



**Landasan Program Perencanaan dan Perancangan Program Arsitektur (LP3A)**

**Tugas Akhir Periode 142**

**Museum Kerajaan Deli di Kota Medan**

*Diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan  
guna memperoleh gelar Sarjana Arsitektur.*

**Dosen Pembimbing Utama :**

Dr. Eng. Bangun I.R.H. ST, MT

**Dosen Pembimbing Kedua :**

Dr. Ir. Agung Budi Sarjono, MT

**Dosen Penguji :**

Dr. Ir. Eddy Prianto, CES, DEA

**Disusun Oleh :**

Emeralda Nindita Putri

21020114120012

**DEPARTEMEN ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK**

**UNIVERSITAS DIPONEGORO**

**SEMARANG**

**2018**

**HALAMAN**  
**PERNYATAAN ORISINALITAS**

Tugas akhir ini adalah hasil karya saya sendiri, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar.

Semarang, 10 Juli 2017



**Emeralda Nindita Putri**

**21020114120012**

## HALAMAN PENGESAHAN

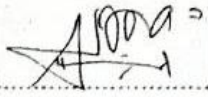
Landasan Program Perencanaan dan Perancangan Arsitektur ( LP3A ) ini diajukan oleh :

Nama : Emeraldita Nindita Putri  
NIM : 21020114120012  
Departemen / Program Studi : Teknik Arsitektur  
Judul Skripsi : Museum Kerajaan Deli di Medan

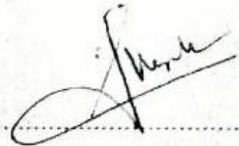
Telah berhasil dipertahankan di hadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana / S1 pada Departemen / Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik Universitas Diponegoro.

### TIM DOSEN

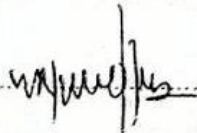
Pembimbing I : DR.ENG BANGUN. I.R.H, ST, MT  
NIP. 198401292009121003

()

Pembimbing II : DR.IR. AGUNG BUDI SARJONO, MT  
NIP. 196310201991021001

()

Penguji I : DR. IR.EDDY PRIANTO, CES,DEA  
NIP.196411081990011001

()

Ketua Departemen Arsitektur



Dr. Ir. Agung Budi Sardjono, MT  
NIP. 196310201991021001

Semarang, 10 Juli 2018  
Ketua Program Studi S1 Arsitektur

()

Dr. Ir. Erni Setyowati, MT  
NIP. 196704041998022001

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

---

Sebagai sivitas akademika Universitas Diponegoro, saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Emeraldita Nindita Putri  
NIM : 21020114120012  
Departemen / Program Studi : Arsitektur / S1  
Fakultas : Teknik  
Jenis Karya : Tugas Akhir

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Diponegoro Hak Bebas Royalti Non - Eksklusif ( *None Exclusive Royalty Free Right* ) atas karya ilmiah saya yang berjudul :

Museum Kerajaan Deli di Medan

Beserta perangkat yang ada ( jika diperlukan ). Dengan Hak Bebas Royalti Non – Eksklusif ini Universitas Diponegoro berhak menyimpan, mengalihmedia / formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data ( *database* ), merawat dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Semarang  
Pada Tanggal : 10 Juli 2018  
Yang menyatakan,



Emeralda Nindita Putri

**ABSTRAK**  
**Museum Kerajaan Deli –Medan**  
Oleh : Emeraldita Nindita Putri

Kesultanan Deli adalah sebuah [kesultanan Melayu](#) yang didirikan pada tahun 1632 oleh Tuanku Panglima Gotjah Pahlawan di wilayah bernama Tanah Deli (kini [Kota Medan dan Kabupaten Deli Serdang, Indonesia](#)). Kesultanan ini merupakan salah satu kesultanan besar yang ada di Sumatera Utara. Nama Deli ini sendiri diambil dari sejarah pendiri Kesultanan Deli Tuanku Sri Paduka Gotjah Pahlawan yang merupakan keturunan dari Raja Delhi Akbar (Hindustan, India).

Di sepanjang sejarah keberadaannya, Kerajaan Deli sudah wujud sejak paruh pertama abad ke-17 M hingga pertengahan abad ke-20 M. Lalu Kesultanan Deli memutuskan untuk bergabung dengan Negara Kesatuan Republik Indonesia. Hingga kini Kesultanan Deli masih ada dimana Sultan bertindak sebagai kepala adat.

