



**KEDUDUKAN HAK CIPTA
TERHADAP DISKURSUS PRISMATIK PANCASILA**

TESIS

**Disusun Dalam Rangka Memenuhi Persyaratan
Program Magister Ilmu Hukum**

Oleh :

**Nindi Achid Arifki, SH.
11010112410057**

**PEMBIMBING :
Prof. Dr. Budi Santoso, S.H., M.S.**

**PROGRAM MAGISTER ILMU HUKUM
PROGRAM PASCASARJANA
UNIVERSITAS DIPONEGORO
SEMARANG
2013**

**KEDUDUKAN HAK CIPTA
TERHADAP DISKURSUS PRISMATIK PANCASILA**

Disusun Oleh :

**Nindi Achid Arifki, SH.
11010112410057**

**Tesis ini telah diterima
Sebagai persyaratan untuk memperoleh gelar
Magister Ilmu Hukum**

**Dipertahankan di depan Dewan Penguji
Pada tanggal 5 Desember 2013**

**Mengetahui
Pembimbing Tesis**

Pelaksana / Peneliti

**Prof. Dr. Budi Santoso, S.H., M.S
Nip. 19611005198603100**

**Nindi Achid Arifki, SH
Nim. 11010112410057**

**Mengetahui
Ketua Program Magister Ilmu Hukum
Universitas Diponegoro**

**Dr. Retno Saraswati, SH.MHum.
Nip. 19671119 199303 2 002**

PERNYATAAN KEASLIAN KARYA ILMIAH

Dengan ini saya, Nindi Achid Arifki, SH., menyatakan bahwa Karya Ilmiah/Tesis ini belum pernah diajukan sebagai pemenuhan persyaratan untuk memperoleh gelar kesarjanaan Strata 1 (S1) maupun Magister (S2) dari Universitas Diponegoro maupun Perguruan Tinggi lainnya. Semua informasi yang dimuat dalam Karya Ilmiah/Tesis ini yang berasal dari penulis baik yang dipublikasikan atau tidak, telah diberikan penghargaan dengan mengutip nama sumber penulis secara benar dan semua isi dari Karya ilmiah/Tesis ini sepenuhnya menjadi tanggung jawab saya sebagai penulis.

Semarang,
Penulis,

Nindi Achid Arifki, S.H.

MOTTO DAN PERSEMBAHAN

Motto

- ∞ Bekerja keras adalah bagian dari fisik, bekerja cerdas adalah bagian dari otak dan bekerja ikhlas adalah bagian dari hati.
- ∞ Hanya mimpi dan keyakinan yang bisa membuat membuat manusia sangat istimewa di mata sang pencipta dan Biarkan keyakinan kamu, 5 cm menggantung, mengambang di depan kening kamu... dan sehabis itu yang kamu perlu cuma percaya pada 5 cm di depan kening kamu. (Donny Dirgontoro, Novel 5 cm)

Persembahan

1. Allah S.W.T yang senantiasa memberi mimpi dan keyakinan, serta memberi kekuatan tekad.
2. Ayah dan Ibuku atas segenap cinta yang tak kunjung usai
3. Adik-adik ku yang senyumnya memberikan secerca semangat dalam mimpi ku
4. Seorang wanita yang senantiasa memberi semangat dan selalu menemaniku dalam mempercayai mimpi-mimpiku, yang selalu memberikan doa dan dukungan baik moral maupun material, berkat dukungan kalian akhirnya penulis dapat menyelesaikan Tesis ini.
5. Alm. Dr. Nurul Akhmad, S.H., M.Hum dan Arif Hidayat, S.H., S.Hi., M.H. (dosen HTN-HAN Unnes)

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur kehadiran Allah Subhanahu Wataala atas kasih sayang dan rahmatnya yang begitu besar sehingga Penulis dapat menyelesaikan tesis ini tepat pada waktunya. Penulis membuat tesis dengan judul “Kedudukan Hak Cipta Terhadap Diskursus Pancasila” guna memenuhi syarat untuk menyelesaikan pendidikan Program Pasca Sarjana Magister Ilmu Hukum, Universitas Diponegoro Semarang.

Penulis menyadari bahwa penulisan tesis ini tidak dapat terlaksana dengan baik tanpa ada bantuan moril maupun materiil dari berbagai pihak. oleh karena itu penulis perlu mengucapkan terima kasih yang tulus dan sebesar-besarnya dan semoga Tuhan yang Maha Kuasa membalas amal baiknya kepada :

1. Prof. Sudharto P. Hadi, MES, Ph. D, selaku Rektor Universitas Diponegoro
2. Prof. Dr. Yos Johan Utama, SH., MHum, selaku Dekan Fakultas Hukum Universitas Diponegoro
3. Prof. Dr. Anies, M.Kes., PKK, selaku Direktur Pascasarjana Universitas Diponegoro
4. Dr. Retno Saraswati, S.H., M.Hum, selaku Ketua Program Magister Ilmu Hukum Universitas Diponegoro dan sekaligus penguji pada tesis ini yang telah memberikan masukan pada tesis ini dan memberikan kesempatan kepada saya untuk

mengikuti program Magister Ilmu Hukum di Universitas Diponegoro.

