

TUGAS AKHIR 140



**LANDASAN PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN
ARSITEKTUR**

**GEDUNG KONVENSI DAN EKSHIBISI KOTA SEMARANG BERSKALA
INTERNASIONAL
(SEMARANG INTERNATIONAL CONVENTION AND EXHIBITION CENTER)**

*Diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan
guna memperoleh gelar Sarjana Arsitektur*

Disusun Oleh :
Stefanus Pramusinto
21020113120049

Dosen Pembimbing Utama :
Prof. Ir. Edy Darmawan, M.Eng

Dosen Pembimbing Kedua :
Sukawi, ST, MT

Dosen Penguji :
Ir. Hermin Werdiningsih, MT

**S-1 DEPARTEMEN ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS DIPONEGORO
SEMARANG
2018**

HALAMAN
PERNYATAAN ORISINALITAS

Tugas akhir ini adalah hasil karya saya sendiri, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar.

Semarang, 12 Januari 2018



Stefanus Pramusinto

NIM. 21020113120049


HALAMAN PENGESAHAN

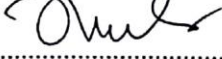
Landasan Program Perencanaan dan Perancangan Arsitektur (LP3A) ini diajukan oleh :

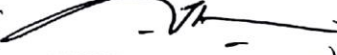
Nama : Stefanus Pramusinto
NIM : 21020113120049
Departemen / Program Studi : Arsitektur / Sarjana (S-1)
Judul Skripsi : Gedung Konvensi dan Ekshibisi di Kota Semarang Berskala Internasional / *Semarang International Convention and Exhibition Center*

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana / S1 pada Departemen / Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik Universitas Diponegoro.

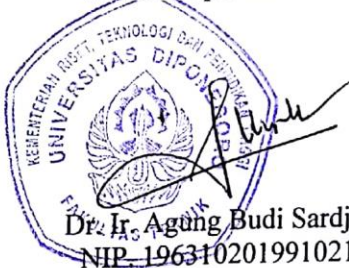
TIM DOSEN

Pembimbing I : Prof. Ir. Edy Darmawan M.Eng.
NIP. 195511081983031002 (.....)


Pembimbing II : Sukawi, ST, MT
NIP. 197410202000121001 (.....)

Penguji I : Ir. Hermin Werdiningsih, MT
NIP. 196010211990032002 (.....)

Ketua Departemen Arsitektur



Semarang, 12 Januari 2018
Ketua Program Studi S1 Arsitektur


Dr. Ir. Erni Setyowati, MT
NIP. 196704041998022001

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Diponegoro, saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Stefanus Pramusinto

NIM : 21020113120049

Departemen / Program Studi : Arsitektur / S1

Fakultas : Teknik

Jenis Karya : Tugas Akhir

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Diponegoro Hak Bebas Royalti Non - Eksklusif (*None Exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul :

**GEDUNG KONVENSI DAN EKSHIBISI DI KOTA SEMARANG BERSKALA
INTERNASIONAL**

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non – Eksklusif ini Universitas Diponegoro berhak menyimpan, mengalihmedia / formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Semarang
Pada Tanggal : 12 Januari 2018
Yang menyatakan,



Stefanus Pramusinto

ABSTRAK

Gedung Konvensi dan Ekshibisi di Kota Semarang Berskala Internasional

Oleh : Stefanus Pramusinto, Edy Darmawan, Sukawi.

Kota Semarang menjadi kota dengan pertumbuhan pariwisata yang cukup baik. Khususnya pariwisata di sektor *MICE (Meeting, Incentive, Convention, Exhibition)*. Hal tersebut menandakan bahwa kota Semarang berpotensi untuk menyelenggarakan event-event besar yang berpengaruh baik untuk meningkatkan perekonomian kota. Sebagai salah satu unsur pendukung wisata *MICE*, Gedung Konvensi dan Ekshibisi memiliki fungsi vital sebagai fasilitas untuk memwadahi segala macam bentuk kegiatan pertemuan. Selain itu, bangunan ini dikemas dalam desain modern dan mengikuti perkembangan jaman juga akan meningkatkan pendapatan setempat melalui perdagangan penyewaan gedung, retail, dan hiburan.

