



**LANDASAN PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ARSITEKTUR (LP3A)
BATIK CENTER & GALLERY DI SURAKARTA
Dengan Penekanan Desain Arsitektur Kontemporer**

Dikerjakan Oleh:

RINA HANDARUNI 21020113140151

Dosen Pembimbing:

1. Ir. Dhanoe Iswanto, MT
2. Arnis Rochma Harani, ST, MT

Dosen Penguji:

Ir. B. Adji Murtomo, MSA

TUGAS AKHIR

Periode 138/ Februari- Juni 2017

**PROGRAM STUDI S-1 TEKNIK ARSITEKTUR
DEPARTEMEN ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS DIPONEGORO
SEMARANG
2017**

HALAMAN
PERNYATAAN ORISINALITAS

Tugas akhir ini adalah hasil karya saya sendiri, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar.

Semarang, 7 Juli 2017



(Rina Handaruni)

NIM. 21020113140151

HALAMAN PENGESAHAN

Landasan Program Perencanaan dan Perancangan Arsitektur (LP3A) ini diajukan oleh :

Nama : Rina Handaruni
NIM : 21020113140151
Departemen / Program Studi : Arsitektur / Sarjana (S-1)
Judul Skripsi : Batik Center & Gallery di Surakarta

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana / S1 pada Departemen / Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik Universitas Diponegoro.


TIM DOSEN

Pembimbing I : Ir. Dhanoë Iswanto, MT
NIP. 195712221987031001



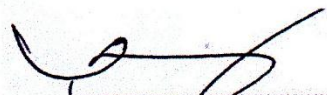
(.....)

Pembimbing II : Arnis Rochma Harani, ST, MT
NIP. 198705172014042001



(.....)

Penguji I : Ir. Bambang Adji Murtomo, MSA
NIP. 195305051985031001



(.....)

Ketua Departemen Arsitektur



Dr. Ir. Agung Budi Sardiono, MT
NIP. 196310201991021001

Semarang, 7 Juli 2017
Ketua Program Studi S1 Arsitektur



Dr. Ir. Erni Setyowati, MT
NIP. 196704041998022001

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Diponegoro, saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Rina Handaruni
NIM : 21020113140151
Departemen / Program Studi : Arsitektur / S1
Fakultas : Teknik
Jenis Karya : Tugas Akhir

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Diponegoro Hak Bebas Royalti Non - Eksklusif (*None Exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul :

Batik Center & Gallery di Surakarta

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti Non – Eksklusif ini Universitas Diponegoro berhak menyimpan, mengalihmedia / formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis / pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Semarang
Pada Tanggal : 7 Juli 2017
Yang menyatakan,



Rina Handaruni

ABSTRAK***Batik Center & Gallery di Surakarta***

Oleh: Rina Handaruni, Dhanoë Iswanto, Arnis Rochma Harani

Kota Surakarta adalah kota yang dinamis, berkembang pesat dan selalu mempunyai dampak yang besar terhadap Provinsi Jawa Tengah. Kota Surakarta adalah kota yang memiliki kekayaan seni budaya yang melimpah dan sangat melekat, salah satunya adalah seni batik tradisional yang merupakan warisan kebudayaan bangsa Indonesia. Kesenian batik tradisional inilah yang menjadi salah satu potensi yang memberi ciri khas dan warna bagi Kota Surakarta. Batik adalah cinderamata khas Kota Surakarta yang memiliki sejarah turun-temurun dari zaman Kerajaan Mataram di Jawa dengan mengandung makna filosofi tertentu. Di Kota Surakarta, pengrajin batik dari tahun ketahun semakin meningkat. Potensi perkembangan industri batik tentunya semakin meningkat kedepannya.

