

## TUGAS AKHIR



### GEDUNG PERTUNJUKAN KESENIAN CIREBON

Diajukan Oleh :

**Vicky Amaihadi**

**21020113140142**

Dosen Pembimbing I :

***Ir. Sri Hartuti Wahyuningrum, M.T.***

Dosen Pembimbing II :

***Ir. Budi Sudarwanto, M.Si.***

Dosen Penguji :

***Prof. Dr. Ing. Ir. Gagoek Hardiman***

**DEPARTEMEN ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK**

**UNIVERSITAS DIPONEGORO SEMARANG**

**2018**

**HALAMAN**  
**PERNYATAAN ORISINALITAS**

Tugas akhir ini adalah hasil karya saya sendiri, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar.

Semarang, 24 Juli 2018



Vicky Amalihadi

NIM.21020113140142

## HALAMAN PENGESAHAN

Landasan Program Perencanaan dan Perancangan Arsitektur ( LP3A ) ini diajukan oleh :

Nama : Vicky Amalihadi  
NIM : 21020113140142  
Departemen / Program Studi : S-1 Teknik Arsitektur  
Judul Skripsi : Gedung Pertunjukan Kesenian di Cirebon

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana / S1 pada Departemen / Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik Universitas Diponegoro.

### TIM DOSEN

Pembimbing I : Ir. Sri Hartuti Wahyuningrum, M.T  
NIP. 196701231994012001

(.....)

Pembimbing II : Ir. Budi Sudarwanto, M.Si  
NIP. 196408041991021002

(.....)

Penguji I : Bharoto, ST.,M.T  
NIP. 197306161999031001

(.....)

Penguji II : Dr. Ir. Wijayanti, M.Eng  
NIP. 196307111990012001

(.....)

Ketua Departemen Arsitektur



Dr. Ir. Agung Budi Sardjono, MT  
NIP. 196310201991021001

Semarang, 10 Juli 2018  
Ketua Program Studi S1 Arsitektur

(.....)

Dr. Ir. Erni Setyowati, MT  
NIP. 196704041998022001

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

---

Sebagai sivitas akademika Universitas Diponegoro, saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Vicky Amalihadi  
NIM : 21020113140142  
Departemen / Program Studi : Arsitektur / S1  
Fakultas : Teknik  
Jenis Karya : Tugas Akhir

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Diponegoro Hak Bebas Royalti Non - Eksklusif ( *None Exclusive Royalty Free Right* ) atas karya ilmiah saya yang berjudul :

Gedung Pertunjukan Kesenian di Cirebon

Beserta perangkat yang ada ( jika diperlukan ). Dengan Hak Bebas Royalti Non – Eksklusif ini Universitas Diponegoro berhak menyimpan, mengalihmedia / formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data ( *database* ), merawat dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Semarang  
Pada Tanggal : 24 Juli 2018  
Yang menyatakan,



Vicky Amalihadi

## **ABSTRAK**

### ***Gedung Pertunjukan Kesenian di Cirebon***

Oleh : Vicky Amalihadi

Indonesia merupakan sebuah negara kepulauan dengan berbagai suku bangsa yang mempunyai beraneka ragam budaya daerah. Berbagai ragam budaya daerah tersebut merupakan akar bagi terbentuknya karakter dan identitas masyarakat Indonesia. Melalui kegiatan seni budaya, generasi muda diharapkan dapat mewarisi nilai-nilai sosial, historis, religi, maupun pengetahuan dari generasi sebelumnya.

Cirebon sebagai sebuah kota yang memiliki sejarah panjang dalam proses pembentukannya telah melahirkan sebuah identitas komunal yang secara formal bersifat inklusif dengan beragam warisan budaya di dalamnya yang mengandung nilai-nilai spiritual luhur. Kebudayaan di dalam masyarakat Cirebon terbentuk sebagai suatu fenomena historis yaitu hasil karya budaya yang dipengaruhi oleh beragam faktor baik politik, sosial, ekonomi serta seni dalam segala interelasinya di samping dapat pula dianggap sebagai suatu kreatifitas karya kelompok atau golongan sesuai dengan kondisi sekeliling pada masanya yang terbangun tidak hanya atas satu unsur saja. Beragam konsepsi dan falsafah para pendiri Cirebon yang nilai-nilai implementasinya terwujud dalam beragam bentuk seni dan budaya seperti bangunan, batik, seni rupa, musik, tari dan adat istiadat menjadi warisan atau peninggalan kebanggaan yang sangat berharga. Dengan keberagaman suku dan budaya yang terdapat di Kota Cirebon juga memerlukan suatu wadah untuk mengekspresikan seni dan budaya.

