

TUGAS AKHIR 142



**LANDASAN PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ARSITEKTUR
(LP3A)
GALERI KAPAL KAYU DI KOTA BATANG**

Diajukan untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Guna Memperoleh Gelar
Sarjana Teknik

Diajukan Oleh :

**Reni Sulistyowati
21020114120051**

Dosen Pembimbing I :

Prof. Ir. Edy Darmawan, MEng

Dosen Pembimbing II :

Sukawi, ST, MT

Penguji I :

Ir. Hermin Werdiningsih, MT

TUGAS AKHIR DAFT

Periode 142

**PROGRAM STUDI S1 TEKNIK ARSITEKTUR
DEPARTEMEN ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS DIPONEGORO
2018**

HALAMAN
PERNYATAAN ORISINALITAS

Tugas akhir ini adalah hasil karya saya sendiri, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar.

Semarang, 7 Juli 2018



Reni Sulistyowati

NIM. 21020114120051

HALAMAN PENGESAHAN

Landasan Program Perencanaan dan Perancangan Arsitektur (LP3A) ini diajukan oleh :

Nama : Reni Sulistyowati
NIM : 21020114120051
Departemen / Program Studi : Arsitektur / Sarjana (S-1)
Judul Skripsi : Galeri Kapal Kayu di Kota Batang

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana / S1 pada Departemen / Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik Universitas Diponegoro.

TIM DOSEN


Pembimbing I : Prof. Ir. H. Edy Darmawan, M.Eng
NIP. 195511081983031002


(.....)

Pembimbing II : Sukawi, S.T., M.T.
NIP. 197410202000121001


(.....)

Penguji I : Ir. Hermin Werdiningsih, M.T.
NIP. 196010211990032002


(.....)

Ketua Departemen Arsitektur



Dr. Ir. Agung Budi Sardjono, MT
NIP. 196310201991021001

Semarang, 10 Juli 2018
Ketua Program Studi S1 Arsitektur



Dr. Ir. Erni Setyowati, MT
NIP. 196704041998022001

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Diponegoro, saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Reni Sulistyowati
NIM : 21020114120051
Departemen / Program Studi : Arsitektur / S1
Fakultas : Teknik
Jenis Karya : Tugas Akhir

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Diponegoro Hak Bebas Royalti Non - Eksklusif (*None Exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul :

GALERI KAPAL KAYU DI KOTA BATANG

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non – Eksklusif ini Universitas Diponegoro berhak menyimpan, mengalihmedia / formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Semarang
Pada Tanggal : 7 Juli 2018

Yang menyatakan,



Reni sulistyowati

NIM. 21020114120051

ABSTRAK

Sejarah menuliskan peran laut sangatlah penting dalam mengantar perkembangan Indonesia. Julukan bangsa pelaut pun disematkan karena sejak dahulu bangsa Indonesia dikenal sebagai bangsa yang sudah biasa mengarungi lautan untuk saling berhubungan antar pulau satu dengan lainnya. Seiring dengan berjalannya waktu, perkembangan teknologi dalam perkapalan berkembang sangat pesat. Terutama setelah mendapat pengaruh asing. Seperti penggunaan layar sebagai penggerak mulai digantikan oleh mesin penggerak dan penggunaan beberapa material lain yang dianggap lebih unggul. Perkembangan ini juga mempengaruhi industri galangan kapal untuk memproduksi kapal sesuai dengan kebutuhan dan perkembangan zaman.

Salah satunya industri galangan kapal kayu di Kota Batang. Belum banyak yang mengetahui di Kota Batang, Jawa Tengah tepatnya di Desa Karang Sari terdapat sentra industri galangan kapal yang masih mempertahankan kayu sebagai bahan baku utama dalam kegiatan memproduksi kapal. Industri yang sudah ada sejak lama ini terletak di sepanjang sungai Sambong yang bermuara ke pantai Sigandu. Sebagian besar industri tersebut masih dikelola secara swadaya oleh masyarakat dan beberapa dikelola oleh perusahaan perseorangan. Sejauh ini produksi kapal kayu di Kabupaten Batang berfokus pada pembuatan kapal penangkap ikan dan kapal phinisi untuk pelayaran.

