



PEMAKNAAN AUDIENS TERHADAP FILM DOKUMENTER

“DHIRA NARAYANA OF LINGKAR GANJA NUSANTARA”

SKRIPSI

Disusun untuk memenuhi persyaratan menyelesaikan pendidikan strata 1
Jurusan Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik
Universitas Diponegoro

Penyusun:

Nama : Bunga Trinata A.

NIM : 14030113130130

**JURUSAN ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS DIPONEGORO
SEMARANG**

2017

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN KARYA ILMIAH

Yang bertanda tangan di bawah ini

Nama : Bunga Trinata Anggarwati

NIM : 14030113130130

Fakultas : Ilmu Sosial dan Ilmu Politik

Jurusan : Ilmu Komunikasi

Dengan ini menyatakan bahwa skripsi yang saya susun dengan judul :

Pemaknaan Audiens terhadap Film Dokumenter “Dhira Narayana of Lingkar Ganja Nusantara”

Adalah benar-benar hasil karya saya sendiri dan bukan merupakan plagiat dari skripsi atau karya ilmiah orang lain. Apabila dikemudian hari pernyataan saya tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi akademis yang berlaku (dicabut predikat kelulusan dan gelar kesarjanaannya).

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya, untuk dapat dipergunakan bilamana diperlukan.

Semarang, Desember 2017

Pembuat pernyataan,

Bunga Trinata Anggarwati

NIM : 14030113130130

HALAMAN PENGESAHAN

Judul Skripsi : Pemaknaan Audiens terhadap Film Dokumenter

“Dhira Narayana of Lingkar Ganja Nusantara”

Nama Penyusun : Bunga Trinata Anggarwati

NIM : 14030113130130

Dinyatakan sah sebagai salah satu syarat untuk menyelesaikan pendidikan Strata 1

Semarang, Desember 2017

Dekan



Dr. Sunarto, M.Si

NIP : 19660727.199203.1.001

Wakil Dekan 1 Bidang Akademis



Dr. Hedi Pudjo Santosa, M.Si

NIP. 19610510.198902.1.002

Dosen Pembimbing :


1. Dr. Turnomo Rahardjo, M.Si



(.....)

Dosen Penguji :

1. Dr. Hedi Pudjo Santosa, M.Si




(.....)

2. Dr. Dra. Sri Budi Lestari, SU



(.....)

3. Dr. Turnomo Rahardjo, M.Si



(.....)

HALAMAN MOTTO

“Hari ini Anda adalah orang yang sama dengan Anda di lima tahun mendatang, kecuali dua hal : orang-orang di sekeliling Anda dan buku-buku yang Anda baca”

“Trials and issue just a stepping stone, he teaches how to jump higher”

HALAMAN PERSEMBAHAN

Alhamdulillah dengan mengucap rasa syukur kepada Allah SWT yang selalu memberikan rahmat, hidayah serta inayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan penyusunan skripsi dengan judul **Pemaknaan Audiens terhadap Film Dokumenter “Dhira Narayana of Lingkar Ganja Nusantara”** yang disusun sebagai syarat akademis dalam menyelesaikan studi program Sarjana (S1) Departemen Ilmu Komunikasi Universitas Diponegoro Semarang.

Penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini tidak terlepas dari bantuan dan doa berbagai pihak, maka dalam kesempatan ini dengan segala kerendahan hati, penulis ingin menyampaikan ucapan terimakasih atas segala bantuan, bimbingan, dukungan dan doa yang telah diberikan sehingga skripsi ini dapat terselesaikan, kepada :

1. Dr. Sunarto, M.Si selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Diponegoro.
2. DR. Hapsari Dwiningtyas, S.Sos, MA selaku ketua Departemen Ilmu Komunikasi.
3. Dr. Turnomo Rahardjo, M.Si selaku Dosen Pembimbing Skripsi saya yang selalu sabar dalam menuntun dan memberikan ilmu pada proses penyelesaian skripsi saya. Beliau merupakan sosok dosen yang luar biasa, sabar dalam membimbing dan baik dalam kesehariannya. Terima kasih telah meluangkan waktu dalam membimbing saya dari proses awal hingga menuju gelar sarjana.
1. Dr. Hedi Pudjo Santosa, M.Si dan Dr. Dra. Sri Budi Lestari, selaku dosen penguji yang selalu ramah, baik hati, sabar, dan terimakasih sudah banyak memberikan masukan kepada saya.
2. Seluruh dosen pengajar Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Diponegoro Semarang yang telah memberikan bekal wawasan dan ilmu pengetahuan, semoga menjadi berkah dan bermanfaat ilmunya bagi saya serta dapat diterapkan di dalam dunia pekerjaan serta masyarakat.

