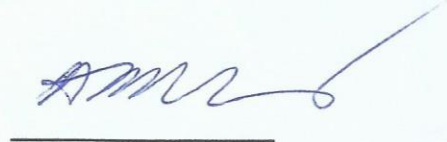
Tugas Akhir ini diajukan oleh

Nama : Ainun Nabilah
NIM : 21020114140088
Jurusan/Program Studi : Teknik Arsitektur
Judul Tugas Akhir : Pusat Kebudayaan Betawi di Kota Tangerang Selatan

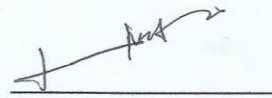
Telah berhasil dipertahankan di hadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana pada Departemen/ Program Studi Teknik Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Diponegoro.

TIM PENGUJI

Pembimbing I : Prof. Dr. Ir. Edi Purwanto, MT
NIP. 196312311990031002



Pembimbing II : Dr. Ir. R Siti Rukayah, MT
NIP. 196806281998022001



Penguji I : Dr. Ir. Erni Setyowati, MT
NIP. 196704041998022001



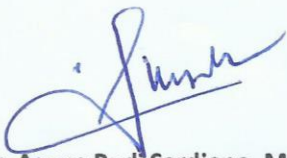
Penguji II : Dr. Ir. Titien Woro Murtini, MSA
NIP. 195410231985032001




Semarang, 6 Juli 2018

Ketua Departemen Arsitektur
Fakultas Teknik UNDIP,

Ketua Progam Studi Departemen
Arsitektur
Fakultas Teknik UNDIP,



Ir. Agung Budi Sardjono, M.T.
NIP 196310201991021001



Dr. Ir. Erni Setyowati, M.T.
NIP 196704041998022001

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN
PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Diponegoro, yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : Ainun Nabilah
NIM : 21020114140088
Jurusan / Program Studi : Arsitektur / S1 Teknik Arsitektur
Fakultas : Teknik
Jenis Karya : Tugas Akhir

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Diponegoro Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*None-exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:

PUSAT KEBUDAYAAN BETAWI DI KOTA TANGERANG SELATAN

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti / Noneksklusif ini Universitas Diponegoro berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat dan memublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Semarang
Pada Tanggal : 12 Juli 2018
Yang Menyatakan,



Ainun Nabilah

ABSTRAK

PUSAT KEBUDAYAAN BETAWI DI KOTA TANGERANG SELATAN

Oleh Ainun Nabilah, Edi Purwanto, R Siti Rukayah

Kota Tangerang Selatan mulai mengalami degradasi budaya karena efek dari globalisasi dan fungsinya sebagai kota penopang dari Ibukota. Budaya asli di Kota Tangerang Selatan salah satunya adalah budaya Betawi. Kekhawatiran pemerintah dan masyarakat menjadikan degradasi budaya Betawi menjadi masalah yang cukup penting sehingga dibutuhkan wadah untuk menampung segala aktifitas masyarakat mengenai kebudayaan Betawi. Kajian diawali dengan mempelajari pengertian dari kebudayaan Betawi, persyaratan dan standar pembangunan dari fasilitas-fasilitas yang dibutuhkan, studi kasus dari hasil penelitian terdahulu, serta studi banding secara langsung. Dilakukan juga pengumpulan data mengenai pariwisata di Kota Tangerang Selatan, kemudian pendekatan perencanaan dengan cara pemilihan tapak, penghitungan program ruang, pemilihan sistem struktur dan material, serta sistem utilitas, terakhir pendekatan perancangan dengan cara identifikasi problem desain. Kesimpulan yang dihasilkan berupa program perencanaan berupa tapak terpilih, program ruang, sistem struktur dan material, sistem utilitas, dan program perancangan berupa problem desain.

Kata Kunci : Pusat Kebudayaan, Budaya Betawi, Pariwisata, Kota Tangerang Selatan

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Tuhan Yang Maha Esa atas rahmat dan hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan LP3A Tugas Akhir dengan judul Pusat Kebudayaan Betawi Di Kota Tangerang Selatan. LP3A ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat kelulusan mata kuliah Tugas Akhir pada Departemen Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Diponegoro. Adapun LP3A ini telah diselesaikan semaksimal mungkin dan tentunya dengan bantuan dari berbagai pihak. Dalam kesempatan ini, penulis mengucapkan terimakasih kepada:

1. Allah Subhanahu Wa Ta'ala
2. Abi dan Mama yang selalu memberi doa dan motivasi
3. Bapak Prof. Dr. Ir. Edi Purwanto, MT; selaku Dosen Pembimbing utama mata kuliah Tugas Akhir atas bimbingan dan pengarahannya;
4. Ibu Dr. Ir. R. Siti Rukayah, MT; selaku Dosen Pembimbing kedua mata kuliah Tugas Akhir atas bimbingan dan pengarahannya;
5. Ibu Dr. Ir. Hj. Titien Woro Murtini, MSA dan Ibu Dr. Ir. Erni Setyowati, MTA; selaku Dosen Penguji mata kuliah Tugas Akhir atas bimbingan dan pengarahannya;
6. Bapak Dr. Ir. Agung Budi Sarjono, MT; selaku Ketua Departemen Arsitektur Fakultas Teknik Universitas
7. Ibu Dr. Ir. Erni Setyowati, MT; selaku Kaprodi S1 Departemen Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Diponegoro;
8. Keluarga yang selalu memberikan dorongan dan semangat;
9. Sahabat-sahabat yang setia menemani dan sedia membantu selama proses yaitu Rezky, Devina, Dheabella, Dwi Cahyanti, Hana, Nadhiah, Pradita, Prima, dan Sari
10. Teman-teman yang terlibat yaitu Dewi, Nur, Husnawati, Inggrid dan yang lainnya yang sudah memberikan masukan kritik dan saran;
11. Pihak-pihak yang telah membantu dalam penyusunan LP3A ini yang tidak dapat penulis sebut namanya satu-persatu.

LP3A ini masih jauh dari sempurna dan banyak keterbatasan. Oleh karena itu, kritik dan saran sangat diharapkan dan semoga laporan ini bermanfaat bagi pihak-pihak yang berkenan. Akhir kata, penulis berharap semoga LP3A ini dapat menjadi bahan renungan dan evaluasi bagi kita semua dan dapat bermanfaat bagi semua pembaca.

Semarang, 5 Juli 2018

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	ii
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	vi
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI.....	iv
ABSTRAK.....	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xiii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Tujuan dan Sasaran	3
1.2.1 Tujuan	3
1.2.2 Sasaran	3
1.3 Manfaat	3
1.3.1 Secara Objektif.....	3
1.3.2 Secara Subjektif	3
1.4 Ruang Lingkup.....	4
1.5 Metode Pembahasan	4
1.5.1 Metode Deskriptif	4
1.5.2 Metode Dokumentatif	4
1.5.3 Metode Komparatif.....	4
1.6 Sistematika Pembahasan.....	4
1.7 Alur Pikir	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	7
2.1 Tinjauan Umum Pusat Kebudayaan.....	7
2.1.1 Pengertian Pusat.....	7
2.1.2 Pengertian Kebudayaan.....	7
2.1.3 Pengertian Pusat Kebudayaan.....	8
2.2 Tinjauan Umum Budaya Suku Betawi.....	8
2.2.1 Sejarah Suku Betawi	8

2.2.2	Persebaran Suku Betawi.....	9
2.2.3	Rumah Adat	10
2.2.4	Kesenian.....	13
2.2.5	Makanan Khas.....	16
2.2.6	Bahasa.....	17
2.3	Tinjauan Umum Pariwisata.....	17
2.3.1	Pengertian Pariwisata.....	17
2.3.2	Jenis-Jenis Pariwisata.....	18
2.4	Tinjauan Arsitektur Vernakular	21
2.4.1	Pengertian Arsitektur Vernakular	21
2.4.2	Sejarah Arsitektur Vernakular	22
2.4.3	Ciri-Ciri Arsitektur Vernakular.....	23
2.5	Studi Banding.....	24
2.5.1	Perkampungan Budaya Betawi Setu Babakan, Jakarta.....	24
2.5.2	Saung Angklung Udjo, Bandung	32
2.5.3	Pusat Kebudayaan Koesnadi Hardjasoemantri UGM.....	37
2.5.4	Tabulasi Spesifikasi Studi Banding	41
2.5.5	Rangkuman Manfaat Hasil Studi Banding.....	44
BAB III TINJAUAN LOKASI.....		45
3.1	Tinjauan Umum Kota Tangerang Selatan.....	45
3.1.1	Kondisi Geografis	45
3.1.2	Letak Administratif.....	46
3.1.3	Kondisi Topografi.....	47
3.1.4	Kondisi Klimatologi.....	47
3.1.5	Sejarah Kota Tangerang Selatan	47
3.2	Kependudukan	48
3.3	Rencana Tata Ruang Wilayah Kota Tangerang Selatan untuk Kawasan Pariwisata.....	50
3.3.1	Kebijakan Tata Ruang Wilayah	50
3.3.2	Peraturan Bangunan Setempat	51
3.4	Tinjauan Pariwisata di Kota Tangerang Selatan	52
3.4.1	Tinjauan Kepariwisata yang Ada di Kota Tangerang Selatan.....	52
3.4.2	Tinjauan Jumlah Wisatawan	53
3.5	Tinjauan Pemilihan Lokasi	54