Pemanfaatan sumber daya pada industri galangan kapal kayu di Kota Batang yang ada saat ini dirasa kurang maksimal. Sehingga perlu adanya upaya untuk mengangkat sentra industri galangan kapal kayu agar lebih dikenal dan dapat menarik investor baik asing maupun lokal yang diwujudkan dalam bentuk pengadaan gedung galeri, dimana di dalam gedung tersebut terdapat dua tujuan yaitu sebagai sarana promosi dan pengembangan di bidang kepariwisataan dapat tertampung dengan baik. Sehingga industri galangan kapal kayu di Kota Batang dapat lebih dikenal dan lebih dimaksimalkan sebagai sarana menciptakan peluang untuk meningkatkan kesejahteraan rakyat sekitar. Desain yang diterapkan pada bangunan Galeri Kapal Kayu di Kota Batang menekankan pada prinsip fungsi dan estetika yang sesuai dengan jenis bangunan. Sehingga Galeri Kapal Kayu dapat berfungsi dengan baik tanpa menghilangkan nilai estetikanya.

Kata kunci : Galeri, Galangan Kapal Kayu, Industri Kapal di Kota Batang

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT atas berkah, rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan Landasan Program Perencanaan Dan Perancangan Arsitektur (LP3A) Tugas Akhir Periode 142 dengan judul Galeri Kapal Kayu Di Kota Batang.

Penyusunan LP3A ini untuk memenuhi mata kuliah Tugas Akhir dan sebagai syarat dalam memperoleh gelar Sarjana Teknik. Selesaiannya LP3A ini tidak terlepas dari bantuan berbagai pihak secara langsung maupun tidak langsung. Oleh karena itu dalam kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada :

1. Bapak Dr.Ir. Agung Budi Sardjono, MT selaku Ketua Departemen Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Diponegoro;
2. Ibu Dr. Ir. Erni Setyowati, MT selaku Ketua Program S1 Departemen Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Diponegoro;
3. Bapak Ir. B. Adji Murtomo, MSA selaku dosen koordinator matakuliah Tugas Akhir 142 yang telah memberikan penjelasan dan arahan terhadap Tugas Akhir;
4. Prof. Ir. Edy Darmawan, MEng selaku dosen pembimbing utama yang telah memberikan bimbingan , arahan dan penjelasan terhadap Tugas Akhir 142;
5. Bapak Sukawi, ST, MT selaku dosen pembimbing kedua yang telah memberikan bimbingan, arahan dan penjelasan terhadap Tugas Akhir 142;
6. Ibu Ir. Hermin Werdiningsih, MT yang telah memberikan masukan dan arahnya terhadap Tugas Akhir 142;
7. Keluarga yang telah membantu penulis baik moral maupun moril;
8. Pihak-pihak yang telah membantu dalam penyusunan sinopsis ini yang tidak dapat penulis sebut namanya satu-persatu.

Akhir kata, penulis berharap Laporan Sinopsis Usulan Judul Tugas Akhir ini bermanfaat bagi pembaca khususnya mahasiswa dalam bidang ilmu arsitektur dan masyarakat pada umumnya.

Semarang, 07 Juli 2018

Penulis



Reni Sulistyowati

21020114120051

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN PUBLIKASI	iv
ABSTRAK.....	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	xii
BAB I 1	
Pendahuluan	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Tujuan dan Sasaran	2
1.2.1 Tujuan.....	2
1.2.2 Sasaran	2
1.3 Manfaat.....	2
1.3.1 Subyektif.....	2
1.3.2 Obyektif	2
1.4 Ruang Lingkup	2
1.5 Metode Pembahasan	2
1.5.1 Metode Deskriptif.....	2
1.5.2 Metode Dokumentatif.....	3
1.5.3 Metode Komparatif	3
1.6 Sistematika Pembahasan.....	3
1.7 Alur Pikir	4
BAB II 5	
Tinjauan Pustaka	5
2.1 Tinjauan Umum Galeri.....	5
2.1.1 Definisi Galeri	5
2.1.2 Fungsi Galeri	5
2.1.3 Jenis-Jenis Galeri.....	6
2.1.4 Jenis Kegiatan di Dalam Galeri.....	6
2.1.5 Aktivitas di Dalam Galeri.....	7
2.1.6 Fasilitas di Dalam Galeri.....	7
2.1.7 Prinsip Perancangan Gedung Galeri	7

