

TUGAS AKHIR



LANDASAN PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ARSITEKTUR GEDUNG PERTUNJUKAN SENI DI ACEH TENGGARA

*Diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan guna memperoleh gelar Sarjana
Teknik*

Diajukan Oleh :
NUHWAN KELANA
21020113120021

Dosen Pembimbing Utama :
Dr.Ir. Agung Budi Sarjono, M.T

Dosen Pembimbing Kedua:
Prof.Ir. Eddy Darmawan, M.Eng

Dosen Penguji 1:
Dr.Ir. Djoko Indrosaptono, M.T

Dosen Penguji 2:
Ir. Indriastjario, M.Eng

**PRODI S-1 DEPARTEMEN ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS DIPONEGORO SEMARANG
2018**

HALAMAN
PERNYATAAN ORISINALITAS

Tugas akhir ini adalah hasil karya saya sendiri, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar.

Semarang, 24 Juli 2018



Nuhwan Kelana

NIM.21020113120021

HALAMAN PENGESAHAN

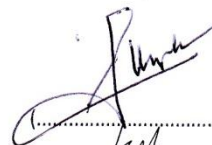
Landasan Program Perencanaan dan Perancangan Arsitektur (LP3A) ini diajukan oleh :

Nama : Nuhwan Kelana
NIM : 21020113120021
Departemen / Program Studi : S-1 Teknik Arsitektur
Judul Skripsi : Gedung Pertunjukan Seni Aceh Tenggara

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana / S1 pada Departemen / Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik Universitas Diponegoro.

TIM DOSEN

Pembimbing I : Dr. Ir. Agung Budi Sardjono, MT
NIP. 196310201991021001



(.....)

Pembimbing II : Ir. Budi Sudarwanto, M.Si
NIP. 196408041991021002



(.....)

Penguji I : Dr. Ir. Wijayanti, M.Eng
NIP. 196307111990012001



(.....)

Penguji II : Bharoto, S.T, M.T
NIP. 197306161999031001




(.....)

Ketua Departemen Arsitektur



Dr. Ir. Agung Budi Sardjono, MT
NIP. 196310201991021001

Semarang, 11 Juli 2018
Ketua Program Studi S1 Arsitektur



Dr. Ir. Erni Setyowati, MT
NIP. 196704041998022001

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Diponegoro, saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Nuhwan Kelana
NIM : 21020113120021
Departemen / Program Studi : Arsitektur / S1
Fakultas : Teknik
Jenis Karya : Tugas Akhir

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Diponegoro Hak Bebas Royalti Non - Eksklusif (*None Exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul :

Gedung Pertunjukan Seni Aceh Tenggara

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non – Eksklusif ini Universitas Diponegoro berhak menyimpan, mengalihmedia / formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Semarang
Pada Tanggal : 24 Juli 2018
Yang menyatakan,



Nuhwan Kelana

ABSTRAK

Gedung Pertunjukan Seni Aceh Tenggara

Oleh: Nuhwan Kelana

Seni, sudah dikenal masyarakat Indonesia sejak ribuan tahun lalu, salah satunya terbukti banyak ditemukan goa yang memiliki goresan di bagian dindingnya. Kemudian berkembanglah seni lukis modern yang dipelopori oleh Raden Saleh Syarif. Selain itu seniman yang terkenal di bidang ini adalah Affandi, H.Hidayat. Sedang seni patung dipelopori oleh Suromo Darpo sawego. Selain para seniman, seni juga diminati masyarakat umum, sekedar untuk refreshing melihat - lihat , juga mendapatkan pengetahuan lebih tentang seni. Dewasa ini, provinsi Aceh semakin meningkatkan pembangunan dan perkembangannya di berbagai sektor. Salah satunya adalah aspek di bidang seni budaya dan pariwisata Aceh. Saat ini perkembangan di sector seni dan pariwisata Aceh perlahan mulai meningkat.

