



**LANDASAN PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ARSITEKTUR  
(LP3A)**

**GEDUNG SENI PERTUNJUKAN DI SEMARANG**

*Diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan  
guna memperoleh judul Tugas Akhir*

**Dikerjakan Oleh:**

SANNISHARA ADITYA WARDHANI  
21020113120025

**Dosen Pembimbing I:**

Mirza Ramandhika, ST, MT

**Dosen Pembimbing II:**

Dr. Ir. Suzanna Ratih Sari, MM, MA

TUGAS AKHIR

PERIODE 138 FEBRUARI – JUNI 2017

**PROGRAM STUDI S-1 TEKNIK ARSITEKTUR  
DEPARTEMEN ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK  
UNIVERSITAS DIPONEGORO  
2017**

**HALAMAN  
PERNYATAAN ORISINALITAS**

Tugas akhir ini adalah hasil karya saya sendiri, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar.

Semarang, 13 Juli 2017

Sannishara Aditya Wardhani  
21020113120025

**HALAMAN PENGESAHAN**

Landasan Program Perencanaan dan Perancangan Arsitektur ( LP3A ) ini diajukan oleh :

Nama : Sannishara Aditya Wardhani  
NIM : 21020113120025  
Departemen / Program Studi : Arsitektur / Sarjana ( S-1 )  
Judul Skripsi : Gedung Seni Pertunjukan di Semarang

**Telah berhasil dipertahankan di hadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana / S1 pada Departemen / Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik Universitas Diponegoro.**

**TIM DOSEN**

**Pembimbing I** : Mirza Ramandhika, ST, MT  
NIP. 19890203 201504 1 001 (.....)

**Pembimbing II** : Dr. Ir. Suzanna Ratih Sari, MM, MA  
NIP. 19670430 199203 2 002 (.....)

**Penguji I** : Prof. Dr. Ir. Bambang Setioko, M.Eng  
NIP. 19481005 197501 1 003 (.....)

**Ketua Departemen Arsitektur**

Semarang, 13 Juli 2017  
**Ketua Program Studi S1 Arsitektur**

Dr. Ir. Agung Budi Sardjono, MT  
NIP. 196310201991021001

Dr. Ir. Erni Setyowati, MT  
NIP. 196704041998022001

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

---

Sebagai sivitas akademika Universitas Diponegoro, saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Sannishara Aditya Wardhani  
NIM : 21020113120025  
Departemen / Program Studi : Arsitektur / S1  
Fakultas : Teknik  
Jenis Karya : Tugas Akhir

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Diponegoro Hak Bebas Royalti Non - Eksklusif ( *None Exclusive Royalty Free Right* ) atas karya ilmiah saya yang berjudul :

**GEDUNG SENI PERTUNJUKAN DI SEMARANG**

Beserta perangkat yang ada ( jika diperlukan ). Dengan Hak Bebas Royalti Non – Eksklusif ini Universitas Diponegoro berhak menyimpan, mengalihmedia / formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data ( *database* ), merawat dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Semarang  
Pada Tanggal : 13 Juli 2017  
Yang menyatakan,

Sannishara Aditya Wardhani

**ABSTRAK**

*Kota Semarang yang sudah berusia hampir mendekati 5 abad (469 tahun), di telinga masyarakat hanyalah berstempel “Kota Dagang dan Jasa” namun, potensi-potensi minoritas seperti potensi kesenian yang melekat hangat pada kota ini juga menjadi salah satu daya tarik tersendiri ketika wisatawan atau tamu-tamu terhormat mengunjungi Kota Lumpia ini. Kesenian seperti teater, tari, musik, seni rupa dan seni tradisi layak mendapatkan wadah untuk mengembangkan potensi-potensi besar yang mampu menjadi icon unik bagi suatu kawasan maupun kota besar.*

*Animo yang dimiliki masyarakat Kota Semarang masih cukup besar terhadap sejumlah pameran dan pertunjukan ataupun pagelaran seni. Beberapa indikasi perkembangan kegiatan atau aktivitas seni di Kota Semarang yakni ditunjukkan dengan banyaknya kelompok yang hadir melaksanakan kegiatan dan tidak terpaku pada suatu titik, justru di banyak titik yang tersebar di Kota Semarang dan mereka memiliki ruang-ruang mereka sendiri dengan interest masing-masing.*