3.5.1	Aspek Pemilihan Lokasi	54
3.5.2	Pemilihan Lokasi.....	54
3.5.3	Pendekatan Lokasi Terpilih	57
BAB IV KESIMPULAN, BATASAN DAN ANGGAPAN.....		59
4.1	Kesimpulan	59
4.2	Batasan.....	59
4.3	Anggapan	60
BAB V PENDEKATAN PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN		61
5.1	Pendekatan Aspek Fungsional	62
5.1.1	Pendekatan Fungsi	62
5.1.2	Pendekatan Pelaku Kegiatan.....	62
5.1.3	Pendekatan Kelompok Ruang.....	69
5.1.4	Pendekatan Kebutuhan Ruang	70
5.1.5	Pendekatan Jumlah Pengunjung.....	73
5.1.6	Pendekatan Persyaratan dan Kapasitas Ruang.....	79
5.1.7	Pendekatan Hubungan Ruang	90
5.1.8	Acuan Pendekatan Besaran Ruang.....	91
5.1.9	Pendekatan Besaran Ruang.....	92
5.2	Pendekatan Aspek Kontekstual.....	98
5.2.1	Aspek Pemilihan Tapak	98
5.2.2	Pemilihan Alternatif Tapak.....	99
5.2.3	Pendekatan Tapak Terpilih	102
5.3	Pendekatan Aspek Kinerja.....	103
5.3.1	Sistem Pencahayaan.....	103
5.3.2	Sistem Penghawaan.....	104
5.3.3	Sistem Jaringan Air Bersih	105
5.3.4	Sistem Jaringan Air Kotor.....	106
5.3.5	Sistem Jaringan Listrik.....	107
5.3.6	Sistem Transportasi Vertikal.....	107
5.3.7	Sistem Pencegahan Kebakaran	108
5.3.8	Sistem Pembuangan Sampah	109
5.3.9	Sistem Keamanan.....	109
5.3.10	Sistem Penangkal Petir.....	109

5.4	Pendekatan Aspek Teknis	110
5.4.1	Sistem Struktur.....	110
5.4.2	Sistem Modul	111
5.5	Pendekatan Aspek Arsitektural.....	111
5.5.1	Penekanan Desain	111
5.5.2	Tampilan Bangunan	112
BAB VI PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ARSITEKTUR		113
6.1	Program Dasar Perencanaan	113
6.1.1	Program Ruang	113
6.1.2	Tapak Terpilih.....	117
6.2	Program Dasar Perancangan	120
6.2.1	Aspek Kinerja	120
6.2.2	Aspek Teknis	122
6.2.3	Aspek Arsitektural	122
DAFTAR PUSTAKA		123
BERITA ACARA		125

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1	Peta persebaran Suku Betawi	10
Gambar 2.2	Rumah Kebaya, Rumah Adat Suku Betawi.....	12
Gambar 2.3	Denah Rumah Kebaya	12
Gambar 2.4	Denah Rumah Gudang.....	13
Gambar 2.5	Gambang kromong, alat musik khas betawi	13
Gambar 2.6	Tari topeng khas dari betawi	14
Gambar 2.7	Drama lenong khas betawi	14
Gambar 2.8	Dongeng betawi ‘Si Pitung’	15
Gambar 2.9	Senjata tradisional dari betawi yaitu golok	15
Gambar 2.10	Kebudayaan Palang Pintu ciri khas Betawi.....	16
Gambar 2.11	Keterkaitan antara bahan, konstruksi dan teknologi menurut Amos Rapoport	24
Gambar 2.12	Pintu Masuk Perkampungan Budaya Betawi	25
Gambar 2.13	Masterplan Perkampungan Betawi Setu Babakan	25
Gambar 2.14	Struktur Lembaga Pengelola Perkampungan Budaya Betawi Setu Babakan	26
Gambar 2.15	Museum Betawi.....	28
Gambar 2.16	Rumah Adat Betawi.....	29
Gambar 2.17	Panggung Pertunjukan	29
Gambar 2.18	Pendopo untuk istirahat	30
Gambar 2.19	Mushola	30
Gambar 2.20	Toilet Umum.....	30
Gambar 2.21	Tempat Oleh-Oleh	31
Gambar 2.22	Logo Saung Angklung Udjo.....	35
Gambar 2.23	Masterplan Saung Angklung Udjo	33
Gambar 2.24	Stuktur Organisasi Saung Angklung Udjo	33
Gambar 2.25	Area Pertunjukan	34
Gambar 2.26	Tempat Istirahat	34
Gambar 2.27	Tempat Produksi Angklung	35
Gambar 2.28	Saung dan Dapur	35
Gambar 2.29	Area Belakang Guest House.....	35
Gambar 2.30	Area Toko Souvenir.....	36
Gambar 2.31	Area Toilet	36
Gambar 2.32	Area Parkir Luas.....	37
Gambar 2.33	Area Mushola	37

