

LAMPIRAN

DAFTAR PERTANYAAN WAWANCARA

1. Apa motivasi membentuk hip hop Jawa?
2. Bagaimana proses membentuk hip hop Jawa?
3. Apa tujuan menegosiasikan identitas budaya tersebut?
4. Bagaimana proses dan strategi melakukan negosiasi identitas budaya?
5. Media apa saja yang digunakan dalam negosiasi identitas budaya?
6. Hambatan apa saja yang dihadapi dalam melakukan negosiasi?
7. Bagaimana mengatasi hambatan tersebut?
8. Bagaimana persepsi publik atas negosiasi identitas yang dilakukan?
9. Hal apa saja yang dicapai dari proses negosiasi identitas?
10. Bagaimana langkah kedepan agar tetap eksis?

Catatan: Pertanyaan yang diajukan dapat berubah sesuai alur wawancara, tanpa mengurangi esensi dari tujuan wawancara.

TRANSKRIP HASIL WAWANCARA

1. Nama Informan :Balance Putra Perdana

Pekerjaan : Personel Jogja hip Hop Foundation

T

Apa motivasi dan bagaimana proses membentuk hip hop Jawa?

J

Pada dasarnya teman - teman di JHF, awalnya berangkat dari latar belakang yang sama yaitu berasal dari Yogyakarta.

Seperti saya sendiri lahir di Suryoputran yang masih dalam lingkup keraton Yogyakarta, sehingga dari kecil sudah terbiasa melihat wayang, seremoni di keraton, melihat tari – tari keraton, serta mendengarkan gamelan, meskipun sampai sekarang tidak bisa memainkan gamelan.

Hanya saja kesenian dan tradisi tersebut sudah mengakar, jadi alam bawah sadar saya sendiri sudah terbiasa dengan hal hal tersebut.

Untuk Hip hop jawa sendiri itu mulai ketika tahun 2003 saya menggeluti hiphop.

Waktu itu internet belum seperti sekarang sehingga sulit mencari referensi, sehingga semua belajar secara *otodidak*, *trial* dan *erornya* banyak banget.

Ditambah lagi jaman itu musik hip hop belum dapat bahkan sulit diterima karena masih sangat asing sekali, hal itu memunculkan rasa penasaran saya yang kebetulan di JHF saya dibagian bikin musik, tergelitik untuk bereksperimen gimana sih kalau digabung dengan instrumen - instrumen tradisional khususnya tradisi - tradisi dari tanah kelahiran saya.

Waktu itu budaya jawa yang sangat kental di keluarga saya, ada unggah ungguh nggak sembarangan main gamelan, bila main gamelan dan komposisinya dirusak atau dianeh aneh apa tidak didukani.

Perasaan seperti itu dan rasa cemas seperti itu ada, tapi respon teman – teman itu beda, bahkan teman teman yang ga tau hiphop jadi ikut penasaran dan bertanya tanya “iki musik apa to, ko bisa jadi seperti ini”.

Ini bisa memotifasi saya untuk berkeaktifitas menggabungkan musik hiphop *beat urban* dengan musik tradisional, gamelan terutama.

Untuk penggunaan bahasa jawa, teman teman di JHF sudah ngerap pake bahasa jawa, dulu saya bikin ***Jahanam***, mas Janu Prihaminanto bikin ***Rotra*** dan ***G- Tribe***.

Awal berkarya sudah dengan bahasa Jawa, saya sendiri juga dengan bahasa Jawa, pernah pakai bahasa Indonesia, kalau dirasa kurang pas, banyak perasaan, ide serta kata kata yang di Indonesia kan kurang pas, dan lebih tepatnya di bahasa jawa.

Emang enak ngerap dengan bahasa ibu, emosi, energi tersampaikan, apa yang dikomunikasikan sesuai karepe

T

Waktu itu sempat ambil data dari wawancara dari media, di sana saya melihat pada awalnya banyak org memandang sebelah mata bahkan hingga sekarang, bagaimana mengantisipasi tantangan tersebut, apakah cuek saja atau mengikuti kemauan mereka?

J

Tantangannya sebelum ada sosmed, menyampaikan , membuat demo beberapa bahkan semua radio nolak, karena kendala di bahasa, dengan alasan bahasa jawa susah.

Tapi karena teman teman berangkat bukan karena ingin ngejar materi, karena murni *passion, hobby* disitu, mau didengar atau ndak, ga masalah karena kita *passionnya* berkarya dan belajar, lebih ke ekspresi dan musikalitas daripada ekonomi.

Jadi penolakan disikapi dengan tidak serius, tapi karena banyak hadir di panggung, jadi mereka (publik) tau dari panggung, dan kami besar karena komunitas bahkan banyak teman teman di luar komunitas hiphop senang.

Karena istilahnya jaman itu hiphop sangat masih jarang karena kendala pembuatan musik menggunakan komputer dianggap sulit dan mahal. Selain itu hip hop saat itu masih sangat happening, dan saking happeningnya radio

melihat hal ini sedang digandrungi anak muda, mereka mulai melirik dan menyiarkan di radio , terutama radio lokal

T

Di luar Yogja, seperti Semarang dan sekitarnya, baru akhir akhir ini banyak anak muda yang men *download* dan mendengarkan hip hop jawa, meski secara jarak tidak terlalu jauh, apa yg menyebabkan yang di luar Yogya baru gandrung?

J

Dulu mau akses susah, kalo ndak ketemu langsung susah dapat kasetnya, dan saat ini akses internet sudah mudah jadi teman teman, mereka mudah akses informasi, dan itu juga dimanfaatkan teman teman musisi dan seniman dalam menyebar karya melalui internet.

Jaman dulu waktu *Jahanam* bikin album, dalam sebulan bajakannya sudah banyak beredar di daerah sekiten , apalagi jaman internet sekarang, info sangat mudah dan banyak pilihan.

T

Mas mas JHF ini apakah menggunakan metode tradisional , media baru atau keduanya dalam menyebarkan karya?

J

Kami menggunakan kedua duanya, akan tetapi sangat beda ketika sebuah grup, memiliki strategi memasarkan produknya dimulai dan hanya melalui

media sosial dengan yang berawal dari panggung kepanggung akan sangat beda.

Ketika kamu berhadapan dengan fans , komunitas, akan terlihat keintiman antara grup musik atau seniman dengan fans maupun komunitas, beda dengan kalau sekarang model artis *youtuber*

T

Ketika berhadapan dengan komunitas budaya yang saklek dengan budaya bagaimana mas, awalnya mereka bagaimana mas?

J

Dulu JHF berangkat dari membuat projek kompilasi *Poetry battle* yang mengangkat puisi puisi modern maupun tradisional sampai *Serat Centhini*, serta sastra sastra konvensional dihiphopkan menjadi karya yang sangat urban.

Waktu itu kami dikenalkan dengan Romo Sindhunata yang terkenal dengan karya sastranya, setelah *poetry battle*, banyak budayawan dan sastrawan yang tidak terima.

Dan bagi kami kita tidak akan bisa besar bila tidak bersinggungan dengan hal lain, tanpa bersinggungan dengan hal hal lain kita tidak akan pernah belajar.

Dengan adanya proses itu, maka kita akan tau, ukurannya seperti itu.

Kami menyikapi penentangan ini dengan menunjukkan bahwa“ini cara kami” dan buktinya sekarang anak muda yang dulu tidak suka dan tidak peduli sastra jadi secara tidak sadar jadi tau dan peduli dengan sastra.

Informasi informasi tersebut bisa tersampaikan, coba kalau sastra tersebut dimusikalisasi secara serius, pasti anak muda akan sulit dan berat dalam menerima. Bahkan musik gamelan ,orang bisa menikmati gamelan tidak hanya waktu wayangan atau pentas tari tradisional saja.

Saat ini banyak orang tua yang datang ke sini (base camp JHF) pingin anaknya belajar ngerap Jawa, ada kecenderungan belajar bahasa Jawa yang saat ini sangat susah bagi anak – anak. Pendekatan yang lebih menyenangkan, apalagi lewat karya , membuat mereka (publik) jadi penasaran.

Secara tidak sengaja, kami ikut melestarikan literasi Jawa, meskipun pada awalnya tidak seperti itu.

Awalnya kami tidak menyadari, karena awalnya dari hobby, eksperimental, tidak dengan hip hop, tapi juga dengan musik lain seperti dangdut, keroncong dan lain lain, untuk keroncong tidak dibawakan karena sudah dibawakan Bondan Prakoso.

Setelah hip hop Jawa mulai diminati, banyak orang yang mengikuti membuat grup hip hop Jawa, namun banyak yang nggak bertahan juga, karena meskipun mereka sama sama menggabungkan hiphop dengan musik

jawa, tapi mungkin karena latar belakang mereka, serta konsistensi mereka yang kurang.

Pertama kali ke luar negeri, terjadi karena kami menggabungkan musik jawa dengan hiphop, itu ikut audisi dari 10 direktor festival dari Amerika Serikat yang datang ke padepokan Bagong Kusudiharjo, menyeleksi seniman untuk dibawa ke Amerika sebagai kegiatan pertukaran budaya. Waktu itu pesertanya hampir semuanya serius, dan kita ikut audisi diajak oleh pak Jaduk, sebagai *closing* dan ternyata kami yang diterima.

Karena mereka melihat pointnya pada musik hiphop, dan disini musik hiphop kental dengan tradisi Jawa.

T

Bagaimana memperlakukan Fans?

J

Dulu pas masih muda ada pertemuan, ada perwakilan fans, sekarang sudah sibuk sendiri karena sudah berkeluarga jadi agak tidak terurus, meskipun masih ada fans setia yang sering berkomunikasi melalui media sosial, karena tidak dimaintenance banyak agenda yang terlewat, bahkan dulu tiap bulan bikin angkringan hiphop, bebas maen, bebas makan .. semenjak itu banyak grup grup baru muncul, lambat laun tidak ada yang urusi.

T

Media sosial juga agak kurang *update* kenapa?

J

Itu karena tidak ada yang mengurus, karena manajemen masih banyak posisi yang vakum, hingga produksi *merchandise* distop, yang ada tinggal seadanya.

T

Untuk kedepan apakah masih berkarya di sini, atau bikin project yang lain?

J

Saat ini sedang nyantai dulu, karena 3 tahun terakhir ada kesibukan masing-masing, juga dalam musikalitas ingin yang terbaik, jadi ketika ada kebosanan, kami bikin sambilan sebagai refreshing, mungkin 1-2 thn kedepan baru bikin album, meski *chemistry* sudah sama, saat bikin karya ya semua harus sudah terkondisi, baik *mood, feel* dan suasanannya.

2. Nama Informan : Heri Wiyoso alias M2MX

Pekerjaan : Personel Jogja hip Hop Foundation

T

Mengapa dulu mas Heri Wiyoso tertarik untuk membuat hiphop jawa

J

Ya karena bahasa jawa itu bahasa sehari hari, dengan bahasa Jawa kita bisa enjoy, liriknya bisa lebih masuk.

T

Dulu waktu awal memperkenalkan ke masyarakat bagaimana tantangan serta cara mengatasinya mas?

J

Tantangan dan hambatan pasti ada

Memperkenalkan ya hanya dengan membawakan, syukur nya masyarakat Yogyakarta menerima, bahkan untuk luar daerah yang berbahasa dan budaya Jawa juga tidak masalah, terutama dalam menerima musiknya, paling hanya kendala bahasa. Biasanya mereka minta terjemahannya. Yang penting aku senang dalam menyampaikan, jadi energi nya tersampaikan kepada *audience*

T

Bagaimana dengan *haters* dan pihak - pihak yang menolak?

J

Ya cuek aja.

Menunjukkan bahwa akan lebih bagus bila apa yang dari luar bisa digabungkan dan diolah lagi dengan budaya lokal, dalam hal ini budaya jawa dengan kendaraannya hiphop

T

Bagaimana merawat fans?