Berdasarkan uraian diatas, maka diperlukan Perencanaan dan Perancangan sebuah *Gedung Konvensi dan Ekshibisi di Kota Semarang Berskala Internasional*. Dimana bangunan ini yang akan dirancang mampu memenuhi seluruh kebutuhan pengguna jasa wisata *MICE* khususnya kebutuhan untuk menampung jumlah peserta sesuai dengan kebutuhan akan *event* di kota Semarang.

Kajian diawali dengan mempelajari pengertian tentang Gedung Konvensi dan Ekshibisi, jenis dan klasifikasi Konvensi dan Ekshibisi, serta studi banding beberapa gedung yang ada di Indonesia. Dilakukan juga tinjauan mengenai daerah ibukota Jawa Tengah, yaitu kota Semarang dalam perkembangan pembangunan wisata *MICE*, serta peraturan daerah setempat yang mendukungnya. Pendekatan perancangan arsitektural dilakukan dengan konsep *Post Modern Architecture*. Selain itu dilakukan pendekatan fungsional, kinerja, teknis, dan konstektual. Pemilihan tapak berdasarkan data eksisting dan potensi sesungguhnya menurut peraturan daerah yang mengatur tentang tataguna lahan kota Semarang.

Kata Kunci : Gedung Konvensi dan Ekshibisi, Post Modern Architecture, MICE

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Tuhan Yang Maha Esa atas berkah dan rahmat-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan *Landasan Program Perencanaan dan Perancangan Arsitektur* pada matakuliah Tugas Akhir Periode 140 dengan tepat waktu. Laporan LP3A Tugas Akhir yang disusun berjudul *Pusat Kegiatan Konvensi dan Ekshibisi di Semarang Berskala Internasional (Semarang International Convention and Exhibition Center)*. Penyusunan ini dilakukan sebagai syarat dalam memenuhi kelengkapan Tugas Akhir. Selesaiannya Laporan ini tidak terlepas dari bantuan berbagai pihak secara langsung maupun tidak langsung. Oleh karena itu dalam kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada :

1. Bapak Prof. Ir. Edy Darmawan, M.Eng. selaku dosen pembimbing utama yang telah memberikan bimbingan, arahan dan penjelasan terhadap tugas;
2. Bapak Sukawi S.T, M.T, selaku dosen pembimbing kedua yang telah memberikan bimbingan, arahan dan penjelasan terhadap tugas;
3. Ibu Ir. Hermin Werdiningsih, M,T, selaku dosen penguji yang telah memberikan bimbingan, arahan dan penjelasan terhadap tugas;
4. Bapak Ir. B. Adji Murtomo, MSA, selaku dosen koordinator matakuliah Tugas Akhir, yang telah memberikan penjelasan dan mengkoordinasi segala bentuk teknis kegiatan Tugas Akhir;
5. Bapak Dr. Ir. Agung Budi Sardjono, MT. selaku Ketua Departemen Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Diponegoro;
6. Ibu Dr. Ir. Erni Setyowati, MT. selaku Ketua Program S1 Jurusan Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Diponegoro;
7. Keluarga yang telah membantu penulis baik moral maupun moril;
8. Pihak-pihak yang telah membantu dalam penyusunan sinopsis ini yang tidak dapat penulis sebut namanya satu-persatu.

Akhir kata, penulis berharap *LP3A Tugas Akhir ini* dapat bermanfaat bagi pembaca khususnya mahasiswa dalam bidang ilmu arsitektur dan masyarakat pada umumnya.