Taman Budaya adalah salah satu wadah untuk mengekspresikan seni dan budaya yang terdapat di Kota Cirebon. Secara umum taman budaya adalah gabungan antara ruang terbuka dengan fasilitas gedung pertunjukan sebagai sarana pertunjukan. Yang banyak dibahas adalah gedung pertunjukan sebagai gedung teater atau pertunjukan lain. Seperti pengertian tentang Teater adalah pertemuan bersama dari sekelompok orang untuk menyaksikan kinerja yang direncanakan. Dengan kata lain pengertian tersebut menunjukkan bahwa fungsi dari ruang pertunjukan adalah sebagai tempat bertemu dan berkumpul untuk menyaksikan suatu pertunjukan atau pagelaran seni.

Gedung pertunjukan merupakan gedung yang didalamnya terdapat ruangan untuk mempertunjukan karya seni berupa seni tari, drama, seni wayang, seni musik, dan berbagai kegiatan seni pertunjukan lainnya. Kegiatan yang berlangsung didalamnya adalah pertunjukan oleh seniman dan kegiatan apresiasi dari masyarakat yang menyaksikan pertunjukan seni tersebut.

***Kata Kunci : Kesenian, Gedung Pertunjukan, Kota Cirebon***

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT atas berkah dan rahmat Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan Sinopsis Usulan Judul Tugas Akhir Periode 140 dengan tepat waktu. Judul yang penulis usulkan yaitu *Gedung Pertunjukan Kesenian di Kota Cirebon*. Penyusunan sinopsis ini tidak lain untuk memenuhi tugas mata kuliah Tugas Akhir dan sebagai syarat dalam memperoleh gelar Sarjana Teknik. Selesaiannya sinopsis ini tidak terlepas dari bantuan dan dukungan berbagai pihak secara langsung maupun tidak langsung. Oleh karena itu dalam kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada :

1. Ibu Ir. Sri Hartuti Wahyuningrum, M.T selaku dosen pembimbing, yang telah memberikan masukan dan arahnya serta motivasi dalam penyusunan sinopsis ini;
2. Bapak Ir. B. Adji Murtomo, MSA selaku dosen kordinator matakuliah Tugas Akhir yang telah memberikan penjelasan mendalam mengenai tugas akhir serta kebijaksanaannya dalam mengkoordinir pelaksanaan tugas akhir;
3. Bapak Ir. Eddy Indarto, MSi yang telah memberikan kuliah pengantar penyusunan sinopsis;
4. Bapak Ir. Agung Budi Sardjono, M.T. selaku Ketua Departemen Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Diponegoro;
5. Ibu Dr. Ir. Erni Setyowati, MTA selaku Kaprodi S1 Departemen Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Diponegoro;
6. Keluarga yang telah membantu penulis dalam memberikan motivasi serta dukungan baik moral maupun moril;
7. Sahabat Teknik Arsitektur Undip angkatan 2013 yang telah mengisi hari – hari penulis dengan cerita berkesan dan memberikan semangat, motivasi serta masukan kepada penulis dalam penyusunan sinopsis;
8. Pihak-pihak yang telah membantu dalam penyusunan sinopsis ini yang tidak dapat penulis sebut namanya satu-persatu.

Penulis menyadari betul dalam penyusunan sinopsis ini masih terdapat kekurangan dan jauh dari kata sempurna, oleh karena itu penulis mengharapkan saran

dan masukan terhadap sinopsis ini guna memperbaiki serta menyempurnakan sinopsis ini sebagai landasan dalam persiapan penyusunan LP3A. Akhir kata, penulis berharap semoga sinopsis ini dapat menjadi literatur yang bermanfaat bagi pembaca khususnya mahasiswa dalam bidang ilmu arsitektur dan masyarakat pada umumnya.

Semarang, Juli 2018

Penulis

## DAFTAR ISI

<b>KATA PENGANTAR .....</b>	<b>i</b>
<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>iii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR .....</b>	<b>vi</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR DIAGRAM .....</b>	<b>x</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
1.1. Latar Belakang .....	1
1.2. Tujuan dan Sasaran .....	2
1.2.1. Tujuan .....	2
1.2.2. Sasaran .....	2
1.3. Manfaat .....	2
1.3.1. Secara Subjektif .....	2
1.3.2. Secara Objektif .....	2
1.4. Ruang Lingkup .....	3
1.5. Metoda Pembahasan .....	3
1.6. Sistematika Pembahasan .....	3
1.7. Alur Pikir .....	5
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA .....</b>	<b>6</b>
2.1. Bentuk Kesenian .....	9
2.1.1. Seni Pertunjukan .....	9
2.1.2. Seni Musik .....	9
2.1.3. Seni Rupa .....	9
2.1.4. Seni Sastra .....	9
2.2. Tinjauan Auditorium .....	10
2.2.1. Pengertian Auditorium .....	10
2.2.2. Jenis – Jenis Auditorium .....	10
2.2.2.1. Berdasarkan Fungsi .....	10
2.2.2.2. Berdasarkan Bentuk Panggung .....	12
2.2.2.3. Berdasarkan Kapasitas .....	13



