



**GAGASAN NASIONALISME PRAMOEDYA ANANTA TOER
DALAM KARYA “TETRALOGI BURU”**

SKRIPSI

Disusun untuk memenuhi persyaratan menyelesaikan

Pendidikan Strata 1

Jurusan Ilmu Pemerintahan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Universitas Diponegoro

Penyusun

Nama : Angie Permata Sari

NIM : 14010113130112

**DEPARTEMEN POLITIK DAN PEMERINTAHAN
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS DIPONEGORO SEMARANG**

2017

PENGESAHAN

Judul Skripsi : **Gagasan Nasionalisme Pramoedya Ananta Toer Dalam Karya “Tetralogi Buru”**

Nama Penyusun : Angie Permata Sari

NIM : 14010113130112

Departemen : Ilmu Politik dan Pemerintahan

Dinyatakan sah sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan pendidikan Strata 1 pada Departemen Politik dan Pemerintahan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Diponegoro.

Dekan

Semarang, September 2017

Wakil Dekan I

Dr. Sunarto, M.Si

NIP.19660727.199203.1.001

Dr. Hedi Pudjo Santoso, M.Si

NIP. 19610510.198902.1.002

Dosen Pembimbing :

Drs. Yuwanto, M.Si., Ph.D

(.....)

Dosen Penguji :

Drs. Turtiantoro, M. Si.

(.....)

Dr. Nur Hidayat Sardini, S. Sos, M. Si

(.....)

Drs. Yuwanto, M.Si., Ph.D

(.....)

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Angie Permata Sari

NIM : 14010113130112

Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Jurusan : Ilmu Pemerintahan

Dengan ini menyatakan bahwa Skripsi yang saya susun dengan judul:

**Gagasan Nasionalisme Pramoedya Ananta Toer Dalam Karya “Tetralogi
Buru”**

adalah hasil karya saya sendiri yang belum pernah ada sebelumnya. Karya ini adalah milik saya, karena itu pertanggungjawaban sepenuhnya berada di tangan saya.

Penulis

Angie Permata Sari

14010113130112

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Allah SWT atas berkat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Gagasan Nasionalisme Pramoedya Ananta Toer Dalam Karya “Tetralogi Buru”. Skripsi ini disusun untuk memenuhi syarat dalam menyelesaikan pendidikan program strata satu (S1) pada Departemen Ilmu Politik dan Pemerintahan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Diponegoro. Penulis menyadari bahwa terselesaikannya skripsi ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan dan saran dari berbagai pihak. Untuk itu dengan segala kerendahan hati dan penghargaan yang setinggi-tingginya penulis mengucapkan terimakasih kepada :

1. Bapak Dr. Sunarto, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Diponegoro.
2. Ibu Dr. Kushandajani MA selaku Kepala Departemen Ilmu Politik dan Pemerintahan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Diponegoro.
3. Ibu Dra. Puji Astuti M.Si selaku Sekretaris Jurusan Ilmu Pemerintahan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Pemerintahan Universitas Diponegoro.
4. Bapak Drs. Yuwanto, Ph.D selaku dosen pembimbing 1 yang telah meluangkan waktu, tenaga, pikiran dan senantiasa sabar memberikan pengarahan, bimbingan, dan motivasi dalam penyelesaian skripsi ini.
5. Bapak Drs. Turtiantoro, M. Si. yang telah meluangkan waktu, tenaga, pikiran dan senantiasa sabar memberikan pengarahan, bimbingan dan motivasi dalam penyelesaian skripsi ini.

6. Bapak Dr. Nur Hidayat Sardini, S. Sos, M. Si. selaku dosen wali yang telah berkenan memberikan arahan dan masukan demi kesempurnaan skripsi ini.
7. Bapak dan Ibu Dosen Jurusan Ilmu Pemerintahan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Diponegoro.
8. Seluruh staff dan karyawan Fakultas Ilmu Sosial Sosial dan Ilmu Politik Universitas Diponegoro Semarang.
9. Keluarga tercinta dan teman-teman Jurusan Ilmu Pemerintahan FISIP Undip.

Penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan yang disebabkan oleh keterbatasan kemampuan yang dimiliki dalam penyusunan skripsi ini. Oleh karena itu penulis mohon maaf saran yang membangun dalam menyempurnakan skripsi ini. Harapan penulis semoga skripsi ini dapat bermanfaat. Amin

Semarang, 8 September 2017

Penulis

MOTTO

"DIA itu sesuai dengan prasangka hambanya"

"Bagian terbaik dari hidup seseorang adalah perbuatan-perbuatan baiknya dan kasihnya yang tidak diketahui orang lain." (William Wordsworth)

HALAMAN PERSEMBAHAN

Dengan mengucap puji syukur kehadirat Allah SWT atas segala berkat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Gagasan Nasionalisme Pramoedya Ananta Toer Dalam Karya “Tetralogi Buru”. Skripsi ini disusun untuk memenuhi syarat dalam menyelesaikan pendidikan program strata satu (S1) pada Departemen Ilmu Politik dan Pemerintahan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Diponegoro. Penulis menyadari bahwa terselesaikannya skripsi ini tidak terlepas dari bantuan, bimbingan, petunjuk dan saran dari berbagai pihak. Untuk itu dengan segala kerendahan hati dan penghargaan yang setinggi-tingginya penulis mengucapkan terimakasih kepada ;

1. puji syukur kepada Allah SWT atas seluruh berkah dan rezeki yang selalu diberikan. Terimakasih karena selalu ada, melindungi serta memudahkan setiap urusanku serta langkahku menuju kebaikan. Hindarkan diriku dari kesombongan walau sebutir biji sawi dan terus bimbing aku.
2. Kedua orang tua tercinta, Papa Tommy Mulyono Yulianto, BA dan Mama Kun Dinarti, Amd yang selalu setia mendampingi, memberikan semangat dan kasih sayang yang tidak henti untuk Angie. Terimakasih untuk setiap doa yang dipanjatkan kepada Allah SWT untuk Angie. Maaf karena tingkah lakuku, dan bantahan yang sering terucap apabila Mama Papa memberi masukan. Sehat terus untuk kedua orang tuaku. Adikku tersayang Theda

Anindita yang selalu memberi cerita konyol dan menjadi tempat aduan dikala suntuk. Om Franky dan Tante Katri “pasutri heboh yang jadi mood booster.”

3. Bapak Drs. Yuwanto, Ph.D selaku dosen pembimbing yang sabar dan setia meluangkan waktu, tenaga, pikiran dan senantiasa memberikan arahan, bimbingan, ilmu serta motivasi kepada penulis dari awal kuliah, sempro sampai dalam penyelesaian skripsi ini.
4. Bapak Drs. Turtiantoro, M.Si. yang sabar dan setia meluangkan waktu, tenaga, pikiran dan senantiasa memberikan arahan, ilmu, bimbingan dan motivasi kepada penulis selama ini.
5. Bapak Dr. Nur Hidayat Sardini, S. Sos, M.Si. dosen wali yang setia meluangkan waktu, tenaga, pikiran dan senantiasa sabar dalam memberikan arahan, bimbingan, mendengarkan curhatan penulis dari awal perkuliahan.
6. Keluarga besar Soeyadi Prawiroatmodjo, M. Soedardjo, dan Eyang Soetamiku tercinta yang selalu memberikan doa restu setiap kali menelpon dan sowan kerumah eyang. Matur nuwun eyang putri.
7. Teman-teman terbaik “GOV 06” 2013 Angel, Shinta, Yunita, Welda, Putri, Ismi, Deje, Meutia, Hanie, Arinta, Titi, Suci, Nia, Anis, (alm.) Ima, Yanthuridi, Lukman, Sapto, Ilham, Ihsan, Tirtha, Putra, Gideon, Iqbal, Firman, Alief, Arco, Dimas, Gufron, Zaqi, Luwi, Nuzul, Agil, Saldi, Arya, Henry, Angga, Galih, Issha, Yossi atas kebaikan, perhatian, ilmu, doa dan motivasi selama ini.

8. Angel Pricilia Saurina, S. IP dan Almira Larasathi (soon S.IP) sahabat sedari verifikasi maba sampai saat ini yang selalu setia dalam keadaan susah, maupun senang. Terimakasih banyak, semoga Tuhan selalu memberkahi kalian.
9. Ima (aml) kita bertemu dan berkenalan di lantai 3 Auditorium Fisip, lagu Fancy “Nicki Minaj” berputar keras saat kita selesai kuliah di semester 3. Terimakasih untuk kenangan dan senyummu. Semoga kamu dapat tempat terbaik disisinya. Amin
10. Boy, Iqbal Agil, Aziz, Yuda Alifianto, Nita, Fatia, Maybe, Niken berlanjut terus obrolan gila kita sampe sekarang. Sukses terus untuk kalian guys.
11. Teman-Teman IPS 03 SMA Negeri 11 Semarang yang selalu usil dan membuat tawa.
12. Rr. Annisa Ayuningtyas, S.Gz, dan Arnaldy Indra sukses studinya untuk kalian. Jangan lupa Indonesia setelah di Jerman ya Aldy.
13. Teman-teman Ilmu Pemerintahan angkatan 2013 kelas 04 dan 05. Senior Gov 2011 mb Arum, mb Rifka, mb Citra, mb Elly, mas Fakhri, Senior Gov 2012 mb Sundari dan pacarnya. Junior Gov 2014, 2015 dan 2016.
14. Teman-Teman KKN Universitas Diponegoro 2016 Kab. Magelang Kec. Muntilan khususnya Desa Taman Agung Bang Ozi Ketua, Mb Ayu, Mb Astri, Bang Eas, Vina, Aci, Maul, Agung, Alief, dan Dadang. Terimakasih untuk 30 hari yang tak terlupakan.

