

TUGAS AKHIR 142



LANDASAN PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ARSITEKTUR (LP3A)

PUSAT SENI DAN BUDAYA DI BOJONEGORO

Diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan
guna memperoleh gelar Sarjana Arsitektur

Disusun oleh:

Wanda Yuniarti

21020114120047

Dosen Pembimbing I :

Ir. Dhanoe Iswanto, MT

Dosen Pembimbing II :

Prof. Ir. Totok Roesmanto, M.Eng

Dosen Penguji :

Dr. Ir. R. Siti Rukayah, MT

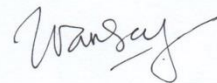
**JURUSAN ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS DIPONEGORO
SEMARANG**

2018

HALAMAN
PERNYATAAN ORISINALITAS

Tugas akhir ini adalah hasil karya saya sendiri, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar.

Semarang, 10 Juli 2017



Wanda Yuniarti

NIM. 21020114120047

HALAMAN PENGESAHAN

Landasan Program Perencanaan dan Perancangan Arsitektur (LP3A) ini diajukan oleh :

Nama : Wanda Yuniarti
NIM : 21020114120047
Departemen / Program Studi : Arsitektur / Sarjana (S-1)
Judul Skripsi : Pusat Seni dan Budaya di Bojonegoro

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana / S1 pada Departemen / Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik Universitas Diponegoro.

TIM DOSEN

Pembimbing I : Ir. Dhanoe Iswanto, M.T
NIP. 19571222 198703 1 001

(.....)

Pembimbing II : Prof. Ir. Totok Roesmanto, M.Eng
NIP. 19520505 198011 1 001

(.....)

Penguji I : Dr. Ir. R. Siti Rukayah, M.T
NIP. 19680628 199802 2 001

(.....)

Ketua Departemen Arsitektur



Dr. Ir. Agung Budi Sardjono, MT
NIP. 196310201991021001

Semarang, 09 Juli 2018
Ketua Program Studi S1 Arsitektur

(.....)

Dr. Ir. Erni Setyowati, MT
NIP. 196704041998022001

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Diponegoro, saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Wanda Yuniarti
NIM : 21020114120047
Departemen / Program Studi : Arsitektur / S1
Fakultas : Teknik
Jenis Karya : Tugas Akhir

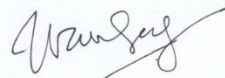
Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Diponegoro Hak Bebas Royalti Non - Eksklusif (*None Exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul :

Pusat Seni dan Budaya di Bojonegoro

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non – Eksklusif ini Universitas Diponegoro berhak menyimpan, mengalihmedia / formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Semarang
Pada Tanggal : 10 Juli 2018
Yang menyatakan,



Wanda Yuniarti

ABSTRAK

Pusat Seni dan Budaya di Bojonegoro

Oleh : Wanda Yuniarti, Dhanoe Iswanto, Totok Roesmanto

Bojonegoro memiliki nilai kebudayaan yang tinggi. Tercatat sebanyak 162 grup kesenian yang terdiri dari organisasi kesenian karawitan, campursari, orkes melayu, band, sanggar seni, sanggar teater, sanggar musik, sanggar seni rupa, qosidah, ketoprak, dan lain-lain.

Keragaman suku, seni, dan budaya yang ada di Bojonegoro memerlukan suatu wadah untuk mengekspresikan seni dan budaya. Wadah tersebut dapat berupa bangunan gedung/taman seni, museum, sanggar, dan bangunan kebudayaan sebagai sarana untuk melestarikan kegiatan kebudayaan. Bangunan Pusat Seni dan Budaya di Bojonegoro diharapkan mampu mewadahi kreativitas dari para seniman dan budayawan yang ada di Bojonegoro.

Saat ini iklim kesenian di Bojonegoro sedang melesat. Hal ini dibuktikan dengan banyaknya sanggar kesenian yang berdiri serta banyaknya acara kesenian dan kebudayaan yang diadakan di Bojonegoro, seperti pameran seni rupa, pementasan seni teater, pementasan seni sandur, dan lain sebagainya.

