

TUGAS AKHIR PERIODE 139

LAPORAN PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN
ARSITEKTUR

GEDUNG PERTUNJUKAN DAN GALERI KESENIAN BANYUMAS
(KAYUMASE DEWE)



Diajukan Oleh :
NAUFAL KRESNA DIWANGKARA
21020113140084

Dosen Pembimbing I :
Ir. Sri Hartuti Wahyuningrum, MT
Dosen Pembimbing II :
Ir. Budi Soedarwanto, MSi

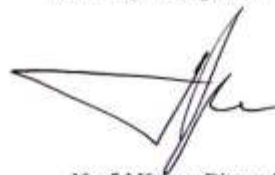
DEPARTEMEN ARSITEKTUR
FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS DIPONEGORO SEMARANG

2017

HALAMAN
PERNYATAAN ORISINALITAS

Tugas akhir ini adalah hasil karya saya sendiri, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar.

Semarang, 22 September 2017



Naufal Kresna Diwangkara

NIM. 21020113140084

HALAMAN PENGESAHAN

Landasan Program Perencanaan dan Perancangan Arsitektur (LP3A) ini diajukan oleh :

Nama : Naufal Kresna Diwangkara
NIM : 21020113140084
Departemen / Program Studi : Arsitektur / Sarjana (S-1)
Judul Skripsi : Gedung Pertunjukan dan Galeri Kesenian Banyumas

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana / S1 pada Departemen / Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik: Universitas Diponegoro.

TIM DOSEN

Pembimbing I : Ir. Sri Hartuti Wahyuningrum, MT
NIP. 196701231994012001

Pembimbing II : Ir. Budi Sudarwanto, MSi
NIP. 196408041991021002

Penguji I : Prof. Dr. Ing. Ir. Gagoek Hardiman,
NIP. 195306191963031001

(.....)

(.....)

(.....)

Ketua Departemen Arsitektur



Dr. Ir. Agung Budi Sardjono, MT
NIP. 196310201991021001

Semarang, 22 September 2017
Ketua Program Studi S1 Arsitektur



Dr. Ir. Erni Setyowati, MT
NIP. 196704041998022001

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Diponegoro, saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Naufal Kresna Diwangkara
NIM : 21020113140084
Departemen / Program Studi : Arsitektur / S1
Fakultas : Teknik
Jenis Karya : Tugas Akhir

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Diponegoro Hak Bebas Royalti Non - Eksklusif (*None Exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul :

GEDUNG PERTUNJUKAN DAN GALERI KESENIAN BANYUMAS

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non – Eksklusif ini Universitas Diponegoro berhak menyimpan, mengalihmedia / formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Semarang
Pada Tanggal : 22 September 2017
Yang menyatakan,



Naufal Kresna Diwangkara

ABSTRAK

Indonesia merupakan sebuah negara kepulauan dengan berbagai suku bangsa yang kaya akan keberagaman budaya di setiap daerah – daerahnya. Dari keberagaman budaya daerah itulah identitas dan karakter bangsa Indonesia terbentuk. Berbagai ragam budaya daerah tersebut merupakan akar bagi terbentuknya karakter dan identitas masyarakat Indonesia. Melalui kegiatan seni budaya, generasi muda diharapkan dapat mewarisi nilai-nilai sosial, historis, religi, maupun pengetahuan dari generasi sebelumnya. Sama halnya dengan wilayah – wilayah lainnya di Indonesia yang juga memiliki kesenian daerah, Kabupaten Banyumas juga memiliki banyak keberagaman kesenian daerah yang tumbuh dan berkembang dengan cukup baik. Namun seiring dengan banyaknya keberagaman budaya asing yang masuk di era Globalisasi ini dikhawatirkan akan mempengaruhi perkembangan budaya daerah khususnya Banyumas menjadi terancam hilang dan kurang diminati lagi. Keterbatasan dana kelompok kesenian, minimnya regenerasi dan semakin tidak diminatinya sebuah pertunjukan seni tradisional oleh penikmatnya karena penampilan yang monoton menjadi permasalahan yang dihadapi kelompok kesenian tradisional. Kesenian ini pun menjadi jarang ditampilkan, dan akhirnya tersisih di rumahnya. Banyumas membutuhkan bangunan yang berfungsi sebagai wadah kreatif bagi pelaku seni untuk bernaung, mengembangkan karya dan bakat mereka serta melestarikan budaya Banyumas itu sendiri menjadi lebih berkembang lagi. Hal itulah yang menjadi landasan dan penyumbang ide gagasan terkait fasilitas yang nantinya akan hadir dibangun Gedung Pertunjukan dan Galeri Kesenian Banyumas.