J

Ya baik saja, tidak berlebih, cukup memanusiakan mereka saja, dan pinter pinternya menghadapi fans.

T

Bagaimana menghadapi fans yang tanya kapan mengeluarkan lagu atau album

J

Yabiasanya kami jawab, “ditunggu aja”, karena secara pribadi bikin lagu harus nunggu mood dan situasinya, nunggu feel, ga bisa asal bikin, karena kami mengutamakan kualitas dalam berkarya daripada kuantitas.

3. Nama Informan : Janu Prihaminanto alias Anto alias Ki Ageng Gantas

Pekerjaan : Personel Jogja hip Hop Foundation

T

Kapan mas Janu Prihaminanto mulai membuat musik Hip Hop Jawa?

J

Hiphop Jawa dr 1996, merintis tahun 1994, jadi *G- Tribe* tahun 1996

T

Apa motivasi mas Janu Prihaminanto membentuk hip hop Jawa?

J

Hobby, ingin sharing bukan ingin sugih.

T

Apa tujuan mas Janu Prihaminanto menyampaikan ini ke masyarakat

J

ingin supaya musik ini didengarkan orang, dan orang tau ada musik seperti ini

T

Apakah dalam membawakan Hip hop Jawa itu banyak mengalami rintangan dan hambatan?

J

Ada, tapi karena banyak yang menyukai dan pada waktu itu belum ada saingan, jadi tidak terlalu sulit dalam menghadapinya.

Awalnya mereka tidak menolak, hanya penasaran karena isinya ringan, pakai bahasa jawa.

Saya tertarik bikin ini karena awalnya menang lomba rap dan jadi *radio jockey* untuk acara radio lokal, di situ ada kuis, dan siapa yang mau ikut kuis harus ngerap.

Kemudian ada peserta yang ngerap pakai bahasa jawa, dan dari situ saya terinspirasi membuat lagu jawa, karena lucu, ringan dan merupakan bahasa sehari hari yang enak dan gampang di bentuk. Kejadian itu membuat saya tertampar untuk bikin lagu hiphop jawa, yang ternyata didukung manajemen dan radio lokal.

T

Bagaimana cara mas Janu Prihaminanto menghadapi fans atau org yg baru tahu hiphop Jawa ?

J

Saya tidak terlalu menspesialkan, hanya memperlakukan mereka seperti kawan dengan menghargai mereka dan kalau orang Jawa bilang “*Nguwongke uwong*” , jadi ya sewajarnya saja.

T

Untuk website dan media sosial grup kenapa vakum?

J

Hal ini karena beberapa waktu yang lalu manajemen vakum, sehingga banyak hal seperti jadwal di web jadi tidak update, media sosial lebih ke arah media sosial personal, manajemen saat ini sedang ditata ulang, semoga tahun ini bisa mulai aktif dan tertata.

4. Nama Informan : Marzuki Muhammad Muhammad alias Kill the DJ

Pekerjaan : Personel Jogja hip Hop Foundation

T

Apa yang mendasari membentuk JHF Mas?

J

Ngumpulin anak anak ini untuk lebih terorganisir, lebih baik dan lebih maju dalam bermusik

T

Motivasi awalnya apa mas Marzuki Muhammad?

J

Awalnya ya karena unik, dan karena kami seneng,

T

Awal terbentuknya gimana mas

J

Dari ngumpul, nongkrong, coba coba ngerap jawa

T

Kenapa mas berusaha mengenalkan Hip hop Jawa?

J

Biar orang pada tau dan suka

T

Bagaimana cara anda menyampaikan hip hop jawa ke masyarakat

J

Bikin musik yang unik, sederhana dan dekat dengan mereka supaya mudah dinikmati dan diterima

T

Bagaimana tantangan yang dihadapi pada awal mulanya agar masyarakat mau menerima?

J

Banyak sekali tantangannya mas.

Menghadapinya ya dengan seneng aja, karena seneng semua alangan jadi mudah dan ada jalannya, kalau tidak ya sudah bubar dari kemarin kemarin.

T

Media apa yang mas gunakan untuk menyampaikan?

J

Kalau saya biasanya facebook, instagram, blog dan youtube.

T

Apa yang sudah dicapai selama ini mas

J

Ya eksistensi, bisa mengekspresikan diri..

5. Nama Informan : Alexander Sinaga alias Alex Donero

Pekerjaan : Manajer Jogja hip Hop Foundation

T

Selama *manage* JHF, bagaimana menghadapi tantangan, terutama haters ?

J

Ngga gimana – gimana mas.

Ngga ngaruh juga, karena yang suka lebih banyak dan penasaran lebih banyak daripada yang ndak suka

T

Menurut mas Alex, mengapa JHF memilih membuat musik seperti ini?

J

Itu masalah kreatifitas dari personel,

Dari dulu mereka berkarya dengan bahasa Jawa, dan mereka bikin karya secara Natural, dulu *G-Tribe Rotra, Jahanam* hingga jadi JHF sudah bikin dengan bahasa Jawa, yang membuat spesial mereka menjadi satu dalam JHF

T

Apa kesulitan dalam menyatukan mereka?

J

Tidak ada, karena mereka bikin grup ini natural dari nongkrong bareng, sering ketemu di acara, bukan seperti band band atau grup yang dibentuk dengan

cara dipaksakan, ya itu karena berawal dari teman dan paham satu sama lain jadi sudah pada paham karakter masing – masing..

T

Bagaimana tanggapan saat perform di luar daerah yang berbahasa Jawa?

J

Ya biasa aja, mereka ngga peduli arti lagu.

Mereka lebih menerima musik, energi dan penyampaian yang di sampaikan oleh jhf.

6. Nama Informan : Marzuki Muhammad Muhammad alias Kill the DJ

Pekerjaan : Seniman Senior Yogyakarta

T

Hip hop jawa itu bagaimana, menurut Pak Jaduk

J

Merupakan ruang ekspresi anak sekarang, ketika melihat trend musik, hiphop sudah mendunia.

Yang perlu diketahui bagaimana anak anak itu mengetahui sejarah hiphop, karena ada beberapa yang kurang memahami sejarah hiphop.

Ketika ngomong hiphop, banyak yang pengetahuan tentang hiphop dangkal, hiphop bukan musik, dan itu kultur, musiknya itu rap.

Itu tren yang dibawa kultur pop dengan medium hiphop, sah sah saja yang penting tau sejarahnya, kemudian menggunakan bahasa jawa untuk lebih dekat dengan komunitas, melalui bahan bahan dengan serat centini.

Sebetulnya awal mulanya bukan dari personel JHF, ada orang orang di balik mereka, yang saya tau, Janu Prihainanto punya *Rotra*, Balance dengan *Jahanam*, sebelum di JHF sudah punya masa dan fans.

Ketika Marzuki Muhammad punya ide ingin mengkoordinasikan, salah satu orang penting dengan mas Agung Leak, mas Landung yang bikin event *Poetry Batte*, disitulah mas Landung menggubah serat centini.

Serat centini lahir dari para tim kreatif battle poetry.

Disini dituntut kejujuran dari masing masing pihak.

Setelah itu mereka minta bantuan untuk dokumentasi dan nasehat.

Ini jadi menarik bahwa ada nilai edukasi ketika serat centini dijadikan basic materi dijadikan hiphop, berkembang pada parikan parikan Romo Sindhunata untuk dijadikan hiphop.

Konteks menggunakan bahasa jawa, sebelum jadi jhf sudah menggunakan bahasa jawa, hanya momentumnya yang tepat, dan setelah reformasi jaringan mereka menjadi lebih kuat.

T

Dari mas Janu Prihamianto bikin Roetra terinspirasi dari audiens ngerap jawa.

J

Nah itu merupakan salah satu kejujuran yang saya maksud.

Sebenarnya momentum yang sangat kuat ketika Marzuki Muhammad mengkoordinasi raper tersebut di kedai kebun , sehingga bahasa jawa dan serat centhini itu sebagai pijakan ruang ekspresi, dan kemudian kemedol, berkembang, laku, networking bagus, dan kami para senior dimintai pendapat, kami memberikan masukan mengenai kata kata foundation karena maknanya sangat rancu .

Dulu awal anggotanya banyak, lama lama prothol, dan sejak awal kami sudah memberikan masukan, baik positif maupun dalam bentuk guyonan parikeno. Keberuntungannya ketika mereka teruji dalam konsistensi pilihan dalam berkesenian, hal yang baru dalam seni musik apalagi musik jawa, dan kami sering warning jangan terjebak dalam eksotisme, dan akhirnya berkembang dalam ranah sosial, politik, dan dari beberapa personel ada orientasi populer, ingin menonjol, dengan khas kami guyon parikena supaya mereka survive.

Sampai sekarang banyak jungkir baliknya. Kami tahu karena mereka lahir di lingkungan pergaulan kami, dan kami tidak ingin mereka udreg, congkrah, tapi kami menyadari namanya anak muda, kadang ada rasa kegedhen, seperti tadi malem kok anyep kenapa ya..

Momemntumnya adalah Jogja Istimewa, itu di ambil oleh JHF sebagai momentum sebagai kesempatan, diuntungkan dari momentum tersebut. Dan memang jalannya seperti itu, yang penting mereka konsisten, supaya pilihan berkeseniannya terjaga.

Apalagi ketika mrk sampai main ke New York, yang penting supaya mereka nda jumawa, dan kalimat kalimat yang muncul dari anak anak muda sekarang kan lebih ke “Aku”, yang kesannya sombong.

Manggung di New York sebagai satu kebanggaan, kalau saya lebih memilih mengatakan ziarah ke tmpt lahirnya hiphop, “kowe ki wong jowo”, dan jowo

sebagai pijakan berkomunikasi, banggalah dengan Jawamu, bukan bangga karena manggung di Amerikanya

Kedewasaan seseorang diuji, bukan karena kesombongannya, saya kemarin ziarah.. ibaratnya "*Nglurug Tanpa Bala, Menang Tanpa Ngasorake*", bahasa seperti ini dalam berkomunikasi masih perlu dipelajari lagi supaya mereka tidak terjebak dalam arogansi dan kesombongan, karena mereka menggunakan Jawa sebagai satu ruangan berekspresi

T

Menurut pak Jaduk cara mereka supaya diterima publik apa sdh cukup atau masih kurang?

J

Sudah cukup, tetapi harus pandai memilih seumpama ingin presentasi, bagi yang di luar budaya jawa akan dianggap unik, setelah itu harus pandai mengolah kreatifitas, yang harus digaris bawahi pilihan menggunakan jawa sebagai pijakan, bagaimana mereka membangun *Bargaining position* sebagai Jawa.

T

Sekarang banyak bermunculan kelompok musik hiphop jawa, menurut bapak apakah hiphop jawa sdh diterima, atau hanya karena unik?

J

Ini tidak hanya aspek musik saja, tapi lebih luas lagi yaitu budaya pop yang menggunakan medium musik dengan medium komunikasi bahasa jawa, sebagai satu aspek komunikasinya.

Ini lah suatu proses pembentukan budaya baru (hybrid) karena rumusan dlm budaya itu pasti ada yang hilang, ada yg tumbuh, secara tidak sadar mereka, anak anak muda itu membuat budaya baru, yang sering bagi orang orang tua dianggap merusak , dan itu sah2 saja, semua pasti berubah.