2.2	Tinjauan Umum Kapal Kayu	13
2.2.1	Definisi Kapal Kayu	13
2.2.2	Sejarah dan Perkembangan Kapal Kayu.....	13
2.2.3	Jenis-Jenis Kapal Kayu.....	14
2.2.4	Galangan Kapal	15
2.2.5	Proses Pembuatan Kapal Kayu.....	16
2.3	Tinjauan Umum Galeri Kapal Kayu	17
2.3.1	Definisi Galeri Kapal Kayu	17
2.3.2	Fungsi Galeri Kapal Kayu.....	17
2.3.3	Pedoman Perencanaan Galeri Kapal Kayu	17
2.3.4	Pengunjung Galeri Kapal Kayu	17
2.3.5	Aktivitas Galeri Kapal Kayu	18
2.3.6	Fasilitas Galeri Kapal Kayu	18
2.3.7	Pengelolaan Galeri Kapal Kayu	18
2.4	Tinjauan Arsitektur Kontemporer	19
2.4.1	Pengertian Arsitektur Kontemporer	19
2.4.2	Karakteristik Desain Arsitektur Kontemporer dan Penerapannya	19
2.4.3	Contoh Penerapan Arsitektur Kontemporer	20
2.5	Studi Banding.....	20
2.5.1	Studi Banding Galeri	20
2.5.2	Studi Banding Display Tentang Perkapalan dan Kemaritiman	25
2.5.3	Studi Banding Galangan Kapal Kayu	33
2.6	Hasil Studi Banding	34
BAB III 38		
	Tinjauan Lokasi.....	38
3.1	Tinjauan Umum Kota Batang	38
3.1.1	Kondisi Geografis.....	38
3.1.2	Kondisi Topografi.....	38
3.1.3	Kondisi Hidrologi.....	39
3.1.4	Kondisi Klimatologi	39
3.1.5	Jenis Tanah	40
3.2	Rencana Tata Ruang Wilayah Kabupaten Batang	40
3.2.1	Kebijakan Tata Ruang Wilayah.....	40
3.2.2	Peraturan Bangunan Setempat	41
3.2.3	Peraturan Sempadan	41

3.3	Tinjauan Umum Industri Kapal Kayu di Kabupaten Batang	42
3.2.1	Deskripsi Singkat Industri Kapal Kayu di Kabupaten Batang	42
3.2.2	Ketenagakerjaan Galangan Kapal Kayu di Kabupaten Batang	43
3.2.3	Fasilitas Galangan Kapal di Kabupaten Batang	44
3.4	Tinjauan Umum Pantai Sigandu di Kabupaten Batang	47
3.3.1	Deskripsi Singkat Pantai Sigandu di Kabupaten Batang	47
3.3.2	Perkembangan Wisata di Kawasan Pantai Sigandu Batang	47
BAB IV 49		
Kesimpulan, Batasan dan Anggapan		49
4.1	Kesimpulan	49
4.2	Batasan	49
4.3	Anggapan.....	50
BAB V 51		
Pendekatan Program Perencanaan dan Perancangan Arsitektur.....		51
5.1	Pendekatan Aspek Fungsional	51
5.1.1	Pendekatan Pelaku Kegiatan	51
5.1.2	Pendekatan Kelompok Ruang Berdasarkan Kelompok Kegiatan	62
5.1.3	Pendekatan Kebutuhan Ruang Berdasarkan Aktivitas	63
5.1.4	Pendekatan Hubungan Ruang	67
5.1.5	Pendekatan Sirkulasi Ruang Berdasarkan Pelaku	67
5.1.6	Pendekatan Perhitungan Kapasitas Ruang	68
5.1.7	Pendekatan Perhitungan Besaran Ruang.....	73
5.2	Pendekatan Aspek Kontekstual	84
5.2.1	Kondisi Lingkungan	84
5.2.2	Persyaratan dan Kriteria Tapak.....	85
5.2.3	Analisa Pemilihan Tapak	85
5.2.4	Komparasi Analisa Pemilihan Tapak	88
5.3	Pendekatan Aspek Kinerja	89
5.4	Pendekatan Sistem Struktur	92
5.5	Pendekatan Aspek Arsitektural	92
BAB VI 93		
Program Dasar Perencanaan		93
6.1	Konsep Dasar Program Perencanaan dan Perancangan Arsitektur	93
6.1.1	Program Ruang	93
6.1.2	Tapak Terpilih	95