3. Terimakasih kepada kedua orang tua saya Bapak Tridjoko dan Ibu tercinta Yuana, yang telah memberikan dukungan moril, maupun materi, serta selalu mengingatkan untuk selalu bersyukur, berdoa, dan berusaha. Terimakasih ayah ibu yang sudah memberikan semangat tiada henti hingga anakmu bisa menyelesaikan masa studinya. Teruntuk adik-adikku tercinta terimakasih telah menyemangati mba agar bisa segera menyelesaikan skripsi dan bertemu dengan kalian.
4. Teman teman seluruh angkatan Ilmu Komunikasi 2013, khususnya komunikasi kelas 9 terimakasih telah saling mendukung selama masa perkuliahan sampai dengan penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan penuh semangat, semoga semua dapat diberi kelancaran dan kemudahan. Sukses untuk kita semua.
5. Terimakasih untuk sahabatku Hesti Ratnasari dan Minhaturohmah yang tidak pernah absen hadir di setiap harinya menemani masa-masa sulit selama menempuh studi disini. Kalian selalu memberikan masukan, semangat, kritikan maupun omelan yang tiada habisnya haha. Semangat untuk kalian, *see you on top babes*.
6. Terimakasih untuk teman-temanku Novia, Meriza, Suzka, Geng Hijabers, dan teman-teman lainnya yang terlibat dan pernah aku repotkan selama masa perkuliahan. Terimakasih telah mengisi waktuku selama kurang lebih 4 tahun ini ya *guys*.
7. Terimakasih yang sebesar-besarnya untuk Erni Yulawati dan Isnaini Ratri yang telah memberikan banyak kontribusi untuk penyelesaian skripsi ini. Makasih loh ra udah bersedia jadi editor pribadi, penyumbang ide disaat otak sedang tumpul, jadi tempat curhat keluhanku yang tiada habisnya sekaligus bersedia direpotkan terus menerus haha. Buat *my other half*, makasih banyak ya er buat 8 tahun kebersamaannya, jangan bosan-bosan sama gue dah pokoknya, cepetan nyusul buat kalian ya.
8. Terimakasih untuk teman seperjuangan *part-timer* Icos Cafe, Kak Yola, *my twin* (mbadis), Okta, Bang Dino, Hasby yang selalu bisa memberikan hiburan tersendiri.

9. Terimakasih untuk teman KKN PPM Tematik, Batang yang menjadi bagian sahabat keluarga selama KKN, aku tidak pernah merasa menyesal menjadi bagian kalian selama proses KKN.
10. Terima kasih kepada Mba Phe, Mba Galuh, Mba Rofi, Mba Yeni yang sering aku repotin, terimakasih atas kebaikan kalian.

ABSTRAKSI

JUDUL : PEMAKNAAN AUDIENS TERHADAP FILM DOKUMENTER
“DHIRA NARAYANA OF LINGKAR GANJA NUSANTARA”

NAMA : BUNGA TRINATA ANGGARWATI

NIM : 14030113130130

Film dokumenter sangat menarik untuk diteliti karena konten film bersinggungan dengan isu sosial masyarakat sekaligus sering mengangkat tema-tema kontroversial. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui pemaknaan audiens terhadap film dokumenter “Dhira Narayana of Lingkar Ganja Nusantara”. Penelitian ini dibagi menjadi dua tahap, dimana peneliti harus mengetahui struktur makna film dokumenter yang dikaji menggunakan konsep teori Barthes yaitu tanda denotasi, tanda konotasi, dan mitos. Lalu penelitian berlanjut pada penjelasan proses penerimaan yang terjadi ketika khalayak melakukan pembacaan teks media, yaitu menggunakan pendekatan analisis resepsi.