Tambahan, Hip hop jika anak anak itu bisa membuat gerakan yang lebih besar lagi, mrk bisa membuat HIP HOP jawa yg bukan milik amerika, dengan aturan aturan jawanya

TRANSKRIP VIDEO DOKUMENTER “HIPHOPDININGRAT A TRAVELOGUE PIECE OF JAVA HIP HOP”

Elisabeth Inandiak Inandiak :

Saya ditugaskan majalah Perancis untuk bikin penelitian tentang orang kulit hitam generasi ke dua setelah Malcom x, Martin Luther King, The Black Panther, The Black Moeslem, itu semua gerakan 50an.

anak anak mereka sekarang sedang apa, apakah mereka masih bergerak di bidang politik atau apa, apa musik mereka dan pada saat itu hip hop masih utuh....

Pada waktu itu orang bikin hip hop karena ng ga punya uang dan tidak bisa beli alat musik juga dalam keadaan sangat keras.

Mereka seperti generasi muda yang tertangkap dalam kemarahan serta frustrasi mereka dan satu jalan untuk keluar dari kemarahan tersebut adalah rap musik.

Ini dimuat dalam majalah Actuel pada tahun 80 an dengan judul “*Bonsoir Les Blancs! Fini Le Rock! Voila Le Rap! (rock habis, inilah Rap)*”

From New York to Newyorkarta

Marzuki Muhammad:

Rungokno iki ceritaku , ceritaku lan konco koncoku ngerap nganggo boso jowo, rungokno iki gatra gatra seko ngayogyakarta

Janu Prihaminanto

Aku awal e ra ngerti hip hop ki opo rak mudheng dadine rap sekitar tahun 88 po 89 aku nyetel radio aku smp kelas ji po loro , kok ono musik sing aneh, ora koyo biasane, hurung musik e bit, bas karo koyo perkusi , aneh yo.. kok bedo ya ... aku kok merasa enjoy, ketoke musik ku ki sing koyo ngene.

Mulai dari itu aku seko SMP sobo seko Malioboro tekan Kota Mas nggolek kaset kaset sing musik e koyo ngunu kui , aku mbiyen ra ngerti yen ngarani musik koyo ngunu kui .

“mas musik sing nyanyi koyo wong ngomong ki jeneng e opo , wah aku gak ngerti mas (jawab yang ditanya) , terus sing lagune judul e iki ? oo iki.. (jawab yg ditanya / pedagang kaset) lha sing kaset e koyo ngene iki.

Tak lumpuk lumpuk ke nganti LL Cool J, walaupun rap e jik ngono kui , awal awal mbiyen ki Run DMC, Beat Boys, terus Public Enemy okeh, jaman smp kae nganti tak lumpukke okeh.

Terus nang sekolahan ki aku nyanyi koyo ngono ki konco konco rak mudheng, “kowe ki nyanyi opo to” (tanya temen2 sekolah Janu Prihaminanto), tekan omahnyanyi koyo ngono kui karo ibuku ki tekon di entup kolojengking po lambe mu kui

Marzuki Muhammad:

Pioneer hip hop boso jowo nang yogya kui pertama G Tribe, kui lagu ne hits kabeh nang radio tahun 90 an , ono melu menek jambe, ono jogo parkiran , ono jalangkung.

Aku paling seneng lagu melu menek jambe (Marzuki Muhammad nge rap)
“ melu menek jambe seneng jarene ning nggon e pak lurah sing nyunatke anake ..” trus G tribe bubar, ber evolusi dadi Calludra terus berevolusi dadi Rotra nganti ketuk saiki

Janu Prihaminanto :

Rotra seneng gawe lirik nganggo boso jowo ki selain karena keseharian e memang ngomonge nganggo boso jowo, ancene wong yogja

Lukman Hakim

Nek aku nek pas gae lirik luwih gampang nggo boso jowo, soale cen nek nganggobhs Indonesia ki urung patio lanyah

Janu Prihaminanto :

Masalahe ki ora masalah gampang po ora gampang e feel e , rasa ne ki luwih mantep nek nganggo boso jowo

Marzuki Muhammad:

Nah tahun 2003 kui disusul grup cah nom nom, jenenge Jahanam lagune sing paling hit kui Tumini.

Kui ngedole nganti 20000 copy dinggo penjualan ning Jogja dan sekitarnya thok.. yo lumayan taun semunu kui bareng karo aku nggawe jeneng Jogja Hip Hop Foundation

Heri Wiyoso

Nek Jahanam kebentuk tahun 2002, pertengahan 2002 ning omah e Otong mbiyen formasi ki wong .. wong piro to lanc?

Balance Perdana Putra:

Wong enem

Heri Wiyoso

wong enem ya

Balance Perdana Putra;

Aku, Mamok ,Otong, Sukri, Helat karo Hedi.. sing gawe musik ki Hedi.. tapi mbiyen awale jenenge dudu Jahanam.. jeneng e ki dowo banget jeneng e ki South Central Ram Syndicate, sok gangster.

Iso dadi jahanam ki mergo nonton film Brama Kumbara.. terus nang akting e kui ono sing ngomong sing misuh jahanam.. na terus nganggo jeneng kui Pas album pertama “Jahanam su” kui nyetak mung 500 kaset , lha ndilalah mung seminggu entek terus akhir e dit e yo ntek..

Akhire ketemu mbak Deri kui akhire gelem mproduseri, gelem ndanai , terus kerjasama kari Indo music nggo dadi distributor e, akhir e nyebar sak

Indonesia , terus jare nyebar tekan negoro sing nganggo bosu jowo ndi kui.. Suriname..

Soimah Pancawati :

Pertama aku gething banget weruh Kill the DJ, kebetulan aku pas pentas acapella ning Jogja , bareng karo hip hop.

Yo mas yo.. kui aku sengit banget karo dirimu, mergo dirimu sok cuek sok dingin sok nggaya

Marzuki Muhammad:

Aku ki rak kenal je.. maksud e lali wes tau ketemu ning lali

Soimah Pancawati :

Tapi di balik kui, ndilalah Kill the DJ sak rencang ngajak kulo, ngajak aku pentas ning Bali.

Pertama aku ragu ragu mergo aku rak ngerti hip hop ki koyo piye , hip hop ki opo to.. blass ra ngerti karena aku pekok banget, karena aliranku ki jowo, yo ngunu kiui, pertama ora sengojo terus mas Marzuki Muhammad ro konco konco ki cocok... cocok ra mas?

Oo pas ning hip hop saya ngga , aku ga ngerap, lha di sela sela hip hop ada tembang tembang Jawa, lha aku ngisi tembang Jawane, nek aku ngerap yo aku rung iso wong aku seko aliran Jowo, perlu proses.. ;

Dijak ngisi nang Jawa Jawa ngunu kui aku wis Alhamdulillah, entuk pengalaman anyar, entuk konco konco anyar sing nggantheng nggantheng , sing nyenengke tur mendeman ..

Marzuki Muhammad :

Kui asline nek ikatan utuh sebagai grup ki ora, aku dewe nggarap lagu secara personal bar kui fetauring sopo wae Soimah, Sunyahni wong Eminem wae ngejak aku ning kowe ra iso nyanyi Jowo yo aku ngejak Soimah wae..

Karna ono neko neko sing tak jajal ning uripku, ono hip hop, ono visual yo disuarakkene yo aku selalu berpikir opo yo identitas lokal ku ki opo to, opo sik tak nduweni ki opo to tanpa menolak bahwa kau bagian dari masyarakat global.

Yo kui ekspresi jujur seko opo sing tak duweni ki yo akar budaya, aku dhewe ki jan e yo ora jero jero banget tapi aku yo bagian seko global culture, dadi yo podho podho adohe, podho podho cerak e

Elisabeth Inandiak :

Pertama kali datang ke Indonesia ke Jawa pada tahun 1989 dan saya langsung ke Jawa Tengah, dan saya beruntung bisa menyaksikan atau menonton satu pentas wayang semalaman ya..

Saya terkesan karena saya dengar suara dalang pada saat itu saya tidak memahami bahasa Jawa, sampai sekarang..

Tetapi ee ee itu bunyinya seperti di New York, di Bronx tahun 82 saya bikin penelitian tentang hip hop atau dulu di sana disebut rap

Butet Kertarajasa:

Hip hop yang saya persepsikan sangat negro sangat Amerika dan tiba tiba sangat Jawa, di situ saya menerima efek kejenaan yang menyebabkan lahir satu kegembiraan dalam diri saya dan saya sangat menikmatinya. Apalagi ketika kemudian menggunakan syair syair yang sangat familier.

Elisabeth Inandiak :

Saya merasa bahwa bahasa Jawa punya potensi untuk dihip hopkan, karena mempunyai banyak aliterasi.

Yang dinamakan aliterasi adalah bunyi2 sama atau irama yg luar biasa

Sindhunata:

Aku juga mikir kenapa beberapa garapan konco konco hip hop itu yang Jowo itu yang dapat banyak perhatian dari pengamat dan penikmat.. kok cocok..

Di teman teman iki ono kerinduan sebagai wong Jogja, wong Jowo yang di Jogja yg memang sangat terikat tradisi Jowo asal e iki, itu sak ngertiku loh setiap manusia punya bawah sadar kebudayaan

Wah iki ketokke ngene tak uthak athik karo akal iso pas, tapi naluri ne pas dan itu menurut aku seperti sing koyo mau tak kandakke .. bakale musik hip hop iku mungkin naluri naluri tradisional sehingga ono ke universallne

Djaduk Feriyanto:

Yang paling berkesan pada saya pribadi bagaimana berpijak pada lokalitas nya, dari bagaimana memilih syair syairnya, memilih bunyi bunyiannya di *arrange* oleh para komposernya, cara menghidupkan teks nya itu sendiri, tiba tiba berbeda dengan komunitas di luar Jogja, ternyata cah cah iki pinter.. mletik....

Landhung Simatupang:

Mugo mugo iki oyot e Jowo ki tetep diopeni, ning yo tetep mbukak awake, pengaruh pengaruh seko njobo yo kudu ditampani, awak e dhewe ki urip ra koyo nang ngisor bathok terus to

Yo saiki jeneng e komunikasi karo njobo ki koyo ngene gampang, koyo ngene luas e yo dijupuk pengaruh pengaruh kui, nanging awak e dhewe ora mung njupuk, yo kudu menehi..

Menehi yo iki jowo ki yo nduwe kekayaan dhewe, kesugihan dewe, ono jongko2, ono tembang2 sing iso di olah meneh dadi wujud e ki njamani ning ora ninggal oyot kabudayan e..

Marzuki Muhammad :

Tentang ngerap nganggo boso jowo kui ora ono konsep sing ndakik ndakik iki gur masalah kejujuran ,

Boso ibumu, boso mbendinanmu, boso sing paling penak ning cangkemu
yo ning kene ki boso jowo, mulane awak e dewe ki nge rap nggo boso
jowo, ora ono konsep sing angel sing kontemporer.

Dubyouth (Dub Music Group):

Kalo menurutku hip hop di Jogja itu sudah jelas sekali sudah punya warna
sendiri, krn semuanya nganggo boso Jowo, ngga ada yang bisa nyamain.
Bagusnya disitu, Nyurinya tu disitu.

Saykoji:

Yang pasti kalau kita bawa kultur kita sendiri itu kendala utama untuk bisa
dimengerti masyarakat umum itu bahasa dan budaya.

Dubyouth (Dub Music Group):

Di Indonesia mungkin masalah bahasa tapi kalau ke luar negeri mungkin
lebih bagus.. Javanese hip hop.. why not

Saykoji:

Justru keunikan itu jadi nilai plus, mungkin di satu sisi ada yang ga ngerti
bahasa jawa, gimana gue mau nikmatinya ya tapi buat gua sendiri walau
kadang ga ngerti bahasanya jadi ada variasi, jadi suatu yang beda

Marzuki Muhammad:

Memilih tetep nganggo boso jowo, milih ngerap nggo boso jowo, menurut
ku ki dudu semangt proimodial, tapi justru awak e dewe ngerti sopo awak
e dewe berusaha ngerti sopo awak e dewe dan *sori in this global world*

people still ask you where do you come from tapi ketika dewe ngerti sopo awak e dewe, seko pertemuan karo wong liyo kui semakin mutualis

Saykoji:

Bagi saykoji sendiri kita fokus memang komersial, mainstream, kita kemas lagu lagu yang bisa diterima semua kalangan baik yg suka hip hop, yg ga suka hip hop, yg tua yg muda, cowo atau cewe, yg punya duit, yg ga punya duit, sebisa mungkin kita bikinnya seperti itu.

