

# **BAB I**

## **PENDAHULUAN**

### **1.1 Latar Belakang dan Permasalahan**

#### **1.1.1 Latar Belakang**

Manusia dilahirkan dengan sifat bawaan masing-masing. Sifat ini biasanya diperoleh dari faktor genetik milik orang tua. Temperamen termasuk salah satu sifat yang diperoleh dari faktor genetik milik orang tua. Selain dari sifat bawaan, sikap dan kepribadian seseorang dapat juga dipengaruhi oleh faktor lingkungan, seperti: keluarga, pendidikan, agama, budaya, adat, dan lain sebagainya. Hal inilah yang mempengaruhi sikap dan kepribadian masing-masing orang menjadi berbeda-beda.

Pasaribu dan Simandjutak (1984:95) menyatakan bahwa kepribadian adalah suatu organisasi yang dinamis dari sistem psikofisis dalam individu yang menentukan keunikan penyesuaian diri terhadap lingkungan. Oleh karena besarnya pengaruh dari lingkungan sekitar, terkadang manusia membentuk watak atau karakter yang unik sebagai produk atas penyesuaian diri tersebut. Sebagaimana di kehidupan nyata, di perfilmanpun watak dan kepribadian tokoh dalam sebuah film adalah sebuah hal yang penting. Oleh karenanya tokoh-tokoh dalam perfilman umumnya memiliki karakteristik yang unik. Semakin unik atau semakin jarang ditemukan dalam kehidupan nyata sebuah kepribadian tokoh dalam sebuah film, akan membuat film tersebut semakin menarik. Karakter unik inilah yang biasanya menjadi daya tarik utama film *anime*.

*Anime* adalah film animasi khas Jepang. *Anime* biasanya dapat dicirikan dari gambar/ karakter pada tokoh-tokohnya yang memiliki mata yang besar. *Anime* merupakan produk budaya Jepang yang biasanya diangkat dari buku manga/ buku komik Jepang. Salah satu *anime* yang populer dari Jepang yaitu *Nurarihyon no Mago* karya Hiroshi Shiibashi. *Anime* ini pertama rilis tahun 2010 dan terdiri dari dua season. Season pertama yaitu *Nurarihyon no Mago* terdiri dari 26 episode. Season dua yaitu *Nurarihyon no Mago Sennen Makyou* terdiri dari 26 episode. *Anime Nurarihyon no Mago* ini dipilih diantara anime lain karena tokoh utama dalam *anime* ini memiliki karakteristik yang unik yaitu memiliki kepribadian ganda.

Kepribadian ganda atau yang dalam ilmu psikologi disebut Gangguan Identitas Disosiatif (GID) adalah suatu gangguan disosiatif atau terpecahnya kepribadian, dimana seseorang memiliki dua atau lebih kepribadian yang berbeda atau kepribadian pengganti (*alter*). Dimana masing-masing kepribadian memiliki ingatan sendiri, kepercayaan, perilaku, persepsi terhadap sesuatu, serta cara memandang diri dan lingkungannya secara berbeda-beda. Masing-masing individu ini memiliki kontrol penuh terhadap diri seseorang dan saling bergantian memainkan perannya (nevid dkk, 2005:202).

Nura Rikuo adalah tokoh utama dalam *anime Nurarihyon no Mago* karya Hiroshi Shiibashi ini. Dia merupakan seorang cucu dari Nurarihyon (pemimpin *youkai*), karena itu ia memiliki seperempat darah *youkai* (siluman) dari kakeknya “Nurarihyon”. Nurarihyon merupakan seorang *soudaisyou* (komandan tertinggi pemimpin para *youkai*). Rikuo merupakan satu-satunya penerus keluarga besar

Nura, karena ayahnya *nidaime* (pemimpin generasi kedua) Nura Rihan telah meninggal, namun Rikuo menolak untuk meneruskan menjadi *sandaime* (pemimpin generasi ketiga).

Nura Rikuo adalah seorang anak laki-laki biasa yang masih berumur 12 tahun. Ia mempunyai perawakan yang tidak begitu tinggi dengan rambut coklat dan sering menggunakan kacamata. Ia memiliki kepribadian ganda, dimana sewaktu-waktu ia dapat berubah menjadi seperti *youkai* (siluman) dengan wujud dan karakter laki-laki dewasa dengan perawakan tinggi, mempunyai mata merah dan memiliki rambut panjang berwarna putih.

Berdasarkan latar belakang diatas penulis tertarik untuk mengungkap kepribadian ganda tokoh Nura Rikuo dalam *anime Nurarihyon no Mago* karya Hiroshi Shiibashi. Penulis akan menganalisis mengenai karakteristik masing-masing kepribadian yang dimiliki oleh tokoh Nura Rikuo. Selain itu, penulis juga akan menganalisis faktor penyebab munculnya kepribadian ganda yang dialami oleh tokoh Nura Rikuo.