Dari hasil penelitian ini, tiga dari lima informan sependapat dengan makna *dominant reading* karena informan setuju dengan pelegalan ganja yang diusung oleh organisasi LGN, kedua informan yang lain menganggap bahwa konten dalam film tersebut tidak semuanya dapat diterima (*negotiated reading*). Dari proses wawancara yang dilakukan oleh informan terjadi pola pikir yang berbeda dari proses penerimaan makna film dokumenter tersebut. Film dokumenter ini secara keseluruhan dapat diterima oleh informan sekalipun terdapat berbagai hal yang tidak disetujui oleh informan terbukti dengan tidak adanya informan yang menolak keseluruhan konten dalam film (*oppositional reading*). Ketiga informan sepakat dengan wacana kontroversial mengenai ganja, mereka menilai bahwa ganja bisa digunakan untuk kepentingan medis maupun industri. Sedangkan dua informan lainnya melihat tanaman ganja memiliki dua sisi yang perlu dikaji ulang baik manfaat maupun kerugiannya. Maka dari itu dapat disimpulkan bahwa film dokumenter ini bisa memicu perdebatan dengan berbagai pandangan yang disampaikan oleh audiens (masyarakat) yang menontonnya. Pada kenyataannya, audiens yang mengonsumsi isi media memiliki hak penuh untuk menafsirkan konten dan bernegosiasi dengan ideologi yang terdapat di dalamnya.

Kata kunci : Film Dokumenter, Analisis Resepsi, Analisis Tekstual Barthes, Wacana Legalisasi Ganja.

ABSTRACT

TITLE : AUDIENCE INTERPRETING TOWARD DOCUMENTARY
FILM “DHIRA NARAYANA OF LINGKAR GANJA
NUSANTARA”

NAME : BUNGA TRINATA ANGGARWATI

NIM : 14030113130130

Documentary film is interesting to be analyzed since its content approached social issue in a society simultaneously often discovers controversial topics. This research has a purpose to find out audience interpreting about documentary film entitled “Dhira Narayana of Lingkar Ganja Nusantara”. This research divided as two steps, which is research discover meaning structure about documentary film which is researched using Barthes conceptual theory that is denotation sign, conotation sign and myth. Afterwards research continue to acceptance process explanation which occur when audience do text media perusal using reception analysis approaching.

This result claim that three of five informants agree with dominant reading meaning because informants agree with cannabis legalization discourse which is strove by Lingkar Ganja Organization, the two others informants consider that not all of the content within the film can be accepted (negotiated reading). During interview period discovered that informants has different typical of mindset from meaning acceptance process of documentary film. This documentary film can be accepted entirely by the informants, although there is still some kind of things that being disagree by the informant, approved by none of the informants reused entire content within the film (oppositional reading). Three of the informants agree with controversial discourse about cannabis, they argue that cannabis can be used for medic or industrial importance. Whereas two other informants discern cannabis has two sides that need to be researched both for its advantages or disadvantages. Because of this can be concluded that this documentary film can trigger controversy from all sorts of point of view that is declared by the audience (society). In fact audience that consuming media content has absolute right to interpret content and negotiate with ideology that exist within.

Keyword : Documentary Film, Reception Analysis, Barthes Textual Analysis, Cannabis Legalization Discourse

KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT, karena berkat rahmat, dan karunia-Nya maka penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan judul : “Pemaknaan Audiens terhadap Film Dokumenter “Dhira Narayana of Lingkar Ganja Nusantara”. Penelitian ini berusaha menjelaskan respon maupun pemahaman audiens terhadap konten-konten yang disampaikan dalam film dokumenter ini. Penulis membaginya ke dalam lima bab dimana masing-masing bab memiliki uraiannya tersendiri. Bab satu terdiri dari penjelasan mengenai latar belakang penelitian, rumusan masalah, paradigma, landasan teori hingga metode penelitian. Bab selanjutnya berisi analisis tekstual pesan legalisasi ganja dimana setiap part dalam film diseleksi untuk tahap pengambilan data yang akan dianalisis menggunakan teori Barthes kemudian bab tiga berisi analisis interpretasi audiens terhadap pesan yang terdapat dalam film. Peneliti menganalisis hasil wawancara dari lima informan untuk menemukan kecenderungan isu yang ditampilkan oleh informan atas pemahamannya setelah mengonsumsi isi media. Bab selanjutnya berisi analisis mengenai perbandingan makna dominan dengan interpretasi audiens menggunakan teori Stuart Hall. Bab terakhir berisi kesimpulan, saran, dan implikasi penelitian.