Tapi mereka berani ambil langkah yang berani untuk bikin hip hop untuk dikemas dengan apa yang mereka percaya untuk dibikin. Dan yang seperti itu layak disaluti .

Iwa Kusuma:

Kalau gua ngeliatnya begini ya pandangan kayaknya mau dari mana benih itu di tanam, misal benih jeruk dari california tetep aja kalau ditanamnya di sini ya harus dengan tanah sini

Gua pun agak agak ngotot begitu karena gua pikir kenapa gua membawa idealis budaya sana ke sini dan gua bawa bener bener tanpa ada keinginan dari diri kita sendiri untuk berbuat sesuatu , karena hip hop sendiri pun konsepnya orang bebas memasukkan unsur afrika , segala macem free gitu kan..

Sindhunata:

Kalau benar jarene tesis kan bahwa yang global tidak mengecualikan yang lokal.. ya mungkin cocoke ndek kene, dan konco konco iki mungkin mereka anak muda dan mereka membuktikan bahwa sebenarnya mereka sangat membutuhkan tradisi sebagai tempat berpijak nanging gak onok sampe saiki.

Janu Prihaminanto :

Biasane nek manggung berusaha style gaya berpakaian e ono street e , yo nek iso ono ciri khas sing bedo, bisane nggo hem, kaos, jumper...

Sempet mikir opo ya cirikhas e rotra selain bahasa Jawa Yogja ki yo bathik.. lah iki wae nggo ciri khas, mergo golekke gampang, murah regane dingo ki yo ra fales fales, ijik wangun nek dienggo dikombinasike karo kathok kombor, sepatu sport... wong ijik ngerti nek kae cah hip hop

Angkringan hip hop 2006 – 2009

Marzuki Muhammad:

Aku nggawe JHF tahun 2003 asline mergo terinspirasi karo konsistensi ne konco konco ngerap nggo boso jowo kui.

Trus JHF kui jeneng e apik banget, foundation, yayasan, nanging asline tetep basik e komunitas, sebuah ruang tanpa tembok siapa wae iso mlebu iso metu.

Karena sifat e komunitas udu institusi resmi, pisanan gae acara yo nganggo duitku dewe cilik cilik koyo *angkringan hip hop, it's hip hop reunion*, sue suene entuk seko sponsor, nek gawe acara entuk sponsor gede koyo *poetry battle* yoo lumayan lah, mugo mugo iso terus ngewangi konco konco hip hop khusune konco konco sing ngerap nggo boso jowo

Balance Perdana Putra :

Cah cah nggawe acara rutin, iso tiap bulan ono angkringan hip hop marai ora ngedrop, koyo ning kutho kutho liyane lagi musim e reti raeti ngedrop, ra ono masane neh, ning jogja hip hop foundation kan iso nggo njogo ngen kui ra ngedrop,

Djaduk Feriyanto :

Justru itu saya katakan proses sangat alami, tidak dibuat buat, real, natural.. naa.. menurut saya koyo ngene ki sing regane larang, karena di jaman seperti sekarang, tetap komunitas itu menjadi sangat penting, tidak individual

Heri Wiyoso:

Biasa wae sih mas tapi yo seneng, nang kono ono wadah terus nak anggepanku JHF ki hip hop kabeh sing ono ning Jogja

Iwa Kusuma :

Konsep seperti ini yang akhirnya bisa bikin hip hop kompak, gua pun bilang ke beberapa temen media juga yang namanya anak anak hip hop jogja memang solid banget , dia mau kerja bareng ngasilin sesuatu

Djaduk Feriyanto:

Jaringan yg dibuka oleh teman teman ini saya rasa tidak dimiliki komunitas atau di kota lain , dan kita mengakui apa yg dilakukan oleh teman teman ini jadi satu sampel

Iwa Kusuma :

Semoga terjadi di Jakarta

Marzuki Muhammad:

Poetry battle ki ngene ki .. asli ne kabeh ki serba kebetulan, waktu kui aku berpikir piye carane nggawe acara nggawe pryek nggo cah cah ngen iso mbukak pikiran cah cah jogja hip hop foundation, dadi awak e dewe cah cah hip hop ra ngomong hip hop neh , iso ngomong hal hal lain di luar hip hop , iso ketemu sopo wae di luar hip hop .

Pertama asline aku kepikiran pingin gae slap waitree, tapi disaat bersamaan aku dijak i Agung Kurniawan seko kedai kebun dan Marie le Sourd seko lembaga Indonesia Perancis, kon ngisi acara, yo wes akhir e gae konsep Poetry Battle , ngerap ke puisi seko Indonesia seko jaman rak enak tekan puisi kontemporer.

Agung Kurniwan :

Selama ini kalau kita mengomongkan pembacaan puisi yang datang hanya penyair, menurut saya ini seperti onani masal gitulah.. jadi orang membaca puisinya sendiri sendiri kemudian saling bertepuk tangan bersama sama . dengan mengundang orang lain untuk membacakan puisi saya pikir akan mengundang audience baru untuk datang .

Marie le Sourd :

Saya pikir itu ide yang menarik walau pasti ada komentar bukan puisi atau anak anak musa ini tidak kenal tradisi puisi, mereka seenaknya sendiri Tapi buat saya dunia hip hop seperti di Perancis lebih berhubungan dengan jenis puisi tertentu lebih kepada perihal politik Di sini berbeda mereka menggali tradisinya sendiri kejawaannya puisi Jawa dijadikan elemen hip hop

Landhung Simatupang :

Tur meneh lah iki puisi Indonesia, puisi Indonesia ki wiwit jaman tahun 70 an tahun 60 an mbok menowo tahun 50 an, kui biasane diarani opo ya puisi sing terasing , ya ta, ora okeh to swong sing cah cah nom sing reti puisi , seneng puisi

Iwa Kusuma:

Pada waktu itu analogiku “ring the bell” nih ekspektasi ku ini jadi trigger untuk hip hop bisa menggelinding lagi dan emang iya.. *i m not lick ing any body I ask* , tapi buat gue acara ini membuat gue sedikit berutang budi ama poetry battlenya sendiri , apa ya.. dia menampilkan hip hop dari angle yang lain dan itu, yang namanya seperti itu ngga melulu sepi dari penonton , orang kadang kadang dibikin pusing, tapi ketika perform semua fun.. *damn its a trigger*

Landhung Simatupang :

Lha iyo ya nek nang kabudayan jowo, puisi, geguritan, ditembangke ki wes kaet mbiyen.. misale serat Centhini sing wes diadaptasi karo mbak Elizabeth seko Prancis kae saiki dadi kondang nang ndonya.

Kae kui asline yo ditulis, yo memang sak mene (tebal) kandel e ki yo kudu di nayanyikne, ditembangke ra mung diwacake, ditembangke. Nek paseduluran sastra karo musik kui nang kabudayan jowo ki wes kawit biyen

Elizabeth Inandiak :

Centhini indah karena karena ditembangkan karena justru ada irama itu adalah sastra tulis sekaligus lisan yang berbunyi, kalau bunyinya hilang, tembangnya hilang e separuh keindahan juga hilang sekarang sudah di

tembang tidak mungkin atau bisa , kenapa tidak hip hop itu, kalau dalam bahasa jawa hip hop itu mirip dengan tembang, ya jadi tembang abad ke 21

Sindhunata:

Salah satu contoh bahwa awak e dewe ribut terus mengenai warisan warisan jowo mengenai tradisi jowo nanging ora diapak apakno , gak ono sing garap .

Landhung Simatupang :

Lah wong mantra mantra kui yo rap to , mantra nek nggo goleki cah ilang kae kanggo nyebut konok kae to kui pancen kudu disuarakne nganggo guru wilangan guru lagu sing wes maton ngunu

Heri Wiyoso :

Nek koyo aku ra iso nyerna boso boso puisi yo sak wis e digarap iso dinikmati wong akeh walaupun ora ngerti sih kui cerito opo cerito opo. bar di rap ke njuk nuansa ne tambah, wong awam dadi seneng senajan ra ngerti opo artine , ceritane opo, luwih entheng nikmat, soale nek puisi thok mboseni

Elizabeth Inandiak :

Serat centhini, seperti semua karya besar sastra di dunia, seperti Mahabarata, Odyessy, atau 1001 malam, karya itu bukan milik satu orang, bukan milik satu bangsa, bukan milik satu suku tapi universal.

Di Jawa seorang dalang tidak minta ijin kepada penulis asli Mahabarata atau ramayana untuk mendalangkan atau mewayangkan lakon Mahabarata

Agung Kurniwan :

Dengan membuat suasana menjadi semacam pesta , dengan mengemas dengan cara yang berbeda.

Begitu masuk, orang awalnya tidak mengerti bahwa itu sebenarnya membaca puisi yang dikemas dengan media hip hop, saya melihat, mendengar dan merasakan aksi penonton, saya rasa ini pertunjukan puisi paling dasyat dalam sejarah puisi modern indonesia

Marie le Sourd :

Saya bekerja di lembaga indonesia perancis sudah dua setengah tahun ini...

Ini adalah salah satu proyek yang berevolusi

Saya pikir ini bentuk yang paling ideal untuk kebudayaan Jogja sekarang ini, maksud saya di mana mana selalu saja ada orang yang tertarik pada seni kontemporer dan praktik seperti hip hop yang dianggap budaya urban . tetapi selalu saja ada rujukan kepada tradisi. Proyek ini benar benar merefleksikan hal hal itu

Marzuki Muhammad :

Poetry battle sik pertama kui temane cinta, Poetry Battle ke loro ki *the others* utowo wong liya , liyan,...

Nah iki menurutku koyo kampanye nggo cah cah untuk respect to the others, dadi nganggo poetry battle iki, dadi kunci nggo konco konco ketemu karo sopo wae.

Kontra :

Kontra ki senenge karo sing story telling , dadi ketika entuk puisi kui, iso dadi nyaman entuk kui . interpretasi ne sing tak terima kui sing rodo tak pertanyake ki kok refren e ki pernikahan penyair di gerbong kereta api nah nopo dewe nggaweke lagu sing mateni penyair e

Saut Situmorang :

Terserah kepada pemusiknya, dan kemudian nanti hasilnya ya misalnya aku itu nda cocok tafsir itu, ya aku harus mau memahami itu sebagai satu tafsir dari beberapa tafsir puisiku kan begitu

Pertama kali ya agak itu juga ya .. kaget ada satu puisiku yang dipilih untuk masuk di CD , karena sepertinya aku tak kau beri tahu ya, ngga ada pemberitahuan, pas mau acara, pas deket deket baru.. jadi waktu aku ke sana malam itu ada perasaan kayak was was , ni bakal gimana apa lagi hip hop kan, apa lagi secara pribadi ga suka aku hip hop kan

Melihat mereka melakukannya aku senang gitu senang sekali aku perhatiin ini istilahnya seperti yang kuharapkan kalau misalnya aku ditanya dulu , yang mana caranya menghiphopkan puisi ku itu jadi setelah acara aku datang mereka, aku senang, aku kasih buku malah

Muhammad Iqbal (gatholoco) :

Pernah mengalami hal seperti itu, konflik . konflik konflik seperti itu , konflik kerusuhan ning ambon antara dua umat beragama sing saling serang yo kui turut jadi latar belakang e sampe proses penyelesaian , setelah selese bagaimana sudut pandang atas perbedaan

Nooryati Yusouf (program manager performing art – esplanade singapore) :

I just when the first i got know of Marzuki Muhammad of JHF was very curious, whats exsact ly his do , so he give me all about it and its made me even more curious.

