

**TERORISME DALAM FILM BULAN TERBELAH DI  
LANGIT AMERIKA**

**TESIS**



**Oleh**

**NAMA : RIZKI RENGGANU SURI PERDANA**

**NIM : 14030115410012**

**KONSENTRASI : KEBIJAKAN MEDIA**

**PROGRAM STUDI MAGISTER ILMU KOMUNIKASI  
PROGRAM PASCASARJANA FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN  
POLITIK UNIVERSITAS DIPONEGORO**

**2017**

**TERORISME DALAM FILM BULAN TERBELAH DI LANGIT  
AMERIKA**

**Tesis**

Disusun untuk memenuhi persyaratan menyelesaikan Pendidikan

Strata 2 Program Studi Magister Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu  
Politik Universitas Diponegoro Semarang

Penyusun :

**NAMA : RIZKI RENGGANU SURI PERDANA**  
**NIM : 14030115410012**  
**KONSENTRASI : KEBIJAKAN MEDIA**

**PROGRAM STUDI MAGISTER ILMU KOMUNIKASI  
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK  
UNIVERSITAS DIPONEGORO  
SEMARANG  
2017**

## HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

1. Nama Lengkap : Rizki Rengganu Suri Perdana
2. Nomor Induk Mahasiswa : 14030115410012
3. Program : S2 Magister Ilmu Komunikasi

Dengan ini menyatakan bahwa Tesis yang saya susun dengan judul:  
**Terorisme Dalam Film Bulan Terbelah Di Langit Amerika**

Adalah benar-benar hasil karya saya sendiri dan bukan merupakan plagiat dari skripsi atau karya ilmiah orang lain. Apabila di kemudian hari pernyataan saya tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi akademis yang berlaku (dicabut predikat kelulusan dan gelar kesarjanaannya).

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya untuk dapat dipergunakan bilamana diperlukan.

Semarang, 27 Desember 2017

Pembuat Pernyataan,



Rizki Rengganu Suri Perdana

NIM: 14030115410012

**LEMBAR PENGESAHAN TESIS**

**NAMA : RIZKI RENGGANU SURI PERDANA**  
**NIM : 14030115410012**  
**PROGRAM STUDI : KEBIJAKAN MEDIA**  
**JUDUL : TERRORISME DALAM FILM BULAN TERBELAH DI  
LANGIT AMERIKA**

**PEMBIMBING TESIS**

**Pembimbing**



**Dr. Hapsari Dwiningtyas Sulistyani**

**NIP.19750723.199802.2.001**

**KETUA PROGRAM STUDI**



**Dr. Nurul Hasfi, S.Sos, MA**

**NIP.197908312006042001**




**LEMBAR PERSETUJUAN TESIS**

**NAMA** : RIZKI RENGGANU SURI PERDANA  
**NIM** : 14030115410012  
**PROGRAM STUDI** : KEBIJAKAN MEDIA  
**JUDUL** : TERRORISME DALAM FILM BULAN TERBELAH  
DI LANGIT AMERIKA

Telah dipertahankan dalam sidang ujian tesis Program Magister Ilmu  
Komunikasi Universitas Diponegoro, pada :

Hari : Rabu  
Tanggal : 27 Desember 2017  
Pukul : 11.00 – 12.00 WIB  
Dan dinyatakan : **LULUS**

**PANITIA PENGUJI TESIS**

Ketua Sidang : Dr. Nurul Hasfi, S.Sos, MA   
Penguji 1 : Dr. Turnomo Rahardjo, M.Si   
Penguji 2 : Dr. Hapsari Dwiningtyas Sulistyani 

*" Perlu Minimal 10.000 Jam Untuk Ahli Di Bidang Tertentu, maka habiskanlah 10.000 jam sesuai dengan bidang yang kamu sukai, karena itu yang akan membantumu di masa depan. "*

- Penulis -

## UCAPAN TERIMA KASIH

Puji syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Kuasa karena atas kasih setia-Nya, sehingga Tesis ini dapat selesai dengan baik. Selama proses pembuatan dan penyusunan Tesis ini, penulis mendapatkan banyak bantuan, bimbingan, dan dukungan dari berbagai pihak. Pada kesempatan ini, penulis ingin menyampaikan terimakasih kepada :