Dalam hal ini Kabupaten Aceh Tenggara merupakan salah satu kabupaten di Aceh yang memiliki keragaman budaya. Terbukti dengan di nobatkan nya 2 kesenian dan adat dari aceh tenggara menjadi warisan budaya tak berbentuk oleh Kementrian Pendidikan dan Kebudayaan pada Agustus 2017 silam. Yaitu, kerjanaan payung mesikhat dan upacara adat pesenatken. Hal tersebut membuktikan bahwa Aceh Tenggara memiliki beragam seni dan kebudayaan yang beragam.

Namun seiring berkembang nya zaman dan mulai mendominasi nya kebudayaan-kebudayaan barat di indonesia, kesenian dan kebudayaaan adat perlahan tergeser eksistensinya. Remaja-remaja sekarang banyak yang tidak tahu kesenian dan kebudayaan daerah nya. Hal itu terjadi karena kurang nya kesadaran dan kemauan masyarakat terhadap kesenian daerah. Oleh karena itu bukan tidak mungkin beberapa waktu kedepan ke eksistensian kesenian dan budaya tradisional indonesia bisa hilang dan di lupakan termakan oleh zaman.

Di Aceh Tenggara sendiri sangat jarang terlihat kegiatan-kegiatan pertunjukan yang mempertontonkan kesenian daerah. Hal ini disebabkan tidak adanya fasilitas atau wadah bagi penggiat seni tradisional untuk mempertontonkan pertunjukan seni daerah.

Kata Kunci: Kesenian, Gedung Pertunjukan, Aceh Tenggara

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT atas berkah dan rahmatNya sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan Sinopsis Usulan Judul Tugas Akhir Periode 141 dengan tepat waktu. Judul yang penulis usulkan yaitu *Gedung Pertunjukan Seni*. Penyusunan sinopsis ini tidak lain tidak bukan untuk memenuhi tugas mata kuliah Tugas Akhir dan sebagai syarat dalam memperoleh gelar Sarjana Teknik. Selesaiannya sinopsis ini tidak terlepas dari bantuan dan dukungan berbagai pihak secara langsung maupun tidak langsung. Oleh karena itu dalam kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada :

1. Bapak Dr.Ir. Agung Budi Sarjono, MT selaku dosen pembimbing utama, yang telah memberikan masukan dan arahnya serta motivasi terhadap Tugas Akhir;
2. Bapak Prof.Ir. Eddy Darmawan, MEng selaku dosen pembimbing kedua, yang telah memberikan masukan dan arahnya terhadap Tugas Akhir;
3. Bapak Dr.Ir. Djoko Indrosaptono, MT selaku dosen Penguji 1, yang telah memberikan masukan dan arahnya;
4. Bapak Ir. Indriastjario, MEng selaku dosen Penguji 2, yang telah memberikan masukan dan arahnya;
5. Bapak Ir. B. Adji Murtomo, MSA selaku dosen kordinator matakuliah Tugas Akhir yang telah memberikan penjelasan mendalam mengenai tugas akhir serta kebijaksanaannya dalam mengkoordinir pelaksanaan tugas akhir;
6. Bapak Dr. Ir. Agung Budi Sarjono, MT; selaku Ketua Departemen Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Diponegoro;
7. Ibu Dr. Ir. Erni Setyowati, MT; selaku Kaprodi S1 Departemen Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Diponegoro;
8. Keluarga yang telah membantu penulis dalam memberikan motivasi serta dukungan baik moral maupun moril;
9. Sahabat Teknik Arsitektur Undip angkatan 2013 yang telah mengisi hari – hari penulis dengan cerita berkesan dan memberikan semangat, motivasi serta masukan kepada penulis dalam penyusunan sinopsis;
10. Pihak-pihak yang telah membantu dalam penyusunan sinopsis ini yang tidak dapat penulis sebut namanya satu-persatu.