DAFTAR PUSTAKA.....	96
LAMPIRAN	98

DAFTAR TABEL

Tabel 2 1 Aktivitas Terhadap Fasilitas di Rumah Wisata Keramik F. Widayanto.....	22
Tabel 2 2 Hubungan Aktivitas dan Fasilitas Sanggar Batik Semarang 16	24
Tabel 2 3 Komparasi Studi Banding Galeri.....	34
Tabel 2 4 Komparasi Studi Banding Display Perkapalan dan Kemaritiman.....	36
Tabel 3 1 Spesifikasi Tenaga Kerja Galangan Kapal	44
Tabel 5 1 Tabel Kegiatan Pengelola Galeri Kapal Kayu di Kabupaten Batang	55
Tabel 5 2 Rencana Jumlah Pengelola Galeri Kapal Kayu di Kabupaten Batang.....	61
Tabel 5 3 Pendekatan Kebutuhan Ruang Berdasarkan Pelaku dan Kegiatan.....	63
Tabel 5 4 Proyeksi Jumlah Pengunjung Pariwisata Pantai Sigandu di Kabupaten Batang	71
Tabel 5 5 Jumlah Pengelola Galeri Kapal Kayu di Kabupaten Batang	72
Tabel 5 6 Jumlah Pekerja Dalam Produksi Kapal Kayu.....	73
Tabel 5 7 Pendekatan Besaran Ruang Kelompok Kegiatan Penerimaan	74
Tabel 5 8 Pendekatan Besaran Ruang Kelompok Kegiatan Utama	76
Tabel 5 9 Pendekatan Besaran Ruang Kelompok Kegiatan Penunjang.....	79
Tabel 5 10 Pendekatan Besaran Ruang Kelompok Kegiatan Pengelola	82
Tabel 5 11 Pendekatan Besaran Area Parkir.....	84
Tabel 5 12 Komparasi Penilaian Alternatif Tapak	88
Tabel 6 1 Program Ruang Kegiatan Penerimaan	93
Tabel 6 2 Program Ruang Kegiatan Utama	93
Tabel 6 3 Program Ruang Kegiatan Penunjang.....	93
Tabel 6 4 Program Ruang Kegiatan Pengelola	94
Tabel 6 5 Program Ruang Area Parkir.....	94
Tabel 6 6 Total Besaran Ruang	94

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2 1 Tipe penyajian koleksi : a,b,c Hanging or wall mounted; d,e Free-standing and open exhibits; f,g,h Contained exhibits and display cases	8
Gambar 2 2 Sirkulasi ruang pameran : (a) Open plan; (b) Core + satellites; (c) Linier procession; (d) Loop; (e) Complex; (f) Labyrinth.....	12
Gambar 2 3 Sudut pandang dengan jarak pandang	13
Gambar 2 4 Kapal Perikanan	14
Gambar 2 5 Kapal Pengangkut / Kargo.....	14
Gambar 2 6 Kapal Wisata/Pinisi	15
Gambar 2 7 Kapal Penumpang	15
Gambar 2 8 Bagan Pengelolaan Galeri	18
Gambar 2 9 The Auditorio de Tenerife	20
Gambar 2 10 Rumah Wisata Keramik F. Widayanto.....	21
Gambar 2 11 Eksterior Main Entrance	21
Gambar 2 12 Ruang Galeri dan Restaurant	22
Gambar 2 13 Studio Keramik dan Rumah Panggung	22
Gambar 2 14 Sanggar Batik Semarang 16	23
Gambar 2 15 Bangunan Sanggar Batik Semarang 16.....	23
Gambar 2 16 Ruang Gallery Sanggar Batik Semarang 16	24
Gambar 2 17 Kegiatan Workshop di Sanggar Batik Semarang 16	24
Gambar 2 18 Museum Samudra Raksa	25
Gambar 2 19 Display Artefak Kemeritiman Museum Kapal Samudra Raksa	26
Gambar 2 20 Display Kapal Samudra Raksa	26
Gambar 2 21 Singapore Maritime Gallery	27
Gambar 2 22 Denah Singapore Maritime Gallery.....	27
Gambar 2 23 Ruang Receptionist dan Lobby.....	27
Gambar 2 24 Meja Interaktif Hubungan Fungsi Perairan	28
Gambar 2 25 Papan Display Sejarah Kemeritiman	28
Gambar 2 26 Sirkulasi Penghubung Antar Ruang	28
Gambar 2 27 <i>Ship Bridge Simulator</i>	28
Gambar 2 28 <i>Vessel Traffic Information System</i>	29
Gambar 2 29 Mega Struktur Pengeboran Minyak.....	29
Gambar 2 30 Miniatur Kapal Patroli	29
Gambar 2 31 Jenis-jenis Ikatan Pada Kapal	30
Gambar 2 32 Ruang Bermain Anak Indoor	30
Gambar 2 33 Ruang Bermain Anak Outdoor dan Café	30
Gambar 2 34 Museum Bahari Jogja.....	31
Gambar 2 35 Display Koleksi Museum Bahari Jogja	32
Gambar 2 36 Ruangan Souvenir Museum Bahari Jogja	32
Gambar 2 37 Ruangan Koleksi Lantai 2 Museum Bahari Jogja	32
Gambar 2 38 Ruang Anjungan Museum Bahari Jogja.....	33
Gambar 2 39 Jumlah bahan kayu yang dibutuhkan untuk pembuatan kapal.....	34
Gambar 3 1 Peta Administrasi Kabupaten Batang.....	38
Gambar 3 2 Peta Rencana Pola Ruang Kabupaten Batang Tahun 2011-2031	40