What he wil work whit ancient Javanese culture and then putting it in to hip hop, it is very new and refreshing i think this is what singaporean should .

They never see like these before the esepecially like the javanese influence , that is out of the world

Marzuki Muhammad :

Tujane jare arep dinggo ngeki influence seniman seniman singapur piye ngolah musik sing ijik basic e kultur tapi yo tetep iso global koyo ngono kui, dan menurut de en, jhf kui iso nemoke sesuatu sing tradisional karo kebudayaan kontemporer, kebudayaan pop

Audiens ra siap nonton wong wong edan di tengah2 kesenian tradisional

Janu Prihaminanto :

Pelampiasan.. golek hiburan.. pd awalnya menikmati hip hop ki yo seneng musik e sampai aku iso gae musik, gae lagu, mungkin iso ono penghasilan seko kui, walaupun durung iso dinggo pokok, istilah e sampingan, intine seseuk mbuh nek ndue album dewe, iso terkenal nang skup e Indonesia rotra ... grup rap seko jogja, nganggo boso jowo, iso dho ngerti wes cukup, ora mesthi aku kudu suguh seko kene , pokomen aku seneng



FIELD RECORD

tanggal	Waktu	Lokasi		Catatan
5-Mar-17	07.00 -08.00 WIB	Jl Margo Utomo Yogyakarta		Penulis datang ke kegiatan car free day Yogyakarta yang bertemakan “Jogjaku resik atine becik” dimana Jogja Hip Hop Foundation perform di salah satu acara yang ada dalam CFD tersebut tepatnya dalam acara “Kampanye simpatik Amnesti pajak dan spt tahunan” yang diadakan oleh dinas pajak Provinsi Daerah Istimewa Yogyakarta. Kegiatan ini bertujuan untuk memberikan sosialisasi dan pemahaman mengenai amnesti pajak serta spt tahunan kepada masyarakat. Sebagai salah satu pengisi acara, Jogja Hip Hop foundation ikut mengajak masyarakat untuk tertib pajak dan memanfaatkan amnesti pajak yang diberlakukan pemerintah.
	09.00 -11.00 WIB	Gedung Situs Kriya Lt. 2 [Jogja National Museum] - Jl. Prof. Ki Amri Yahya No 1 Yogyakarta		Setelah dari acar CFD, penulis menyambangi base camp JHF di gedung Jogja National Museum. Penulis bertemu dengan Balance, salah satu personel JHF yang juga merupakan music director di kelompok ini. Penulis sempat mengintip kegiatan Balance yang sedang asyik berkreasi dengan komputernya untuk membuat karya musik. penulis juga sempat mengobrol sekaligus melakukan wawancara dengan Balance, dan penulis mendapatkan

				tanggapan yang ramah dan menyenangkan.
11-Mar-17	15.00 - 24.00 WIB	Parkir GOR Among Rogo Yogyakarta		Penulis kembali mengikuti kegiatan JHF dalam acara Basket Ball 4 on 4 competition yang diadakan di lapangan parkir GOR Among Rogo Yogyakarta. Dalam acara ini, peneliti mengikuti kegiatan JHF mulai dari persiapan di back stage, melakukan koordinasi dengan panitia dan menerima beberapa tamu kolega mereka. selama menunggu ini penulis ngobrol ngobrol santai sambil melakukan wawancara dengan personel JHF. Saat mereka tampil, peneliti melihat JHF berkomunikasi dengan audience menggunakan bahasa Jawa campur engan bahasa Indonesia. Mereka juga menggunakan guyonan dan sindiran ketika audience kurang bersemangat. Selesai tampil personel JHF menerima permintaan foto dari penggemar, bahkan mau memberi saran kepada sesama pengisi acara yang merupakan pendatang baru di dunia hip hop

12-Mar-17	01.00 - 04.00 WIB	Gedung Situs Kriya Lt. 2 [Jogja National Museum] - Jl. Prof. Ki Amri Yahya No 1 Yogyakarta		Selesai acara di GorAmong Rogo, penulis ikut JHF ke basecamp mereka di Jogja National Museum. Di basecamp JHF, panitia melanjutkan obrolan dan wawancara dengan antok gantaz dan balance, sambil mereka mengerjakan proyek musik mereka. Setelah mereka selesai dengan kegiatannya, penulis pamit untuk kembali ke Semarang.
24-Mar-17		Omah Petruk , Karang Klethak, Hargobinangun, Pakem Yogyakarta		Penulis kembali mengikuti kegiatan JHF, kali ini dalam acara "Sangkan Paraning" Soimah. Acara ini merupakan acara syukuran atas kesuksesan Soimah. Dalam acara ini, penulis mengikuti JHF dari sore hari sebelum acara dimulai. Selama menunggu dimulainya acara, penulis ngobrol santai bersama manajer dan personel JHF serta para pendukung acara yang kebetulan nongkrong bersama kami. Saat ngobrol santai ini, penulis sempat mendengar obrolan dari manajer JHF yang berencana untuk mengenalkan hip hop dan membuat workshop hip hop di sekolah sekolah menengah. Tujuan kegiatan ini selain memperkenalkan hip hop sekaligus memberi wacana dan wadah untuk berekspresi secara positif. penulis juga mendengar bagaimana kill the dj membuat proyek Rap In News. Saat tampil dalam acara ini, penulis melihat audiens kurang respon pada lagu pertama yang bertemakan politik, namun setelah lagu ke dua yang berupa parikan dihip hopkan, audiens cukup menikmati lagu yang dibawakan JHF.

25-Mar-17		Taman Budaya Yogyakarta Alamat: Jl. Sriwedani No.1, Ngupasan, Gondomanan, Kota Yogyakarta, Daerah Istimewa Yogyakarta 55122		sehari setelah acara soimah, penulis menemui Djaduk Ferianto untuk penulis wawancara di Taman Budaya Yogyakarta.
21-Apr-17	16.00 - 24.00	Tebing Breksi Prambanan		sore ini penulis kembali mengikuti kegiatan JHF dalam acara Soundstation di Tebing Breksi, Prambanan. Kali ini penulis tidak mengikuti JHF sampai ke back stage, penulis hanya mengamati dari depan panggung bersama penonton. Dari penampilan kali ini, JHF mengenakan baju batik yang merupakan ciri khas mereka. lagu yang dibawakan mampu mengajak penonton bergoyang bersama, semakin membuat meriah suasana. selama acara, penulis sempat mencuri dengar dari penonton yang tidak sabar menunggu penampilan JHF. ketika JHF tampil, penulis melihat mereka tidak segan untuk beralaman dan menegur sapa para penonton dan sesekali memberi kesempatan penonton nyanyi bersama mereka. se usai tampil, penulis melihat personel JHF melayani foto bersama penggemar.

22-Apr-17	16.00 - 18.00	Balaikota Yogyakarta		<p>Sabtu ini penulis kembali mengikuti kegiatan JHF di acara Pesta Pendidikan, setelah semalam meramaikan kegiatan di Tebing Breksi. Dalam acara ini penulis mengamati kegiatan JHF dari sisi penonton, dengan harapan mendapatkan informasi spontan dan jujur mengenai JHF dari penonton. Pada kesempatan kali ini penulis melihat JHF tampil kembali mengenakan baju batik, dan masih penuh semangat mengajak audiens mengikuti irama musik mereka. Pada acara kali ini, penulis sempat mencuri dengar dari penonton atau pengisi acara yang mengungkapkan kekaguman mereka atas kreatifitas JHF. Penulis juga melihat bagaimana personel JHF dengan ramah melayani foto bareng penonton, pengisi acara dan penaitia acara bak sebelum maupun setelah tampil.</p>
15-May-17	10.00 - 22.00	Plasa Pasar Ngasem, Yogyakarta		<p>Hari ini penulis kembali mengamati kegiatan JHF dalam acara Indonesia Community Day (ICD) yang diadakan di Plaza Ngasem. Dalam acara ini JHF turut berpartisipasi memeriahkan kegiatan ini. Pada acara ini, penulis melihat bagaimana JHF mampu mengajak audience yang sebagian besar bukan penikmat hip hop ikut menikmati.</p>

VIRTUAL FIELD RECORD

Tanggal	Group FB	Group Instagram	Marzuki	Antok	Balance	Mamok
4-Mar-17	menyampaikan informasi kegiatan kegiatan Kampanye Simpatik Amnesti pajak dan spt tahunan yang diadakan di acara Car Free Day Yogyakarta kepada publik, dengan membagikan poster digital melalui fan page JHF	memposting digital poster kegiatan Car Free Day "Jogjaku Resik Atine Becik" serta acara "kampanye Simpatik Amnesti Pajak dan SPT Tahunan" dimana JHF akan tampil. Postingan ini dilakukan dengan tujuan agar follower JHF di Instagram tahu dan datang ke kegiatan tersebut.		memposting digital poster acara CFD "Jogjaku Resik Atine Becik", dengan tujuan mengajak followers dari akun instagram pribadinya untuk ikut meramaikan acara tersebut.	Reposting digital poster CFD "Jogjaku Resik Atine Becik" dari akun Instagram Antok guna mengajak followers Instagramnya untuk datang dan mengikuti Acara CFD tersebut.	memposting digital poster CFD "Jogjaku Resik Atine Becik" . Hal ini dilakukan untuk memberi informasi serta mengajak follower Instagram mamok untuk ikut meramaikan kegiatan tersebut
5-Mar-17				memposting dan memposting ulang foto saat JHF tampil di acara "Kampanye	memposting video musik kreasinya di akun Instagram pribadi, agar dapat dinikmati	Posting foto sebelum tampil di acara "Kampanye Simpatik Amnesti Pajak dan SPT Tahunan" untuk

				<p>Simpatik Amnesti Pajak dan SPT Tahunan" dari salah satu followernya yang telah dilaksanakan sebagai informasi kepada followersnya mengenai acara tersebut.</p>	<p>oleh followersnya. Di satu sisi penulis juga melihat ada follower yang memberikan review atas karya Balance tersebut.</p>	<p>mengajak followers nya supaya datang dan meramaikan sekaligus informasi bahwa mereka tampil di acara tersebut</p>
6-Mar-17						<p>Posting foto tambahan saat tampil di acara "Kampanye Simpatik Amnesti Pajak dan SPT Tahunan" untuk memberi informasi bahwa mereka tampil di acara tersebut</p>
						<p>Posting foto saat tampil di Salatiga sebagai bagian dari DPMB, roup hip hop selain JHF yang mamok ikuti</p>
7-Mar-17					<p>memposting video musik</p>	

					kreasinya di akun Instagram pribadi, agar dapat dinikmati oleh followersnya.	
9-Mar-17					memposting beberapa video musik kreasinya di akun Instagram pribadi	Re post kegiatan mamok sebagai personel DPMB
10-Mar-17	Memposting poster digital untuk acara 4 on 4 basketall competition yang akan dilaksanakan di Lapangan parkir GOR Among Rogo Yogyakarta pada 11 Maret 2017. tujuan memposting ini adalah untuk mengajak fans JHF untuk datang dan meramaikan acara tersebut.	Memposting poster digital untuk acara 4 on 4 basketall competition, agar folower Instagram JHF datang dan ikut meramaikan acara tersebut.	Memposting ulang poster digital untuk acara 4 on 4 basketall competition, agar folower Instagramnya datang dan ikut meramaikan acara tersebut.	Memposting ulang poster digital untuk acara 4 on 4 basketall competition, agar folower Instagramnya datang dan ikut meramaikan acara tersebut.	memposting video musik kreasinya yang berjudul pit pitan (bersepeda)di akun Instagram pribadi.	Memposting ulang poster digital untuk acara 4 on 4 basketall competition, agar folower Instagramnya datang dan ikut meramaikan acara tersebut.