5. Dr. Fifiana Wisnaeni, S.H., M.Hum., selaku sekretaris akademik dan penguji yang telah memberikan banyak arahan dan masukan guna kelengkapan tesis ini.
6. Prof. Dr. Budi Santoso, S.H., M.S., selaku Dosen Pembimbing yang dengan pengetahuannya telah memberikan masukan yang berharga guna kesempurnaan tesis ini, yang penuh dengan kesabaran dan diantara kesibukannya yang padat telah berkenan meluangkan waktu, pikiran, dan tenaga untuk memberikan bekal, arahan, bimbingan dan dukungan yang berharga bahkan sebelum / sesudah mengajar pun bersedia membimbing, hingga selesainya tesis ini.
7. Prof. Dr. Ety Susilowati, S.H., M.S., selaku Dosen Penguji pada penulisan tesis ini, yang telah memberikan banyak arahan dan masukan guna kelengkapan tesis ini.
8. Prof. Dr. Suteki, S.H., M.Hum, selaku Dosen Penguji yang telah memberikan banyak arahan dan masukan guna kelengkapan tesis ini.
9. Prof. Dr. Satjipto Rahadjo, SH dan Prof. Dr. Soetandyo Wignjosoebroto, maha guru yang memberikan banyak

pandangan dan inspirasi keilmuan, yang pernah lekang akan waktu, teriring doa semoga mahaguru bahagia disisinya.

10. Para dosen pengajar di lingkungan program pasca sarjana Magister Ilmu Hukum Universitas Diponegoro Semarang yang telah membekalinya dengan ilmu pengetahuan dan pengalaman yang berguna.
11. Teman-teman BSU tahun 2012 dan Komunitas Lingkaran Study Hukum Bisnis Universitas Diponegoro, Gus Ali, Guru Pembimbing Mas Irfan, Kakang Lawe (Mas Salam), Mbak Eva, Mbak Ami, Etty Menthel dan teman-teman lain yang tidak dapat saya sebut satu persatu.
12. Teman-teman di Kaum Tjipian (Mas Luluk, Bowo, Mas Edi, Prof Dio, James, Aji, Kang Said, Gus Syukron) pada Satjipto Rahardjo Institute yang selalu membagi keilmuan mereka, serta menjadi tempat *sharing* dalam menjalani proses study di Magister Ilmu Hukum Universitas Diponegoro ini.
13. Special thanks to Ilima Fitri Azmi yang dengan ikhlas menerimaku apa adanya, terima kasih atas segala perhatian, pengertian, dorongan, semangat, dan kesetiiaannya kepadaku. Jagalah kepercayaan yang telah aku berikan kepadamu. Semoga kita senantiasa ditakdirkan untuk selalu bersama dalam suka dan duka dalam menjalaninya sampai renta nanti.

14. Diknas atas kesempatan-kesempatan yang diberikan selama ini untuk penulis sehingga penulis bisa mengenal kampus Undip. Karena kesempatan-kesempatan inilah penulis belajar untuk mengenal banyak orang dan banyak belajar tentang arti kehidupan selain menambah pengetahuan teoritis penulis.

15. Serta kepada semua pihak yang mungkin tidak pernah cukup untuk penulis ungkapkan, atas dorongan, sumbangan dan atas segalanya, penulis ucapkan, terima kasih

Akhir kata penulis berharap semoga tesis ini dapat bermanfaat untuk menambah wacana keilmuan dan berguna bagi pihak-pihak yang membutuhkannya.

Semarang,

Nindi Achid Arifki

ABSTRAK

Judul : Kedudukan Hak Cipta Terhadap Diskursus Prismatik Pancasila

Negara Indonesia merupakan negara kesatuan yang berlandaskan Pancasila. Sejak diratifikasinya Hak Kekayaan Intelektual khususnya pada Hak cipta melalui metode harmonisasi total, terjadi keadaan bahwa Hak Kekayaan Intelektual dapat bertentangan dengan Pancasila. Pada dasarnya pertentangan tersebut didasarkan adanya paham Individualisme dan Kolektivisme diantara keduanya, dimana merupakan dua hal yang saling bertentangan. Tetapi hal ini menjadi berbeda ketika dilihat dari perspektif Prismatik Pancasila. Prismatik Pancasila merupakan teori yang memadukan nilai-nilai baik dari hal-hal yang saling bertentangan. Melihat hal tersebut, perlu dilakukan suatu penelitian dimana merupakan pokok pembahasan penulisan pada tesis ini yaitu mengenai perlindungan Hak Cipta di Indonesia, Aktualisasi Hak Moral serta Kedudukan Hak Cipta terhadap Prismatik Pancasila.