Salah satu bangunan peninggalan kerajaan Deli yang masih bertahan hingga kini adalah Istana Maimun. Istana ini didirikan atas perintah Sultan Deli ke-8 yaitu Sultan Makmun Al Rasyid Perkasa Alamsyah pada tahun 1888. Gaya bangunan ini merupakan perpaduan antara Melayu, Persia, dan Eropa. Hingga saat ini Istana Maimun masih digunakan oleh keluarga kerajaan sebagai tempat tinggal. Pada bagian tertentu bangunan, ada beberapa wilayah yang dibuka untuk umum oleh keluarga kerajaan. Tempat ini digunakan sebagai ruang pameran koleksi benda-benda peninggalan dari Kerajaan Deli.

Landasan program perencanaan dan perancangan ini merupakan gagasan untuk membuat tempat yang dapat menampung benda-benda koleksi milik Kerajaan Deli serta merawat dan memberikan pengetahuan mengenai Kerajaan Deli.

Kata kunci : Istana Maimun, museum, Medan

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT atas berkah dan rahmatNya sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan Sinopsis Usulan Judul Tugas Akhir Periode 142 dengan tepat waktu. Judul yang penulis usulkan yaitu Museum Kerajaan Deli di Medan. Penyusunan LP3A ini tidak lain tidak bukan untuk memenuhi tugas mata kuliah Tugas Akhir dan sebagai syarat dalam memperoleh gelar Sarjana Arsitektur. Selesaiannya LP3A ini tidak terlepas dari bantuan dan dukungan berbagai pihak secara langsung maupun tidak langsung. Oleh karena itu dalam kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada :

1. Bapak Dr.Eng. Bangun IRH, ST, MT selaku dosen pembimbing, yang telah memberikan masukan dan arahnya serta motivasi dalam penyusunan LP3A ini;
2. Bapak Ir. Agung Budi Sardjono, M.T. selaku dosen pembimbing, yang telah memberikan masukan dan arahnya serta motivasi dalam penyusunan LP3A ini;
3. Bapak Ir. B. Adji Murtomo, MSA selaku dosen kordinator matakuliah Tugas Akhir yang telah memberikan penjelasan mendalam mengenai tugas akhir serta kebijaksanaannya dalam mengkoordinir pelaksanaan tugas akhir;
4. Bapak Ir. Agung Budi Sardjono, M.T. selaku Ketua Departemen Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Diponegoro;
5. Ibu Dr. Ir. Erni Setyowati, MTA selaku Kaprodi S1 Departemen Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Diponegoro;
6. Keluarga yang telah membantu penulis dalam memberikan motivasi serta dukungan baik moral maupun moril;
7. Mamanjang a.k.a. Gucci Genks yang telah panik dan berjuang hingga menangis serta tertawa bersama;
8. Sahabat Teknik Arsitektur Undip angkatan 2014 yang telah mengisi hari – hari penulis dengan cerita berkesan dan memberikan semangat, motivasi serta masukan kepada penulis dalam penyusunan sinopsis;
9. Pihak-pihak yang telah membantu dalam penyusunan sinopsis ini yang tidak dapat penulis sebut namanya satu-persatu.

Penulis menyadari betul dalam penyusunan LP3A ini masih terdapat kekurangan dan jauh dari kata sempurna, oleh karena itu penulis mengharapkan saran dan masukan guna memperbaiki serta menyempurnakannya. Akhir kata, penulis berharap semoga sinopsis ini dapat menjadi literatur yang bermanfaat bagi pembaca khususnya mahasiswa dalam bidang ilmu arsitektur dan masyarakat pada umumnya.

Semarang, 5 April 2018

Penulis

## DAFTAR ISI

PERNYATAAN ORISINALITAS .....	ii
HALAMAN PENGESAHAN .....	iii
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI .....	iv
ABSTRAK .....	v
KATA PENGANTAR .....	vi
DAFTAR ISI .....	vii
DAFTAR GAMBAR .....	x
DAFTAR TABEL .....	xii
BAB I .....	1
Pendahuluan.....	1
<b>1.1 Latar Belakang</b> .....	2
<b>1.2 Tujuan dan Sasaran</b> .....	2
<b>1.2.1 Tujuan</b> .....	2
<b>1.2.2 Sasaran</b> .....	2
<b>1.3 Manfaat</b> .....	2
<b>1.4 Ruang Lingkup</b> .....	2
<b>1.5 Metode Pembahasan</b> .....	2
<b>1.6 Sistematika Pembahasan</b> .....	3
<b>1.7 Alur Pikir</b> .....	4
BAB II .....	5
Tinjauan Pustaka.....	5
<b>2.1 Tinjauan Umum Museum</b> .....	5
<b>2.1.1 Pengertian Museum</b> .....	5
<b>2.1.2 Fungsi Museum</b> .....	5
<b>2.1.3 Klasifikasi Museum</b> .....	6
<b>2.1.4 Tata Pameran Museum</b> .....	6
<b>2.1.5 Tata Pameran Koleksi</b> .....	8
<b>2.1.6 Struktur Organisasi Museum</b> .....	14
<b>2.1.7 Persyaratan Perancangan Bangunan Museum</b> .....	17
<b>2.2 Studi Banding Museum</b> .....	24