				Memposting foto dan video acara "Kampanye Simpatik Amnesti Pajak dan SPT Tahunan" di CFD Yogyakarta	Memposting ulang poster digital untuk acara 4 on 4 basketall competition, agar follower Instagramnya datang dan ikut meramaikan acara tersebut.	
11-Mar-17					Memposting Foto diri saat berada di Baksatage acara 4 on 4 Basketball competition di Gor Among Rogo	
13-Mar-17			Posting video pendek aktifitas sebelum rekaman di studio java hip hop			
14-Mar-17					Reposting video pendek aktifitas sebelum rekaman di studio java hip hop bersama Kill The DJ alias Marzuki	

					Muhammad	
15- Mar-17					Posting Video musik dangdut yang sudah dikreasi oleh Balance	Sharing digital poster kegiatan Desle Beat To School, sharin' jammin' groovin'. Video promosi event hip hop coaching clinic ke sekolah sekolah di Yogyakarta
					Sharing digital poster kegiatan Desle Beat To School, sharin' jammin' groovin'. Video promosi event hip hop coaching clinic ke sekolah sekolah di Yogyakarta	
16- Mar-17			Posting video Rap In News episode 06 yang juga dapat diakses di youtube milik Marzuki			
20- Mar-17					Posting Video candid Marzuki Muhammad	

					yang sedang belajar nge mix lagu (ngetrap) di Studio Java Hip Hop	
22-Mar-17			Posting video Rap In News episode 07 yang juga dapat diakses di youtube milik Marzuki . Kali ini bertemakan pabrik semen		Mengunggah lagi video musik dangdut yang sudah dimix oleh balance	
					mengkreasi lagunya nidji "laskar pelangi" untuk dibawain live sama anak2 kelas multi age 2-3	
23-Mar-17					Posting Foto dan video dokumentasi kegiatan saat tampil di acara "Sangkan Paran" Ssoimah di Omah Petruk, Hargobinangun, Pakem Yogyakarta	Posting video check sound acara "Sangakn Paran" Soimah di Omah Petroek Hargobinangun, Pakem Yogyakarta
24-Mar-17					Posting Foto saat berada di	Posting video dokumentasi

					Bronx, Amerika Serikat	dalam acara "Sangakn Paran" Soimah di Omah Petroek Hargobinangun, Pakem Yogyakarta
25-Mar-17				Posting Video dokumentasi saat tampil di acara Syukuran Soimah atau "Sangkan Paraning" Soimah di Omah Petruk Hargobinangun Pakem Yogyakarta		
26-Mar-17						Reposting Video clip musik DPMB dari akuninstagram @budzlaks
27-Mar-17			Posting foto saat perform bersama Soimah di Omah Petruk dalam acara "Sangkan Paraning" Soimah		Posting Foto saat melakukan proses rekaman di studio java hip hop Jl Amri Yahya nol	Repost video dokumentasi acara hampara fest
					Mengunggah Video	

					dokumentasi Hari Musik sekaligus ulang tahun Sekolah tumbuh	
28- Mar-17					Mengunggah lagi video musik kreasi Balance, kali ini musik gurun yang menjadi objek kreasinya	
					mengunggah foto gambar lukisan wajah Balance sebagai ungkapan terimakasih atas kenang kenangan yang diberikan oleh sekolah Tumbuh	
					Foto bersama orangtua dan murid kelas 2 - 3 sekolah tumbuh	
29- Mar-17					Mengunggah lagi video musik kreasi Balance, kali ini berkreasi dengan suara drum	

30- Mar-17			mengunggah poster digital Projam Street Cilacap, sebagai informasi bagi follower Instagram Marzuki khususnya yang ada di Cilacap dan sekitarnya untuk datang dan mengikuti acara ini	mengunggah poster digital Projam Street Cilacap, sebagai informasi bagi follower Instagram Antok khususnya yang ada di Cilacap dan sekitarnya untuk datang dan mengikuti acara ini	Mengunggah lagi video musik kreasi Balance, kali ini berkreasi dengan gamelan yang menjadi objek eksperimennya	mengunggah poster digital Projam Street Cilacap, sebagai informasi bagi follower Instagram Marzuki khususnya yang ada di Cilacap dan sekitarnya untuk datang dan mengikuti acara ini
31- Mar-17		mengunggah poster digital Projam Street Cilacap, sebagai informasi bagi sedulur JHF khususnya yang ada di Cilacap dan sekitarnya untuk datang dan mengikuti acara ini	Posting video Rap In News episode 08 yang juga dapat diakses di youtube milik Marzuki		mengunggah poster digital Projam Street Cilacap, sebagai informasi bagi follower Instagram Marzuki khususnya yang ada di Cilacap dan sekitarnya untuk datang dan mengikuti acara ini	reposting video "Ayoakurdab" sebagai bentuk keprihatinan atas maraknya aksi kekerasan di Yogyakarta
					Mengunggah lagi video musik kreasi Balance, kali ini tari kecak yang diutak atik	

1-Apr-17	memposting poster digital Pro jam on Street Cilacap yang akan dilaksanakan pada hari Sabtu, 1 April, di Sentul Water Park, Cilacap. Postingan ini bertujuan memberi informasi dan mengajak pecinta hip hop pada umumnya dan fans JHF khususnya, terutama yang berdomisili di Cilacap dan sekitarnya.	posting foto checksound, persiapan di backstage hingga on stage dari JHF saat tampil di Cilacap. Postingan ini ditujukan untuk mengajak sedulur JHF untuk merapat sekaligus ungkapan terimakasih atas partisipasi sedulur JHF yang sudah datang meramaikan	posting foto on stage dari JHF saat tampil di Cilacap. Postingan ini ditujukan sebagai ungkapan terimakasih atas partisipasi para penonton yang sudah datang meramaikan	posting foto saat tampil di Cilacap. Postingan ini ditujukan sebagai ungkapan terimakasih atas partisipasi para penonton yang sudah datang meramaikan	posting foto saat tampil di Cilacap. Postingan ini ditujukan sebagai ungkapan terimakasih atas partisipasi para penonton yang sudah datang meramaikan	posting foto saat tampil di Cilacap. Postingan ini ditujukan sebagai ungkapan terimakasih atas partisipasi para penonton yang sudah datang meramaikan
3-Apr-17					Repost animasi merapi dengan backsound musik kreasi gamelan dari akun instagram @heruwa	
4-Apr-17			Posting foto tulisan Marzuki	reposting video "Ayoakurdab"		

			di Tabloin Rolvingstone yang terbit tanggal 4 April 2017	sebagai bentuk keprihatinan atas maraknya aksi kekerasan di Yogyakarta		
5-Apr-17		memposting poster digital Pro jam on Street Pati Stadion Joyokusumo yang akan dilaksanakan tanggal 08 April 2017. mereka memposting ini untuk memberi informasi dan mengajak fans mereka di Pati dan sekitarnya untuk bergabung meramaikan acara ini.		reposting foto batik motif JHF karya sedulur dari kebumen, sebagai ungkapan rasa terimakasih antok mewakili JHF kepada sedulur yang sudah membuat batik tersebut	Berkreasi lagi melalui musik yang diramu secara digital	memposting poster digital Pro jam on Street Pati Stadion Joyokusumo yang akan dilaksanakan tanggal 08 April 2017. mereka memposting ini untuk memberi informasi dan mengajak fans mereka di Pati dan sekitarnya untuk bergabung meramaikan acara ini.
				Posting Foto JHF saat di backstage acara ProJam on Street Cilacap		reposting foto batik motif JHF karya sedulur dari kebumen, sebagai ungkapan rasa terimakasih antok mewakili JHF kepada sedulur yang sudah

						membuat batik tersebut
6-Apr-17			Posting video Rap In News episode 09 dengan tema revisi UU narkoba yang juga dapat diakses di youtube milik Marzuki			
			memposting poster digital Pro jam on Street Pati Stadion Joyokusumo yang akan dilaksanakan tanggal 08 April 2017. mereka memposting ini untuk memberi informasi dan mengajak fans mereka di Pati dan sekitarnya untuk bergabung meramaikan acara ini.			

7-Apr-17	<p>memposting video pendek dokumentasi kegiatan JHF di acara PROjam Cilacap. Video ini bertujuan untuk memberi informasi kegiatan yang telah dilakukan juga sebagai bentuk perhatian kepada fans di Cilacap</p>	<p>memposting video pendek dokumentasi kegiatan JHF di acara PROjam Cilacap. Video ini bertujuan untuk memberi informasi kegiatan yang telah dilakukan juga sebagai bentuk perhatian kepada fans di Cilacap</p>		<p>Posting Video JHF saat berangkat dari Yogyakarta menuju acara ProJam on Street Cilacap</p>	<p>Re post Teaser Film "Sacred Prambanan" dari akun @budzlaks</p>	
	<p>memposting poster digital Pro jam on Street Pati Stadion Joyokusumo yang akan dilaksanakan tanggal 08 April 2017. mereka memposting ini untuk memberi informasi dan mengajak fans mereka di Pati</p>				<p>reposting poster digital Pro jam on Street Pati Stadion Joyokusumo yang akan dilaksanakan tanggal 08 April 2017. mereka memposting ini untuk memberi informasi dan mengajak fans mereka di Pati dan sekitarnya untuk bergabung</p>	

	dan sekitarnya untuk bergabung meramaikan acara ini.				meramaikan acara ini.	
8-Apr-17		Posting foto keberangkatan, checksound, makan malam hingga onstage dalam acara Projam on street Pati. Foto foto ini berfungsi untuk memberikan informasi kepada public bahwa JHF akan tampil di Pati, mempromosikan kuliner khas Pati hingga berterimakasih atas kehadiran sedulur JHF di acara ini.	Posting foto di depan pintu masuk venue, makan malam hingga onstage dalam acara Projam on street Pati. Foto foto ini berfungsi untuk memberikan informasi kepada public bahwa JHF akan tampil di Pati, mempromosikan kuliner khas Pati hingga berterimakasih atas kehadiran sedulur JHF di acara ini.	Sharing video kegiatan Desle Beat To School, sharin' jammin' groovin'. Video promosi event hip hop coaching clinic ke sekolah sekolah di Yogyakarta	Posting foto dalam acara Projam on street Pati. Foto foto ini berfungsi untuk memberikan informasi kepada public bahwa JHF akan tampil di Pati, mempromosikan kuliner khas Pati hingga berterimakasih atas kehadiran sedulur JHF di acara ini.	Posting Video perjalanan JHF dari Yogyakarta menuju Pati dalam rangka acara Projam on Street Pati
				Posting foto dalam acara Projam on street Pati. Foto foto ini berfungsi untuk		Posting foto dalam acara Projam on street Pati. Foto foto ini berfungsi untuk memberikan

				memberikan informasi kepada public bahwa JHF akan tampil di Pati, mempromosikan kuliner khas Pati hingga berterimakasih atas kehadiran sedulur JHF di acara ini.		informasi kepada public bahwa JHF akan tampil di Pati, mempromosikan kuliner khas Pati hingga berterimakasih atas kehadiran sedulur JHF di acara ini.
9-Apr-17	memposting foto bersama penonton di acara Pro jam on street Pati sebagai bentuk apresiasi kepada penonton, serta memberikan informasi jadwal tampil JHF di banjarnegara			Posting foto tambahan acara Projam on street Pati. Sebagai ungkapan terimakasih atas kehadiran sedulur JHF di acara ini.		Posting foto tambahan dalam acara Projam on street Pati. Foto foto ini berfungsi untuk memberikan informasi kepada public bahwa JHF akan tampil di Pati, mempromosikan kuliner khas Pati hingga berterimakasih atas kehadiran sedulur JHF di acara ini.
10-Apr-17	memposting poster digital Pro jam on Street Banjarnegara	memposting poster digital Pro jam on Street Banjarnegara di	memposting poster digital Pro jam on Street Banjarnegara di			memposting poster digital Pro jam on Street Banjarnegara di Depo Pelita

	di Depo Pelita tanggal 15 April 2017. Postingan ini untuk memberi informasi dan mengajak fans mereka di Banjarnegara untuk datang dan menikmati acara ini.	Depo Pelita tanggal 15 April 2017. Postingan ini untuk memberi informasi dan mengajak fans mereka di Banjarnegara untuk datang dan menikmati acara ini.	Depo Pelita tanggal 15 April 2017. Postingan ini untuk memberi informasi dan mengajak fans mereka di Banjarnegara untuk datang dan menikmati acara ini.			tanggal 15 April 2017. Postingan ini untuk memberi informasi dan mengajak fans mereka di Banjarnegara untuk datang dan menikmati acara ini.
			Posting ulang foto acara Projam on Street Pati			
11-Apr-17		memposting video pendek dokumentasi kegiatan JHF di acara PROjam Pati. Video ini bertujuan untuk memberi informasi kegiatan yang telah dilakukan juga sebagai bentuk perhatian kepada fans di Pati, serta tidak lupa mengingatkan fans di	Posting video Rap In News episode 10 dengan tema kritik atas penyiraman air keras kepada penyidik senior KPK Novel Baswedan yang juga dapat diakses di youtube milik Marzuki	memposting video pendek dokumentasi kegiatan JHF di acara PROjam Pati. Video ini bertujuan untuk memberi informasi kegiatan yang telah dilakukan juga sebagai bentuk perhatian kepada fans di Pati, serta tidak lupa mengingatkan fans di		