Penulis menyadari betul dalam penyusunan sinopsis ini masih terdapat kekurangan dan jauh dari kata sempurna, oleh karena itu penulis mengharapkan saran dan masukan terhadap sinopsis ini guna memperbaiki serta menyempurnakan sinopsis ini sebagai landasan dalam persiapan penyusunan LP3A. Akhir kata, penulis berharap semoga sinopsis ini dapat menjadi literatur yang bermanfaat bagi pembaca khususnya mahasiswa dalam bidang ilmu arsitektur dan masyarakat pada umumnya.

Semarang, 05 Januari 2018

Penulis

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI	iii
DAFTAR GAMBAR	vii
DAFTAR TABEL	x
BAB I	xii
PENDAHULUAN	xii
1.1. Latar Belakang	xii
1.2. Tujuan dan Sasaran	xiii
1.2.1. Tujuan	xiii
1.2.2. Sasaran.....	xiii
1.3. Manfaat	xiii
1.3.1. Subyektif	xiii
1.3.2. Obyektif	xiii
1.4. Ruang Lingkup.....	xiv
1.4.1. Ruang Lingkup Substansial	xiv
1.4.2. Ruang Lingkup Spasial	xiv
1.5. Metode Pembahasan	xiv
1.5.1. Metode Deskriptif.....	xiv
1.5.2. Metode Dokumentatif.....	xiv
1.6. Sistematika Pembahasan.....	xiv
1.7. Alur Pikir	xvi
BAB II	1
TINJAUAN PUSTAKA	1
2.1. Tinjauan Seni.....	1
2.1.1. Definisi Seni Menurut para Ahli.....	1
2.1.2. Bentuk Kesenian	1
2.1.3. Beberapa Ragam Kesenian Aceh Tenggara	3
2.1.4. Data Sanggar Kesenian di Kab. Aceh Tenggara.....	7
2.2. Tinjauan Gedung Pertunjukan	8
2.2.1. Kegiatan Gedung Pertunjukan Seni	9

2.2.2. Pembagian Gedung Pertunjukan Seni Berdasarkan Bentuk Panggung.....	9
2.2.3. Pembagian Gedung Pertunjukan Seni Berdasarkan Kapasitas.....	11
2.2.4. Pembagian Gedung Pertunjukan Seni Berdasarkan Area Pelayanan.....	11
2.3. Tinjauan Auditorium.....	14
2.3.1. Pengertian Auditorium.....	14
2.3.2. Jenis – Jenis Auditorium.....	14
2.4. Tinjauan Galeri.....	19
2.4.1. Pengertian Galeri Seni.....	19
2.4.2. Jenis – Jenis Galeri Seni.....	19
2.4.3. Fungsi Galeri.....	20
2.4.4. Bentuk Kegiatan dalam Galeri Seni.....	20
2.5. Konten Gedung Pertunjukan Seni Aceh Tenggara.....	21
2.6. Tinjauan Arsitektur Neo-Vernakular.....	22
2.7. Studi Banding Proyek Sejenis.....	24
2.7.1. Komunitas Salihara.....	26
2.7.1.1. Lokasi.....	26
2.7.1.2. Aktivitas dan Fasilitas di Komunitas Salihara.....	32
2.7.2. Taman Ismail Marzuki.....	33
BAB III.....	37
TINJAUAN LOKASI.....	37
3.1. Tinjauan Kabupaten Aceh Tenggara.....	37
3.2. Batas Administratif Kab. Aceh Tenggara.....	38
3.3. Gedung Pertunjukan Seni.....	38
3.3.1. Lokasi.....	38
3.3.2 Tinjauan Umum Kecamatan Badar.....	39
3.4. Tinjauan Tapak Terpilih.....	41
3.4.1. Tinjauan Fisik.....	41
3.4.2 .Kriteria Pemilihan Site.....	43
BAB IV.....	44
KESIMPULAN, BATASAN DAN ANGGAPAN.....	44
4.1. Kesimpulan.....	44
4.2. Batasan.....	45
4.3. Anggapan.....	46
BAB V.....	47
PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN.....	47

