



**PENERIMAAN KHALAYAK TERHADAP PERTUKARAN
PERAN GENDER ANTARA LAKI-LAKI DAN PEREMPUAN
DALAM SINETRON *DUNIA TERBALIK* DI RCTI**

SKRIPSI

**Disusun untuk memenuhi persyaratan menyelesaikan Pendidikan Strata 1
Departemen Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Diponegoro**

**Disusun Oleh:
Hesti Ratnasari
14030113140110**

**DEPARTEMEN ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS DIPONEGORO
SEMARANG
2018**

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN KARYA ILMIAH

Yang bertandatangan dibawah ini mengesahkan bahwa :

Nama : Hesti Ratnasari

NIM : 14030113140110

Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Departemen : Ilmu Komunikasi

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi yang saya susun dengan judul :

**Penerimaan Khalayak terhadap Pertukaran Peran Gender antara Laki-laki
dan Perempuan dalam Sinetron *Dunia Terbalik* di RCTI**

Adalah benar-benar hasil karya sendiri dan bukan merupakan plagiat dari skripsi orang lain. Apabila kemudian hari pernyataan saya tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi akademis yang berlaku (dicabut predikat kelulusan dan gelar kesarjanaan)

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya, untuk dapat dipergunakan bilamana diperlukan.

Semarang, 29 Januari 2018

Hesti Ratnasari

14030113140110

HALAMAN PENGESAHAN

Judul Skripsi : **Penerimaan Khalayak terhadap Pertukaran Peran Gender antara Laki-laki dan Perempuan dalam Sinetron *Dunia Terbalik* di RCTI**


Nama Penyusun : Hesti Ratnasari

NIM : 14030113140110

Dinyatakan sah sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan pendidikan Strata 1

Semarang, 29 Januari 2018

Dekan



Dr. Sunarto, M.Si

NIP : 19660727.199203.1.001

Wakil Dekan 1 Bidang Akademis

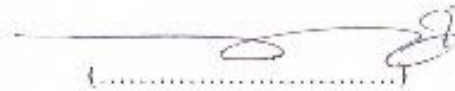


Dr. Hedi Pudjo Santosa, M.Si

NIP. 19610510.198902.1.002


Dosen Pembimbing :

1. Drs. Wiwid Noor Rakhmat, M.I.Kom



Dosen Penguji :

1. Dr. Dra. Sri Budi Lestari, SU
2. Dr. Lintang Ratri Rahmiaji, M.Si
3. Drs. Wiwid Noor Rakhmat, M.I.Kom



HALAMAN MOTTO

“Keep spirit and get move!”

**“ ...cukuplah Allah menjadi Penolong kami dan Allah adalah
sebaik-baik Pelindung”. (Ali Imran : 173)**

HALAMAN PERSEMBAHAN

Bismillah, penulis mengucapkan rasa syukur kepada Allah SWT yang selalu memberikan rahmat, hidayah serta inayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi dengan judul **Penerimaan Khalayak terhadap Pertukaran Peran Gender antara Laki-laki dan Perempuan dalam Sinetron *Dunia Terbalik* di RCTI** yang disusun sebagai syarat akademis dalam menyelesaikan studi program Sarjana (S1) Departemen Ilmu Komunikasi Universitas Diponegoro Semarang.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan dan doa berbagai pihak, maka dalam kesempatan ini dengan segala kerendahan hati, penulis ingin menyampaikan ucapan terimakasih atas segala bantuan, bimbingan, dukungan dan doa yang telah diberikan sehingga skripsi ini dapat terselesaikan, kepada :

1. Dr. Sunarto, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Diponegoro.
2. DR. Hapsari Dwiningtyas, S.Sos, MA selaku ketua Departemen Ilmu Komunikasi.
3. Djoko Setyabudi, S. Sos, Mm selaku dosen wali.
4. Drs. Wiwid Noor Rakhmat, M.I.Kom selaku dosen pembimbing skripsi yang dengan penuh kesabaran menuntun dan memberikan ilmu pada proses penyelesaian skripsi penulis serta berkenan meluangkan waktu dalam membimbing dari proses awal hingga menuju gelar sarjana.
5. Dr. Dra. Sri Budi Lestari, Su dan Dr. Lintang Ratri Rahmiaji, M.Si selaku dosen penguji yang selalu ramah, baik hati, sabar dalam memberikan masukan dan bimbingan terkait skripsi penulis.
6. Seluruh dosen pengajar Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Diponegoro Semarang yang telah memberikan bekal wawasan dan ilmu pengetahuan yang bermanfaat bagi penulis.