1. Allah S.W.T, atas segala rahmat dan rezeki yang telah engkau limpahkan
2. Terima Kasih kepada Dekan FISIP Universitas Diponegoro Doktor Sunarto, M,Si
3. Terima Kasih kepada Ketua Program Studi Magister Ilmu Komunikasi Doktor Nurul Hasfi, MA
4. Terima Kasih kepada Dr. Hapsari Dwiningtyas Sulistyani, selaku dosen pembimbing saya, terima kasih atas segala waktu dan kesabarannya untuk membimbing saya.
5. Terima Kasih kepada Dr. Turnomo Rahardjo selaku dosen penguji yang telah memberikan kritik dan saran dalam penyusunan tesis.
6. Seluruh Staff Progam Magister Ilmu Komunikasi Universitas Diponegoro, yang telah memberikan seluruh ilmu dan pengalamannya.
7. Terima Kasih kepada Kementerian Pendidikan dan Kebudayaan yang telah memberikan saya beasiswa unggulan

8. Kedua orang tua sekaligus menjadi tutor, Bapak Ridwan Usman dan Ibu Sri Rezeki Handayani. segala kasih sayang dan dukungan bapak ibu dan semangat yang diberikan, serta yang selalu menayakan "  *kapan lulus ? " dan " Kapan sidang ? "*
9. My Brother, Shandika Rengganis Septiyogo Dwi Saputro, atas segala dukungan dan semangat yang telah diberikan kepada penulis.
10. Keluarga besar Soedomo, yang telah membantu dan memberikan semangat kepada penulis untuk bisa segera menyelesaikan Program Magister.
11. Terima Kasih kepada Keluarga Klipang, kepada Ayah, Mama, Mas Ridho, Mba Medin, Dek maya, yang selalu mendoakan dan selalu memberikan semangat untuk bisa segera menyelesaikan Program Magister.
12. Terima Kasih Kepada Titan Armaya, untuk segala kesabarannya, dukungannya, dan terima kasih untuk semua semuanya.
13. All crew Harmoni Islam, Arum Sawitri, Muhammad Imaduddin, Nandana Dwitya Swasta, Kaisya Ukima T A.
14. Sahabat tercinta, Princess Depok Ika Adelia Iswari, Rizal Tri Septiawan, Ulya Saida, Niken Siregar, Febri Ariyadi, Paskah M Pakpahan, Williams Wijaya Saragih, Otto Fauzi Haloho, Shabara Wicaksono, Jonathan Dio,
15. Terima Kasih Kepada Jafrianto yang selalu mensupport baik itu di dota 2, atau pun di dunia editing, makasih banget ya bor
16. Terima Kasih kepada Ki Argo atas segala support dan wejengannya.



17. Terima Kasih kepada Mas Bayu Widagdo yang selalu memberikan saya pencerahan, terima kasih shifu
18. Terima Kasih kepada seluruh crew Summer Creative Media Mas Argo, Izah, Mas Hafiz, Ali, Wicak dan Jefri untuk segala supportnya, you are the best crew ever I've had
19. Terima Kasih kepada suhu Yogi Fajri, untuk segala jalan – jalannya, semoga kamu cepat dapat pengganti ya
20. Teman – Teman Magister UNDIP 2015 , Pak Agus, Mas Triyas, Mas Niko, Mas Arif, Pak Hasta, Mas Arnold. Sist Phoppy, Sist Titis, dan Mba Farida yang tidak bisa penulis katakan semuanya satu – satu
21. Terima Kasih kepada seluruh teman – teman Mikom pagi angkatan 8 yang tidak bisa disebutkan satu persatu , atas segala ilmu dan semangat belajarnya

## ABSTRAKSI

**Judul : Terrorisme Dalam Film Bulan Terbelah di Langit Amerika**

**Nama : Rizki Rengganu Suri Perdana**

**NIM : 14030115410012**

---

Terorisme diartikan sebagai paham yang gemar melakukan intimidasi, aksi kekerasan, serta berbagai kebrutalan terhadap masyarakat sipil berdasarkan latar belakang, karena sebab dan motif tertentu. Pada awalnya, terorisme hanya berupa kejahatan murni seperti pembunuhan dan ancaman yang bertujuan untuk mencapai tujuan tertentu. Perkembangannya bermula dalam bentuk fanatisme aliran kepercayaan yang kemudian berubah menjadi pembunuhan, baik yang dilakukan secara perorangan maupun oleh suatu kelompok terhadap penguasa yang dianggap sebagai tiran. Pembunuhan terhadap individu ini sudah dapat dikatakan sebagai bentuk murni dari terorisme.