5.1. Pendekatan Aspek Fungsional	47
5.1.1. Pendekatan pelaku	47
5.1.2 Pendekatan Aktivitas dan Kebutuhan Ruang	49
5.1.3. Pendekatan Persyaratan Ruang.....	52
5.1.3.1. Ruang Auditorium	52
5.1.3.2. Entrance	52
5.1.3.3. Lobby Auditorium	52
5.1.3.4. Kantor Pengelola.....	52
5.1.3.5. Galeri.....	53
5.1.3.6. Kedai	53
5.1.3.7. Entrance Penampil.....	53
5.1.3.8. Ruang-Ruang Pemain.....	53
5.1.3.9. Ruang Genset.....	53
5.1.3.10. Ruang Gerai.....	53
5.1.3.11. Area Parkir	53
5.1.4. Pendekatan Sirkulasi.....	54
5.1.4.1. Sirkulasi Pengunjung.....	54
5.1.5. Pendekatan Perhitungan Kapasitas Ruang	56
5.1.5.1. Pendekatan Kapasitas Pengunjung Gedung Pertunjukan	56
5.1.5.2. Pendekatan Kapasitas Pengelola	58
5.1.6. Pendekatan Perhitungan Besaran Ruang	59
5.2. Pendekatan Aspek Kontekstual	71
5.2.1. Pemilihan Lokasi	71
5.2.2. Persyaratan dan Kriteria Tapak.....	71
5.2.3. Analisa Pemilihan Tapak	71
5.3. Pendekatan Aspek Kinerja	74
5.3.1. Sistem Mekanikal	74
5.3.2. Sistem Elektrikal.....	77
5.4. Pendekatan Aspek Teknis	78
5.5. Pendekatan Aspek Arsitektural.....	79
BAB VI.....	81
PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN GEDUNG PERTUNJUKAN SENI	81
6.1. Program Dasar Perencanaan	81
6.1.1. Konsep Arsitektural.....	81
6.1.2. Pelaku Kegiatan dan Aktivitas.....	81

6.1.3. Sistem Struktur Bangunan	81
6.1.4. Sistem Utilitas Bangunan	81
6.1.5. Karakter Bentuk Bangunan	81
6.2. Program Dasar Perancangan	82
6.2.1. Program Ruang	82
6.2.2. Tapak Terpilih.....	83
6.3. Penekanan Desain Gedung Pertunjukan Seni Aceh Tenggara.....	86
DAFTAR PUSTAKA.....	87

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Tari Saman Gayo	3
Gambar 2. 2 Tari pelebat.....	4
Gambar 2. 3 Tari Dampeng.....	4
Gambar 2. 4 Tari Seudati	5
Gambar 2. 5 Tari Tor-Tor	5
Gambar 2. 6 Reog.....	6
Gambar 2. 7 Tari Piring.....	6
Gambar 2. 8 Auditorium Untuk Pertunjukan opera, tari, musik.....	10
Gambar 2. 9 Auditorium Untuk Pertunjukan Drama	10
Gambar 2. 10 Bentuk Tunggal Dengan Fleksibilitas Untuk Pertunjukan Opera, Tari, Musik dan Drama	11
Gambar 2. 11 Bentuk Multi Fungsi dengan bentuk yang Sama	11
Gambar 2. 12 Bentuk Multi Fungsi dengan Satu Bentuk Produksi di Dalam Layout yang Sama	11
Gambar 2. 13 Macam Panggung	11
Gambar 2. 14 Contoh Tempat Duduk Penonton.....	11
Gambar 2. 15 Detail Kursi.....	11
Gambar 2. 16 Detail Jarak Kursi	18
Gambar 2. 17 Gedung Komunitas Salihara.....	26
Gambar 2. 18 Denah Komunitas Salihara	27
Gambar 2. 19 Teater Komunitas Salihara.....	28
Gambar 2. 20 Fleksibilitas Format Tribun	28
Gambar 2. 21 Studio Musik Komunitas Salihara	29
Gambar 2. 22 Galeri Komunitas Salihara.....	29