		Banjarnegara untuk datang di Projam on Street banjarnegara		Banjarnegara untuk datang di Projam on Street banjarnegara		
12-Apr-17				Posting foto dan Video Antok bersama mahasiswa universitas Trunojoyo Madura	memposting video pendek dokumentasi kegiatan JHF di acara PROjam Pati. Video ini bertujuan untuk memberi informasi kegiatan yang telah dilakukan juga sebagai bentuk perhatian kepada fans di Pati, serta tidak lupa mengingatkan fans di Banjarnegara untuk datang di Projam on Street banjarnegara	
14-Apr-17	memposting video pendek dokumentasi kegiatan JHF di acara PROjam Pati.					

	<p>Video ini bertujuan untuk memberi informasi kegiatan yang telah dilakukan juga sebagai bentuk perhatian kepada fans di Pati, serta tidak lupa mengingatkan fans di Banjarnegara untuk datang di Projam on Street banjarnegara</p>					
15-Apr-17	<p>Postingan foto keberangkatan JHF menuju acara Pro Jam on the street Banjarnegara. Hal ini bertujuan untuk memberi informasi sekaligus pengingat bagi penggemar JHF di Banjarnegara</p>	<p>Postingan foto keberangkatan dan check sound JHF menuju acara Pro Jam on the street Banjarnegara. Hal ini bertujuan untuk memberi informasi sekaligus pengingat bagi penggemar JHF di Banjarnegara</p>	<p>Postingan foto keberangkatan dan check sound JHF menuju acara Pro Jam on the street Banjarnegara. Hal ini bertujuan untuk memberi informasi sekaligus pengingat bagi penggemar JHF di Banjarnegara</p>	<p>Postingan foto dan video keberangkatan dan check sound JHF menuju acara Pro Jam on the street Banjarnegara. Hal ini bertujuan untuk memberi informasi sekaligus pengingat bagi penggemar JHF</p>	<p>Postingan foto dan video JHF selama acara Pro Jam on the street Banjarnegara. Hal ini bertujuan untuk memberi informasi sekaligus pengingat bagi penggemar JHF di Banjarnegara dan sekitarnya</p>	<p>Postingan foto dan video JHF selama acara Pro Jam on the street Banjarnegara. Hal ini bertujuan untuk memberi informasi sekaligus pengingat bagi penggemar JHF di Banjarnegara dan sekitarnya mengenai acara ini</p>

	dan sekitarnya mengenai acara ini	dan sekitarnya mengenai acara ini	dan sekitarnya mengenai acara ini	di Banjarnegara dan sekitarnya mengenai acara ini	mengenai acara ini	
		memposting video antusiasme penonton di Projam on Street Banjarnegara	memposting video dan foto antusiasme penonton di Projam on Street Banjarnegara			
16-Apr-17				memposting video perjalanan dari Yogyakarta menuju Projam on Street Banjarnegara		
17-Apr-17	memposting video pendek dokumentasi kegiatan JHF di acara PROjam Banjarnegara. Video ini bertujuan untuk memberi informasi kegiatan yang telah dilakukan juga sebagai bentuk perhatian	memposting video pendek dokumentasi kegiatan JHF di acara PROjam Banjarnegara. Video ini bertujuan untuk memberi informasi kegiatan yang telah dilakukan juga sebagai bentuk perhatian kepada fans di Banjarnegara,				

	kepada fans di Banjarnegara,					
18-Apr-17	Memposting poster digital acara Soundstation HGTT di Tebing Breksi Prambanan. Sekaligus memberi informasi bagi yang ingin datang dan menonton gratis harus memakai baju batik	Memposting poster digital acara Soundstation HGTT di Tebing Breksi Prambanan. Sekaligus memberi informasi bagi yang ingin datang dan menonton gratis harus memakai baju batik	memposting video pendek dokumentasi kegiatan JHF di acara PROjam Banjarnegara. Video ini bertujuan untuk memberi informasi kegiatan yang telah dilakukan juga sebagai bentuk perhatian kepada fans di Banjarnegara,	Memposting poster digital acara Soundstation HGTT di Tebing Breksi Prambanan. Sekaligus memberi informasi bagi yang ingin datang dan menonton gratis harus memakai baju batik	memposting video pendek dokumentasi kegiatan JHF di acara PROjam Banjarnegara. Video ini bertujuan untuk memberi informasi kegiatan yang telah dilakukan juga sebagai bentuk perhatian kepada fans di Banjarnegara,	Memposting poster digital acara Soundstation HGTT di Tebing Breksi Prambanan. Sekaligus memberi informasi bagi yang ingin datang dan menonton gratis harus memakai baju batik
				memposting video pendek dokumentasi kegiatan JHF di acara PROjam Banjarnegara. Video ini bertujuan untuk memberi informasi kegiatan yang telah dilakukan juga sebagai bentuk perhatian		

				kepada fans di Banjarnegara,		
20-Apr-17			Memposting poster digital acara Soundstation HGTT di Tebing Breksi Prambanan. Sekaligus memberi informasi bagi yang ingin datang dan menonton gratis harus memakai baju batik		berkreasi lagi dengan musik digital	
					Memposting poster digital acara Soundstation HGTT di Tebing Breksi Prambanan. Sekaligus memberi informasi bagi yang ingin datang dan menonton gratis harus memakai baju batik	

21-Apr-17		Posting foto check sound dan onstage dalam acara Soundstation HGTT Tebing breksi Prambanan. Foto foto ini bertujuan untuk mengajak dan berterimakasih kepada sedulur JHF yang sudah hadir	Posting video Rap In News episode 11 yang juga dapat diakses di youtube milik Marzuki	Posting foto onstage dalam acara Soundstation HGTT Tebing breksi Prambanan. Foto foto ini bertujuan untuk mengajak dan berterimakasih kepada sedulur JHF yang sudah hadir	berkreasi dengan musik digital	memposting foto saat tampil dalam acara Soundsations HGTT, 21 April 2017 lalu. Sebagai ungkapan berterimakasih JHF pada emua sedulur yang sudah ikut bersenang-senang di Tebing Breksi.
22-Apr-17	Posting Foto acara Pesta Pendidikan di balaikota Yogyakarta, sekaligus mengajak sedulur JHF (sebutan untuk fans JHF) untuk giat belajar	Posting Foto acara Pesta Pendidikan di balaikota Yogyakarta, sekaligus mengajak sedulur JHF (sebutan untuk fans JHF) untuk giat belajar	Posting foto onstage dalam acara Soundstation HGTT Tebing breksi Prambanan. Foto foto ini bertujuan untuk mengajak dan berterimakasih kepada sedulur JHF yang sudah hadir	Posting poster digital Pesta Pendidikan 2017 di balaikota Yogyakarta	Posting poster digital Pesta Pendidikan 2017 di balaikota Yogyakarta	Posting poster digital Pesta Pendidikan 2017 di balaikota Yogyakarta

						memposting video Kenang-kenangan lagi dari Soundsations HGTT, 21 April 2017 lalu. Sebagai ungkapan terimakasih JHF pada emua sedulur yang sudah ikut bersenang-senang di Tebing Breksi.
			Posting Foto acara Pesta Pendidikan di balaikota Yogyakarta			memposting video kenang kenangan di Pesta Pendidikan 2017, sekaligus mengucapkan terimakasih kepada para sedulur JHF yang sudah ikut hadir dan memeriahkan acara tersebut
23-Apr-17	memposting video Kenang-kenangan lagi dari Soundsations HGTT, 21 April 2017 lalu. Sebagai ungkapan	memposting video Kenang-kenangan lagi dari Soundsations HGTT, 21 April 2017 lalu. Sebagai ungkapan		memposting video dan foto Kenang-kenangan lagi dari Soundsations HGTT, 21 April 2017 lalu. Sebagai		memposting video saat tampil di Soundsations HGTT, 21 April 2017 lalu. Sebagai ungkapan terimakasih JHF pada emua sedulur

	terimakasih JHF pada emua sedulur yang sudah ikut bersenang-senang di Tebing Breksi.	terimakasih JHF pada emua sedulur yang sudah ikut bersenang-senang di Tebing Breksi.		ungkapan terimakasih JHF pada emua sedulur yang sudah ikut bersenang-senang di Tebing Breksi.		yang sudah ikut bersenang-senang di Tebing Breksi.
24-Apr-17			memposting video Kenang-kenangan lagi dari Soundsations HGTT, 21 April 2017 lalu. Sebagai ungkapan terimakasih JHF pada emua sedulur yang sudah ikut bersenang-senang di Tebing Breksi.		memposting video Kenang-kenangan lagi dari Soundsations HGTT, 21 April 2017 lalu. Sebagai ungkapan terimakasih JHF pada emua sedulur yang sudah ikut bersenang-senang di Tebing Breksi.	Memposting foto saat tampil di Soundstation HGTT Tebing Breksi Prambanan
25-Apr-17	memposting video Sedulur di Pesta Pendidikan 2017, sekaligus mengucapkan terimakasih kepada para sedulur JHF yang sudah	memposting video Sedulur di Pesta Pendidikan 2017, sekaligus mengucapkan terimakasih kepada para sedulur JHF yang sudah ikut	memposting video Sedulur di Pesta Pendidikan 2017, sekaligus mengucapkan terimakasih kepada para sedulur JHF yang sudah ikut	memposting video kenang kenangan di Pesta Pendidikan 2017, sekaligus mengucapkan terimakasih kepada para sedulur JHF	memposting video kenang kenangan di Pesta Pendidikan 2017, sekaligus mengucapkan terimakasih kepada para sedulur JHF	memposting video saat tampil di Pesta Pendidikan 2017, sekaligus mengucapkan terimakasih kepada para sedulur JHF yang sudah ikut hadir dan memeriahkan