Batik merupakan salah satu seni kriya yang dari zaman dulu hingga sekarang tetap bertahan dan diharapkan dapat terus bertahan. Kain batik hingga saat ini bahkan semakin bertambah banyak variasi dan motifnya. Batik mampu menyesuaikan diri dengan perkembangan zaman yang serba modern, dapat ditandai dengan munculnya batik-batik kontemporer dan model-model busana batik yang kekinian. Penggemar batik di Indonesia maupun dari mancanegara semakin banyak. Hal itu dikarenakan batik dinilai sebagai warisan budaya khas Indonesia mampu berkembang menyesuaikan diri dengan perkembangan zaman tanpa meninggalkan nilai-nilai khas budaya Indonesia sendiri. Pelestarian batik sebagai warisan budaya Indonesia sangat penting untuk dilakukan. Berbagai koleksi batik-batik kuno terdapat di seluruh wilayah Indonesia. Namun hal itu tidak berarti dapat meningkatkan minat generasi-generasi muda untuk melestarikan budaya batik, dikarenakan minimnya rasa cinta generasi muda Indonesia terhadap budaya batik.

Kata Kunci: Surakarta, Batik, Pusat Batik, Kontemporer.

KATA PENGANTAR

Puji syukur ke hadirat Allah SWT berkat rahmat dan ridho-Nya penyusun dapat menyelesaikan naskah Landasan Program Perencanaan dan Perancangan Arsitektur (LP3A) dengan judul Batik Center & Gallery di Surakarta yang diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Teknik.

Dalam penyusunan naskah ini penyusun tidak terlepas dari bantuan, bimbingan dan dukungan dari berbagai pihak. Oleh karena itu penyusun menyampaikan terima kasih kepada:

1. Bapak Dr. Ir. Agung Budi Sardjono, MT selaku Ketua Departemen Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Diponegoro.
2. Ibu Dr. Ir. Erni Setyowati, MT selaku Ketua Prodi S1 Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Diponegoro.
3. Bapak Ir. Bambang Adji Murtomo, MSA selaku Ketua Panitia Tugas Akhir Periode 138 Jurusan Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Diponegoro atas bekal, arahan, dan nasehat yang telah diberikan selama Tugas Akhir berlangsung.
4. Bapak Ir. Dhanoe Iswanto, MT dan Ibu Arnis Rochma Harani, ST, MT selaku dosen pembimbing atas bimbingan dan ilmu yang telah diberikan selama Tugas Akhir berlangsung.
5. Bapak Ir. Bambang Adji Murtomo, MSA selaku dosen penguji atas usulan dan ilmu yang telah diberikan selama Tugas Akhir berlangsung.
6. Kedua orangtua saya, Bapak Muhamad Sabar Alim dan Ibu Susilowati beserta adik-adik saya, Rika, Biyan, dan Firja, atas doa dan dukungan yang tak terhitung.
7. Sahabat terbaik, Fuadhy Wahyu Fahmi, atas bantuan dan semangat yang diberikan.
8. Teman-teman angkatan 2013 Jurusan Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Diponegoro atas kebersamaan dan bantuan yang sangat berarti.
9. Semua pihak yang telah membantu penyusun dalam menyelesaikan naskah ini.

Semoga Allah SWT memberikan balasan yang berlipat ganda kepada semuanya. Akhir kata, penyusun berharap semoga naskah LP3A ini dapat bermanfaat bagi para pembaca.

Semarang, 7 Juli 2017

Penyusun

DAFTAR ISI

LEMBAR JUDUL.....	i
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	iv
ABSTRAK.....	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Tujuan dan Sasaran.....	2
1.2.1 Tujuan	2
1.2.2 Sasaran	2
1.3. Manfaat.....	2
1.3.1 Subjektif.....	2
1.3.2 Objektif.....	2
1.4. Ruang Lingkup	2
1.4.1 Ruang Lingkup Substansial	2
1.4.2 Ruang Lingkup Spasial	2
1.5. Metode Pembahasan.....	2
1.6. Sistematika Pembahasan.....	2
1.7. Alur Pikir	4
BAB II TINJAUAN PUSTAKA	5
2.1 Tinjauan Umum Batik Center & Gallery	5
2.1.1 Tinjauan Batik	5
2.1.1.1 Pengertian Batik	5
2.1.1.2 Sejarah Batik.....	5
2.1.1.3 Pembuatan Batik.....	6
2.1.1.4 Jenis Batik.....	11
2.1.2 Tinjauan Batik Center.....	13
2.1.3 Tinjauan Galeri.....	13
2.1.3.1 Pengertian Galeri	13
2.1.3.2 Fungsi dan Tujuan Galeri.....	13
2.1.3.3 Alur Sirkulasi Pengunjung Galeri.....	14

