



**LANDASAN PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ARSITEKTUR (LP3A)  
TUGAS AKHIR PERIODE 138**

**“GEDUNG PERTUNJUKAN WAYANG ORANG  
DI TBRS SEMARANG”**

**DIAJUKAN OLEH:  
ARIF RAHMAN HAKIM (21020113120069)**

**DOSEN PEMBIMBING I:  
IR. ABDUL MALIK, MSA**

**DOSEN PEMBIMBING II:  
IR. EDDY INDARTO, M.SI**

**DOSEN PENGUJI:  
BHAROTO, ST, MT**

**DEPARTEMEN ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK  
UNIVERSITAS DIPONEGORO  
2017**

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan Kehadirat Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan LP3A yang berjudul “Gedung Pertunjukan Wayang Orang di TBRS Semarang” sebagai salah satu persyaratan mengikuti Tugas Akhir di Departemen Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Diponegoro.

Dalam penyelesaian LP3A ini, penulis banyak mendapat bimbingan, pengarahan, bantuan dan dorongan dari berbagai pihak. Oleh karena itu, Penulis menyampaikan terima kasih kepada :

1. Ir. Abdul Malik, MSA selaku dosen pembimbing utama
2. Ir. Eddy Indarto, M.Si selaku dosen pembimbing kedua
3. Bharoto ST, MT selaku dosen penguji
4. Ir. Bambang Adji Mutomo, MSA selaku dosen koordinator Tugas Akhir Periode 138
5. DR. Ir. Agung Budi Sarjono, MT selaku Ketua Departemen Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Diponegoro
6. Orang tua dan keluarga penulis yang telah mendukung dan memotivasi
7. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang telah membantu dalam penyusunan LP3A ini.

Penulis menyadari bahwa LP3A ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, segala kritik dan saran yang membangun dari pembaca akan Penulis terima dengan senang hati. Penulis berharap semoga LP3A ini dapat menjadi sebuah acuan dan menambah wawasan dan ilmu pengetahuan bagi kita.

Semarang, 20 April 2017

Penulis

## DAFTAR ISI

Halaman judul .....	i
Kata pengantar .....	ii
Daftar isi .....	iii
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Tujuan dan Sasaran (LP3A) .....	1
1.3 Manfaat (LP3A) .....	1
1.4 Ruang Lingkup .....	2
1.5 Metoda Pembahasan (LP3A) .....	2
1.6 Sistematika Pembahasan .....	2
1.7 Alur Pikir .....	3
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA .....</b>	<b>4</b>
A. Gejala Akustik Ruang tertutup .....	4
B. Bahan dan Konstruksi Penyerap Bunyi .....	5
C. Garis Besar Persyaratan Akustik .....	9
D. Utilitas .....	11
E. Ukuran Manusia .....	14
F. Deret Kursi ke Baris, Jarak Kursi ke Stage .....	15
G. Teknis Stage .....	17
H. Peletakan Wing .....	21
I. Layar Sorot .....	23
J. Pintu Darurat Stage .....	24
K. Lighting .....	25
L. Instalasi Listrik .....	26
M. Ruang Rias .....	27
N. Skema .....	28
O. Ruang Kontrol .....	29
P. Layar Translete .....	30
Q. Tangga ke Balkon .....	32
R. Parkir .....	32
S. Batasan Visual .....	33
T. Tata Letak Tempat Duduk .....	34
U. Evakuasi .....	35
V. Lokasi Kursi Roda dan Tempat Duduk .....	36
W. Persyaratan Penyiaran .....	38
X. Sightlines .....	39
Y. Pencahayaan .....	39
Z. Teknis Gedung dalam Kebakaran .....	40
AA. Public Entrance .....	40

AB. Toilet .....	40
AC. Ruang Kontrol Cahaya .....	40
AD. Follow Spot .....	41
AE. Proyektor Scene .....	42
AF. Ruang Kontrol Suara .....	42
AG. Proscenium .....	42
AH. Dimensi Ukuran pemain Gamelan .....	43
AI. Loker Tiket .....	44
AH. Tata Letak Parkir .....	44

### **BAB III DATA PENDUKUNG PERENCANAAN DAN PERANCANGAN GEDUNG PERTUNJUKAN**

<b>WAYANG ORANG DI TBRS SEMARANG .....</b>	<b>46</b>
3.1 Tinjauan Taman Budaya Raden Saleh .....	46
3.1.1 Batas Wilayah TBRS .....	46
3.1.2 Fasilitas di TBRS .....	48
3.1.3 Kondisi Gedung Ki Narto Sabdo.....	52
3.2 Wayang Orang Ngesti Pandowo .....	55
3.2.1 Misi Wo Ngesti Pandowo .....	55
3.2.2 Managemen Pertunjukan WO Ngesti Pandowo .....	55
3.2.3 Jadwal Pertunjukan WO Ngesti Pandowo .....	60
3.2.4 Jumlah penonton.....	60
3.3 Studi Gambaran Bentuk Ruangan Gedung Pertunjukan WO Sriwedari .....	60
3.4 Dekase .....	64
3.5 Sanggar Tari Yasa Budaya .....	64
3.6 Tinjauan Pengembangan Tata Ruang .....	64

### **BAB IV PENDEKATAN PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN GEDUNG PERTUN-**

<b>JUKAN WAYANG ORANG DI TBRS SEMARANG .....</b>	<b>66</b>
4.1 Pendekatan Aspek Fungsional .....	66
4.1.1 Pendekatan Pelaku .....	66
4.1.2 Pendekatan Aktivitas dan Kebutuhan Ruang .....	66
4.2 Pendekatan Kapasitas .....	68
a. Penentuan Jumlah Penonton (Studi Pendekatan berdasar Minat terhadap Wayang orang).....	68
b. Penentuan Luasan panggung (Studi Pendekatan berdasar Balungan Lakon) .....	73
c. Simulasi Kapasitas gedung Pertunjukan .....	75
d. Penentuan Jumlah Loker .....	76
e. Penentuan Kapasitas Foyer .....	76
f. Penentuan Jumlah lavatory.....	76
g. Penentuan Luasan Parkir .....	77
4.3 Pendekatan Sirkulasi .....	78
4.4 Pendekatan persyaratan Ruang.....	81
4.5 Program Ruang.....	82

4.6 Pendekatan Aspek Kontekstual .....	87
4.7 Pendekatan Aspek Kinerja .....	88
4.8 Pendekatan Aspek Teknis .....	90
4.9 Pendekatan Aspek Arsitektural.....	91

**BAB V KONSEP DAN PROGRAM PERANCANGAN GEDUNG PERTUNJUKAN WAYANG ORANG**

<b>DI TBRS SEMARANG .....</b>	<b>92</b>
5.1 Konsep Perancangan.....	92
5.1.1 Pendekatan Kontekstual.....	92
5.1.2 Perhitungan Areal Terbangun .....	93
5.1.3 Pendekatan Arsitektural.....	93
5.1.4 Pendekatan Kinerja.....	94

<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>95</b>
----------------------------	-----------