*Pemanfaatan wadah kegiatan atau aktivitas seni merupakan salah satu dukungan besar dalam perkembangan dan pertumbuhan seni budaya di Kota Semarang. Berawal dari menampung kegiatan kecil dan menjadi rutinitas kemudian mengadakan acara pagelaran/pemetaan/pertunjukan seni dan pameran juga merupakan salah satu usaha melestarikan kegiatan seni budaya. Kota Semarang membutuhkan peran para arsitek untuk ikut serta dalam membangun dan mengembangkan pusat kesenian sebagai sarana terbaik dalam berkegiatan atau beraktivitas seni.*

**Kata kunci:** Seni pertunjukan, Kesenian, Gedung Seni Pertunjukan, Semarang

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah SWT atas segala limpahan rahmat-Nya pada kita semua, sehingga penyusun dapat menyelesaikan penyusunan LP3A Tugas Akhir 138 ini.

Penyusun mengerjakan LP3A Tugas Akhir 138 dengan judul “**GEDUNG SENI PERTUNJUKAN DI SEMARANG**” Melalui Tugas Akhir ini penyusun merencanakan dan merancang bangunan multi-fungsi dengan fungsi utama sebagai Gedung Seni Pertunjukan.

Selama kegiatan Tugas Akhir dan penyusunan LP3A ini, penyusun mendapat banyak bantuan dan bimbingan baik moril maupun materiil dari berbagai pihak. Untuk itu, pada kesempatan ini penyusun ingin mengucapkan rasa terima kasih yang tak terhingga kepada yang terhormat:

1. Ir. Agung Budi Sardjono, MT selaku Ketua Departemen Arsitektur Fakultas Teknik Undip;
2. Dr. Ir. Erni Setyowati, MT selaku Ketua Prodi S-1 Teknik Arsitektur Universitas Diponegoro;
3. Ir. B. Adji Murtomo, MSA selaku Dosen Koordinator Tugas Akhir 138;
4. Mirza Ramandhika ST, MT, selaku Dosen Pembimbing Utama Tugas Akhir 138;
5. Dr. Ir. Suzanna Ratih Sari, MM, MA, selaku Dosen Pembimbing Kedua Tugas Akhir 138;
6. Rekan-rekan di Departemen Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Diponegoro, yang telah banyak membantu dan menularkan ilmunya;
7. Keluarga yang telah memberikan semangat dan motivasi kepada penyusun;
8. Semua pihak yang telah banyak membantu dalam pelaksanaan Tugas Akhir maupun penyusunan LP3A ini.

Penyusun menyadari bahwa penyusunan LP3A ini masih memiliki banyak kekurangan, oleh karena itu kritik dan saran sangat diharapkan untuk perbaikan dan penyusunan selanjutnya.

Akhir kata penyusun berharap semoga LP3A ini bermanfaat bagi penyusun maupun bagi pihak-pihak yang berkenan.