7. Kedua orang tua saya, Bapak Samudi dan Ibu Suwarti yang telah memberikan dukungan secara material maupun spiritual. Saya tidak akan pernah bisa menjadi seperti sekarang kalau bukan karena doa dan usaha kalian dalam membimbing dan mendidik saya. Matur suwun Pak Buk. Kemudian kepada kakak saya, Dewi Wijayanti yang sering menjadi pembatal kemarahan maupun kesedihan saya dengan candaan aneh tapi lucunya.
8. Teman-teman Ilmu Komunikasi angkatan 2013 yang telah mendukung selama masa perkuliahan sampai dengan penulis dapat menyelesaikan skripsi.
9. Teman-teman terdekat saat di kampus, Bunga, Minha, dan Novia, yang sudah bersedia mendampingi saya dalam suka duka saat menjalani masa-masa perkuliahan khususnya. Kemudian Sukma teman seperjuangan saya.
10. Mbak Brili, Han, Ama, Mbak Susi, Atikah, Becti, Dewi, Ayu, Mbak Nis, Mbak Fiana dan Mbak Santi serta teman-teman lainnya yang sedang berjuang menuju kebaikan, yang telah mengingatkan dalam kebaikan dan menjadi oase ketenangan hati ketika saya bersama kalian.
11. Dyah Ayu, Yuni, Iwin yang selalu mampu memberikan dukungannya pada saya baik melalui kata-kata penghibur maupun bantuannya.
12. Para penghuni Zack's Home dan Yunita yang turut menjadi pendukung dalam masa-masa menjalani kuliah di Semarang. Kemudian Apriska dan Pradis yang dengan senang hati membantu dalam proses penyelesaian skripsi ini.
13. Mbak Widya, Ibu Suprapti, Bapak Teguh dan Bapak Endro yang telah bersedia menjadi informan dalam penelitian ini dan berkenan meluangkan waktu untuk memberikan informasi, untuk peneliti dalam menyelesaikan skripsi.
14. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu, yang turut mendukung penyelesaian skripsi penulis.

**PENERIMAAN KHALAYAK TERHADAP PERTUKARAN PERAN
GENDER ANTARA LAKI-LAKI DAN PEREMPUAN DALAM SINETRON
DUNIA TERBALIK DI RCTI**

Abstrak

Penelitian ini berangkat dari adanya gagasan yang baru mengenai konstruksi budaya perihal peran gender antara laki-laki dan perempuan yang dikonstruksikan dalam sinetron *Dunia Terbalik* mengalami pertukaran, sehingga berbeda dengan gagasan dominan yang dianut masyarakat Indonesia yaitu budaya patriarki. Tujuan penelitian untuk mendeskripsikan perbandingan antara makna teks media dalam sinetron *Dunia Terbalik* dengan makna yang diterima penonton dalam sinetron tersebut. Peneliti harus menetapkan makna dominan sinetron tersebut dengan menggunakan analisis tekstual. Adapun penerimaan khalayak saat melakukan pembacaan teks media mendasarkan pada analisis resepsi dari Stuart Hall.

Temuan penelitian menunjukkan semua informan melakukan penafsiran yang terdiskusikan (*negotiated position*) terkait peran gender yang dapat dipertukarkan yang dikonstruksikan dalam sinetron *Dunia Terbalik*. Ada bagian tertentu mereka menyetujui pertukaran yang merujuk pada peran gender dalam sinetron tersebut, namun ada pula bagian lain yang tidak mereka setujui. Sehingga peran gender antara laki-laki dan perempuan yang selama ini dikonstruksikan melalui budaya patriarki, mulai ditanggapi dengan kritis oleh masyarakat. Konstruksi perbedaan peran gender yang selama ini dijunjung tinggi oleh budaya patriarki mulai mengalami pergeseran karena mulai terbukanya pemikiran peran gender yang dapat dipertukarkan. Meskipun dalam penelitian ini informan perempuan cenderung masih terkesan agak kaku dengan adanya pertukaran pertukaran gender jika dibandingkan informan laki-laki. Informan perempuan cenderung masih meneguhkan konstruksi pada gagasan dominan bahwa laki-laki yang harus menjadi tulang punggung keluarga dan pencari nafkah. Informan laki-laki lebih terbuka dan menerima adanya pertukaran peran gender, dalam artian ada yang menganggap perempuan yang mencari nafkah dan menjadi tulang punggung keluarga sebagai hal yang wajar dan bisa saja terjadi. Ada pula yang menganggap bahwa laki-laki dan perempuan harus setara sehingga tidak membebankan suatu tanggung jawab kepada salah satu pihak baik laki-laki saja maupun perempuan saja. Lebih lanjut latar belakang khalayak menjadi faktor penting yang mempengaruhi cara pemaknaan dan cara konstruksi mereka terhadap wacana teks media.