Metode yang dipakai dalam penelitian ini adalah Metode Analisis Semiotik (MAS) Christian Metz, atau semiotika sinematografi. Bahasa struktur film kemudian dibagi menjadi delapan pengelompokan, yang termaktub dalam "The Large Syntagmatic Category" : Autonomous Shot, Paralel Syntagma, Bracket Syntagma, Descriptive Syntagma, Alternate Syntagma, Scene, Episodic Sequence dan Ordinary Sequence. Teori yang penulis gunakan adalah Sigmund Freud – Psikoanalisis, dimana teori ini untuk melihat bagaimana representasi dari karakter yang dibentuk dari hasil tabarakan *montage*, dan Sergei Eisenstein – Teori Montage, adalah teori yang digunakan untuk memunculkan serta menimbulkan emosi kepada *audience*.

Hasil dari penelitian ini ( 1 ) Teror, direpresentasikan berupa penekanan akan Super Ego pada karakter ( 2 ) Intimidasi, direpresentasikan melalui media – media menyorot karakter Sarah dan Azima, sehingga menciptakan trauma psikologis kepada mereka, terlihat kekerasan simbolik yang terlihat dari narasi (verbal) dan bahasa tubuh (non verbal), ( 3 ) Pengakuan Bangsa Barat, direpresentasikan melalui karakter Philipus Brown dan bentuk dorongan Id nya yang akhirnya membuat keseluruhan karakter

*Kata kunci* : Film, Terrorisme, Semiotika

## ABSTRACT

**Judul : Terrorism In Film “ Bulan Terbelah di Langit Amerika “**  
**Nama : Rizki Rengganu Suri Perdana**  
**NIM : 14030115410012**

---

Terrorism is defined as the doctrine that was fond in doing such as intimidation, violence, and brutality against civil society based on the background because of the cause and motive. At first, terrorism was just a pure crime such as murder and threats aimed at reaching specific objectives. Its growth begins in the form of fanaticism beliefs which are turned into murder, whether it's performed individually or by a group against a ruler regarded as tyrants. The murder of this individualist is already described as pure form of terrorism.

The method used in this study is the Methical Semiotic Analysis Method (MAS) Christian Metz, or cinematographic semiotics. The structure of the film is then divided into eight groupings, which are contained in "The Large Syntagmatic Category": Autonomous Shot, Syntagma Parallel, Syntagma Bracket, Descriptive Syntagma , Alternate Syntagma, Scene, Episodic Sequence and Ordinary Sequence. The theory the author uses is Sigmund Freud - Psychoanalysis, where the theory is to see how the representation of characters formed from the montage, and Sergei Eisenstein - Montage Theory is a theory used for generate emotion to the audience.

The results of this study (1) Terror, represented by the emphasis on Super Ego on the characters (2) Intimidation, represented through the media - highlight the character Sarah and Azima, thus creating psychological trauma to them, seen symbolic violence seen from the narrative (verbal) and body language (non verbal), (3) Recognition of the Nation of the West, represented by the character of Philip Brown and the form of impulse Id that eventually make the whole character

Keywords: Film, terrorism, Islam

## KATA PENGANTAR

Pasca terjadinya penyerangan 11 september 2001, amerika telah membawa perubahan besar pada sudut padangnya terhadap islam dan umat muslim, berbagai gerakan anti terrorisme pun mulai dilakukan oleh negara adidaya ini, serta memberlakukan stigma pelaku dari terrorisme itu adalah islam atau umat muslim.

Melalui industri film, negara adidaya ini banyak memberikan stigma – stigma negative terhadap karakter – karakter antagonist dalam film, apabila kita melihat sebuah film berlatar belakang perang , ataupun mengenai timur tengah, maka kita akan disajikan mengenai bagaimana karakter antagonist dalam film tersebut dicirikan sebagai islam atau umat muslim, karena film menjadi media yang paling ampuh dan realistik dibandingkan media lainnya, sekaligus merupakan faktor – faktor yang membuat analisa film menjadi proses yang sangat sulit, pertama karena film dalam keadaannya yang wajar adalah sesuatu yang terus berada dalam keadaan mengalir, dari sudut dan tempat waktu serta waktu tidak bisa dibekukan untuk kepentingan analisa, jika ia dibekukan , maka bukan lagi gambar hidup, karena sifat uniknya sebagai media dengan demikian sudah hilang.