Penelitian ini menggunakan metode penelitian Yuridis-Normatif, dengan pendekatan Hermeneutika, dan menggunakan proses analisis data dengan meliputi proses mengorganisasikan dan mengurutkan data ke dalam pola, kategori dan satuan uraian dasar sehingga dapat ditentukan tema dan dapat dirumuskan hipotesis kerja seperti yang disarankan oleh data. Setelah bahan-bahan terartikulasi, maka akan dilakukan analisa dengan menggunakan hermeneutika mendalam (*deep hermeneutics*).

Hasil penelitian dalam penulisan tesis ini menunjukkan bahwa undang-undang Hak Cipta dalam perkembangannya di Indonesia lebih banyak berorientasi terhadap ukuran-ukuran ekonomi, sedangkan aktualitas hak moral didapatkan mengenai pengaturan norma hak moral sepanjang Undang-undang Hak Cipta ada, masih sangat minimal dibandingkan pengaturan aspek ekonomi. Kedudukan Hak cipta terhadap konsep prismatik Pancasila memberikan pandangan, bahwa hak cipta dalam beberapa hal didalam substansi nya berjalan harmonis dengan Pancasila, meskipun terdapat perbedaan Filosofi antara *TRIPs Agreement* yang menjadi dasar adanya hak cipta dengan Pancasila. Berdasarkan hasil penelitian tersebut, terdapat saran-saran yang dapat dijadikan rekomendasi seperti memperjelas mengenai elemen hak cipta yang meliputi Hak Ekonomi dan Hak Moral dengan kedudukannya yang proporsional dan setara, Melakukan penguatan dibidang Hak Moral dengan berbasis kebudayaan yang ada di Indonesia, menggunakan Metode modifikasi harmonisasi total dengan memasukkan nilai-nilai Pancasila.

Kata Kunci : Hak Kekayaan Intelektual, Hak Cipta, Hak Moral, dan Pancasila

ABSTRACT

Judul : The Position of Copy Rights towards Prismatic Pancasila Discourse

Indonesia is a united country which ideologically based on Pancasila. Since the ratification of Intellectual Property Rights, especially copyrights with total harmonization method, there has been a condition which Intellectual Property Rights may have opposite ideas with the value of Pancasila. It is caused by a value of Intellectual Property right which is individualism. However, these can be different if they are viewed from the perspective of Prismatic Pancasila. Prismatic Pancasila theory combines good value from both of the two contrast things. Based on that reason, there is an urgent need to conduct a research which relates the protection of Copyrights in Indonesia, the Actualization of Moral Rights and the Position of Copyrights toward Prismatic Pancasila Theory.

This study uses Juridical-Normative research method, with Hermeneutics Approach. This Study uses data analysis process as well, including the process of organizing and ordering the data into the specific pattern, category and elaboration, determining the theme and drawing hypothesis based on the data. After articulating the data, the analysis is conducted using *deep hermeneutics* approach.

The result of this research shows that the Copyright Act is mainly oriented to economical measurement, while the actualization of moral rights has very minimum orientation compared to economical aspect. The position of copyrights toward Prismatic Pancasila concept shows that copyrights in some aspects has harmonical ideas/ value with Pancasila although there are some philosophical between *TRIPs Agreement* as the basis of the existence of Copyrights and Pancasila.

Based on this study, there are some suggestions including Elaborating some elements of Copyrights clearer: Economical right and Moral rights with the proportional and equal position, Improving and strengthening Moral value using the instrument of culture in Indonesia, Using modification of total harmonization method by inserting Pancasila value into Copyright Act.

Keyword : Intellectual Property Rights, Copyrights, Moral Rights and Pancasila.

DAFTAR ISI

	halaman
Halaman Judul	i
Halaman Pengesahan	ii
Motto dan Persembahan.....	iii
Kata Pengantar	iv
Abstrak.....	ix
Abstract.....	x
Daftar isi.....	xi
Daftar Bagan.....	xv
Daftar Tabel	xvi
Daftar Gambar	xvii
Daftar Istilah.....	xviii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
A. Latar Belakang.....	1
B. Perumusan Masalah.....	25
C. Tujuan Penelitian.....	26
D. Manfaat Penelitian.....	27
E. Kerangka Pemikiran	28
F. Metode Penelitian	49
G. Sistematika Penulisan	57
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	60