Semarang, 12 Januari 2018

Penulis,
Stefanus Pramusinto
21020113120049

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR	i
DAFTAR ISI	ii
DAFTAR GAMBAR	vi
DAFTAR TABEL	xi
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Tujuan dan Sasaran.....	4
1.2.1. Tujuan.....	4
1.2.2. Sasaran	4
1.3 Manfaat	4
1.3.1. Subyektif	4
1.3.2. Obyektif.....	5
1.4 Ruang Lingkup	5
1.4.1. Ruang Lingkup Substansial.....	5
1.4.2. Ruang Lingkup Parsial	5
1.5 Metode Pembahasan	5
1.5.1. Metode Dokumentatif.....	6
1.5.2. Metode Deskriptif	6
1.5.3. Metode Komparatif	6
1.6 Sistematika Pembahasan.....	6
1.7 Alur Pikir	8
BAB II KAJIAN PUSTAKA	9
2.1 Pengertian <i>MICE (Meeting, Incentive, Convention and Exhibition)</i>	9
2.1.1. Definisi <i>Meeting</i>	9
2.1.2. Definisi <i>Incentive</i>	9
2.1.3. Definisi <i>Convention</i>	9
2.1.4. Definisi <i>Exhibition</i>	9
2.1.5. Definisi <i>MICE</i> menurut Departemen Pariwisata Seni dan Budaya.....	9
2.2 Pengertian Gedung <i>International Convention and Exhibition</i>	9
2.2.1. Definisi Gedung	9
2.2.2. Definisi <i>International</i>	10
2.2.3. Definisi <i>Convention</i> menurut Buku <i>Conference, Convention and Exhibition</i> karya Fred Lawson	10
2.2.4. Definisi <i>Exhibition</i> menurut Buku <i>Exhibition Techniques</i> karya James H Carmel	10
2.2.5. Definisi <i>Center</i>	10

2.2.6. Kesimpulan.....	11
2.3 Tinjauan Umum Gedung Konvensi dan Ekshibisi menurut Buku Conference, Convention and Exhibition karya Fred Lawson	11
2.3.1. Fungsi Konvensi dan Ekshibisi	11
2.3.2. Tujuan Konvensi dan Ekshibisi.....	11
2.3.3. Bentuk Kegiatan Konvensi dan Ekshibisi	11
2.3.4. Pelaku Kegiatan Konvensi dan Ekshibisi.....	12
2.4 Tinjauan Perencanaan Gedung Konvensi dan Ekshibisi	14
2.4.1. Lokasi dan Pencapaian menurut Buku Conference, Convention and Exhibition karya Fred Lawson	14
2.4.2. Ruang dan Fasilitas menurut Buku Conference, Convention and Exhibition karya Fred Lawson	14
2.4.3. Bentuk dan Tataan Panggung Gedung Konvensi dan Ekshibisi	14
2.4.4. Tata Akustik Ruang menurut Buku Fisika Bangunan karya Prasasto Satwiko	17
2.4.5. Pencahayaan	24
2.4.6. Penanganan Kebakaran	25
2.4.7. Penghawaan.....	25
2.4.8. Sirkulasi.....	26
2.4.9. Aksesibilitas	27
2.5 Tinjauan Elemen Ruang Gedung Konvensi dan Ekshibisi menurut Buku Conference, Convention and Exhibition karya Fred Lawson.....	28
2.5.1. Ruang Auditorium	28
2.5.2. Ruang Ekshibisi.....	36
2.5.3. Ruang Aula Perjamuan.....	36
2.5.4. Sistem Parkiran	39
2.6 Penekanan Desain Arsitektur Post Modern	41
2.6.1. Definisi Arsitektur Post Modern	41
2.6.2. Ciri Arsitektur Post Modern	41
2.7 Teori Landmark Pariwisata Kota Semarang menurut Buku The Image of City karya Kevin Lynch	42
2.8 Studi Banding Proyek Sejenis.....	44
2.8.1. <i>Marina Convention Center</i>	44
2.8.1.1. Lokasi	44
2.8.1.2. Aksesibilitas	45
2.8.1.3. Fasilitas dan Kapasitas.....	46
2.8.1.4. Tampilan Bangunan.....	57
2.8.1.5. Utililitas Bangunan.....	59