Semarang, 13 Juli 2017

Penyusun

## DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS .....	ii
HALAMAN PENGESAHAN .....	iii
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI .....	iv
ABSTRAK .....	v
KATA PENGANTAR .....	vi
DAFTAR ISI .....	vii
DAFTAR GAMBAR .....	x
DAFTAR TABEL .....	xii
BAB I PENDAHULUAN .....	1
1.1.    LATAR BELAKANG .....	1
1.2.    TUJUAN DAN SASARAN .....	2
1.2.1.    TUJUAN .....	2
1.2.2.    SASARAN .....	2
1.3.    MANFAAT .....	2
1.3.1.    SUBJEKTIF .....	2
1.3.2.    OBJEKTIF .....	2
1.4.    RUANG LINGKUP .....	2
1.5.    METODE PEMBAHASAN .....	3
1.6.    SISTEMATIKA PEMBAHASAN .....	3
1.7.    ALUR PIKIR .....	5
BAB II TINJAUAN PUSTAKA .....	8
2.1.    TINJAUAN UMUM SENI PERTUNJUKAN .....	8
2.1.1.    TINJAUAN ARTS (SENI) .....	9
2.1.2.    TINJAUAN SENI PERTUNJUKAN .....	9
2.2.    TINJAUAN UMUM GEDUNG SENI PERTUNJUKAN .....	9
2.2.1.    DEFINISI GEDUNG SENI PERTUNJUKAN .....	9
2.3.    PEDOMAN PERENCANAAN DAN PERANCANGAN GEDUNG SENI PERTUNJUKAN ....	10
2.3.1.    PELAKU PADA GEDUNG SENI PERTUNJUKAN .....	11
2.3.2.    AKTIVITAS PADA GEDUNG SENI PERTUNJUKAN .....	12
2.3.3.    FASILITAS PADA TEATER SENI PERTUNJUKAN .....	12
2.3.4.    FASILITAS PADA STUDIO SENI PERTUNJUKAN .....	12
2.3.5.    HUBUNGAN ANTAR RUANG .....	13
2.4.    DASAR PERENCANAAN DAN PERANCANGAN .....	16
2.4.1.    PENGERTIAN .....	16
2.4.2.    PERENCANAAN FASILITAS .....	16
2.4.3.    TINJAUAN PEMILIHAN DAN PERANCANGAN TAPAK .....	37
2.4.4.    TINJAUAN PENEKANAN DESAIN .....	38
BAB III DATA .....	39
3.1.    TINJAUAN KOTA SEMARANG .....	39
3.1.1.    KARAKTERISTIK WILAYAH .....	40
3.1.2.    DEMOGRAFI .....	41
3.2.    POTENSI WISATA KESENIAN BUDAYA KOTA SEMARANG .....	41
3.2.1.    TINJAUAN OBYEK WISATA & SENI BUDAYA KOTA SEMARANG .....	41
3.2.2.    PERATURAN DAERAH TENTANG KEPARIWISATAAN .....	42
3.2.3.    PENGEMBANGAN KAWASAN WISATA ALAM & CAGAR BUDAYA KOTA SEMARANG .....	43

3.2.4.	PEMBANGUNAN KEBUDAYAAN KOTA SEMARANG.....	43
3.2.5.	PRIORITAS PEMBANGUNAN DAN PELESTARIAN SENI BUDAYA KOTA SEMARANG.....	43
3.2.6.	KETENTUAN UMUM RENCANA KAWASAN WISATA BUDAYA KOTA SEMARANG.....	44
3.3.	STUDI BANDING .....	46
3.3.1.	KOMUNITAS SALIHARA.....	46
3.3.2.	TAMAN SRIWEDARI SOLO .....	57
3.4.	REKAPITULASI STUDI BANDING.....	65
BAB IV	KESIMPULAN, BATASAN, DAN ANGGAPAN .....	66
4.1.	KESIMPULAN .....	66
4.2.	BATASAN .....	66
4.3.	ANGGAPAN.....	67
BAB V	PENDEKATAN PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN .....	68
5.1.	PENDEKATAN ASPEK FUNGSIONAL .....	68
5.1.1.	PENDEKATAN PELAKU, AKTIVITAS DAN KEBUTUHAN RUANG.....	68
5.1.2.	PENDEKATAN HUBUNGAN RUANG .....	74
5.1.3.	PENDEKATAN PERSYARATAN RUANG .....	74
5.1.4.	PENDEKATAN KAPASITAS RUANG .....	77
5.1.5.	PROGRAM RUANG.....	78
5.1.6.	PENDEKATAN SIRKULASI .....	87
5.2.	PENDEKATAN ASPEK KONTEKSTUAL.....	91
5.2.1.	PEMILIHAN LOKASI.....	91
5.2.2.	SKORING LOKASI.....	92
5.2.3.	PEMILIHAN TAPAK.....	92
5.2.4.	SKORING TAPAK .....	95
5.2.5.	KESIMPULAN PEMILIHAN TAPAK .....	95
5.3.	PENDEKATAN ASPEK KINERJA .....	96
5.3.1.	SISTEM PENCAHAYAAN .....	96
5.3.2.	SISTEM AUDIOVISUAL DAN AKUSTIK .....	96
5.3.3.	SISTEM PENGHAWAAN .....	96
5.3.4.	SISTEM JARINGAN AIR BERSIH .....	97
5.3.5.	SISTEM PEMBUANGAN AIR KOTOR.....	97
5.3.6.	SISTEM JARINGAN LISTRIK.....	97
5.3.7.	SISTEM PEMBUANGAN SAMPAH .....	97
5.3.8.	SISTEM PENCEGAHAN KEBAKARAN .....	97
5.3.9.	SISTEM KOMUNIKASI.....	97
5.3.10.	SISTEM PENANGKAL PETIR.....	97
5.3.11.	SISTEM KEAMANAN.....	97
5.3.12.	SISTEM TRANSPORTASI VERTIKAL.....	97
5.4.	PENDEKATAN ASPEK TEKNIS .....	98
5.4.1.	SISTEM STRUKTUR.....	98
5.5.	PENDEKATAN ASPEK VISUAL ARSITEKTURAL .....	98
BAB VI	KONSEP DAN PERANCANGAN .....	99
6.1.	KONSEP PERANCANGAN .....	99
6.1.1.	PENDEKATAN KONTEKSTUAL .....	99
6.1.2.	PERHITUNGAN TAPAK .....	100
6.2.	PENDEKATAN ARSITEKTURAL.....	100
6.2.1.	PENGOLAHAN TAPAK .....	100



