

# **BAB I**

## **PENDAHULUAN**

### **1.1. LATAR BELAKANG**

Periwisata merupakan salah satu sector ekonomi penting di Indonesia. Pada tahun 2009, pariwisata menempati urutan ketiga dalam hal penerimaan devisa setelah komoditi minyak dan gas bumi serta minyak kelapa sawit. (Kementerian Kebudayaan dan Pariwisata RI, 2009). Berdasarkan data tahun 2016, jumlah wisatawan mancanegara yang datang ke Indonesia sebesar 11.525.963 juta lebih atau tumbuh sebesar 10,79% dibandingkan tahun sebelumnya. Kekayaan alam dan budaya merupakan salah satu komponen penting dalam peningkatan pariwisata di Indonesia.

Indeks daya saing Indonesia melesat naik 8 poin, dari posisi 50 besar dunia ke peringkat 42. Reputasi itu dipotret oleh The Travel and Tourism Competitiveness Index (TTCI) 2017, yang dikeluarkan secara resmi oleh World Economic Forum (WEF), 6 April 2017. (Pikiran Rakyat, 2017)

Meskipun demikian, wisatawan yang datang ke Indonesia jumlahnya masih lebih rendah jika dibandingkan dengan wisatawan yang datang ke Singapura ataupun Malaysia. Hal tersebut disebabkan oleh beberapa hal, salah satunya adalah kurangnya infrastruktur yang layak di Indonesia. Seperti halnya yang terjadi pada objek wisata kledung pass yang memiliki potensi untuk menjadi destinasi wisata di Kecamatan Kledung, Kabupaten Temanggung, namun masih belum memiliki infrastruktur yang layak.

Oleh karena itu, dengan langkah penataan kawasan pariwisata, khususnya dengan melakukan pengembangan terhadap area rekreasi kledung pass, diharapkan dapat lebih meningkatkan daya saing pariwisata Indonesia serta menjadi daya tarik baru pariwisata Indonesia.

### **1.2. TUJUAN DAN SASARAN**

#### **1.2.1. TUJUAN**

Tujuan yang ingin dicapai yakni memperoleh judul Tugas Akhir yang layak dan bermanfaat serta dapat memperoleh suatu konsep dasar serta landasan program perencanaan dan perancangan Area Rekreasi Kledung Pass.

#### **1.2.2. SASARAN**

Tersusunnya suatu langkah-langkah perencanaan dan perancangan Area Rekreasi Kledung Pass melalui aspek-aspek panduan perancangan dan alur pikir proses penyusunan Landasan Program Perencanaan dan Perancangan Arsitektur (LP3A) dan Desain Grafis yang akan dikerjakan selanjutnya.

### **1.3. MANFAAT**

#### **1.3.1. SUBJEKTIF**

Untuk memenuhi salah satu persyaratan mengikuti Tugas Akhir di Departemen Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Diponegoro Semarang dan sebagai acuan untuk

melanjutkan ke dalam proses eksplorasi dan grafis Tugas Akhir yang merupakan bagian tak terpisahkan dari alur pengerjaan Tugas Akhir.

### 1.3.2. OBJEKTIF

Sebagai pegangan dan acuan selanjutnya dalam perencanaan dan perancangan **Area Rekreasi Kledung Pass**, selain itu juga diharapkan bermanfaat sebagai tambahan pengetahuan dan wawasan, baik bagi mahasiswa Departemen Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Diponegoro Semarang, mahasiswa arsitektur di lain tempat dan juga bagi khalayak umum yang membutuhkan.

### 1.4. RUANG LINGKUP

Ruang lingkup perencanaan dan perancangan **Area Rekreasi Kledung Pass** yakni fokus terhadap ruang-ruang yang dapat digunakan sebagai wadah destinasi wisata rekreasi dan ditinjau dari banyak disiplin ilmu arsitektur termasuk standar-standar yang berlaku. Hal-hal di luar ilmu arsitektur akan dibahas seperlunya sepanjang masih mendukung dan berkaitan dengan masalah utama.

### 1.5. METODE PEMBAHASAN

Metode pembahasan yang dilakukan yakni dengan **metode deskriptif**, yaitu mengumpulkan, memaparkan, kompilasi, dan analisa data yang kemudian diperoleh suatu pendekatan program perencanaan dan perancangan untuk selanjutnya digunakan dalam penyusunan konsep desain. Adapun metode pengumpulan data dalam penulisan ini antara lain:

- a. **Metode deskriptif** dalam pengumpulan data dengan cara: **studi literature/studi pustaka, observasi lapangan, browsing melalui internet**, kemudian ada pula data dari instansi terkait maupun wawancara dengan narasumber.
- b. **Metode dokumentatif**, yaitu metode yang dilakukan dengan cara mendokumentasikan data yang dibutuhkan untuk dijadikan bahan penyusunan penulisan ini. Cara mendokumentasikan data adalah dengan memperoleh gambar visual dari foto-foto yang dihasilkan.
- c. **Studi lapangan**, yaitu dengan mengunjungi lokasi perencanaan dan perancangan guna memperoleh data yang dibutuhkan.

Dari data-data yang sudah terkumpulkan kemudian diidentifikasi dan dianalisa untuk memperoleh gambaran lengkap mengenai situasi dan kondisi yang ada sehingga dapat disusun pula LP3A **Area Rekreasi Kledung Pass** dengan menerapkan berbagai ilmu disiplin arsitektur yang disesuaikan.

### 1.6. SISTEMATIKA PEMBAHASAN

Sistematika pembahasan dalam penyusunan LP3A **Area Rekreasi Kledung Pass** adalah sebagai berikut:

#### BAB I PENDAHULUAN

Pada bab ini berisikan latar belakang, tujuan dan sasaran, manfaat, ruang lingkup, metode pembahasan, sistematika pembahasan dan alur pikir yang menjelaskan permasalahan secara garis besar.