Gambar 2. 23 Serambi Komunitas Salihara	29
Gambar 2. 24 Teater Atap Komunitas salihara	30
Gambar 2. 25 Studi Tari Komunitas Salihara	30
Gambar 2. 26 Ruang Serbaguna Komunitas Salihara	30
Gambar 2. 27 Teater Anjung Komunitas Salihara	31
Gambar 2. 28 Kedai Komunitas Salihara	31
Gambar 2. 29 Wisma Komunitas Salihara	31
Gambar 2. 30 Taman Ismail Marzuki	33
Gambar 2. 31 Taman Ismail Marzuki	33
Gambar 2. 32 Graha Bhakti Budaya Jakarta	33
Gambar 2. 33 Interior Graha Bhakti Budaya Jakarta	34
Gambar 2. 34 Galeri Cipta	34
Gambar 2. 35 Teater Kecil	35
Gambar 2. 36 Teater Besar	35
Gambar 2. 37 Teater Jakarta TIM	35
Gambar 3. 1 Peta Kabupaten Aceh Tenggara	37
Gambar 3. 2 Peta Kecamatan Badar	39
Gambar 3. 3 Rencana Tapak Gedung Pertunjukan Seni	41
Gambar 3. 4 Kondisi Tapak	42
Gambar 3. 5 Kondisi Tapak	42
Gambar 3. 6 Kondisi Tapak	42
Gambar 3. 7 Kondisi Tapak	42
Gambar 3. 8 Kondisi Tapak	42

Gambar 3. 9 Kondisi Tapak.....	42
Gambar 5. 1 Lokasi Tapak 1.....	72
Gambar 5. 1 Lokasi Tapak 2.....	73
Gambar 5. 2 Lokasi Tapak.....	84

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Tabel Data Sanggar Seni Budaya di Kabupaten Aceh Tenggara	7
Tabel 2. 2 Jumlah kursi menurut pelayanan	13
Tabel 2. 3 Fungsi Ruang dan Tingkat Kebisingan	18
Tabel 2. 4 Aktivitas dan Fasilitas di Komunitas Salihara.....	32
Tabel 5. 1 Pengelompokan Kebutuhan Ruang	49
Tabel 5. 2 Proyeksi Jumlah Pengunjung Gedung Pertunjukan di Kabupaten Aceh Tenggara	57
Tabel 5. 3 Pendekatan Kapasitas Pengelola	58
Tabel 5. 4 Perhitungan Besaran Ruang Gedung Pertunjukan Seni.....	59
Tabel 5. 5 Perhitungan Besaran Ruang Galeri Seni	61
Tabel 5. 6 Perhitungan Besaran Ruang Kelompok Fasilitas Pengelola	62
Tabel 5. 7 Perhitungan Besaran Ruang Kelompok Fasilitas Penunjang.....	65
Tabel 5. 8 Perhitungan Besaran Ruang Kelompok Fasilitas Kegiatan Servis	67
Tabel 5. 9 Perhitungan Besaran Ruang Kelompok Fasilitas Kegiatan Teknis	68
Tabel 5.10 Perhitungan Besaran Ruang Kelompok Fasilitas Kegiatan Area Parkir.....	69
Tabel 5.11 Perhitungan Pendekatan Ruang Area Parkir	70
Tabel 6. 1 Program Ruang	82
Tabel 6. 2 Luas Gedung Pertunjukan Seni Aceh Tenggara	83

DAFTAR DIAGRAM

Diagram 5. 1 Sirkulasi Pengunjung (Analisa Pribadi)	54
Diagram 5. 2 Sirkulasi Pemain (Analisa Pribadi)	54
Diagram 5. 3 Sirkulasi Pengelola (Analisa Pribadi)	55
Diagram 5. 4 Sirkulasi Seniman (Analisa Pribadi)	55
Diagram 5. 5 Sirkulasi Tentor (Analisa Pribadi)	56
Diagram 5. 6 Sirkulasi Murid (Analisa Pribadi)	56