6.2.2.	AKSESIBILITAS .....	100
6.2.3.	PENATAAN MASSA .....	101
6.2.4.	PEMBENTUKAN RUANG LUAR.....	101
6.2.5.	STRUKTUR DAN MATERIAL.....	101
6.3.	PENDEKATAN KINERJA .....	101
6.3.1.	SISTEM PENCAHAYAAN .....	101
6.3.2.	SISTEM AUDIOVISUAL DAN AKUSTIK .....	101
6.3.3.	SISTEM PENGHAWAAN .....	101
6.3.4.	SISTEM JARINGAN AIR BERSIH .....	102
6.3.5.	SISTEM PEMBUANGAN AIR KOTOR.....	102
6.3.6.	SISTEM JARINGAN LISTRIK.....	102
6.3.7.	SISTEM PEMBUANGAN SAMPAH .....	102
6.3.8.	SISTEM PENCEGAHAN KEBAKARAN .....	102
6.3.9.	SISTEM KOMUNIKASI.....	102
6.3.10.	SISTEM PENANGKAL PETIR.....	102
6.3.11.	SISTEM KEAMANAN.....	103
6.3.12.	SISTEM TRANSPORTASI VERTIKAL .....	103
	DAFTAR PUSTAKA.....	104
	LAMPIRAN .....	106

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 01. <i>Classification of Arts</i> .....	8
Gambar 02. Level partisipan dalam <i>Performing Arts</i> .....	10
Gambar 03. Level edukasi partisipan dalam <i>Performing Arts</i> .....	11
Gambar 04. Proporsi jumlah populasi pelaku seni .....	11
Gambar 05. Hubungan antar ruang keseluruhan pada Teater Seni Pertunjukan .....	13
Gambar 06. Hubungan antar ruang public .....	14
Gambar 07. Hubungan antar ruang opera, drama, music & tari .....	14
Gambar 08. Hubungan antar ruang musisi .....	15
Gambar 09. Hubungan antar ruang pengelola .....	15
Gambar 10. Bentuk auditorium opera, music, tari: <i>proscenium format</i> .....	20
Gambar 11. Bentuk auditorium opera, music, tari: <i>open stage</i> .....	21
Gambar 12. Bentuk auditorium drama: <i>proscenium format &amp; open stage</i> .....	21
Gambar 13. Auditorium multi-fungsi .....	22
Gambar 14. Bentuk tunggal dengan tingkat fleksibilitas pertunjukan .....	22
Gambar 15. Standard kapasitas bangunan seni pertunjukan .....	24
Gambar 16. Batasan visual .....	25
Gambar 17. Standard dimensi kursi .....	26
Gambar 18. Tatanan kursi pada teater .....	27
Gambar 19. Ilustrasi <i>gangways</i> .....	27
Gambar 20. <i>Horizontal sightlines</i> : penampil .....	28
Gambar 21. Ilustrasi batas visual penonton .....	28
Gambar 22. Ilustrasi antar kursi penonton .....	29
Gambar 23. <i>Opera: dressing rooms</i> .....	32
Gambar 24. <i>Opera: changing rooms for musicians</i> .....	32
Gambar 25. <i>Dance: dressing rooms</i> .....	32
Gambar 26. <i>Dance: changing rooms for musicians</i> .....	32
Gambar 27. <i>Musicals: dressing rooms</i> .....	33
Gambar 28. <i>Musicals: changing rooms for musicians</i> .....	33
Gambar 29. <i>Drama: dressing rooms</i> .....	33
Gambar 30. <i>Loading bay</i> .....	35
Gambar 31. Hubungan ruang untuk studio latihan .....	36
Gambar 32. Peta administrasi Kota Semarang .....	39
Gambar 33. Data pengunjung obyek pariwisata di Kota Semarang .....	42
Gambar 34. Data jumlah kelompok dan gedung kesenian Kota Semarang .....	43
Gambar 35. Peta BWK II .....	44
Gambar 36. Komunitas Salihara .....	46
Gambar 37. Denah Komunitas Salihara .....	47
Gambar 38. Teater <i>blackbox</i> Komunitas Salihara .....	48
Gambar 39. Teater <i>blackbox</i> Komunitas Salihara .....	49
Gambar 40. Teater <i>blackbox</i> Komunitas Salihara: <i>proscenium</i> .....	49
Gambar 41. Teater <i>blackbox</i> Komunitas Salihara: <i>proscenium</i> .....	49