Rencana Pusat Seni dan Budaya di Bojonegoro nantinya bertujuan sebagai ajang pembelajaran masyarakat di berbagai bidang mulai kebudayaan hingga seni. Bangunan ini diharapkan dapat dimanfaatkan untuk kegiatan kesenian, mulai dari pameran seni rupa, musik, teater, pertunjukan seni dan budaya serta untuk kegiatan industri kreatif, seperti batik "Jenegoroan".

Kata Kunci : Pusat Seni dan Budaya, Bojonegoro

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT atas berkah, rahmat dan hidayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan Landasan Program Perencanaan dan Perancangan Arsitektur (LP3A) dengan judul Pusat Seni dan Budaya di Bojonegoro ini guna memenuhi persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Teknik di Departemen Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Diponegoro sebagai syarat untuk menuju tahapan studio grafis pada Tugas Akhir Periode 142. Selesaiannya LP3A ini tidak terlepas dari bantuan berbagai pihak secara langsung maupun tidak langsung. Oleh karena itu dalam kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada :

1. Pak Dhanoë Iswanto, Ir. MT; selaku dosen pembimbing I yang telah memberikan masukan dan arahnya;
2. Prof. Ir. Totok Roesmanto, M.Eng, selaku dosen pembimbing II yang telah memberikan masukan dan arahnya;
3. Dr. Ir. R. Siti Rukayah, MT yang telah memberikan masukan dan arahnya;
4. Bapak Ir. B. Adji Murতোমো, MSA selaku dosen koordinator matakuliah Tugas Akhir yang telah memberikan penjelasan dan arahan terhadap Tugas Akhir;
5. Bapak Dr. Ir. Agung Budi Sarjono, MT; selaku Ketua Departemen Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Diponegoro;
6. Ibu Dr. Ir. Erni Setyowati, MT; selaku Kaprodi S1 Departemen Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Diponegoro;
7. Keluarga yang telah membantu penulis baik moral maupun moril;
8. Pihak-pihak yang telah membantu dalam penyusunan sinopsis ini yang tidak dapat penulis sebut namanya satu-persatu.

Segala saran dan kritik yang membangun akan selalu diterima dengan senang hari oleh penulis untuk bahan pelajaran pribadi dan semua pihak agar menjadi lebih baik lagi. Akhir kata semoga laporan ini bermanfaat bagi pembaca khususnya mahasiswa dalam bidang ilmu arsitektur, masyarakat pada umumnya dan semua pihak. Terima kasih.

Semarang, 10 Juli 2018

Penulis

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR BAGAN	xiii
BAB 1	1
PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Tujuan dan Sasaran	1
1.2.1. Tujuan	1
1.2.2. Sasaran	1
1.3. Manfaat	1
1.3.1. Subyektif	1
1.3.2. Obyektif	2
1.4. Ruang Lingkup	2
1.5. Metode Pembahasan	2
1.5.1. Metode Deskriptif	2
1.5.2. Metode Dokumentatif	2
1.5.3. Metode Komparatif	2
1.6. Sistematika Pembahasan	2
1.7. Alur Pikir	4
BAB 2	5
TINJAUAN PUSTAKA	5
2.1 Tinjauan Pusat Seni dan Budaya	5
2.1.1 Pengertian Pusat	5
2.1.2 Pengertian Seni	5
2.1.3 Pengertian Budaya	7
2.1.4 Pengertian Pusat Seni dan Budaya	9