Pelaksanaan bangunan Gedung Pertunjukan dan Galeri Kesenian Banyumas dilandasi hasil studi banding dari Galeri Salihara Jakarta dan juga Taman Budaya Jawa Tengah, dengan tipologi bangunan Gedung Pertunjukan dan Kesenian. Adapun pendekatan desain Arsitektur yang digunakan yaitu *Neo Vernakular*, yang menyesuaikan fungsi dan filosofis bangunan serta wilayah tempat bangunan ini dibangun nantinya yaitu di wilayah yang notabene merupakan wilayah berbudaya dan memiliki sumberdaya alam yang mendukung untuk bahan dari bangunan ini sendiri nantinya.

Kata Kunci : Kesenian Banyumas, Gedung Pertunjukan, Galeri, Arsitektur *Neo Vernakular*

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT atas berkah dan rahmat Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan Laporan Program Perencanaan dan Perancangan Arsitektur (LP3A) Tugas Akhir Periode 139 dengan judul Gedung Pertunjukan dan Galeri Kesenian Banyumas secara tepat waktu. Penyusunan LP3A ini tidak lain tidak bukan untuk memenuhi tugas mata kuliah Tugas Akhir dan sebagai syarat dalam memperoleh gelar Sarjana Teknik. Selesainya LP3A ini tidak terlepas dari bantuan dan dukungan berbagai pihak secara langsung maupun tidak langsung. Oleh karena itu dalam kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih kepada :

1. Allah Subhanahu Wa Ta'ala.
2. Ibu Ir. Sri Hartuti Wahyuningrum, MT selaku dosen pembimbing, yang telah memberikan masukan dan arahnya serta motivasi dalam penyusunan LP3A ini;
3. Bapak Ir. B. Adji Murতোমো, MSA selaku dosen kordinator matakuliah Tugas Akhir yang telah memberikan penjelasan mendalam mengenai tugas akhir serta kebijaksanaannya dalam mengkoordinir pelaksanaan tugas akhir;
4. Bapak Ir. Eddy Indarto, Msi yang telah memberikan kuliah pengantar penyusunan sinopsis dan juga LP3A;
5. Bapak Ir. Agung Budi Sardjono, M.T. selaku Ketua Departemen Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Diponegoro;
6. Ibu Dr. Ir. Erni Setyowati, MTA selaku Kaprodi S1 Departemen Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Diponegoro;
7. Keluarga yang telah membantu penulis dalam memberikan motivasi serta dukungan baik moral maupun moril;
8. Sahabat Teknik Arsitektur Undip angkatan 2013 yang telah mengisi hari – hari penulis dengan cerita berkesan dan memberikan semangat, motivasi serta masukan kepada penulis dalam penyusunan LP3A;
9. Pihak-pihak yang telah membantu dalam penyusunan LP3A ini yang tidak dapat penulis sebut namanya satu-persatu.

Penulis menyadari betul dalam penyusunan LP3A ini masih terdapat kekurangan dan jauh dari kata sempurna, oleh karena itu penulis mengharapkan saran dan masukan terhadap LP3A ini guna memperbaiki serta menyempurnakan LP3A ini sehingga akan mempermudah didalam proses studio grafis selanjutnya. Akhir kata, penulis berharap semoga LP3A ini dapat menjadi literatur yang bermanfaat bagi pembaca khususnya mahasiswa dalam bidang ilmu arsitektur dan masyarakat pada umumnya.