2.1.3.4	Pedoman Dasar Ruang Pamer Galeri	15
2.1.3.5	Persyaratan	16
2.1.4	Definisi Keseluruhan Batik Center & Gallery	18
2.1.4.1	Kriteria Kawasan Batik Center & Gallery.....	18
2.2.	Kegiatan Dalam Batik Center & Gallery	19
2.2.1	Kegiatan Rekreasi.....	19
2.2.2	Kegiatan Wisata Edukasi.....	20
2.3	Pedoman Perancangan Batik Center & Gallery	20
2.3.1	Workshop exhibition batik	20
2.3.1.1	Pengertian.....	20
2.3.2	Pusat perbelanjaan batik/ retail store	21
2.3.2.1	Pengertian Retail Store.....	21
2.3.2.2	Metode Penjualan Retail Store	21
2.3.2.3	Sistem Sirkulasi Retail Store	22
2.3.2.4	Persyaratan	23
2.3.3	Catwalk area.....	24
2.3.3.1	Pengertian.....	24
2.3.4.	Galeri Batik	25
2.5.	Studi Banding	27
2.5.1	Museum Batik Danar Hadi Solo.....	27
2.5.2	International Batik Center & Craft Pekalongan.....	31
2.5.3	Museum Batik Yogyakarta	33
2.5.4	Hasil Studi Banding	36
2.5.5	Kesimpulan Hasil Studi Banding.....	38
2.6.	Tinjauan Arsitektur Kontemporer	39
2.6.1	Pengertian Arsitektur Kontemporer.....	39
2.6.2	Sejarah Arsitektur Kontemporer.....	39
2.6.3	Ciri- ciri Arsitektur Kontemporer.....	39
2.6.4	Contoh Bangunan Arsitektur Kontemporer	40
BAB III TINJAUAN LOKASI.....		42
3.1.	Tinjauan Kota Surakarta	43
3.1.1	Tinjauan Fisik Kota Surakarta (Bappeda Kota Surakarta, 2014).....	44
3.1.2	Tinjauan Non Fisik Kota Surakarta (Badan Pusat Statistik Kota Surakarta, 2014).....	46
3.2	Kebijakan Rencana Tata Ruang Wilayah Kota Surakarta	47
3.2.1	Peraturan Daerah Menurut RT/RW Surakarta	49
3.3.	Kebijakan Tata Guna Lahan Kota Surakarta	49