2.8.2. <i>Jakarta Convention Center</i>	62
2.8.2.1. Lokasi	62
2.8.2.2. Aksesibilitas	62
2.8.2.3. Fasilitas dan Kapasitas.....	63
2.8.2.4. Tampilan Bangunan.....	84
2.8.2.5. Utililitas Bangunan	97
2.8.3. Kesimpulan.....	101
BAB III TINJAUAN LOKASI	104
3.1 Tinjauan Umum Lokasi	104
3.2 Tinjauan Khusus Lokasi	104
3.2.1. Keadaan Topografi	107
3.2.2. Keadaan Klimatologi.....	108
3.3 Demografi	108
3.3.1. Jumlah Penduduk dan Struktur Penduduk.....	108
3.3.2. Laju Pertumbuhan Penduduk	109
3.3.3. Potensi Penduduk Kota Semarang	109
3.3.4. Rencana Pengembangan Wilayah	109
3.3.5. Tata Guna Lahan	109
3.3.6. Keadaan Kepariwisata Semarang	111
BAB IV KESIMPULAN, BATASAN DAN ANGGAPAN	111
4.1 Kesimpulan	111
4.2 Batasan.....	112
4.3 Anggapan.....	112
BAB V PENDEKATAN PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ARSITEKTUR	120
5.1 Pendekatan Aspek Fungsional	120
5.1.1. Pendekatan Pelaku dan Aktivitas	120
5.1.2. Pendekatan Aktivitas Kebutuhan Ruang.....	124
5.1.3. Pendekatan Sirkulasi Ruang.....	127
5.1.4. Pendekatan Hubungan Antar Ruang	129
5.1.5. Pendekatan Kapasitas Ruang Dalam.....	129
5.1.6. Pendekatan Kapasitas Ruang Luar	153
5.2 Pendekatan Aspek Kontekstual	155
5.2.1. Pemilihan Lokasi	155
5.2.2. Pemilihan Tapak.....	155
5.2.2.1. Alternatif Tapak 1.....	157
5.2.2.2. Alternatif Tapak 2.....	159

5.2.2.3. Alternatif Tapak 3.....	161
5.3 Program Dasar Perancangan Aspek Kinerja.....	164
5.3.1. Sistem Pencahayaan	164
5.3.2. Sistem Penghawaan.....	164
5.3.3. Aspek Akustik	164
5.3.4. Sistem SIS	164
5.3.5. Sistem Audio Visual.....	164
5.3.6. Sistem Jaringan Listrik.....	165
5.3.7. Sistem Jaringan Keamanan.....	165
5.3.8. Sistem Pemadam Kebakaran	165
5.3.9. Sistem Jaringan Air Bersih.....	165
5.3.10. Sistem Jaringan Air Kotor	165
5.3.11. Sistem Jaringan Persampahan	166
5.3.12. Sistem Penangkal Petir	166
5.4 Pendekatan Aspek Teknis	166
5.5 Pendekatan Aspek Arsitektural.....	167
5.5.1. Konsep <i>Working with Climate</i> pada Bangunan.....	168
5.5.2. Pendekatan Arsitektur Post Modern dengan Penekanan Ciri <i>Double Couding of Style</i> dan <i>Popular and Pluralist</i>	169
5.5.3. Aspek Visual Arsitektur	169
5.5.4. Material Bangunan	169
BAB VI LAPORAN PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ARSITEKTUR	171
6.1 Konsep Dasar Perencanaan.....	171
6.2 Aspek Rekapitulasi Program Ruang	171
6.3 Aspek Kontekstual	171
DAFTAR PUSTAKA	175
LAMPIRAN.....	177