<b>2.3. Tinjauan Umum Penekanan Desain</b> .....	33
<b>2.3.1 Arsitektur Neo Vernakular</b> .....	33
BAB III .....	35
Tinjauan Lokasi .....	35
<b>3.1 Tinjauan Umum Kota medan</b> .....	35
<b>3.1.1 Letak Geografis</b> .....	35
<b>3.1.2 Kondisi Topografis</b> .....	36
<b>3.1.3 Kondisi Iklim</b> .....	36
<b>3.2 Kebijakan Rencana Tata Ruang Wilayah (RTRW) Kota Medan</b> .....	37
<b>3.3 Tinjauan Tapak Terpilih</b> .....	38
<b>3.4 Tinjauan Istana Maimun</b> .....	39
BAB IV .....	46
Kesimpulan, Batasan, dan Anggapan .....	46
<b>4.1 Kesimpulan</b> .....	46
<b>4.2 Batasan</b> .....	46
<b>4.3 Anggapan</b> .....	47
BAB V .....	48
Pendekatan Program Perencanaan & Perancangan.....	48
<b>5.1 Dasar Pendekatan</b> .....	48
<b>5.2 Pendekatan Aspek Fungsional</b> .....	48
<b>5.2.1 Pendekatan Pelaku Kegiatan</b> .....	48
<b>5.2.2 Pendekatan Pelaku dan Aktivitas</b> .....	49
<b>5.2.3 Pendekatan Jumlah Pelaku Kegiatan</b> .....	53
<b>5.2.4 Pendekatan Persyaratan Ruang</b> .....	55
<b>5.3 Pendekatan Aspek Kontekstual</b> .....	67
<b>5.3.1 Kebutuhan Luas Tapak</b> .....	67
<b>5.3.2 Syarat Pemilihan Tapak</b> .....	68
<b>5.3.3 Penilaian Tapak</b> .....	68
<b>5.3.4 Alternatif Tapak</b> .....	68
BAB VI .....	72
Program Perencanaan & Perancangan .....	72
<b>6.1 Program Ruang</b> .....	72
<b>6.2 Aspek kinerja</b> .....	72



<b>6.2.1 Perangkat Media</b> .....	72
<b>6.2.2 Instalasi Elektrikal</b> .....	73
<b>6.2.3 Pendingin Ruangan</b> .....	73
<b>6.2.4 Instalasi Air</b> .....	74
<b>6.2.5 Instalasi dan Perangkat Pemadam Kebakaran</b> .....	75
<b>6.2.6 Perangkat Keamanan</b> .....	75
<b>6.2.7 Sistem Pengelolaan Sampah</b> .....	75
<b>6.2.8 Sistem Penangkal Petir</b> .....	75
<b>6.2.9 Sistem Jaringan Komunikasi</b> .....	76
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	78
<b>LAMPIRAN</b> .....	80