3.4. Tinjauan Pemilihan Lokasi Tapak.....	50
3.4.1 Alternatif Tapak 1	50
3.4.2 Alternatif Tapak 2	50
3.4.3 Alternatif Tapak 3	51
BAB IV PENDEKATAN PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN.....	52
4.1 Aspek Fungsional	52
4.1.1 Pendekatan Pelaku.....	52
4.1.2 Pendekatan Aktivitas	57
4.1.3 Pendekatan Kebutuhan Ruang.....	58
4.1.4 Pendekatan Kapasitas	61
4.1.4.1 Kapasitas Keseluruhan Sentra	61
4.1.4.2 Kapasitas Kios Sentra.....	63
4.1.4.3 Kapasitas Fasilitas- Fasilitas Sentra.....	64
4.1.5 Pendekatan Persyaratan dan Program Ruang	64
4.1.5.1 Perhitungan Besaran Ruang Kegiatan Utama	78
4.1.5.2 Perhitungan Besaran Ruang Kegiatan Pendukung	83
4.1.5.3 Perhitungan Besaran Ruang Kegiatan Penunjang	84
4.1.5.4 Perhitungan Besaran Ruang Kegiatan Servis.....	84
4.1.5.5 Perhitungan Besaran Ruang Area Parkir	85
4.1.5.6 Rekapitulasi Besaran Ruang.....	85
4.1.6 Pendekatan Hubungan dan Organisasi Ruang.....	87
4.1.6.1 Hubungan Kelompok Ruang Makro.....	87
4.1.6.2 Hubungan Kedekatan Ruang Mikro.....	87
4.1.6.3 Organisasi Ruang	89
4.2 Aspek Kontekstual.....	92
4.2.1 Penentuan Tapak.....	92
4.3 Aspek Kinerja.....	97
4.3.1 Sistem Pencahayaan	97
4.3.2 Sistem Penghawaan.....	97
4.3.3 Jaringan Air Bersih.....	97
4.3.4 Jaringan Air Kotor.....	97
4.3.5 Jaringan Listrik.....	98
4.3.6 Jaringan Limbah	98
4.3.7 Jaringan Persampahan.....	98
4.3.8 Sistem Pemadam Kebakaran.....	98
4.3.9 Sistem Telekomunikasi	98

4.3.10 Sistem Keamanan	98
4.3.11 Jaringan Transportasi	98
4.4 Aspek Teknis	98
4.4.1 Struktur Bangunan	98
4.4.2 Modul Bangunan	99
4.4.3 Bahan Bangunan	99
4.5 Aspek Arsitektural	99
BAB V PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN	100
5.1 Konsep Perencanaan	100
5.1.1 Pelaku Kegiatan	100
5.1.2 Kelompok Kegiatan dan Kebutuhan Ruang	100
5.1.3 Program Ruang	103
5.1.4 Hubungan Kelompok Ruang	108
5.1.5 Lokasi dan Tapak	108
5.2 Konsep Perancangan	111
5.2.1 Sistem Utilitas	111
5.2.1.1 Sistem Pencahayaan	111
5.2.1.2 Sistem Penghawaan	111
5.2.1.3 Jaringan Air Bersih	111
5.2.1.4 Jaringan Air Kotor	111
5.2.1.5 Jaringan Listrik.....	112
5.2.1.6 Jaringan Limbah	112
5.2.1.7 Jaringan Sampah	112
5.2.1.8 Sistem Pencegahan Bahaya Kebakaran	112
5.2.1.9 Sistem Telekomunikasi	113
5.2.1.10 Sistem Keamanan	113
5.2.1.11 Jaringan Transportasi	113
5.2.2 Struktur Bangunan	113
5.2.3 Konsep Arsitektural	113
DAFTAR PUSTAKA	115