15. Lembaga Ombudsman Daerah Istimewa Yogyakarta terimakasih untuk Bu Wati selaku ketua, Bp Imam, Bu Hanum, Mas Azzam, Mas Juni, Mas Sugeng, Mas Widodo, Mb Lina, Mb Rosie, Mb Denok. Terimakasih untuk ilmunya dan suasana yang menyenangkan selama berada disana.
16. Bp Dr. Soesilo Toer, Ph.D. M. Sc, selaku adik dari Pramoedya Ananta Toer yang telah memberikan cerita pengalaman, penjelasan, dan jawaban yang baik.
17. Drakor Let's Eat 1 & 2 yang membuat kepenatan hilang seketika setelah melihat berbagai makanan lezat, sayang belum bisa mencicipi.
18. Untuk Cip, Panther, brown, dan, coklat putih kalian biang huru-hara yang menyenangkan. Berkat kalian tidak ada tikus yang datang.
19. Semua pihak yang tidak bisa Penulis sebutkan satu persatu yang telah membantu dan dukungannya atas terselesaikannya skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa masih banyak kekurangan yang disebabkan oleh keterbatasan kemampuan yang dimiliki dalam penyusunan skripsi ini. Oleh karena itu penulis mohon maaf serta kritik dan saran yang membangun dalam menyempurnakan skripsi ini. Harapan penulis semoga skripsi ini dapat bermanfaat. Amin

Semarang, 8 September 2017

Penulis

Daftar Isi

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PENGESAHAN.....	ii
HALAMAN PERNYATAAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
MOTTO	vi
HALAMAN PERSEMBAHAN	vii
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xv
ABSTRAK	xvi
<i>ABSTRACT</i>	xvii

BAB I PENDAHULUAN

1.1. Latar Belakang	1
1.2. Rumusan Masalah	8
1.3. Tujuan dan Manfaat Penelitian	9
1.3.1. Tujuan	9
1.3.2. Manfaat	9
1.3.2.1. Manfaat Praktis	9
1.3.2.2. Manfaat Teoritis	9
1.3.2.3. Manfaat Metodologik.....	10
1.4. Landasan Teori.....	10
1.4.1. Nasionalisme Eropa Barat.....	10

1.4.1.1. Bangsa (Nation)	10
1.4.1.2. Teori Nasionalisme	15
1.4.1.3. Nasionalisme Liberal	23
1.4.1.4. Nasionalisme Konservatif	26
1.4.1.5. Nasionalisme Ekspansionis	28
1.4.2. Nasionalisme Indonesia	30
1.4.2.1. Nasionalisme Antikolonial dan Pascakolonial.....	30
1.4.2.2. Pandangan Nasionalisme Soekarno	32
1.4.2.3. Pandangan Nasionalisme Mohammad Hatta	35
1.4.3. Perbedaan Nasionalisme Eropa Barat dan Indonesia.....	36
1.5. Operasionalisasi Konsep	36
1.6. Metoda Penelitian.....	39
1.6.1 Jenis dan Desain Penelitian.....	39
1.6.2. Sumber Data	42
1.6.2.1. Data Primer	42
1.6.2.2. Data Sekunder	42
1.6.3. Teknik Pengumpulan Data.....	42
1.6.3.1. Wawancara	42
1.6.3.2. Kepustakaan	43
1.7. Teknik Analisis Data	43
 BAB II PROFIL DAN RIWAYAT HIDUP PRAMOEDYA	
ANANTA TOER	45
2.1. Masa Kecil dan Remaja	45
2.1.1. Blora tahun 1925	45
2.1.2. Pendidikan	49
2.1.3. Kepergian Ibunda	53
2.1.4. Hijrah ke Jakarta	55
2.1.5. Kisah Percintaan Pram	58

2.2. Pram: Politik dan Sastra	66
2.2.1. Berjuang untuk Kemerdekaan Republik Indonesia.....	66
2.2.2. Kelompok Sastra	67
2.2.3. Keikutsertaan Politik	73
2.2.4. Penjara Bukitduri hingga Pulau Buru	77
2.2.5. Penghargaan dan Polemik.....	84
2.2.6. Masa Tua Pramoedya	91