Semarang, 11 Juli 2017

Penulis

DAFTAR ISI

JUDUL	I
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	II
HALAMAN PENGESAHAN.....	III
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	IV
ABSTRAK.....	V
KATA PENGANTAR.....	VI
DAFTAR ISI	VII
DAFTAR GAMBAR.....	X
DAFTAR TABEL	XIII
DAFTAR DIAGRAM.....	XIV
1.1 LATAR BELAKANG	1
1.2 TUJUAN DAN SASARAN (LP3A)	2
1.2.1 Tujuan.....	2
1.2.2 Sasaran.....	2
1.3 MANFAAT.....	2
1.3.1 Subyektif.....	2
1.3.2 Obyektif	2
1.4 RUANG LINGKUP	2
1.5 METODE PEMBAHASAN	2
1.5.1 Metode Deskriptif.....	3
1.5.2 Metode Dokumentatif.....	3
1.5.3 Metode Komparatif.....	3
1.6 SISTEMATIKA PEMBAHASAN	3
1.7 ALUR PIKIR.....	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	5
2.1 TINJAUAN SENI.....	5
2.1.1 Definisi Seni Menurut para Ahli.....	5
2.1.2 Bentuk Kesenian.....	5
2.1.3 Beberapa Ragam Kesenian Banyumas	7
2.1.4 Data Seni Budaya Kabupaten Banyumas Tahun 2016	13
2.2 TINJAUAN GEDUNG PERTUNJUKAN	14
2.2.1 Kegiatan Gedung Pertunjukan Seni Pertunjukan.....	14

2.2.2 Pembagian Gedung Pertunjukan Seni Berdasarkan Bentuk Panggung	16
2.2.3 Pembagian Gedung Pertunjukan Seni Berdasarkan Kapasitas	17
2.2.4 Pembagian Gedung Pertunjukan Seni Berdasarkan Area Pelayanannya	17
2.2.5 Aspek Penting dalam Merancang Gedung Pertunjukan	20
2.3 TINJAUAN GALERI	34
2.3.1 Pengertian Galeri Seni	34
2.3.2 Jenis – jenis Galeri Seni.....	35
2.3.3 Fungsi Galeri Seni	35
2.3.4 Bentuk Kegiatan dalam Galeri Seni	36
2.3.5 Persyaratan Galeri Seni.....	37
2.3.6 Konten Gedung Pertunjukan dan Galeri Kesenian Banyumas	45
2.3.7 Tinjauan Arsitektur Neo - Vernakular	46
2.4 STUDI BANDING PROYEK SEJENIS	48
2.4.1 Komunitas Salihara.....	48
BAB III TINJAUAN LOKASI	58
3.1 TINJAUAN UMUM LOKASI.....	58
3.2 TINJAUAN DETAIL LOKASI.....	60
3.3 GEDUNG PERTUNJUKAN DAN GALERI KESENIAN BANYUMAS.....	60
3.3.1. Lokasi	60
3.3.2. Tinjauan Umum Kecamatan Banyumas	62
BAB IV KESIMPULAN, BATASAN DAN ANGGAPAN.....	70
4.1 KESIMPULAN	70
4.2 BATASAN	70
4.3 ANGGAPAN.....	72
BAB V PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN.....	73
5.1 PENDEKATAN ASPEK FUNGSIONAL.....	73
5.1.1. Pendekatan Pelaku	73
5.1.2 Pendekatan Aktivitas dan Kebutuhan Ruang	75
5.1.3 Pendekatan Persyaratan Ruang.....	78
5.1.4 Pendekatan Sirkulasi.....	80
5.1.5 Pendekatan Perhitungan Kapasitas Ruang.....	82
5.1.6 Pendekatan Perhitungan Besaran Ruang	85
5.2 PENDEKATAN ASPEK KONTEKSTUAL	97
5.2.1 Kondisi Lingkungan	97
5.2.2 Persyaratan dan Kriteria Tapak	97
5.2.3 Analisa Pemilihan Tapak.....	97