2.2	Fungsi Pusat Seni dan Budaya.....	9
2.3	Kegiatan Pusat Seni dan Budaya	11
2.3.1	Pelaku	14
2.3.2	Fasilitas	15
2.1	Persyaratan Desain.....	16
2.7.1	Tinjauan Fisik	16
2.7.2	Tinjauan Non Fisik	26
2.7.3	Hubungan Ruang	27
2.6	Tinjauan Penekanan Desain	29
2.6.1	Definisi Desain Arsitektur Modern	29
2.6.2	Ciri-Ciri Desain Arsitektur Modern	29
2.7	Kesimpulan dari Tinjauan Pustaka	29
2.8	Studi Kasus Proyek Sejenis	30
2.8.1	Taman Budaya Yogyakarta	30
2.8.2	Taman Budaya Raden Saleh Semarang	33
2.8.3	Komunitas Salihara Jakarta	36
2.9	Kesimpulan Hasil Studi Banding	39
BAB 3		41
TINJAUAN KOTA BOJONEGORO		41
3.1	Tinjauan Umum Kota Bojonegoro	41
3.1.1.	Tinjauan Detail Lokasi.....	42
3.1.2	Kebijakan Tata Ruang Wilayah	43
3.2.	Potensi Kesenian di Bojonegoro	45
3.2.1	Tinjauan Kesenian di Bojonegoro.....	45
3.2.2	Macam-Macam Seni Budaya di Bojonegoro	46
3.2.3	Kegiatan Kesenian dan Kebudayaan di Bojonegoro.....	49
3.2.4	Kesimpulan Kegiatan Seni di Bojonegoro.....	50
BAB 4		53
KESIMPULAN, BATASAN, DAN ANGGAPAN.....		53
4.1	Kesimpulan	53
4.2	Batasan	53
4.3	Anggapan.....	54
BAB 5		55
PENDEKATAN PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ARSITEKTUR		55

5.1	Pendekatan Aspek Fungsional.....	55
5.1.1	Pendekatan Pelaku.....	55
5.1.2	Pendekatan Aktivitas dan Kebutuhan Ruang.....	55
5.1.3	Pendekatan Perhitungan Kapasitas Ruang.....	61
5.1.4	Studi Besaran Ruang.....	62
5.2	Pendekatan Aspek Kontekstual.....	72
5.2.1	Kondisi Lingkungan.....	72
5.2.2	Persyaratan dan Kriteria Tapak.....	73
5.2.3	Analisa Pemilihan Tapak.....	73
5.3	Pedekatan Aspek Kinerja.....	81
5.3.1	Sistem Pencahayaan.....	81
5.3.2	Sistem Penghawaan.....	81
5.3.3	Sitem Akustik.....	81
5.3.4	Sistem Jaringan Air Bersih.....	81
5.3.5	Sistem Jaringan Air Kotor.....	81
5.3.6	Sistem Listrik.....	82
5.3.7	Sitem Pemadam Kebakaran.....	82
5.3.8	Sistem Pengelolaan Sampah.....	82
5.3.9	Sistem Penangkal Petir.....	82
5.3.10	Sitem Komunikasi.....	82
5.3.11	Sistem Keamanan.....	82
5.4	Pendekatan Aspek Teknis.....	83
5.4.1	Sistem Struktur.....	83
5.5	Pendekatan Aspek Arsitektural.....	83
8.5.1	Massa Bangunan.....	83
8.5.2	Penataan Ruang Luar.....	83
BAB 6	84
KONSEP DASAR PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ARSITEKTUR	84
6.1	Program Dasar Perancangan.....	84
6.1.1	Program Ruang.....	84
6.1.2	Tapak Terpilih.....	87
DAFTAR PUSTAKA	89
LAMPIRAN-LAMPIRAN	91