Kata Kunci : Analisis Resepsi, Pertukaran Peran Gender, Sinetron Dunia Terbalik

**PUBLIC ACCEPTANCE OF GENDER'S ROLE SWITCH BETWEEN
MALE AND FEMALE REFLECTED IN *DUNIA TERBALIK* SOAP OPERA
PUBLISHED BY RCTI**

Abstract

This research is conducted based on the new idea of cultural construction regarding gender's role between man and woman constructed into a soap opera entitled *Dunia Terbalik* where the role of both genders are switched, and thus very different from the dominant idea believed by Indonesian society which is patriarchy. The objective of the research is to describe the difference between media text meaning found in *Dunia Terbalik* soap opera and the meaning conceived by the audience. The researcher has to determine the dominant meaning by using textual analysis. The society acceptance while doing media text reading based on reception analysis argued by Stuart Hall.

The finding of the research shows that all informant did the negotiated position regarding the exchanged role which is constructed in *Dunia Terbalik* soap opera. In the specific part they agreed about the switched role found in the soap opera, but in the some parts they disagreed. So, the gender's role between man and woman which has been constructed all this time has been reshuffled because of the people's acceptance about the switched gender's role acceptance has slightly changed positively. Eventhough in this research female informant tend to respond toward the gender's role switch more rigidly than the male informant. The female informant is still holding on the idea of man as breadwinner. The male informant is more openly accepting the idea of gender's role switch and woman as breadwinner than woman did. Some informants also argued that there should be an equality of both genders so one does not become a burden to the other. Furthermore, the society background has become one significant factor that influencing the way the audience conceive and construct the media text discourse.

Keywords : Reception Analysis, Gender's Role Switch, *Dunia Terbalik* Soap Opera

KATA PENGANTAR

Bismillahirrohanirrohim.

Masyarakat umumnya memandang peran laki-laki adalah sebagai tulang punggung keluarga sedangkan perempuan adalah sebagai ibu rumah tangga. Realitas tersebut mengalami pertukaran dalam sebuah sinetron yang berjudul *Dunia Terbalik* yang tayang di RCTI, yang mana laki-laki digambarkan sebagai bapak rumah tangga dan perempuan digambarkan sebagai tulang punggung keluarga. Terjadi ketidaksesuaian antara yang dikomunikasikan sinetron tersebut dengan yang lazimnya ada di masyarakat. Sehingga terdapat suatu gagasan alternatif yang di tampilkan dalam sinetron tersebut di tengah gagasan dominan. Tujuan penelitian ini yaitu mendeskripsikan perbandingan antara makna teks media dalam sinetron *Dunia Terbalik* dengan makna yang diterima penonton dalam sinetron tersebut .

Bab 1, dipaparkan latar belakang serta teori yang mendasari penelitian ini. Bab 2, analisis tekstual yang berupa analisis isi dari wacana teks media dalam sinetron *Dunia Terbalik*, yang mana melalui analisis itulah makna dominan yang ditawarkan teks media (*preferred reading*) diperoleh. Bab 3, berisi penyajian temuan penelitian yang berupa penerimaan khalayak terhadap makna dominan teks media. Bab 4, berisi pembahasan mengenai penerimaan khalayak terhadap makna dominan teks media. Bab 5, penulis memberikan simpulan serta rekomendasi yang berkaitan dengan penelitian ini.

Penulis mengucapkan terima kasih kepada semua pihak atas kerja sama, dukungan serta bimbingan dalam proses pembuatan skripsi ini dari awal hingga akhir, semoga mendapatkan balasan dari Allah SWT. Penulis menyadari bahwa penyusunan skripsi ini masih terdapat kekurangan dan masih jauh dari kesempurnaan, karena keterbatasan kemampuan yang penulis miliki. Oleh karena itu, penulis sangat mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun kearah perbaikan dan penyempurnaan skripsi ini. Penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat dan menambah pengetahuan bagi semua pihak baik bagi penulis maupun pembaca.