A. Hak Kekayaan Intelektual	60
B. Hak Cipta	63
1. Hak Cipta Bagian dari Hak Kekayaan Intelektual...	63
2. Sejarah Pengaturan Hak Cipta.....	67
3. Pengertian dan Sifat Hak Cipta	73
4. Pencipta dan Pemegang Hak Cipta	79
5. Hak Ekonomi dan Hak Moral.....	83
6. Pengaturan Hak Moral di Berbagai Negara	88
C. Pancasila Sebagai Ideologi	96
1. Sejarah Pancasila	96
2. Pancasila sebagai Dasar Konstitusi	104
3. Piramidal Pancasila.....	109
D. Diskursus Sebagai Metode Konstruksi	116
E. Etika Diskursus	120
F. Teori Kontrak Sosial.....	123
1. Prinsip Dasar.....	123
2. Hak Milik Pada Kontrak Sosial	128
G. Teori Masyarakat Prismatik.....	132
1. Konseptualisasi Masyarakat Prismatik.....	132
2. Ciri-ciri Masyarakat Prismatik.....	140
H. Teori Prismatik Pancasila	143
1. Pancasila Dalam Tataran Norma Dasar.....	143
2. Pancasila dan Politik Hukum di Indonesia	149

3. Negara Hukum Pancasila : Hukum Prismatik.....	158
I. Individualisme	162
J. Sosialisme	163
BAB III HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	168
A. Perlindungan Hak Cipta di Indonesia.....	168
1. Hak Cipta di Indonesia	168
2. Pengaturan Hak Cipta Menurut Undang- Undang No. 19 Tahun 2002.....	182
3. Konsepsi Hak Cipta.....	197
B. Aktualisasi Hak Moral di Indonesia	203
1. Perkembangan Pengaturan Hak Moral di Indonesia.....	203
2. Hak Moral pada Undang-Undang No. 19 Tahun 2002	217
3. Nilai Budaya sebagai Dasar Perlindungan Hak Moral.....	222
C. Kedudukan Hak Cipta Terhadap Prismatic Pancasila ...	227
1. Konsep Harmonisasi Prinsip-Prinsip Hukum TRIPs Agreement kedalam Undang-undang Hak Cipta	227
2. Hak Cipta dan Prismatic Pancasila	232
3. Konsep Harmonisasi Total :	
Suatu Jalan Tengah.....	246

BAB IV PENTUP	252
A. Kesimpulan	252
B. Saran	254
DAFTAR PUSTAKA.....	256

DAFTAR BAGAN

	halaman
Bagan 2.1. Formalism Masyarakat Prismatik.....	139
Bagan 2.2 Bentuk Politik Hukum.....	158

DAFTAR TABEL

	halaman
Tabel 1.1. Pola Perbandingan Hukum Western dan Indonesia.....	13
Tabel 1.2. Pokok-pokok Modus Pelanggaran	
Dalam Kasus-Kasus yang diteliti.....	21
Tabel 1.3. Muatan Hak Moral.....	37
Tabel 3.1. Perbedaan Filosofis TRIPs Agreement dan Pancasila	229
Tabel 3.2. Titik Persamaan TRIPs Agreement dan Pancasila	230

DAFTAR RAGAAN

	halaman
Ragaan 2.1. Konsepsi Prismatik.....	138
Ragaan 2.2. Distribusi Frekuensi Masyarakat.....	139
Ragaan 2.3 Das Doppelte Rechtsantutz Adolf Merkl	144
Ragaan 2.4. Teori Stufentheorie, Theorie van Stufenaufbau der Resordnung dan Penerapannya di Indonesia	149
Ragaan 2.5. Teori Stufenbau dalam Konteks Indonesia.....	152
Ragaan 2.6. Model The Political System	154
Ragaan 3.1. Sistem Kegiatan Ekonomi	234
Ragaan 3.2 Kedudukan Hak Cipta Terhadap Prismatik Pancasila	250

DAFTAR ISTILAH

<i>Berne convention</i>	: <i>Berne Convention for The Protection of Literary and Artistic Works</i>
<i>GATT</i>	: <i>General Agreement on Tariffs and Trade</i>
HKI	: Hak Kekayaan Intelektual
<i>IPR</i>	: <i>Intellectual Property Rights</i>
KUH Perdata	: Kitab Undang-Undang Hukum Perdata
KUHAP	: Kitab Undang-undang Hukum Acara Pidana
OPI	: Organisasi Pengarang Indonesia
<i>TRIPs</i>	: <i>Trade Related Aspects Intellectual Property Rights</i>
<i>UNCTAD</i>	: <i>United Nations Conference on Trade and Development</i>
UUD	: Undang-Undang Dasar
UUHC	: Undang-Undang Hak Cipta
<i>WIPO</i>	: <i>The World Intellectual Property Organization</i>