2.2.3. Batasan Visual.....	13
2.2.4. Standar Akustik.....	14
2.2.5. Standar Penghawaan.....	16
2.2.6. Camera Platform.....	16
2.2.7. Sound Mixing.....	16
2.2.8. Panggung Terbuka.....	17
2.2.9. Entrance Foyer.....	18
2.2.10. Ticketing Boxing.....	18
2.2.11. Ruang Performer.....	18
2.2.12. Ruang Penyimpanan.....	18
2.2.13. Ruang Pengelola.....	19
<b>BAB III TINJAUAN LOKASI .....</b>	<b>20</b>
3.1. Tinjauan Lokasi.....	20
3.1.1. Tinjauan Fisik.....	20
3.2. Studi Banding.....	23
3.2.1. Komunitas Salihara.....	23
3.2.2. Taman Sriwedari Solo.....	35
3.3. Rekapitulasi Studi Banding.....	43
<b>BAB IV PENDEKATAN PROGRAM PERENCANAAN .....</b>	<b>45</b>
4.1. Pendekatan Aspek Fungsional.....	45
4.1.1. Pendekatan Pelaku, Aktivitas dan Kebutuhan Ruang.....	45
4.1.2. Pendekatan Hubungan Ruang.....	51
4.1.3. Pendekatan Persyaratan Ruang.....	51
4.1.4. Pendekatan Kapasitas Ruang.....	53
4.1.5. Program Ruang.....	54
4.1.6. Pendekatan Sirkulasi.....	63
4.2. Pendekatan Aspek Kontekstual.....	66
4.2.1. Pemilihan Lokasi.....	66
4.2.2. Skoring Lokasi.....	67
4.2.3. Pemilihan Tapak.....	68
4.2.4. Skoring Tapak.....	70
4.2.5. Kesimpulan Pemilihan Tapak.....	71

4.3. Pendekatan Aspek Kinerja.....	71
4.3.1. Sistem Pencahayaan.....	71
4.3.2. Sistem Audiovisual dan Akustik.....	71
4.3.3. Sistem Penghawaan.....	71
4.3.4. Sistem Jaringan Air Bersih .....	72
4.3.5. Sistem Pembuangan Air Kotor.....	72
4.3.6. Sistem Jaringan Listrik .....	72
4.3.7. Sistem Pembuangan Sampah .....	72
4.3.8. Sistem Pencegahan Kebakaran.....	72
4.3.9. Sistem Komunikasi.....	72
4.3.10. Sistem Penangkal Petir .....	72
4.3.11. Sistem Keamanan .....	73
4.4. Pendekatan Aspek Teknis.....	73
4.4.1. Sistem Struktur .....	73
4.5. Pendekatan Aspek Visual Arsitektur .....	73

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Tari Tayuban .....	6
Gambar 2.2 Jaran Lumping.....	7
Gambar 2.3 Wayang Kulit.....	7
Gambar 2.4 Tari Sintren.....	8
Gambar 2.5 Tari Topeng .....	8
Gambar 2.6 Untuk Pertunjukan Opera, Tari, Musik .....	12
Gambar 2.7 Untuk Pertunjukan Drama .....	12
Gambar 2.8 Bentuk Tunggal Dengan Fleksibilitas Untuk Pertunjukan Opera, Tari, Musik, dan Drama.....	12
Gambar 2.9 Bentuk Multifungsi Dengan Bentuk Yang Sama .....	13
Gambar 2.10 Bentuk Multifungsi Dengan Bentuk Satu Produk Dengan Layout Yang Sama.....	13
Gambar 2.11 Batasan Visual.....	13
Gambar 2.12 Pantulan Bunyi Dari Berbagai Bentuk Permukaan .....	14
Gambar 2.13 Distribusi Pada Ruang Tertutup .....	15
Gambar 2.14 Grafik Hubungan RT Dengan Volume Ruang .....	15
Gambar 2.15 Ilustrasi Sistem Ventilasi.....	16
Gambar 2.16 Panggung Terbuka .....	17
Gambar 2.17 Panggung Terbuka .....	17
Gambar 3.1 Peta Cirebon .....	20
Gambar 3.2 Tapak.....	21
Gambar 3.3 Bagian Utara Tapak: Kantor KPU Cirebon.....	22
Gambar 3.4 Bagian Timur Tapak: Pos Indonesia .....	22
Gambar 3.5 Bagian Selatan Tapak: SMPN 16 Cirebon.....	22
Gambar 3.6 Lokasi Tapak.....	22
Gambar 3.7 Komunitas Salihara .....	23
Gambar 3.8 Denah Komunitas Salihara .....	24
Gambar 3.9 Teater Black Box Salihara.....	25