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Gawangan.....	7
Gambar 2.2 Bandul.....	7
Gambar 2.3 Wajan.....	7
Gambar 2.4 Kompore.....	7
Gambar 2.5 Taplak.....	8
Gambar 2.6 Saringan.....	8
Gambar 2.7 Canting.....	8
Gambar 2.8 Mori.....	8
Gambar 2.9 Malam.....	9
Gambar 2.10 Dingklik.....	9
Gambar 2.11 Pewarna batik alami.....	9
Gambar 2.12 Diagram Alur Proses Membatik.....	11
Gambar 2.13 Motif batik kawung dan parang rusak.....	12
Gambar 2.14 Motif batik pesisir.....	12
Gambar 2.15 Motif batik lasem & mega mendung.....	12
Gambar 2.16 Contoh batik kontemporer.....	12
Gambar 2.17 Pendekatan alur pengunjung dalam pameran.....	14
Gambar 2.18 Pendekatan alur pengunjung dalam pameran.....	14
Gambar 2.19 Pendekatan alur pengunjung dalam pameran.....	15
Gambar 2.20 Kebiasaan pengunjung untuk duduk atau bersandar.....	16
Gambar 2.21 Tinggi benda jarak vertikal yang nyaman untuk melihat.....	16
Gambar 2.22 Pencahayaan Alami.....	17
Gambar 2.23 Pencahayaan Buatan.....	17
Gambar 2.24 Standar jarak pandang manusia terhadap lukisan.....	18
Gambar 2.25 Alur sirkulasi ruang pameran.....	18
Gambar 2.26 Ruang workshop membatik.....	21
Gambar 2.27 Sistem sirkulasi banyak koridor.....	22
Gambar 2.28 Sistem sirkulasi plaza.....	22
Gambar 2.29 Sistem sirkulasi mall.....	23
Gambar 2.30 Outlet Batik Damar Hadi di Suatu Pusat Perbelanjaan.....	24
Gambar 2.31 Outlet Batik Keris di Suatu Pusat Perbelanjaan.....	24
Gambar 2.32 Interior Toko Batik Jayakarta Semarang.....	24
Gambar 2.33 Bentuk Panggung Catwalk.....	25
Gambar 2.34 Area Catwalk Fashion Show Batik.....	25

Gambar 2.35 Ruang Galeri Batik di Museum Danar Hadi Solo.....	26
Gambar 2.36 Koleksi Batik di Museum Batik Danar Hadi Solo	27
Gambar 2.37 Galeri Batik di Museum Batik Pekalongan	27
Gambar 2.38 Galeri Batik di Museum Batik Pekalongan	27
Gambar 2.39 Interior Museum Batik Danar Hadi Solo	29
Gambar 2.40 Interior Museum Batik Danar Hadi Solo	29
Gambar 2.41 Interior Museum Batik Danar Hadi Solo	30
Gambar 2.42 Eksterior Museum Batik Danar Hadi Solo	30
Gambar 2.43 Eksterior & Interior Outlet Batik Danar Hadi Solo.....	30
Gambar 2.44 Eksterior Soga Resto Solo.....	31
Gambar 2.45 Kios Batik IBC Pekalongan.....	32
Gambar 2.46 Interior & Eksterior Pusat Belanja Batik IBC Pekalongan.....	32
Gambar 2.47 Interior Museum Batik IBC Pekalongan.....	32
Gambar 2.46 Workshop Membatik di IBC Pekalongan	32
Gambar 2.49 Eksterior IBC Pekalongan.....	33
Gambar 2.50 Denah IBC.....	
& Desain Gerbang IBC Pekalongan.....	33
Gambar 2.51 Perspektif Eksterior Bangunan IBC	33
Gambar 2.52 Perspektif Eksterior Bangunan IBC Pekalongan	33
Gambar 2.53 Interior Ruang Display 1 Museum Batik Yogyakarta	34
Gambar 2.54 Interior Ruang Display 1 Museum Batik Yogyakarta	35
Gambar 2.55 Interior Ruang Display 2 Museum Batik Yogyakarta	35
Gambar 2.56 Interior Ruang Display 2 Museum Batik Yogyakarta	35
Gambar 2.57 Interior Ruang Display 2 Museum Batik Yogyakarta	35
Gambar 2.58 Interior Ruang Workshop Membatik	36
Gambar 2.59 Kegiatan Workshop Membatik	36
Gambar 2.60 Eksterior & Interior Ruang Souvenir Shop	36
Gambar 2.61 Walt Disney Concert Hall	41
Gambar 2.62 Guggenheim Museum Bilbao	41
Gambar 2.63 Habitat 67.....	41
Gambar 2.64 China Central Television	41
Gambar 2.65 Guangzhou Opera House	42
Gambar 2.66 National Museum of Art.....	42
Gambar 3.1 Peta Administrasi Kota Surakarta.....	43
Gambar 3.2 Peta Wilayah Kota Surakarta.....	44
Gambar 3.3 Grafik Wisatawan Kota Solo Tahun 2012-2016	47
Gambar 3.4 Rencana Struktur Pelayanan Kota.....	48