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2 1 (a) Proscenium, (b) Panggung Terbuka/Pop, Jazz, Rock.....	20
Gambar 2 2 Besaran Kursi Penonton	20
Gambar 2 3 Luas Baris Tempat Duduk	21
Gambar 2 4 Bentuk Langit-Langit.....	21
Gambar 2 5 Tempat Penjualan Tiket.....	22
Gambar 2 6 Alternatif Ruang WC.....	22
Gambar 2 7 Wastafel.....	23
Gambar 2 8 Area yang Dibutuhkan bagi Operasional dan Tamu.....	23
Gambar 2 9 Dapur Restoran.....	23
Gambar 2 10 Perletakan Obyek Pamer	24
Gambar 2 11 Bengkel Dekorasi	25
Gambar 2 12 Ruang Kontrol Ruang Pertunjukan Konser	25
Gambar 2 13 Ruang Kontrol Auditorium.....	25
Gambar 2 14 Standar Ruang Ganti Pakaian	26
Gambar 2 15 Kebutuhan Ruang ketika Sholat	26
Gambar 2 16 Hubungan Ruang dalam Seni Pertunjukan.....	27
Gambar 2 17 Hubungan Ruang Seni Pertunjukan.....	28
Gambar 2 18 Hubungan Ruang Seni Pertunjukan.....	28
Gambar 2 19 Ruang Pameran di Taman Budaya Yogyakarta	31
Gambar 2 20 Concert Hall di Taman Budaya Yogyakarta	31
Gambar 2 21 Gedung Kesenian di Taman Budaya Yogyakarta	32
Gambar 2 22 Amphiteater di Taman Budaya Yogyakarta	32
Gambar 2 23 Panggung Terbuka di Taman Budaya Yogyakarta	32
Gambar 2 24 Ruang Seminar.....	33
Gambar 2 25 Kantin.....	33
Gambar 2 26 Gedung Kesenian Ki Narto Sabdho.....	34
Gambar 2 27 Gedung Serba Guna.....	34
Gambar 2 28 Kantor Pengelola TBRS	34
Gambar 2 29 Open Theater.....	35
Gambar 2 30 Kantor Dewan Kesenian Semarang	35
Gambar 2 31 Galeri Seni.....	35
Gambar 2 32 Food Court.....	35
Gambar 2 33 Galeri Salihara.....	36
Gambar 2 34 Serambi Salihara.....	36
Gambar 2 35 Teater Anjung	37
Gambar 2 36 Ruang Serba Guna	37
Gambar 2 37 Studio Musik.....	38
Gambar 2 38 Studio Tari.....	38
Gambar 2 39 Teater Salihara Tampak Depan	39
Gambar 2 40 Teater Atap.....	39
Gambar 3 1 Peta Wilayah Kabupaten Bojonegoro	41
Gambar 3 2 wayang Thengul.....	46
Gambar 3 3 Tari Thengul.....	47

Gambar 3 4 Wayang Krucil	47
Gambar 3 5 Tari Tayub Bojonegoro	48
Gambar 3 6 Pagelaran Sandhur Bojonegoro	49
Gambar 3 7 Pameran Lukis di Pinggir Jalan.....	49
Gambar 3 8 Pameran Seni Lukis.....	49
Gambar 3 9 Diskusi Kelompok Seni.....	50
Gambar 3 10 Latihan Menggambar	50
Gambar 3 11 Pelatihan Membuat Topeng.....	50
Gambar 3 12 Pelatihan Seni Tari.....	50
Gambar 5 1 Lokasi Alternatif Tapak 1	73
Gambar 5 2 Ukuran Alternatif Tapak 1	73
Gambar 5 3 Suasana Alternatif Tapak 1.....	74
Gambar 5 4 Tapak Berada di Tanah Hook.....	74
Gambar 5 5 Batas Utara Tapak Dilihat dari dalam Tapak	74
Gambar 5 6 Batas Timur Tapak dari Jalan Veteran	74
Gambar 5 7 Lokasi Alternatif Tapak 2	75
Gambar 5 8 Ukuran Alternatif Tapak 2	76
Gambar 5 9 Lokasi Tapak dilihat dari Jalan Teuku Umar	76
Gambar 5 10 Situasi di Alternatif Tapak 2.....	76
Gambar 5 11 Batas Utara Tapak	76
Gambar 5 12 Lokasi Alternatif Tapak 3	77
Gambar 5 13 Ukuran Alternatif Tapak 3	78
Gambar 5 14 Lokasi Tapak dilihat dari Jalan Hos Cokroaminoto	78
Gambar 5 15 Lokasi Tapak	78
Gambar 5 16 Suasana Tapak Alternatif 3.....	78
Gambar 6 1 Lokasi Tapak Terpilih	87
Gambar 6 2 Ukuran Lokasi Tapak Terpilih	87
Gambar 6 3 Suasana Tapak Terpilih	88