Penulis menyadari bahwa penyusunan skripsi ini masih banyak terdapat kekurangan dan masih jauh dari kesempurnaan, hal ini dikarenakan keterbatasan kemampuan yang penulis miliki. Atas segala kekurangan dan ketidaksempurnaan skripsi ini, penulis sangat mengharapkan masukan, kritik dan saran yang bersifat membangun kearah perbaikan dan penyempurnaan skripsi ini. Akhir kata penulis berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi semua pihak.

Semarang, Desember 2017

Penulis,

Bunga Trinata A.

DAFTAR ISI

Halaman Judul.....	i
Surat Pernyataan Keaslian.....	ii
Halaman Pengesahan	iii
Halaman Motto.....	iv
Halaman Persembahan	v
Abstrak	viii
<i>Abstract</i>	vix
Kata Pengantar	x
Daftar Isi.....	xi
Daftar Lampiran	xiv

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	7
1.3 Tujuan Penelitian	8
1.4 Signifikansi Penelitian	8
1.4.1 Signifikansi Teoritis/ Akademis.....	8
1.4.2 Signifikansi Praktis dan Sosial.....	9
1.5 Ruang Lingkup Penelitian.....	9
1.6 Kerangka Penelitian	10
1.7 Batasan istilah	10
1.8 Kerangka Pemikiran Teoritis	11
1.8.1 <i>State of The Art</i>	11
1.8.2 Paradigma Penelitian.....	13

1.8.3 Landasan Teori.....	14
1.8.4 Analisis Resepsi	16
1.8.5 Film Dokumenter	17
1.8.5.1 Pengertian Film	17
1.8.5.2 Pengertian Film Dokumenter	18
1.8.5.3 Film Dokumenter Lingkar Ganja Nusantara...20	
1.8.6 Konstruksi nilai tanaman ganja.....	21
1.9 Operasionalisasi Konsep	22
1.10 Metoda Penelitian.....	24
1.10.1 Desain Penelitian.....	24
1.10.2 Subjek Penelitian.....	25
1.10.3 Jenis dan Sumber Data	26
1.10.4 Teknik Pengumpulan Data.....	27
1.10.5 Analisis dan Intepretasi Data	27
1.10.6 Kualitas Data (<i>goodness criteria</i>)	30

BAB II ANALISIS TEKSTUAL PESAN LEGALISASI GANJA

2.1 Objek Penelitian	31
2.1.1 Film Dokumenter	31
2.2 <i>Scene</i> Film Dokumenter	31
2.2.1 <i>Part 1</i>	32
2.2.2 <i>Part 2</i>	45
2.2.3 <i>Last Part</i>	54

BAB III ANALISIS INTERPRETASI AUDIENS TERHADAP PESAN LEGALISASI GANJA

3.1 Analisis Resepsi Audiens	60
3.2 Pemaknaan Informan Penelitian	60
3.2.1 Informan 1	61

3.2.2 Informan 2	69
3.2.3 Informan 3	74
3.2.4 Informan 4	80
3.2.5 Informan 5	86

BAB IV PEMBANDINGAN MAKNA DOMINAN DENGAN INTERPRETASI AUDIENS

4.1 Posisi Dominan	93
4.1.1 Pengguna 1	93
4.1.2 Pengguna 2	101
4.1.3 Non pengguna 2	107
4.2 Posisi Negosiasi	113
4.2.1 Aktivistis Peduli Napza	113
4.2.2 Non Pengguna 1	121

BAB V PENUTUP

5.1 Simpulan	128
5.2 Saran.....	129
5.3 Implikasi.....	129
5.3.1 Implikasi Teoritis	129
5.3.2 Implikasi Praktis dan Sosial	130

DAFTAR PUSTAKA	131
-----------------------------	------------

LAMPIRAN

DAFTAR LAMPIRAN

- Lampiran A Pedoman Wawancara
- Lampiran B Transkrip Wawancara Informan I
- Lampiran C Transkrip Wawancara Informan II
- Lampiran D Transkrip Wawancara Informan III
- Lampiran E Transkrip Wawancara Informan IV
- Lampiran F Transkrip Wawancara Informan V
- Lampiran G *Coding* Wawancara Informan I
- Lampiran H *Coding* Wawancara Informan II
- Lampiran I *Coding* Wawancara Informan III
- Lampiran J *Coding* Wawancara Informan IV
- Lampiran K *Coding* Wawancara Informan V