Gambar 3.5 Peta Tata Guna Lahan Kota Surakarta	50
Gambar 3.6 Alternatif Tapak 1	50
Gambar 3.7 Alternatif Tapak 2	51
Gambar 3.8 Alternatif Tapak 3	51
Gambar 4.1 Alur Kegiatan Pengunjung.....	52
Gambar 4.2 Struktur Organisasi Pengelola.....	53
Gambar 4.3 Alur Kegiatan Pengelola	53
Gambar 4.4 Alur Kegiatan Karyawan Toko	54
Gambar 4.5 Alur Kegiatan Pelatih Batik.....	54
Gambar 4.6 Alur Kegiatan Peraga Busana Batik.....	55
Gambar 4.7 Alur Kegiatan Karyawan Galeri Batik.....	55
Gambar 4.8 Alur Kegiatan Karyawan Restoran	56
Gambar 4.9 Alur Kegiatan Petugas Lapangan.....	56
Gambar 4.10 Alur Kegiatan Pengrajin Batik.....	57
Gambar 4.11 Grafik Wisatawan Kota Solo Tahun 2012-2016.....	61
Gambar 4.12 Dimensi Ruang Resepsionis	66
Gambar 4.13 Ruang Kerja Staff	66
Gambar 4.14 Dimensi & Layout Ruang Resepsionis.....	67
Gambar 4.15 Dimensi Display Gantung dan Vitrin Kayu	68
Gambar 4.16 Ilustrasi Layout Area Ruang Display 1	68
Gambar 4.17 Dimensi Vitrin Kaca	70
Gambar 4.18 Dimensi Diorama orang membatik.....	70
Gambar 4.19 Dimensi area kerja dengan meja gambar.....	71
Gambar 4.21 Dimensi gawangan & area kerja membatik	72
Gambar 4.22 Ilustrasi proses pewarnaan	72
Gambar 4.23 Dimensi area pewarnaan	72
Gambar 4.24 Ilustrasi proses perebusan.....	73
Gambar 4.25 Dimensi area perebusan	73
Gambar 4.26 Ilustrasi proses pencucian.....	74
Gambar 4.27 Dimensi area pencucian	74
Gambar 4.28 Ilustrasi gawang.....	74
Gambar 4.29 Dimensi gawangan	75
Gambar 4.30 Dimensi macam- macam posisi tubuh manusia	76
Gambar 4.31 Ilustrasi Ruang Catwalk Area	76
Gambar 4.32 Layout Ruang Pertemuan	77
Gambar 4.33 Dimensi Sepeda Motor	78

Gambar 4.34 Dimensi Mobil	78
Gambar 4.35 Dimensi Bus	78
Gambar 4.36 Hubungan ruang makro	87
Gambar 4.37 Hubungan kelompok ruang kegiatan pemasaran	87
Gambar 4.38 Hubungan kelompok ruang kegiatan pertunjukan fashion show batik	88
Gambar 4.39 Hubungan kelompok ruang dan alur kegiatan workshop & pelatihan batik	88
Gambar 4.40 Hubungan kelompok ruang kegiatan wisata edukasi batik	88
Gambar 4.41 Hubungan kelompok ruang kegiatan konvensi/pertemuan	88
Gambar 4.42 Hubungan kelompok ruang kegiatan pengelola	89
Gambar 4.43 Organisasi ruang keseluruhan	89
Gambar 4.44 Organisasi ruang pengunjung	89
Gambar 4.45 Organisasi ruang pengelola	90
Gambar 4.46 Organisasi ruang karyawan showroom	90
Gambar 4.47 Organisasi ruang pelatih batik	90
Gambar 4.48 Organisasi ruang peraga busana batik	91
Gambar 4.49 Organisasi ruang karyawan galeri/museum	91
Gambar 4.50 Organisasi ruang karyawan restoran	92
Gambar 4.51 Organisasi ruang petugas lapangan	92
Gambar 4.52 Organisasi ruang pengrajin batik	92
Gambar 4.44 Alternatif Tapak 1	93
Gambar 4.45 Akses tapak 1	94
Gambar 4.46 Kondisi tapak 1	94
Gambar 4.47 Alternatif Tapak 2	94
Gambar 4.48 Akses tapak 2	95
Gambar 4.49 Kondisi tapak 2	95
Gambar 4.50 Alternatif Tapak 3	95
Gambar 4.51 Akses tapak 3	96
Gambar 4.52 Kondisi tapak 3	96
Gambar 5.1 Organisasi ruang	108
Gambar 5.2 Kondisi Tapak terpilih	109
Gambar 5.3 Akses menuju tapak terpilih (dari depan dan belakang site)	109
Gambar 5.4 Skema jaringan air bersih	111
Gambar 5.5 Skema jaringan air kotor	111
Gambar 5.6 Skema jaringan listrik	112
Gambar 5.7 Skema jaringan sampah	112
Gambar 5.8 Skema jaringan telekomunikasi	113