### **1.1.2 Rumusan Masalah**

Berdasarkan latar belakang yang telah dikemukakan, masalah yang akan dikaji dalam penelitian adalah,

1. Bagaimana karakteristik masing-masing kepribadian yang dimiliki oleh tokoh Nura Rikuo?
2. Apa faktor penyebab munculnya kepribadian ganda yang dialami oleh tokoh Nura Rikuo?

## **1.2 Tujuan dan Manfaat Penelitian**

Berdasarkan rumusan masalah diatas maka beberapa tujuan dalam penelitian ini adalah mencari tahu bagaimana karakteristik masing-masing kepribadian yang dimiliki oleh tokoh Nura Rikuo, dan menentukan faktor penyebab munculnya kepribadian ganda yang dialami oleh tokoh Nura Rikuo.

Adapun hasil penelitian ini diharapkan dapat bermanfaat secara teoretis maupun praktis. Secara teoretis memberikan sumbangan pengetahuan khususnya dunia sastra Jepang, yaitu faktor penyebab munculnya kepribadian ganda pada tokoh Nura Rikuo dalam *anime Nurarihyon no Mago* karya Hiroshi Shiibashi. Secara praktis penelitian ini diharapkan dapat menjadi bahan referensi penelitian lain yang sejenis.

## **1.3 Ruang Lingkup Penelitian**

Objek material penelitian ini adalah *Anime Nurarihyon no Mago* karya Hiroshi Shiibashi. *Anime* ini memiliki dua season. Pada season satu terdapat 26 episode dan pada season dua terdapat 26 episode.

Penelitian ini terbatas hanya untuk menganalisis faktor-faktor yang mempengaruhi kepribadian ganda pada tokoh Nura Rikuo serta mendeskripsikan secara detil karakteristik masing masing kepribadian yang dimilikinya dengan menggunakan pendekatan struktural sastra, teori kepribadian ganda serta psikoanalisis sigmund freud.

## **1.4 Metode Penelitian**

Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif. Nawawi menyatakan bahwa Metode deskriptif dapat diartikan sebagai prosedur pemecahan masalah dengan menggambarkan atau memberikan deskripsi tentang keadaan subjek atau objek penelitian berdasarkan fakta-fakta yang tampak atau sebagaimana adanya (dalam Siswantoro, 2014:56).

#### **1.4.1 Metode Penyediaan Data**

Penulis akan mengumpulkan semua data yang diperlukan dalam penelitian ini. Data yang diperlukan dalam penelitian ini terdiri atas data primer dan data sekunder. Data primer dalam penelitian ini berupa *Anime Nurarihyon no Mago* karya Hiroshi Shiibashi mulai season satu hingga season dua. Sementara itu, data sekunder dalam penelitian ini berupa tinjauan-tinjauan pustaka serta teori dan informasi lain yang mendukung analisis data.

#### **1.4.2 Metode Analisis Data**

Penulis menganalisis data yang ada dengan berpatokan pada informasi-informasi yang didapat dari sumber-sumber pustaka yang terkait dengan teori yang dipakai. Teori yang dipakai oleh penulis adalah teori struktural sastra, teori-teori tentang kepribadian ganda, dan pendekatan psikoanalisis sigmund freud.

Penulis akan mengungkap kepribadian ganda pada tokoh Nura Rikuo. Pertama penulis akan mencari tahu karakteristik masing-masing kepribadian yang dimiliki oleh tokoh Nura Rikuo dengan menggunakan teori struktural yang difokuskan pada tokoh dan penokohan. Selanjutnya, penulis akan menjabarkan gejala-gejala serta menjelaskan secara detil bentuk kepribadian ganda yang

dimiliki oleh tokoh Nura Rikuo, kemudian penulis akan mencari tahu faktor penyebab munculnya kepribadian ganda pada tokoh Nura Rikuo tersebut dengan menggunakan teori-teori tentang kepribadian ganda serta teori psikoanalisis yang membahas tentang struktur kepribadian manusia yang diungkapkan oleh Sigmund Freud.

#### **1.4.3 Metode Penyajian Hasil Analisis Data**

Metode penyajian hasil analisis data yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode penyajian informal. Penyajian hasil analisis data secara informal adalah penyajian hasil data dengan menggunakan kata-kata (Sudaryanto dalam Kesuma, 2007:71). Hasil analisis data dalam penelitian ini diuraikan dengan menggunakan kata-kata yang mudah dipahami.

#### **1.5 Sistematika Penulisan**

Sistematika penulisan penelitian ini adalah sebagai berikut.

Bab I Pendahuluan. Bab ini memberikan gambaran secara umum tentang penelitian, bab ini terdiri dari enam (6) subbab yaitu latar belakang, rumusan masalah, tujuan dan manfaat penelitian, ruang lingkup penelitian, metode penelitian, dan sistematika penulisan.

Bab II Tinjauan Pustaka dan Kerangka Teori. Berisikan tentang penelitian sebelumnya dan landasan teori.

Bab III Pembahasan. Bab ini analisis deskriptif terhadap faktor-faktor yang mempengaruhi kepribadian ganda tokoh Rikuo dengan menggunakan teori-teori psikologi sastra.

Bab IV Penutup. Berisikan kesimpulan terhadap hasil penelitian.

