

ABSTRAK

ASPEK HUKUM KARYA SINEMATOGRAFI TERHADAP HAK CIPTA

Penelitian ini bertujuan untuk mengkaji dan menganalisa bagaimana proses terjadinya Hak Cipta pada suatu Karya Sinematografi menurut Undang-undang Nomor 19 Tahun 2002 Tentang Hak Cipta dan mengkaji dan menganalisa penegakan hukum atas pelanggaran Hak Cipta suatu karya sinematografi.

Penelitian hukum ini termasuk jenis penelitian hukum yuridis normatif yang dilakukan atau ditunjukkan hanya pada peraturan-peraturan yang tertulis atau bahan-bahan hukum yang lain. Pendekatan secara yuridis normatif dalam penelitian ini adalah pendekatan dari segi peraturan perundang-undangan dan norma-norma hukum sesuai dengan permasalahan yang ada.

Jenis data yang digunakan adalah data primer dan data sekunder. Data primer diperoleh melalui informan dan situasi sosial tertentu yang dipilih secara purposive (sesuai dengan maksud penelitian). Data primer merupakan data utama, sedangkan data sekunder digunakan untuk mendukung data primer. Teknik pengumpulan data yang digunakan adalah melalui studi pustaka.

Berdasarkan penelitian ini diperoleh hasil bahwa proses terjadinya hak cipta atas suatu karya sinematografi diawali dari Tahap Pra-Produksi, Tahap Produksi dan Tahap Pasca Produksi yang melibatkan beberapa ciptaan audio dan visual dengan menggunakan berbagai macam teknologi dan teknik sinema. Penegakan hukum atas pelanggaran hak cipta, khususnya hak cipta karya sinematografi, belum secara jelas diatur, hal ini disebabkan budaya hukum masyarakat Indonesia yang kurang memberikan penghargaan terhadap para pencipta dan karya ciptaannya dan kurangnya kemauan (political will) dari para aparat penegak hukum, sehingga perlu dilakukan evaluasi secara menyeluruh terhadap keberadaan peraturan perundang-undangan hak cipta, khususnya yang berkaitan dengan hak cipta karya sinematografi.

Kata kunci : Hak Cipta, Karya Sinematografi, Plagiarisme

ABSTRACT

LEGAL ASPECTS OF COPY RIGHT ON THE CINEMTOGRAPHIC WORKS

This study aims to examine and analyze on the process of the cinematographic copyright according to Law Number 19 of 2002 on Copyright and to examine and analyze the law enforcement for copyright infringement of a cinematographic

This legal study falls within juridic normative legal research which refers to written regulation or other legal materials. Normative juridical approach in this study approaches the terms of legislation and legal norm in accordance to the existing problems.

Types of data used are primary data and secondary data. Primary data obtained through informants and certain social situations purposively selected (accordance with the purposes of research). Primary data are the main data, while secondary data is used to support the primary data. Data collection technique used were through literature study.

Based on this study, the obtained result that the process of cinematographic copyright starting from the pre-production, production and post-production phases involving multiples audio and visual creations using varieties of technology and techniques of cinema. The enforcement of copyright infringement, particularly cinematographic copyright, has not been specifically regulated yet, this is due to the legal culture of Indonesian society who are less appreciate creators and their copyright and the lack of willingness (political will) of law enforcement officials, therefore there is the need of comprehensive evaluation concerning the existence of copyright regulations, in particularly with copyright cinematographic.

Key Word : Copy Right, Cinematography, Plagiarism