5.3 PENDEKATAN ASPEK KINERJA	99
5.3.1 Sistem Mekanikal	99
5.3.2 Sistem Elektrikal.....	102
5.4 PENDEKATAN ASPEK TEKNIS.....	103
5.5 PENDEKATAN ASPEK ARSITEKTURAL	104
BAB VI PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN GEDUNG PERTUNJUKAN DAN GALERI SENI.....	105
6.1. PROGRAM DASAR PERENCANAAN.....	105
6.1.1. Konsep Arsitektural	105
6.1.2. Pelaku Kegiatan dan Aktifitas	105
6.1.3. Sistem Struktur Bangunan	105
6.1.4. Sistem Utilitas Bangunan.....	105
6.1.5. Karakter Bentuk Bangunan.....	105
6.2 PROGRAM DASAR PERANCANGAN	106
6.2.1 Program ruang	106
6.2.2 Tapak Terpilih	107
6.2.3 Studi Ruang	110
DAFTAR PUSTAKA.....	112

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 Alat Musik Gondolia	7
Gambar 2. 2 Tari Buncis.....	7
Gambar 2. 3 Dalang Jemblung	8
Gambar 2. 4 Tari Sintren	8
Gambar 2. 5 Rengkong	9
Gambar 2. 6 Tari Cepetan.....	9
Gambar 2. 7 Rinding.....	10
Gambar 2. 8 Upacara Baritan	10
Gambar 2. 9 Mutiet.....	11
Gambar 2. 10 Ujungan.....	11
Gambar 2. 11 Daeng	12
Gambar 2. 12 Auditorium untuk pertunjukan drama.....	16
Gambar 2. 13 Auditorium untuk pertunjukan opera, tari, music	16
Gambar 2. 14 Bentuk tunggal dengan fleksibilitas untuk pertunjukan opera, tari, music dan drama	17
Gambar 2. 15 Bentuk multifungsi dengan satu bentuk produksi di dalam layout yang sama	17
Gambar 2. 16 Bentuk multifungsi dengan bentuk yang sama	17
Gambar 2. 17 Batasan Visual	20
Gambar 2. 18 Mantulan bunyi dari berbagai bentuk permukaan (1) pemantulan merata, (2) penyebaran bunyi, (3) pemusatan bunyi	21
Gambar 2. 19 Distribusi Bunyi Pada Ruang Tertutup	22
Gambar 2. 20 Jarak antar Baris.....	23
Gambar 2. 21 Ilustrasi antar kursi.....	23
Gambar 2. 22 Ilustrasi gangway. Kemiringan harus terus berlanjut untuk.....	24
Gambar 2. 23 Ilustrasi Sightlines.....	25

Gambar 2. 24 Vertical sightlines dari ruang kontrol.....	25
Gambar 2. 25 Horizontal sightlines	26
Gambar 2. 26 Dimensi dan Setting Kursi	27
Gambar 2. 27 Ilustrasi Sistem Ventilasi	28
Gambar 2. 28 Ruang Kontrol.....	30
Gambar 2. 29 Loading bay.....	31
Gambar 2. 30 Pola Sirkulasi galeri	38
Gambar 2. 31 Alur Sirkulasi Pengunjung Galeri	38
Gambar 2. 32 Layout Galeri	39
Gambar 2. 33 Ilustrasi pencahayaan alami pada suatu ruangan	40
Gambar 2. 34 Ilustrasi pencahayaan buatan dengan menggunakan lampu spotlight.....	40
Gambar 2. 35 Gedung Komunitas Salihara	48
Gambar 2. 36 Site Plan Komunitas Salihara.....	49
Gambar 2. 37 Denah Lantai Dasar Komunitas Salihara	50
Gambar 2. 38 Denah Lantai 2 Komunitas Salihara	51
Gambar 2. 39 Denah Theater Komunitas Salihara	52
Gambar 2. 40 Gambar teater salihara	53
Gambar 2. 41 Gambar fleksibilitas format tribun	53
Gambar 2. 42 Studio Musik Komunitas Salihara	54
Gambar 2. 43 Galeri Komunitas Salihara	54
Gambar 2. 44 Serambi Komunitas Salihara.....	54
Gambar 2. 45 Teater Atap Komunitas Salihara	55
Gambar 2. 46 Studio Tari Komunitas Salihara	55
Gambar 2. 47 Ruang Serbaguna Komunitas Salihara.....	56
Gambar 2. 48 Teater Anjung Komunitas Salihara.....	56