Berdasarkan fenomena di atas, peneliti berupaya untuk mengkaji permasalahan mengenai tanda – tanda yang digunakan untuk mengonstruksikan citra islam dari sudut pandang film buatan sutradara Indonesia yang berjudul “ Bulan Terbelah di Langit Amerika “

Semarang,            Desember 2017

Rizki Rengganu Suri Perdana

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERNYATAAN KEASLIAN .....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN MOTTO .....	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN.....	v
ABSTRAKSI.....	ix
ABSTRACT .....	xi
KATA PENGANTAR .....	xii
DAFTAR ISI.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiv
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	6
1.3 Tujuan Penelitian .....	6
1.4 Kegunaan Penelitian .....	7
1.4.1 Manfaat Teoritis.....	7
1.4.2 Manfaat Praktis .....	7
1.4.3 Manfaat Sosial.....	7
1.5 Landasan Teori.....	7
1.5.1 State Of The Art.....	7

1.5.2	Paradigma Penelitian.....	13
1.5.3	Kerangka Teori.....	13
1.5.3.1	Sigmund Freud - Psikoanalisis.....	14
1.5.3.2	Sergei Eisenstein – Teori Montage .....	15
1.6	Operasional Konsep .....	17
1.6.1	Representasi .....	17
1.6.2	Ideologi Film.....	18
1.7	Metodologi Penelitian .....	18
1.7.1	Desain Penelitian.....	18
1.7.2	Objek dan Unit penelitian .....	18
1.7.3	Jenis Data dan Sumber Data .....	19
1.7.4	Teknik Pengumpulan Data.....	19
1.7.5	Analisis dan Interpretasi Data .....	20
1.7.5.1	Mise En Scene & Mise En Shot.....	22
1.7.6	Keterbatasan Penelitian.....	31
1.8	Kualitas Data.....	31
<b>BAB II PERJALANAN SEJARAH TERRORISME DI INDONESIA</b>		
<b>DAN DUNIA .....</b>		
2.1	Perjalanan Wacana Terorisme .....	32
2.2	Media Amerika.....	37
2.2.1	Media Amerika Pasca Peristiwa 9 / 11.....	39
2.3	Media Indonesia.....	41
2.3.1	Ledakan Media Pasca tahun 1999.....	41
2.3.2	Konglomerasi Media.....	42

2.3.3 Media Menjadi Alat Propaganda .....	46
<b>BAB III ANALISA MISS EN SCENE DAN MISS EN SHOT</b>	
<b>FILM BULAN TERBELAH DI LANGIT AMERIKA .....</b>	<b>48</b>
3.1 Muslim Sebagai Pelaku Terror.....	50
3.1.1 Melihat Dari Sudut Pandang Pelaku .....	51
3.1.2 Membangun Kembali Situasi yang Telah Terjadi .....	58
3.2 Muslim dan Kostum Terrorist.....	62
3.2.1 Diskriminasi Hijab dan Stigma Negatif .....	63
3.3 Simbolik Dalam Konflik.....	70
3.3.1 Setting dan Konflik .....	70
3.3.2 Konflik dan Karakter.....	74
<b>BAB IV ANALISA MONTAGE DAN PSIKOANALISIS .....</b>	<b>95</b>
4.1 Pembangunan Karakterisasi yang Statis dan Berkembang. ....	97
4.2 Pembangunan Karakterisasi Baku dan Streotype .....	99
4.3 Pembangunan Karakterisasi melalui	
Reaksi – Reaksi Tokoh – Tokoh Lain.....	103
4.3.1 Sarah Husein.....	105
4.3.2 Azima Husein / Sarah Collins.....	105
4.3.3 Hanum.....	115
4.3.4 Micheal Jones.....	121
4.3.5 Billy Heartman.....	124
4.3.6 Philipus Brown.....	127
4.4 <b>Refleksi Teori</b> .....	<b>131</b>

<b>BAB V PENUTUP .....</b>	<b>135</b>
5.1 Kesimpulan.....	136
5.2 Implikasi Peneltian.....	138
5.2 Implikasi Teoritis.....	138
5.2 Implikasi Sosial.....	138

**DAFTAR PUSTAKA**

**LAMPIRAN**