DAFTAR GAMBAR

2.1	Bentuk Teater Bujur Sangkar	15
2.2	Bentuk Huruf U	15
2.3	Bentuk Kelas.....	16
2.4	Bentuk Konferensi	16
2.5	Bentuk Berongga	17
2.6	Bentuk Meja Bundar	17
2.7	Bentuk Teater Bujur Sangkar	19
2.8	Bentuk Teater Tapal Kuda.....	19
2.9	Bentuk Teater Heksagonal(kiri) dan Kipas(kanan)	20
2.10	Papan Serat/ <i>Fiberboard</i>	21
2.11	Contoh Tabir Penghalang Bunyi,Sekat Permanen(kiri),Dinding(kanan atas),Pintu Geser(kiri bawah)	22
2.12	Ilustrasi Pengaruh <i>Barrier</i> pada Penyebaran Gelombang Suara	23
2.13	Saluran AC <i>Ducting</i>	26
2.14	Skema Kerja AC <i>Ducting</i>	26
2.15	Bentuk Sirkulasi pada Gedung Konvensi	27
2.16	Sistem Tradisional	29
2.17	Sistem Kontinental.....	29
2.18	Bentuk Teater <i>Encirclement</i>	30
2.19	Bentuk Teater 210-220 <i>Encirclement</i>	30
2.20	Bentuk Teater <i>Zero Encirclement</i>	31
2.21	Dimensi Bangku pada Auditorium	32
2.22	Dimensi Letak Kursi Roda pada Bangku Auditorium.....	33
2.23	Model Longitudinal <i>Section Through Hall</i>	34
2.24	Model <i>Section Through Hall Having a Flat Floor</i>	35
2.25	Model <i>Section Thourgh Hall</i>	36
2.26	<i>Teater Style</i>	38
2.27	<i>Inferted Classroom Style</i>	38
2.28	<i>Prependicular Classroom Style</i>	39
2.29	<i>Classroom Style</i>	39
2.30	<i>Central Conference Table</i>	39
2.31	<i>Square and Incling Groupings</i>	39
2.32	Konfigurasi Parkir Roda	39
2.33	Konfigurasi Parkir Roda 4	40
2.34	Konfigurasi Parkir Roda 4	40

2.35	Konfigurasi Parkir Roda 4	40
2.36	Gedung Hotel Asia di Solo	42
2.37	Panorama Perspektif Gedung Hotel Asia di Solo	42
2.38	Gereja Blenduk	44
2.39	Lokasi Marina Convention Center (MCC)	45
2.40	Titik Akses Marina Convention Center (MCC)	45
2.41	Main Hall Marina Convention Center (MCC).....	45
2.42	Main Hall Marina Convention Center (MCC).....	45
2.43	Keyplan Main Hall Marina Convention Center (MCC)	47
2.44	Ballroom Marina Convention Center	47
2.45	Keyplan Ballroom Marina Convention Center	48
2.46	Prefunction Lobby Samping Timur Basement MCC	48
2.47	Keyplan Prefunction Lobby Samping Timur Basement MCC	49
2.48	Prefunction Lobby Pintu Utama Basement MCC.....	49
2.49	Keyplan Prefunction Lobby Pintu Utama Basement MCC	50
2.50	Ruang Front Office Marina Convention Center	50
2.51	Ruang Meeting Marina Convention Center.....	50
2.52	Ruang Transisi MCC	50
2.53	Ruang Ganti VIP MCC.....	51
2.54	Ruang Ganti MCC	51
2.55	Ruang Toilet MCC.....	52
2.56	Ruang Mushola MCC	52
2.57	Ruang Dapur Masak MCC	52
2.58	Ruang Dapur Penyajian MCC	53
2.59	Ruang Panel MCC	53
2.60	Ruang Genset MCC	53
2.61	Ruang Monitor MCC	54
2.62	Ruang Multifungsi	54
2.63	Ruang Gudang MCC	54
2.64	Ruang Parkiran MCC.....	55
2.65	Ruang Dropp Off MCC	55
2.66	Pagelaran FFI 2013 di MCC.....	56
2.67	FFI 2013 di MCC.....	56
2.68	Kondisi Fasad MCC	57
2.69	Elemen Struktur MCC	57
2.70	Suasana Kepadatan Interior MCC	58
2.71	Suasana Interior MCC saat Pameran Mobil	58