Gambar 2.34 Logo Pusat Kebudayaan Koesnadi Hardjasoemantri UGM	38
Gambar 2.35 Masterplan Pusat Kebudayaan Koenadi Hardjasoemantri UGM	38
Gambar 3.1 Peta Administrasi Kota Tangerang Selatan	45
Gambar 3.2 Alternatif Lokasi 1	56
Gambar 3.3 Alternatif Lokasi 2.....	56
Gambar 3.4 Alternatif Lokasi 3.....	57
Gambar 5.1 Skema Hubungan Makro Pusat Kebudayaan Betawi	87
Gambar 5.2 Alternatif Tapak 1.....	94
Gambar 5.3 Alternatif Tapak 2.....	95
Gambar 5.4 Alternatif Tapak 3.....	96
Gambar 5.5 Ilustrasi cara kerja AC split	100
Gambar 5.6 Komponen Sistem Penangkal Petir dan Pemasangannya	105
Gambar 5.7 Bentuk atap dan ornament yang ada di Rumah Kebaya	107
Gambar 5.8 Bentuk pintu dan jendela khas rumah betawi.....	107
Gambar 6.1 Lokasi Perencanaan Pusat Kebudayaan Betawi	112
Gambar 6.2 Site Perencanaan Pusat Kebudayaan Betawi.....	112

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Tabel spesifikasi studi banding	41
Tabel 2.2 Tabel rumusan manfaat dari hasil studi banding.....	44
Tabel 3.1 Luas Wilayah Kota Tangerang Selatan	46
Tabel 3.2 Luas Penggunaan Lahan di Kota Tangerang Selatan	46
Tabel 3.3 Banyaknya Penduduk Menurut Kecamatan dan Jenis Kelamin di Kota Tangerang Selatan, 2016	49
Tabel 3.4 Jumlah Penduduk dan Laju Pertumbuhan Penduduk di Kota Tangerang Selatan	49
Tabel 3.5 Jumlah Lokasi Wisata Kota Tangerang Selatan.....	53
Tabel 3.6 Jumlah Wisatawan Mancanegara dan Nusantara	53
Tabel 3.7 Lokasi Persebaran Wisata dan Cagar Budaya Tiap Kecamatan.....	55
Tabel 3.8 Tabel Penilaian Alternatif Lokasi	57
Tabel 5.1 Pendekatan Aktivitas Pengunjung.....	62
Tabel 5.2 Tabel Kegiatan Pusat Kebudayaan Betawi di Kota Tangerang Selatan.....	63
Tabel 5.3 Tabel Kebutuhan Ruang Pusat Kebudayaan Betawi di Kota Tangerang Selatan	68
Tabel 5.4 Data Jumlah Pengunjung Wisatawan Mancanegara dan Nusantara Di Kota Tangerang Selatan Tahun 2009-2013	71
Tabel 5.5 Data Jumlah Pengunjung Wisatawan Mancanegara dan Nusantara Di Kota Tangerang Selatan Tahun 2013-2017	71
Tabel 5.6 Data Jumlah Pengunjung Wisatawan Mancanegara dan Nusantara Di Kota Tangerang Selatan Tahun 2017.....	71
Tabel 5.7 Tabel Persentase Rencana Penyebaran Wisatawan untuk Masing-masing Kegiatan	73
Tabel 5.8 Jumlah Kendaraan Pusat Kebudayaan Betawi	75
Tabel 5.9 Pendekatan Persyaratan dan Kapasitas Ruang Pusat Kebudayaan Betawi	76
Tabel 5.10 Pendekatan Besaran Ruang Pusat Kebudayaan Betawi	88
Tabel 5.11 Rekapitulasi Kebutuhan Seluruh Ruang	92
Tabel 5.12 Tabel Penilaian Alternatif Lokasi	97
Tabel 6.1 Program Ruang Pusat Kebudayaan Betawi.....	108
Tabel 6.2 Rekapitulasi Kebutuhan Seluruh Ruang.....	111
Tabel 6.3 Tabel Program Ruang Lantai Dasar	115
Tabel 6.4 Aspek Kinerja Pusat Kebudayaan Betawi.....	118