Gambar 3 3 Area Industri Galangan Kapal Kayu di Kabupaten Batang	42
Gambar 3 4 Proyek Galangan Kapal Kayu di Kabupaten Batang	43
Gambar 3 5 Proyek Kapal Phinisi CV. Laksana Abadi	44
Gambar 3 6 Ruang Workshop, Gudang Penyimpanan, Tempat Penjemuran Kayu Kamar Mandi CV. Laksana Abadi	45
Gambar 3 7 Proyek Kapal Ikan CV. Nur Marine	45
Gambar 3 8Tempat Parkir, Gudang Penyimpanan, Tempat Penjemuran Kayu, Kantor CV. Nur Marine	46
Gambar 3 9 Komparasi Fasilitas Galangan Kapal Kayu di Kabupaten Batang	46
Gambar 3 10 Foto Satelit Kawasan Pantai Sigandu	47
Gambar 3 11 Pantai Sigandu Kabupaten Batang	47
Gambar 3 12 Fasilitas Taman Bermain Pantai Sigandu, Kabupaten Batang	48
Gambar 5 1 Pendekatan Aktivitas Pengunjung	52
Gambar 5 2 Skema Aktivitas Pengunjung Galeri Kapal Kayu	53
Gambar 5 3 Skema Ativitas Pengelola Galeri Kapal Kayu	53
Gambar 5 4 Struktur Organisasi Pengelolaan Galeri Kapal Kayu	54
Gambar 5 5 Skema Hubungan Antar Kegiatan di Galeri Kapal Kayu di Kabupaten Batang.....	67
Gambar 5 6 Sirkulasi Ruang Pengunjung.....	68
Gambar 5 7 Sirkulasi Ruang Pengelola	68
Gambar 5 8 Jumlah Pengunjung Obyek Wisata Kota Batang Tahun 2011.....	69
Gambar 5 9 Jumlah Pengunjung Obyek Wisata Kota Batang Tahun 2012.....	69
Gambar 5 10 Jumlah Pengunjung Obyek Wisata Kota Batang Tahun 2013.....	70
Gambar 5 11 Jumlah Pengunjung Obyek Wisata Kota Batang Tahun 2014.....	70
Gambar 5 12 Jumlah Pengunjung Obyek Wisata Kota Batang Tahun 2015.....	70
Gambar 5 13 Jumlah Pengunjung Obyek Wisata Kota Batang Tahun 2016.....	71
Gambar 5 14 Alternatif Tapak I	85
Gambar 5 15 Alternatif Tapak II	87
Gambar 5 16 Alternatif Tapak III	87
Gambar 6 1 Tapak Terpilih	9