Semarang, Januari 2018

Penulis,

Hesti Ratnasari

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
SURAT PERNYATAAN KEASLIAN KARYA ILMIAH.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN MOTTO	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
ABSTRAK	vii
KATA PENGANTAR	ix
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR LAMPIRAN	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Perumusan Masalah	10
1.3 Tujuan Penelitian	12
1.4 Signifikansi Penelitian	12
1.4.1 Signifikansi Teoritis/ Akademis	12
1.4.2 Signifikansi Praktis dan Sosial	12
1.5 Kerangka Pemikiran Teoritis	13
1.5.1 <i>State of the Art</i>	13
1.5.2 Paradigma Penelitian.....	17
1.5.3 Analisis Resepsi	19
1.5.4 Konstruksi Realitas pada Sinetron Televisi	24
1.5.5 Peran Gender dalam Budaya Patriarki	26
1.6 Operasionalisasi Konsep	30
1.7 Metoda Penelitian	31
1.7.1 Tipe Penelitian	31
1.7.2 Subjek Penelitian	33

1.7.3	Jenis dan Sumber Data	33
1.7.4	Teknik Pengumpulan Data	34
1.7.5	Analisis dan Intepretasi Data	35
1.7.6	Kualitas Data (<i>Goodness Criteria</i>)	36

BAB II PERTUKARAN PERAN GENDER ANTARA LAKI-LAKI DAN PEREMPUAN PADA SINETRON DALAM TELEVISI DI INDONESIA 37

2.1	Sejarah Sinetron	39
2.2	Sinetron <i>Dunia Terbalik</i>	40
2.3	Analisis Level <i>Reality</i> , Level <i>Representation</i> dan Level <i>Ideology</i> terhadap Pertukaran yang Merujuk pada Peran Gender	43
2.3.1	Peran Produktif	46
2.3.2	Peran Reproduksi	51
2.3.3	Peran Kemasyarakatan	54
2.4	<i>Preferred Reading</i> Sinetron <i>Dunia Terbalik</i>	57
2.4.1	Peran Produktif	58
2.4.2	Peran Reproduksi	58
2.4.3	Peran Kemasyarakatan	58

BAB III RESEPSI KHALAYAK MENGENAI PERTUKARAN PERAN GENDER DALAM SINETRON DUNIA TERBALIK60

3.1	Resepsi Khalayak terhadap Pertukaran Peran Gender dalam sinetron <i>Dunia Terbalik</i>	60
3.1.1	Informan 1	60
3.1.1.1	Peran Produktif	61
3.1.1.2	Peran Reproduksi	62
3.1.1.3	Peran Kemasyarakatan	64
3.1.2	Informan 2	64
3.1.2.1	Peran Produktif	65
3.1.2.2	Peran Reproduksi	66
3.1.2.3	Peran Kemasyarakatan	67

3.1.3 Informan 3	67
3.1.3.1 Peran Produktif	68
3.1.3.2 Peran Reproduksi	69
3.1.3.3 Peran Kemasyarakatan	70
3.1.4 Informan 4	71
3.1.4.1 Peran Produktif	72
3.1.4.2 Peran Reproduksi	72
3.1.4.3 Peran Kemasyarakatan	73
3.2 Sintesis Resepsi Khalayak terhadap Pertukara Peran Gender dalam Sinetron	
<i>Dunia Terbalik</i>	74
3.2.1 Peran Produktif	74
3.2.2 Peran Reproduksi	76
3.2.3 Peran Kemasyarakatan	79
BAB IV PEMBAHASAN	81
4.1 Pertukaran Peran Gender dalam Sinetron <i>Dunia Terbalik</i>	81
4.2 Tipe Pemaknaan Khalayak terhadap Pertukaran Peran Gender antara Laki-laki dan Perempuan dalam Sinetron <i>Dunia Terbalik</i>	83
4.2.1 <i>Dominant-Hegemonic Position</i>	83
4.2.2 <i>Negotiated Position</i>	83
4.2.3 <i>Oppositional Position</i>	87
BAB V PENUTUP	88
5.1 Kesimpulan	88
5.2 Saran	90
5.3 Implikasi Teoritis/ Akademis	91
5.4 Implikasi Praktis dan Sosial	92

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1	7
Gambar 2.1	47
Gambar 2.2	49
Gambar 2.3	52
Gambar 2.4	54
Gambar 2.5	54

DAFTAR LAMPIRAN

- Lampiran A Pedoman Wawancara
- Lampiran B Transkrip Wawancara Informan I
- Lampiran C Transkrip Wawancara Informan II
- Lampiran D Transkrip Wawancara Informan III
- Lampiran E Transkrip Wawancara Informan IV
- Lampiran H Axial Coding Pengetahuan Mengenai Sinetron *Dunia Terbalik*
- Lampiran I Axial Coding Pembacaan Audiens terhadap Pertukaran Peran
Gender dalam Sinetron *Dunia Terbalik*