Gambar 3.10 Teater Black Box Salihara.....	26
Gambar 3.11 Teater Black Box Salihara – Proscenium Seating Format .....	26
Gambar 3.12 Teater Black Box Salihara – Arena Seating Format.....	27
Gambar 3.13 Serambi Salihara .....	27
Gambar 3.14 Serambi Salihara .....	28
Gambar 3.15 Galeri Salihara.....	28
Gambar 3.16 Galeri Salihara.....	29
Gambar 3.17 Teater Atap Salihara .....	29
Gambar 3.18 Teater Atap Salihara .....	30
Gambar 3.19 Teater Anjung Salihara.....	30
Gambar 3.20 Teater Anjung Salihara.....	31
Gambar 3.21 Ruang Serbaguna Salihara .....	31
Gambar 3.22 Ruang Serbaguna Salihara .....	32
Gambar 3.23 Studio Musik Salihara .....	32
Gambar 3.24. Studio Tari Salihara .....	33
Gambar 3.25. Studio Tari Salihara.....	33
Gambar 3.26. Site eksisting kawasan Sriwedari, Solo .....	35
Gambar 3.27. Lobby Gedung WO Sriwedari.....	36
Gambar 3.28. Foyer Gedung WO Sriwedari .....	37
Gambar 3.29. Ruang kostum Gedung WO Sriwedari .....	37
Gambar 3.30. Ruang rias Gedung WO Sriwedari.....	38
Gambar 3.31. Ruang sutradara pada Gedung WO Sriwedari.....	39
Gambar 3.32. Ruang latihan Gedung WO Sriwedari .....	39
Gambar 3.33. Panggung dan ruang gamelan Gedung WO Sriwedari.....	39
Gambar 3.34. Tribun.....	39
Gambar 3.35. Ruang kontrol .....	39
Gambar 3.36. Ruang belakang panggung Gedung WO Sriwedari .....	40
Gambar 3.37. Tangga menuju tribun.....	40
Gambar 3.38. Jumlah urinoir dan kloset .....	40
Gambar 3.39. Jumlah lampu pada gedung WO Sriwedari.....	41
Gambar 3.40. Penggunaan AC.....	41
Gambar 3.41. Sound system pada Gedung WO Sriwedari .....	42

Gambar 4.1. Simulasi kapasitas ruang.....	54
Gambar 4.2. Dimensi dan tatanan kursi .....	55
Gambar 4.2. Sirkulasi Antar Ruang Publik dan Bangunan Utama .....	67
Gambar 4.3. Tapak Yos Sudarso .....	68
Gambar 4.4. Tapak Jalan Brigjen Darsono.....	69

## DAFTAR TABEL

Table 2.1. Jumlah kebutuhan ruang ganti .....	18
Tabel 3.1. Data ruangan Gedung WO Sriwedari.....	36
Tabel 3.2. Susunan Organisasi WO Sriwedari.....	43
Tabel 3.3. Rekapitulasi studi banding .....	43
Tabel 4.1. Kelompok Pelaku Pengelola.....	46
Tabel 4.2. Pendekatan Aktivitas dan Kebutuhan Ruang.....	50
Tabel 4.3. Pendekatan Hubungan Ruang .....	51
Tabel 4.5. Pendekatan Persyaratan Ruang.....	53
Tabel 4.6. Penilaian pemilihan lokasi.....	68
Tabel 4.7. Penilaian pemilihan lokasi.....	71

## DAFTAR DIAGRAM

Diagram 4.1. Struktur Organisasi GSPS.....	47
Diagram 4.2. Sirkulasi Pengunjung .....	63
Diagram 4.3. Sirkulasi Penampil .....	64
Diagram 4.4. Sirkulasi Penyelenggara.....	64
Diagram 4.5. Sirkulasi Pengelola.....	65
Diagram 4.6. Sirkulasi Barang .....	66