Gambar 42. Serambi Salihara .....	50
Gambar 43. Serambi Salihara .....	50
Gambar 44. Galeri Salihara .....	51
Gambar 45. Galeri Salihara .....	51
Gambar 46. Teater atap Salihara .....	52
Gambar 47. Teater atap Salihara .....	52
Gambar 48. Teater anjung Salihara .....	53
Gambar 49. Teater anjung Salihara .....	53
Gambar 50. Ruang serbaguna Salihara .....	54
Gambar 51. Ruang serbaguna Salihara .....	54
Gambar 52. Studio music Salihara .....	55
Gambar 53. Studio tari Salihara .....	55
Gambar 54. Studio tari Salihara .....	55
Gambar 55. Site eksisting Kawasan Sriwedari, Solo .....	57
Gambar 56. Data ruangan Gedung WO Sriwedari .....	58
Gambar 57. Lobby Sriwedari .....	59
Gambar 58. Foyer Sriwedari .....	59
Gambar 59. Ruang Kostum Sriwedari .....	59
Gambar 60. Ruang Rias Sriwedari .....	60
Gambar 61. Ruang Sutradara Sriwedari .....	60
Gambar 62. Ruang Latihan Sriwedari .....	60
Gambar 63. Panggung dan Ruang Gamelan Sriwedari .....	61
Gambar 64. Tribun VIP dan Biasa Sriwedari .....	61
Gambar 65. <i>Backstage</i> Sriwedari .....	62
Gambar 66. Tangga Tribun Sriwedari .....	62
Gambar 67. KM/WC Sriwedari .....	62
Gambar 68. Lampu Sriwedari .....	63
Gambar 69. AC Sriwedari .....	63
Gambar 70. <i>Sound</i> Sriwedari .....	63
Gambar 71. Simulasi kapasitas ruang teater .....	77
Gambar 72. Dimensi & tatanan kursi teater .....	78
Gambar 73. Sirkulasi antar ruang publik dan bangunan utama .....	91
Gambar 74. Lokasi alternatif tapak 1 .....	93
Gambar 75. Lokasi alternatif tapak 2 .....	94

**DAFTAR TABEL**

Tabel 01. KELOMPOK PELAKU PENGELOLA.....	69
Tabel 02. KELOMPOK PELAKU DEKASE.....	70
Tabel 03. PENDEKATAN AKTIVITAS DAN KEBUTUHAN RUANG.....	73
Tabel 04. PENDEKATAN HUBUNGAN RUANG .....	74
Tabel 05. PENDEKATAN PERSYARATAN RUANG.....	77
Tabel 06. PENILAIAN PEMILIHAN LOKASI .....	92
Tabel 07. PENILAIAN PEMILIHAN TAPAK.....	95