DAFTAR TABEL

Tabel 2 1 Kegiatan Seni dan Budaya	14
Tabel 2 2 Standar Usaha Gedung Seni	18
Tabel 2 3 Persyaratan Bangunan Seni dan Budaya atau Taman Budaya	19
Tabel 2 4 Pembagian Lokasi Tipe Bangunan Seni Budaya.....	19
Tabel 2 5 Pelaku dan Kegiatan Pusat Seni dan Budaya	27
Tabel 2 6 Kesimpulan dari Tinjauan Pustaka.....	30
Tabel 2 7 Tabel Komparasi Studi Banding	40
Tabel 3 1 Grafik Iklim Bojonegoro	43
Tabel 3 2 Iklim Bojonegoro.....	43
Tabel 3 3 Koefisien Luas Bangunan di Bojonegoro	44
Tabel 3 4 Koefisien Tingkat bangunan di Bojonegoro.....	44
Tabel 3 5 Koefisien Guna Bangunan di Bojonegoro	44
Tabel 3 6 Matrik Ruang Jalan dan Sempadan	45
Tabel 3 9 Tabel Komparasi Kegiatan Seni di Bojonegoro	52
Tabel 5 1 Pendekatan Aktivitas dan Kebutuhan Ruang	58
Tabel 5 2 Kebutuhan Ruang menurut Jenis Kegiatan.....	58
Tabel 5 3 Tabel Besaran Kelompok Kegiatan Pertunjukan	64
Tabel 5 4 Tabel Besaran Kelompok Kegiatan Pameran.....	65
Tabel 5 5 Tabel Besaran Kelompok Kegiatan Open Theatre	65
Tabel 5 6 Tabel Besaran Kelompok Kegiatan Studio	67
Tabel 5 7 Tabel Besaran Kelompok Kegiatan Kepengelolaan	69
Tabel 5 8 Tabel Besaran Kelompok Kegiatan Penunjang	70
Tabel 5 9 Tabel Besaran Kelompok Kegiatan Servis.....	71
Tabel 5 10 Tabel Besaran Kelompok Kegiatan Teknis	71
Tabel 5 11 Tabel Besaran Kelompok Kegiatan Parkir	72
Tabel 5 12 Rekapitulasi Besaran Ruang.....	72
Tabel 5 13 Perbandingan Alternatif Tapak.....	80
Tabel 6 1 Program Ruang Kegiatan Ruang Pertunjukan	84
Tabel 6 2 Program Ruang Kegiatan Ruang Pameran.....	84
Tabel 6 3 Program Ruang Kegiatan Open Theatre	84
Tabel 6 4 Program Ruang Kegiatan Studio	85
Tabel 6 5 Program Ruang Kegiatan Kepengelolaan	85
Tabel 6 6 Program Ruang Kegiatan Penunjang	85
Tabel 6 7 Program Ruang Kegiatan Servis.....	86
Tabel 6 8 Program Ruang Kegiatan Teknis	86
Tabel 6 9 Program Ruang Kegiatan Parkir.....	86
Tabel 6 10 Total Besaran Ruang	87
Tabel 6 11 Total Besaran Ruang.....	88

DAFTAR BAGAN

Bagan 5 1 Bagan Pola Kegiatan Pengunjung	59
Bagan 5 2 Bagan Pola Kegiatan Anggota Komunitas Seni	59
Bagan 5 3 Pola Kegiatan Karyawan Toko	60
Bagan 5 4 Pola Kegiatan Karyawan Cafeteria.....	60
Bagan 5 5 Bagan Pola Kegiatan Petugas Keamanan	61
Bagan 5 6 Bagan Pola Kegiatan Petugas Kebersihan	61