## DAFTAR GAMBAR

<b>Gambar 1</b> : Konstruksi panil harus kokoh dan tegak lurus 90°.....	10
<b>Gambar 2</b> : Macam-macam panel di museum.....	10
<b>Gambar 3</b> : Panil dan ukurannya .....	10
<b>Gambar 4</b> : 1. Vitrin tunggal, 2. Vitrin ganda .....	11
<b>Gambar 5</b> : contoh vitrin.....	11
<b>Gambar 6</b> : Pedestal/alas kaki yang disesuaikan dengan koleksi.....	12
<b>Gambar 7</b> : Macam-macam bentuk pedestal/alas kaki yang disesuaikan dengan koleksi .....	12
<b>Gambar 8</b> : Tinggi display yang sesuai dengan tinggi manusia .....	13
<b>Gambar 9</b> : Sudut penglihatan manusia .....	14
<b>Gambar 10</b> : Peletakan display yang sesuai dengan tinggi manusia .....	14
<b>Gambar 11</b> : Sirkulasi dalam Ruang Pamer .....	19
<b>Gambar 12</b> : Sudut penglihatan manusia.....	19
<b>Gambar 13</b> : Jarak pengamat terhadap koleksi.....	20
<b>Gambar 14</b> : Organisasi Ruang pada Museum .....	21
<b>Gambar 15</b> : Pencahayaan Alami pada Museum .....	22
<b>Gambar 16</b> : Pencahayaan Buatan pada Museum.....	22
<b>Gambar 17</b> : Lampu TL digunakan untuk menerangi koleksi yang datar .....	23
<b>Gambar 18</b> : Contoh Pemasangan Lampu pada Museum Arca.....	23
<b>Gambar 19</b> : Museum Ullen Sentalu.....	24
<b>Gambar 20</b> : Lobby Museum Ullen Sentalu .....	25
<b>Gambar 21</b> : Koleksi pada bagian outdoor Museum Ullen Sentalu .....	26
<b>Gambar 22</b> : Outdoor Museum .....	27
<b>Gambar 23</b> : Museum Jogja Kembali .....	27
<b>Gambar 24</b> : Site plan Museum Jogja Kembali.....	28
<b>Gambar 25</b> : Ruang Serbaguna .....	29
<b>Gambar 26</b> : Ruang Pameran .....	29
<b>Gambar 27</b> : Denah Museum Jogja Kembali .....	29
<b>Gambar 28</b> : Batas Administratif Wilayah.....	35
<b>Gambar 29</b> : Lokasi tapak terpilih .....	38
<b>Gambar 30</b> : Batas administratif kota Medan.....	38

<b>Gambar 31</b> : Istana Maimun .....	39
<b>Gambar 32</b> : Komplek Istana Maimun .....	40
<b>Gambar 33</b> : Ruang pameran Istana Maimun.....	41
<b>Gambar 34</b> : Struktur organisasi pengelola Istana Maimun.....	41
<b>Gambar 35</b> : Data pengunjung Istana Maimun 7 bulan terakhir.....	42
<b>Gambar 36</b> : Ruang pameran Istana Maimun .....	43
<b>Gambar 37</b> : Tepak Sirih .....	44
<b>Gambar 38</b> : Singgasana .....	45
<b>Gambar 39</b> : Diagram Sirkulasi Pengunjung.....	49
<b>Gambar 40</b> : Diagram Sirkulasi Direktur Museum .....	49
<b>Gambar 41</b> : Diagram Sirkulasi Pengurus Bagian Tata Usaha .....	50
<b>Gambar 42</b> : Diagram Sirkulasi Pengurus Bagian Kuratorial .....	50
<b>Gambar 43</b> : Diagram Sirkulasi Pengurus Bagian Konservasi .....	50
<b>Gambar 44</b> : Diagram Sirkulasi Pengurus Bagian Bimbingan dan Publikasi .....	51
<b>Gambar 45</b> : Diagram Sirkulasi Pengurus Bagian Registrasi dan Dokumentasi .....	51
<b>Gambar 46</b> : Diagram Sirkulasi Pengurus Bagian Keamanan .....	51
<b>Gambar 47</b> : Diagram Sirkulasi Pengurus Bagian Perpustakaan .....	52
<b>Gambar 48</b> : Diagram Sirkulasi Pengurus Bagian Informasi dan Tiket .....	52
<b>Gambar 49</b> : Diagram Sirkulasi Petugas Servis.....	52
<b>Gambar 50</b> : Denah bilik kamar mandi .....	60
<b>Gambar 51</b> : Denah kamar mandi penyandang disabilitas .....	61
<b>Gambar 52</b> : Tapak Alternatif 1.....	69
<b>Gambar 53</b> : Tapak Alternatif 2.....	70

## DAFTAR TABEL

<b>Tabel 1</b> : Kelompok ruang dalam museum .....	21
<b>Tabel 2</b> : Tabel Pencahayaan yang Baik .....	22
<b>Tabel 3</b> : Tabel luas kasaran ruang pada Monumen Yogya kembali .....	31
<b>Tabel 4</b> : Rekapitulasi studi banding .....	32
<b>Tabel 5</b> : Rencana Struktur Pusat Pelayanan Kota Medan .....	37
<b>Tabel 6</b> : Tabel Jumlah Pengunjung dalam 7 Bulan Terakhir.....	42
<b>Tabel 7</b> : Data pengunjung Istana Maimun 7 bulan terakhir.....	43
<b>Tabel 8</b> : Besaran ruang Museum Kerajaan Deli .....	66
<b>Tabel 9</b> : Besaran ruang parkir pengelola .....	67
<b>Tabel 10</b> : Rekapitulasi luas Museum Kerajaan Deli.....	67
<b>Tabel 11</b> : Perbandingan alternative tapak .....	71
<b>Tabel 12</b> : Rekapitulasi luas Museum Kerajaan Deli.....	72