BAB III GAGASAN NASIONALISME DALAM KARYA

PRAMOEDYA ANANTA TOER “TETRALOGI BURU”	96
3.1. Sejarah, Kolonialisme, dan Soekarno	96
3.2. Karya Sastra “Tetralogi Buru”	101
3.3. Bumi Manusia	104
3.3.1. Struktur Masyarakat	107
3.3.2. Potret Wanita Revolusioner	112
3.3.3. Gagasan Nasionalisme dalam Bumi Manusia.....	120
3.4. Anak Semua Bangsa	122
3.4.1. Kolonialisme dan Tradisi Feodalisme Jawa	124
3.4.2. Rakyat Objek Perbudakan dan Penindasan	128
3.4.3. Gagasan Nasionalisme dalam Anak Semua Bangsa	132
3.5. Jejak Langkah	134
3.5.1. Kelas dan Pertentangan Kelas	138
3.5.2. Media Massa dan Organisasi Jenis Perlawanan Baru	143
3.5.3. Gagasan Nasionalisme dalam Jejak Langkah	148
3.6. Rumah Kaca	150
3.6.1. Bangkitnya Tradisi Politik Modern	159
3.6.2. Gagasan Nasionalisme dalam Rumah Kaca.....	166
3.7. Gagasan Nasionalisme dalam Tetralogi Buru	168
3.7.1. Proses Perkembangan Nasionalisme.....	168

3.7.2. Ruang Lingkup Nasionalisme	170
3.8. Pramisme	173
3.9. Pram Bukan Komunis	176
BAB IV PENUTUP	182
4.1. Simpulan	182
4.2. Keterbatasan Penelitian	184
4.3. Rekomendasi Penelitian Selanjutnya	184
DAFTAR PUSTAKA	185
LAMPIRAN	189

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1. Perbedaan Nasionalisme Sipil dan Nasionalisme Etnis	20
Tabel 1.2. Perbedaan Nasionalisme Eropa Barat dan Nasionalisme Indonesia	36
Tabel 1.5.1 Masalah yang diangkat dalam karya Pram	37
Tabel 1.5.2. Operasionalisasi Konsep Nasionalisme	38
Tabel 2.1. Penghargaan yang di Terima Pramoedya Ananta Toer	89
Tabel 3.1. Tokoh dan Karakter dalam novel Bumi Manusia	106
Tabel 3.2. Tokoh dan Karakter dalam novel Anak Semua Bangsa	124
Tabel 3.3. Tokoh dan Karakter dalam novel Jejak Langkah.....	136
Tabel 3.4. Organisasi Awal di Indonesia	147
Tabel 3.5. Tokoh dan Karakter dalam novel Rumah Kaca	155

ABSTRAK

Melalui sebuah karya Pramoedya Ananta Toer berusaha untuk menanamkan gagasannya dari jalinan cerita. Novel sebagai sebuah karya fiksi memberikan gambaran kehidupan tokoh-tokoh di dalamnya. Sebagai hasil kerja kreatif novel tidak hanya menyampaikan tetapi juga menampung ide, teori, dan sistem berpikir manusia. Tetralogi Buru yang terdiri dari Bumi Manusia, Anak Semua Bangsa, Jejak Langkah, dan Rumah Kaca mengungkapkan nasionalisme.

Untuk melihat gagasan nasionalisme dalam Tetralogi Buru maka penulis menggunakan metode penelitian kualitatif dengan teknik pengumpulan data yaitu wawancara, studi kepustakaan, hermeunetika dan dokumentasi. Informan dalam penelitian ini adalah adik kandung Pramoedya Ananta Toer yaitu Soesilo Toer .

Hasil dari penelitian gagasan nasionalisme Pramoedya Ananta Toer dalam karya “Tetralogi Buru” adalah perjuangan pribumi melawan ketidakadilan yang dilakukan kolonialisme terhadap bangsa Indonesia. Perlawanan pribumi semakin terorganisir dengan terbentuknya perserikat.

Kata Kunci: Pramoedya Ananta Toer, Nasionalisme, dan Kolonialisme.

ABSTRACT

Through a work of Pramoedya Ananta Toer strives to instill his ideas from the fabric of the story. The novel as a work of fiction gives a picture of the lives of the characters in it. As a result of creative work the novel not only convey but also accommodate ideas, theories, and systems of human thinking. The Buru tetralogy comprising the Earth Man, the Son of All Nations, the Footsteps, and the Glass House reveals nationalism.

To see the idea of nationalism in Tetralogi Buru the authors use qualitative research methods with data collection techniques are interviews, literature studies, hermeunetics and documentation. The informant in this research is Pramoedya Ananta Toer's younger brother, Soesilo Toer.

The result of Pramoedya Ananta Toer's idea of nationalism in the work of "Tetralogy of Buru" is an indigenous struggle against the injustices of colonialism in Indonesian. Indigenous resistance is increasingly organized with the formation of a union.

Keywords: Pramoedya Ananta Toer, Nationalism, and Colonialism.