Gambar 2. 49 Kedai Salihara Komunitas Salihara	56
Gambar 2. 50 Wisma Komunitas Salihara.....	57
Gambar 3. 1 Peta Kabupaten Banyumas (Banyumaskab, Peta Kabupaten Banyumas, 2011)	59
Gambar 3. 2 Peta Pola Ruang Kabupaten Banyumas	59
Gambar 3. 3 Peta Kecamatan Banyumas (Banyumaskab, Peta Kabupaten Banyumas, 2011).....	61
Gambar 3. 4 Peta Kecamatan Banyumas	62
Gambar 3. 5 Lokasi Rencana Tapak.....	66
Gambar 3. 6 Lokasi Rencana Tapak.....	66
Gambar 3. 7 Kondisi Depan Tapak.....	67
Gambar 3. 8 Kondisi Depan Tapak.....	67
Gambar 3. 9 Kondisi Tapak Tampak Depan	68
Gambar 3. 10 Kondisi Tapak Tampak Samping.....	68
Gambar 3. 11 Kondisi Tapak Tampak Depan	68
Gambar 3. 12 Kondisi Tapak Tampak Depan	69
Gambar 3. 13 Kondisi Tapak Tampak Depan	69
Gambar 5. 1 Lokasi Tapak.....	98
Gambar 6. 1 Lokasi Tapak.....	108

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Tabel Data Seni Budaya Kabupaten Banyumas	13
Tabel 2. 2 Jumlah kursi menurut pelayanan	19
Tabel 2. 3 Pedoman perencanaan Auditorium	22
Tabel 2. 4 Dimensi Minimum Kursi	27
Tabel 2. 5 Jumlah minimum pintu keluar	28
Tabel 2. 6 Jumlah minimum lebar pintu keluar	28
Tabel 2. 7 Jumlah kebutuhan lavatory	28
Tabel 2. 8 Jumlah kebutuhan ruang ganti	29
Tabel 2. 9 Aktifitas dan fasilitas di Komunitas Salihara.....	57
Tabel 5. 1 Pengelompokan kebutuhan ruang	75
Tabel 5. 2 Proyeksi Jumlah Pengunjung Gedung Pertunjukan di Kab. Banyumas	83
Tabel 5. 3 Pendekatan Kapasitas Pengelola.....	84
Tabel 5. 4 Perhitungan Besaran Ruang Galeri Seni.....	86
Tabel 5. 5 Perhitungan Besaran Ruang Gedung Pertunjukan Seni.....	87
Tabel 5. 6 Perhitungan Besaran Ruang Kelompok Fasilitas Pengelola.....	88
Tabel 5. 7 Perhitungan Besaran Ruang Kelompok Fasilitas Penunjang.....	91
Tabel 5. 8 Perhitungan Besaran Ruang Kelompok Fasilitas Kegiatan Servis	93
Tabel 5. 9 Perhitungan Besaran Ruang Kelompok Fasilitas Kegiatan Teknis	95
Tabel 5. 10 Perhitungan Besaran Ruang Kelompok Fasilitas Kegiatan Area Parkir.....	95
Tabel 5. 11 Perhitungan Pendekatan Ruang Besaran Area Parkir	96
Tabel 6. 1 Program Ruang	106
Tabel 6. 2 Luas Gedung Gedung Pertunjukan dan Galari Kesenian Banyumas.....	107

DAFTAR DIAGRAM

Diagram 2. 1 Hubungan antar ruang publik.....	32
Diagram 2. 2 Hubungan antar ruang performer	33
Diagram 2. 3 Hubungan antar ruang pengelola.....	33
Diagram 2. 4 Entrance Gedung pertunjukan.....	34
Diagram 5. 1 Sirkulasi Pengunjung (Analisa Pribadi).....	80
Diagram 5. 2 Sirkulasi Pemain (Analisa Pribadi).....	80
Diagram 5. 3 Sirkulasi Pengelola (Analisa Pribadi)	81
Diagram 5. 4 Sirkulasi Seniman (Analisa Pribadi).....	81
Diagram 5. 5 Sirkulasi Tentor (Analisa Pribadi)	82
Diagram 5. 6 Sirkulasi Murid (Analisa Pribadi).....	82