2.72 Suasana Interior MCC saat Tidak Ada Pengunjung	58
2.73 AC Split Duct pada MCC	59
2.74 AC Central pada MCC.....	59
2.75 AC Split pada MCC	59
2.76 Pencahayaan Buatan pada MCC.....	60
2.77 Pencahayaan Alami pada MCC	61
2.78 Tirai Penahan Kedap Suara pada MCC	61
2.79 Hydrant pada MCC.....	61
2.80 Apar pada MCC	61
2.81 Lokasi Jakarta Convention Center atau JCC	62
2.82 Analisa Titik Akses Menuju JCC	63
2.83 Grafis Peta Kota JCC	63
2.84 Denah Main Lobby JCC	64
2.85 Interior Main Lobby.....	64
2.86 Interior Main LObbY.....	65
2.87 Keyplan Interior Main Lobby	65
2.88 Denah Exhibition dan Prefunction Hall A.....	66
2.89 Interior Exhibition Hall A.....	66
2.90 Interior Exhibition Hall A saat Pameran.....	66
2.91 Interior Exhibition Hall A	67
2.92 Keyplan Exhibition Hall A	68
2.93 Interior Exhibition Hall B	68
2.94 Keyplan Exhibtion Hall B.....	68
2.95 Koridor Penghubung Exhibition Hall A dan B.....	68
2.96 Keyplan Koridor Penghubung	69
2.97 Prefunction Lobby Exhibition Hall A dan B	69
2.98 Keyplan Prefunction Lobby Exhibition Hall A dan B.....	69
2.99 Denah Plenary Hall	70
2.100 Interior Plenary Hall	70
2.101 Interior Plenary Hall	71
2.102 Keyplan Plenary Hall	71
2.103 Ruang Transisi Plenary Hall	72
2.104 Keyplan Ruang Transisi Plenary Hall	72
2.105 Koridor Sisi Plenary Hall	73
2.106 Keyplan Koridor Sisi Plenary Hall	73
2.107 Denah Assembly Hall	74
2.108 Interior Assembly Hall	74

2.109 Interior Assembly Hall	74
2.110 Keyplan Assembly Hall	75
2.111 Ruang Transisi Assembly Hall	75
2.112 Keyplan Ruang Transisi Assembly Hall.....	76
2.113 Denah Cendrawasih Room	76
2.114 Interior Cendrawasih Room	76
2.115 Interior Cendrawasih Room	77
2.116 Keyplan Cendrawasih Room	77
2.117 Keyplan Lower Lobby Ruang Penunjang Konvensi	78
2.118 Keyplan Lower Lobby Ruang Penunjang Konvensi	79
2.119 Keyplan Lower Lobby Ruang Servis Konvensi	80
2.120 Keyplan Main Lobby Ruang Servis Konvensi	81
2.121 Parkir Zona 1 dan Zona 2 JCC	82
2.122 Zona Drop Off Pengunjung	82
2.123 Konferensi Asia Afrika 2015 di JCC	83
2.124 Layout Kursi KAA 2015 di JCC.....	83
2.125 Kondisi Fasad JCC ditengah Aktivitas	84
2.126 Suasana Interior JCC	84
2.127 AC Split Duct pada Koridor JCC	85
2.128 AC Split pada Lobby JCC	85
2.129 Pencahayaan Buatan pada Plenary Hall JCC	86
2.130 Pencahayaan pada Main Lobby JCC	86
2.131 Bahan Karpet Penahan Kedap Suara pada JCC	87
2.132 Smoke and Heat Detector JCC	87
2.133 Hydrant Pillar JCC	87
3.1 Peta Rencana Tata Ruang Kota Semarang	104
3.2 Kota Semarang (Warna Ungu)	104
3.3 Peta Kecamatan Semarang	105
3.4 Wilayah Administrasi Kota Semarang	105
3.5 Peta Rencana Struktur Ruang	110
3.6 Data Pengembangan Destinasi Wisata Indonesia.....	114
3.7 Strategi Pengembangan Destinasi Wisata Indonesia	114
3.8 Artikel Mengenai Penetapan 16 Kota Destinasi <i>MICE</i>	116
5.1 Skema Aktivitas Pengunjung/Peserta	120
5.2 Skema Aktivitas Penyelenggara	121
5.3 Skema Struktur Organisasi Pengelola berdasarkan Analisa <i>JCC</i>	122
5.4 Skema Aktivitas Pengelola	123