## BAB II TINJAUAN PUSTAKA

Membahas tentang kajian teori, tinjauan wisata rekreasi dan cakupan di bawahnya, pelaku kegiatan, kegiatan dan aktivitas yang terjadi pada **Area Rekreasi di Kledung Pass**, standar-standar desain yang ada, utilitas serta penekanan desain.

## BAB III DATA & ANALISIS

Membahas tentang tinjauan Kabupaten Temanggung dan Kecamatan Kledung berupa data-data fisik dan nonfisik seperti letak geografis, luas wilayah, kondisi topografi, iklim, demografi, serta kebijakan tata ruang wilayah di Kabupaten Temanggung.

## BAB IV KESIMPULAN, BATASAN DAN ANGGAPAN

Berisi tentang kesimpulan serta batasan dan anggapan yang digunakan sebagai salah satu pedoman dalam perencanaan dan perancangan Area Rekreasi Kledung Pass.

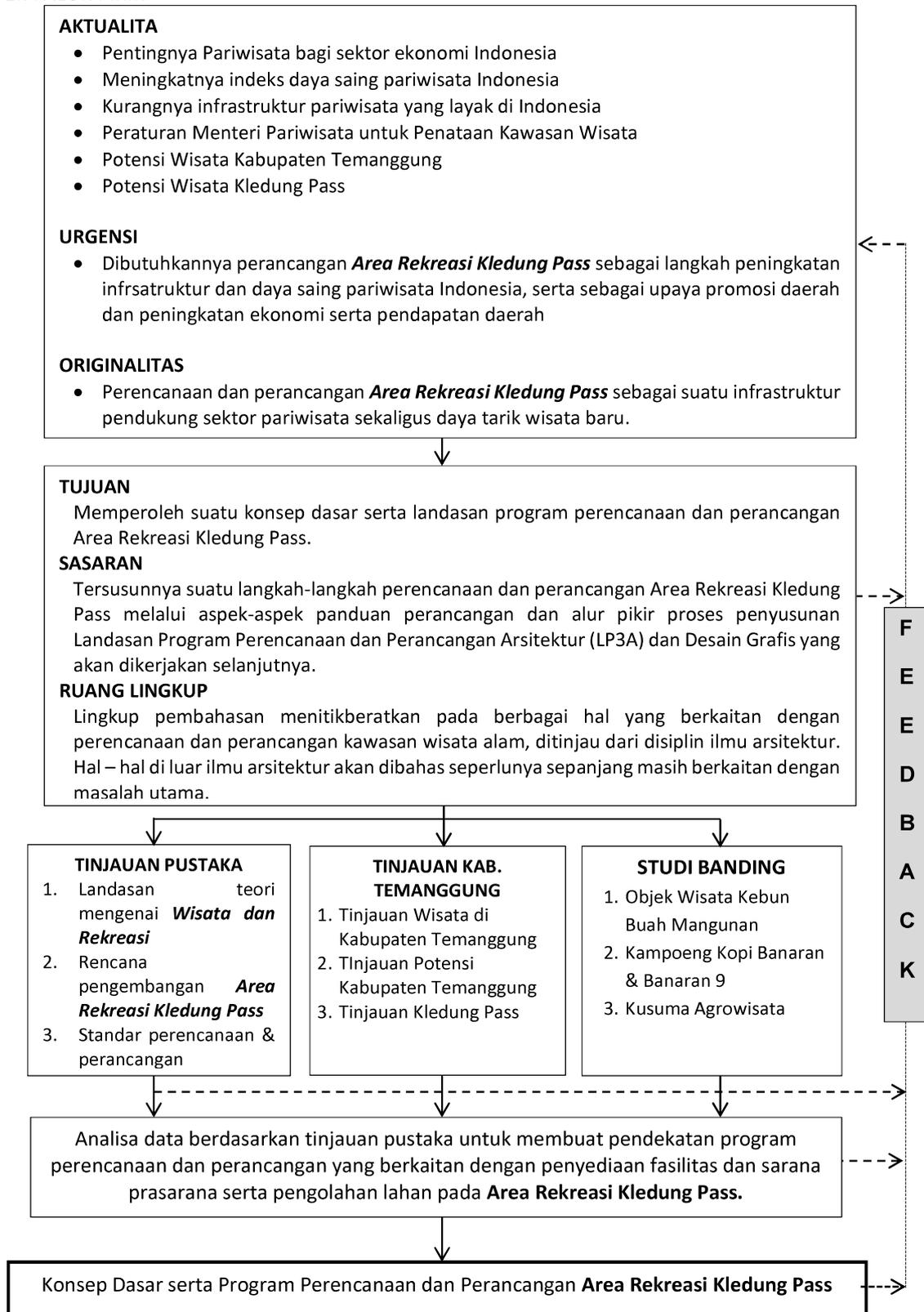
## BAB V PENDEKATAN PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ARSITEKTUR

Berisi tentang kajian/analisa perencanaan yang pada dasarnya berkaitan dengan pendekatan aspek fungsional, aspek kinerja, aspek teknis, aspek kontekstual, dan aspek visual arsitektural.

## BAB VI PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ARSITEKTUR **AREA REKREASI KLEDUNG PASS**

Membahas tentang konsep, program, dan persyaratan perencanaan dan perancangan arsitektur untuk **Area Rekreasi di Kledung Pass**.

### 1.7. ALUR PIKIR



Gambar 1.1. Skema Alur Pikir  
Sumber : Analisa Penulis