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Jumlah Koleksi Museum Batik Danar Hadi Solo	28
Tabel 2.2 Jumlah Pengunjung Museum Batik Danar Hadi Solo.....	28
Tabel 2.3 Pengelola Museum Batik Danar Hadi Solo	29
Tabel 2.4 Pengunjung Museum Batik Yogyakarta.....	34
Tabel 2.5 Hasil Studi Banding Sentra Batik.....	36
Tabel 3.1 Pembagian wilayah Administrasi Kota Surakarta.....	43
Tabel 3.2 Kemiringan Lahan Tiap Kecamatan di Kota Surakarta Tahun 2011.....	45
Tabel 3.3 Luas Wilayah, Jumlah Penduduk, Rasio Jenis Kelamin, dan Tingkat Kepadatan Penduduk Kota Surakarta Tahun 2014	46
Tabel 3.4 Pertumbuhan Penduduk Kota Surakarta Tahun 2007 – 2014	46
Tabel 3.5 Jumlah Wisatawan Kota Solo Tahun 2012-2016	47
Tabel 3.6 Jumlah Wisatawan Peminat Batik di Kota Solo Tahun 2012- 2016	47
Tabel 3.7 Arah Pembagian Sub Kota Pusat Tahun 2011-2031	48
Tabel 4.1 Pelaku, Kegiatan, Kebutuhan Ruang	61
Tabel 4.2 Jumlah Wisatawan Kota Solo Tahun 2012- 2016	61
Tabel 4.3 Jumlah Wisatawan Peminat Batik di Kota Solo Tahun 2012- 2016	61
Tabel 4.4 Jumlah Wisatawan Kota Solo Tahun 2012- 2016	62
Tabel 4.5 Lokasi Industri, Jumlah Industri dan Jenis Produk Batik	63
Tabel 4.6 Perhitungan Besaran Ruang Kegiatan Utama	78
Tabel 4.7 Perhitungan Besaran Ruang Kegiatan Pendukung	83
Tabel 4.9 Perhitungan Besaran Ruang Kegiatan Servis.....	84
Tabel 4.10 Perhitungan Besaran Ruang Kegiatan Servis	85
Tabel 4.11 Rekapitulasi Besaran Ruang.....	85
Tabel 4.12 Penilaian alternatif tapak.....	96
Tabel 5.1 Program Ruang Kegiatan Utama	103
Tabel 5.2 Program Ruang Kegiatan Pendukung	105
Tabel 5.3 Program Ruang Kegiatan Penunjang.....	106
Tabel 5.4 Program Ruang Kegiatan Servis.....	106
Tabel 5.5 Program Ruang Kegiatan Parkir.....	106
Tabel 5.6 Rekapitulasi Besaran Ruang.....	107