5.5	Skema Aktivitas Pengisi Acara	123
5.6	Sirkulasi Peserta	127
5.7	Sirkulasi Penyelenggara	128
5.8	Sirkulasi Pengelola	128
5.9	Sirkulasi Pengisi Acara	128
5.10	Skema Hubungan Antar Ruang	129
5.11	Peta Kawasan Tapak di Sisingamangaraja	157
5.12	Peta Kawasan Tapak di Hanoman	159
5.13	Peta Kawasan Tapak di Majapahit	161
5.14	Teknologi Pengalihan Udara dari Iklim Sekitar	168
5.15	Gedung Hotel Asia di Solo	168
6.1	Tapak Alternatif 2	172

DAFTAR TABEL

2.1	Tabel Jenis Peredam dan Kegunaanya.....	21
2.2	Indikator Satuan Lux pada Bangunan Konvensi dan Ekshibisi.....	24
2.3	Dimensi Jarak Antar Baris pada Auditorium.....	31
2.4	Dimensi Jarak Baris Continental pada Auditorium.....	31
2.5	Dimensi Jarak Baris Traditional pada Auditorium.....	32
2.6	Dimensi Bangku Conti dan Tradi pada Auditorium.....	32
2.7	Dimensi Lorong dan Jarak Sirkulasi.....	36
2.8	Tabel Dimensi Meja.....	38
2.9	Tabel Luas Area.....	38
2.10	Hasil Studi Banding.....	100
2.11	Informasi lain Tentang Studi Banding.....	101
3.1	16 Kecamatan di Kota Semarang.....	106
3.2	Ketinggian Tempat di Kota Semarang.....	107
3.3	Data Klimatologis Semarang.....	109
3.4	Jumlah Penduduk Kota Semarang.....	110
3.5	Fungsi Tata Guna Lahan.....	112
3.6	Jumlah Wisatawan Domestik dan Asing Kota Semarang.....	112
3.7	Data Kegiatan Convention dan Exhibition di Kota Semarang.....	112
3.8	Data Bangunan Convention dan Exhibition di Kota Semarang.....	113
3.9	RPJMD Kota Semarang Bidang Urusan Paariwisata 2016-2021.....	115
3.10	RPJMD Kota Semarang Bidang Urusan Pariwisata 2016-2021.....	115
3.11	Perkembangan Jumlah Obyek Wisata di Kota Semarang 2010-2015.....	116
5.1	Analisa Pelaku dan Kebutuhan Ruang.....	124
5.2	Analisa Kegiatan Pelaku dan Kebutuhan Ruang.....	131
5.3	Rekap Jenis dan Jumlah Kegiatan Konvensi 2015-2016.....	132
5.4	Kegiatan Jumlah Peserta Konvensi 2015-2016.....	133
5.5	Rekap Jenis dan Jumlah Kegiatan Non Konvensi 2015-2016.....	134
5.6	Sumber Refrensi.....	140
5.7	Acuan Pendekatan Kapasitas Ruang.....	140
5.8	Besaran Ruang Kegiatan Utama dan Penunjang Konvensi.....	151
5.9	Kapasitas Besaran Ruang Pengelola.....	153
5.10	Kapasitas Besaran Ruang Servis.....	153
5.11	Draft Bobot Nilai Skor Pemilihan Tapak.....	156
5.12	Hasil Nilai Skor Pemilihan Tapak.....	163