	ikut hadir dan memeriahkan acara tersebut	hadir dan memeriahkan acara tersebut	hadir dan memeriahkan acara tersebut	yang sudah ikut hadir dan memeriahkan acara tersebut	yang sudah ikut hadir dan memeriahkan acara tersebut	acara tersebut
28-Apr-17			Posting video Rap In News episode 12 kali ini dengan tema hati hati penumpang gelap demokrasi yang juga dapat diakses di youtube milik Marzuki		Up load foto redesign musik dangdut untuk albumsoimah	
30-Apr-17		Posting kegiatan foto personel JHF				
4-May-17					utak atik lagu dalam format digital, agar tidak ketinggalan jaman alias tetap kekinian	
5-May-17			Posting video Rap In News episode 12 mencoba gaya baru dalam menyampaikan kritik melalui musik rap. Video in juga			

			dapat diakses di youtube milik Marzuki			
8-May-17					Repost cuplikan video clip musik perdana BGNB	Repost Video dari @hizaro mengenai seorang warga Jerman yang sangat mencintai budaya Indonesia
9-May-17	mengunggah poster acara Indonesian Community Day di Plaza Ngasem tanggal 15 Mei 2017 berikut tatacara untuk bisa masuk ke dalam acara ini.	mengunggah poster acara Indonesian Community Day di Plaza Ngasem tanggal 15 Mei 2017 berikut tatacara untuk bisa masuk ke dalam acara ini.		mengunggah poster acara Indonesian Community Day di Plaza Ngasem tanggal 15 Mei 2017 berikut tatacara untuk bisa masuk ke dalam acara ini.	mengunggah poster acara Indonesian Community Day di Plaza Ngasem tanggal 15 Mei 2017 berikut tatacara untuk bisa masuk ke dalam acara ini.	mengunggah poster acara Indonesian Community Day di Plaza Ngasem tanggal 15 Mei 2017 berikut tatacara untuk bisa masuk ke dalam acara ini.
10-May-17			mengunggah poster acara Indonesian Community Day di Plaza Ngasem tanggal 15 Mei 2017 berikut tatacara untuk bisa masuk ke dalam acara ini.	Mengunggah informasi mengenai rencana syuting acara Kick Andy di studio Metro TV Jakarta		

11- May-17		Mengunggah foto bersama Andy Noya dalam rangka acara pengambilan gambar untuk acara Kick Andy di Metro TV	Mengunggah foto bersama Andy Noya dalam rangka acara pengambilan gambar untuk acara Kick Andy di Metro TV	Mengunggah foto bersama Andy Noya dalam rangka acara pengambilan gambar untuk acara Kick Andy di Metro TV		Posting foto saat bertandang ke studio Metro Tv untuk syuting acara Kick Andy
12- May-17		Mengunggah foto backsatge dan onstage JHF pada acara ICD 2017 di plaza Ngasem			Upload foto checksound saat perform di kick andy show	
13- May-17			Mengunggah foto after perform JHF pada acara ICD 2017 di plaza Ngasem	Mengunggah foto after perform JHF pada acara ICD 2017 di plaza Ngasem		Mengunggah foto after perform JHF pada acara ICD 2017 di plaza Ngasem
14- May-17					Mengunggah foto after perform JHF pada acara ICD 2017 di plaza Ngasem	
15- May-17	Mengunggah video acara di Plaza Pasar Ngasem sebagai bentuk ucapan	Mengunggah video acara di Plaza Pasar Ngasem sebagai bentuk ucapan terimakasih atas	Mengunggah video acara di Plaza Pasar Ngasem sebagai bentuk ucapan terimakasih atas		Mengunggah video perform JHF pada acara ICD 2017 di plaza Ngasem	

	terimakasih atas partisipasi sedulur JHF yang sudah datang untuk bersenang senang bersama JHF	partisipasi sedulur JHF yang sudah datang untuk bersenang senang bersama JHF	partisipasi sedulur JHF yang sudah datang untuk bersenang senang bersama JHF			
18-May-17		Mengunggah foto Kill The DJ sedang menjadi pembicara di acara Indonesia - Aksi Pelajar Untuk Kebhinekaan Indonesia			posting foto saat ngumpul di studio Java hip hop sambil memandang sesuatu...	
19-May-17			Posting video Rap In News episode 13, video in juga dapat diakses di youtube milik Marzuki	Posting poster digital Projam on Street Sleman		
			Mengunggah foto bersama perwakilan pelajar di acara Indonesia - Aksi Pelajar Untuk Kebhinekaan Indonesia			

23- May-17	Mengunggah video rekaman perjalanan JHF ke Studio MetroTV Jakarta untuk melakukan pengambilan gambar acara Kick Andy yang akan ditayangkan tanggal 26 Mei 2017	Mengunggah video rekaman perjalanan JHF ke Studio MetroTV Jakarta untuk melakukan pengambilan gambar acara Kick Andy yang akan ditayangkan tanggal 26 Mei 2017		Mengunggah video rekaman perjalanan JHF ke Studio MetroTV Jakarta untuk melakukan pengambilan gambar acara Kick Andy yang akan ditayangkan tanggal 26 Mei 2017		Foto mamok berbatik saat tampil dalam ICD
						Mengunggah video rekaman perjalanan JHF ke Studio MetroTV Jakarta untuk melakukan pengambilan gambar acara Kick Andy yang akan ditayangkan tanggal 26 Mei 2017
26- May-17			Mengunggah video rekaman perjalanan JHF ke Studio MetroTV Jakarta untuk melakukan pengambilan			

			gambar acara Kick Andy yang akan ditayangkan tanggal 26 Mei 2017			
28-May-17					Istirahat dulu sebentar sebelum kembali berkaarya	
29-May-17	Posting foto Meeting Manajemen JHF untuk proyek baru yang masih dirahasiakan apa yang mereka diskusikan. Foto ini cukup menarik perhatian dan rasa penasaran Sedulur JHF	Posting foto Meeting Manajemen JHF untuk proyek baru yang masih dirahasiakan apa yang mereka diskusikan. Foto ini cukup menarik perhatian dan rasa penasaran Sedulur JHF				Posting Foto Meeting Internal JHF
1-Jun-17	Posting foto lanjutan meeting internal JHF. Semakin membuat sedulur JHF penasaran apa	Posting foto lanjutan meeting internal JHF. Semakin membuat sedulur JHF penasaran apa yang sedang				

	yang sedang didiskusikan	didiskusikan				
		Posting ucapan selamat ulang tahun ke 20 untuk grup musik Shagy dog, sebagai ungkapan rasa hormat dan menghargai sesama seniman				
2-Jun-17					meng upload lima (5) hasil karya musik digitalnya ke instagram, mulai dari kreasi alat musik hingga dangdut	
7-Jun-17		Posting event JHF membuat kompetisi cover lagu JHF, sebagai sarana mengisi bulan puasa dengan kegiatan yang positif		Posting event JHF membuat kompetisi cover lagu JHF, sebagai sarana mengisi bulan puasa dengan kegiatan yang positif		
9-Jun-17	Posting event JHF membuat kompetisi cover lagu JHF, sebagai					Mengunggah poster digital mengenai kegiatan Jamming session untuk

	sarana mengisi bulan puasa dengan kegiatan yang positif					mengisi acara ngabuburit di HellHouse store Jl Panembahan no 1A wijilan
10-Jun-17		Up load 3 video peserta kompetisi cover lagu JHF				
11-Jun-17		Up load 16 video peserta kompetisi cover lagu JHF	Up load foto peserta lomba cover lagu JHF	Pengumuman pemenang event cover lagu JHF beserta cara konfirmasi bagi pemenang unuk mengambil hadiah mereka		Pengumuman pemenang event cover lagu JHF beserta cara konfirmasi bagi pemenang unuk mengambil hadiah mereka
		Pengumuman pemenang event cover lagu JHF beserta cara konfirmasi bagi pemenang unuk mengambil hadiah mereka				
12-Jun-17	Pengumuman pemenang event cover lagu JHF beserta cara konfirmasi bagi pemenang unuk mengambil	Upload poster digital event lomba fotobertemakan "sedulur" dalam rangka menyambut hari raya Idul Fitri	Upload poster digital event lomba fotobertemakan "sedulur" dalam rangka menyambut hari raya Idul Fitri	Upload poster digital event lomba fotobertemakan "sedulur" dalam rangka menyambut hari raya Idul Fitri	meng upload dua buah hasil karya musik digitalnya ke instagram	Upload poster digital event lomba fotobertemakan "sedulur" dalam rangka menyambut hari raya Idul Fitri

	hadiah mereka					
15-Jun-17		Upload foto peserta lomba foto "sedulur" yang sudah masuk ke JHF				
16-Jun-17			Upload foto peserta lomba foto "sedulur" yang sudah masuk ke JHF			
17-Jun-17		Pengumuman pemenang lomba foto bertemakan "sedulur" yang diadakan oleh JHF			Pengumuman pemenang lomba foto bertemakan "sedulur" yang diadakan oleh JHF	Pengumuman pemenang lomba foto bertemakan "sedulur" yang diadakan oleh JHF
20-Jun-17					upload hasil beatmaking lagi di studio java hip hop	
22-Jun-17		posting informasi bagi sedulur Jogja Hiphop Foundation yang ingin menikmati lagu lagu Tri logi of Jogja Istimewa dapat menikmati lagu lagu rsebutt				

		via Spotify dan iTunes.				
23-Jun-17				posting informasi bagi sedulur Jogja Hiphop Foundation yang ingin menikmati lagu lagu Tri logi of Jogja Istimewa dapat menikmati lagu lagu rsebutt via Spotify dan iTunes.		posting informasi bagi sedulur Jogja Hiphop Foundation yang ingin menikmati lagu lagu Tri logi of Jogja Istimewa dapat menikmati lagu lagu rsebutt via Spotify dan iTunes.
24-Jun-17	posting informasi bagi sedulur Jogja Hiphop Foundation yang sedang berkumpul dengan yang tersayang, dapat menikmati lagu lagu JHF via Spotify dan iTunes.	posting informasi bagi sedulur Jogja Hiphop Foundation yang sedang berkumpul dengan yang tersayang, dapat menikmati lagu lagu JHF via Spotify dan iTunes.	Posting Ucapan selamat Idul Fitri bagi semua folowers dan sedulur JHF	posting informasi bagi sedulur Jogja Hiphop Foundation yang sedang berkumpul dengan yang tersayang, dapat menikmati lagu lagu JHF via Spotify dan iTunes.		Posting Ucapan selamat Idul Fitri bagi semua folowers dan sedulur JHF
	Posting Ucapan selamat Idul Fitri bagi	Posting Ucapan selamat Idul Fitri bagi semua folowers dan				

	semua sedulur JHF	sedulur JHF				
25-Jun- 17				Posting Ucapan selamat Idul Fitri bagi semua folowers dan sedulur JHF		
26-Jun- 17					Posting Ucapan Selamat Lebaran	

FOTO FOTO KEGIATAN JOGJA HIP HOP FOUNDATION

KEGIATAN

Car Free Day "Jogjaku Resik Atine Becik" "Kampanye Simpatik Amnesti Pajak dan SPT Tahunan"



BASKET 4 ON 4 COMPETITION



PRO JAM CILACAP



PRO JAM PATI



PRO JAM BANJARNEGARA



SOUNDSTATION HGTT (TEBING BREKSI)



FESTIVAL PENDIDIKAN



INDONESIA COMMUNITY DAY



EVENT JHF



#JAVAHIPHOPQUIZ

LOMBA FOTO SEDULUR *Instagram*



UPLOAD FOTO BERTEMA "SEDULUR"
IDUL FITRI SUDAH DEKAT, SAAT KUMPUL BERSAMA KERABAT,
UPLOAD FOTO BERSAMA KELUARGA, TEMAN, ATAU SAHABAT,
DAN IKUTAN JAVAHIPHOP QUIZ.





This document was created with the Win2PDF "print to PDF" printer available at <http://www.win2pdf.com>

This version of Win2PDF 10 is for evaluation and non-commercial use only.

This page will not be added after purchasing Win2PDF.

<http://www.win2pdf.com/purchase/>