



LANDASAN PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ARSITEKTUR

***Art Centre* Fakultas Ilmu Budaya Universitas Diponegoro**

*Diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan
guna memperoleh gelar Sarjana Teknik*

disusun oleh:

Kartika Gelahara

21020112140158

Dosen Pembimbing Utama:

Ir. Agung Dwiyanto, MSA

Dosen Pembimbing Kedua:

Bharoto, ST, MT

Dosen Penguji:

Resza Riskiyanto, ST, MT

DEPARTEMEN ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK

UNIVERSITAS DIPONEGORO

SEMARANG

JANUARI 2017

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

**Tugas Akhir ini adalah hasil karya saya sendiri,
dan semua sumber baik yang dikutip maupun yang dirujuk
telah saya nyatakan dengan benar.**

Nama : Kartika Gelahara

NIM : 21020112140170

Semarang, 6 Januari 2017



Tanda Tangan :.....

HALAMAN PENGESAHAN

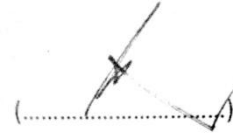
Landasan Program Perencanaan dan Perancangan Arsitektur (LP3A) ini diajukan oleh:

Nama : Kartika Gelahara
NIM : 21020112140158
Jurusan/Program Studi : Teknik Arsitektur/S1 Arsitektur
Judul Tugas Akhir : Art Centre Fakultas Ilmu Budaya Universitas Diponegoro

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana/S1 pada Jurusan/Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik Universitas Diponegoro.

TIM PENGUJI

Pembimbing I : Ir. Agung Dwiyanto, MSA
NIP. 19620110 198902 1 001



Pembimbing II : Bharoto, ST, MT
NIP. 19730616 199903 1 001



Penguji I : Resza Riskiyanto, ST, MT
NIP. 19840627 201212 1 003



Semarang, 6 Januari 2017

Ketua Departemen Arsitektur

Ketua Program Studi S1 Arsitektur

DR. Ir. Agung Budi Sardiono, MT
NIP 19631020 199102 1 001

DR. Ir. Erni Setyowati, MT
NIP 19670404 199802 2 001

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Diponegoro, saya yang bertanda tangan di bawah ini :

NAMA : Kartika Gelahara
NIM : 21020112140158
Jurusan/Program Studi : Teknik Arsitektur
Departemen : Pendidikan Nasional
Fakultas : Teknik
Jenis Karya : Tugas Akhir

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Diponegoro **Hak Bebas Royalti Noneksklusif** (*None-exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul :

ART CENTRE FAKULTAS ILMU BUDAYA UNIVERSITAS DIPONEGORO

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti/Noneksklusif ini Universitas Diponegoro berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Semarang

Pada Tanggal : 6 Januari 2017

Yang menyatakan



Kartika Gelahara
21020112140158

ABSTRAK

Proses pendidikan yang terjadi di lingkungan Fakultas Ilmu Budaya sangat unik dan berbeda dengan Fakultas rumpun sosial lainnya. Wawasan yang harus mereka dapat tak hanya berhubungan dengan budaya dan kesusastraan, namun juga pengetahuan dan pengalaman mengenai seni. Pengetahuan dan pengalaman akan seni sangat diperlukan bagi kemajuan pendidikan akan budaya, sebab seni itu sendiri ialah ekspresi refleksi dari nilai-nilai budaya yang dapat dinikmati dan dipelajari untuk memahami suatu kebudayaan. Karena itulah, mahasiswa Fakultas Ilmu Budaya juga diarahkan untuk memahami seni sebagai bagian dari studi yang mereka jalani. Di samping itu, dinamika kegiatan seni di Universitas Diponegoro, khususnya di lingkup Fakultas Ilmu Budaya juga semakin meningkat. Hal ini dapat dilihat dari banyaknya kelompok-kelompok kegiatan kesenian mahasiswa yang muncul. Kelompok kegiatan seni itu juga bergerak di bidang seni yang beragam, seperti tari, musik, teater, rupa, dan sastra. Maka dari itu, kebutuhan akan apresiasi dan melakukan kegiatan seni di lingkungan Universitas Diponegoro kini sangat tinggi. Selain itu, seiring dengan rencana Fakultas Ilmu Budaya Universitas Diponegoro membuka Program Studi baru, yaitu S-1 Pengkajian Seni, akan semakin membuat dinamika kegiatan seni di lingkup Universitas semakin meningkat lagi.

Kegiatan-kegiatan seni yang dilakukan oleh mahasiswa Universitas Diponegoro akan semakin baik dan berkembang jika ada sebuah fasilitas khusus yang memadai. Karena itu, muncul ide penyediaan fasilitas tersebut, yaitu sebuah Art Centre yang akan menjadi tempat mengekspresikan dan mengapresiasi seni bagi warga Universitas Diponegoro dan juga sebagai "laboratorium" bagi mahasiswa maupun dosen Fakultas Ilmu Budaya Universitas Diponegoro untuk bereksperimen di bidang seni

Sebagai langkah nyata untuk mewujudkan sebuah fasilitas tersebut, diperoleh hasil pemikiran berupa program ruang, gambar rencana 2D dan 3D sebagai ilustrasi desain.

Kata Kunci : Desain, Art Centre, Fakultas Ilmu Budaya, Universitas Diponegoro

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, Puji syukur kepada Allah SWT, atas Rahmat dan karunia-Nya penyusun dapat menyelesaikan Landasan Program Perencanaan dan Perancangan (LP3A) dengan judul **Art Centre Fakultas Ilmu Budaya Universitas Diponegoro** ini guna memenuhi persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Teknik di Jurusan Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Diponegoro sebagai syarat untuk menuju tahapan studio grafis pada Tugas Akhir Periode 136.

Terselesaikannya laporan ini bukan hanya sebuah usaha penulis sendiri, tetapi juga dengan bantuan dan motivasi pihak-pihak luar yang telah banyak membantu dalam proses penyusunan. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih banyak kepada pihak-pihak yang telah membantu penulis untuk menyelesaikan laporan ini, antara lain :

1. Bapak DR. Ir. Agung Budi Sardjono, MT selaku Ketua Departemen Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Diponegoro
2. Ibu DR. Ir. Erni Setyowati, MT selaku Ketua Program Studi S1 Jurusan Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Diponegoro
3. Bapak Ir. B. Adji Murtomo, MSA selaku ketua Panitia ujian sarjana Periode 136 Jurusan arsitektur Fakultas Teknik Universitas Diponegoro
4. Bapak Ir. Agung Dwiyanto, MSA, selaku dosen pembimbing pertama,
5. Bapak Bharoto, ST, MT, selaku dosen pembimbing kedua,
6. Bapak Ir. Satrio Nugroho, MSA, selaku dosen penguji,
7. Teman-teman Arsitektur angkatan 2012 yang selalu memotivasi, menyemangati dan membantu penyusunan tugas akhir ini
8. Dan seluruh pihak yang tidak dapat disebutkan satu per satu yang turut membantu penulis selama ini.

Segala saran dan kritik yang membangun dan memberikan kebaikan baik terkait dengan laporan ini maupun penulis, akan selalu diterima dengan senang hati oleh penulis untuk bahan pelajaran pribadi dan semua pihak. Semoga laporan ini bermanfaat bagi banyak pihak. Terima kasih.

Semarang, 2017
Penyusun

DAFTAR ISI

Halaman Judul	i
Halaman Pernyataan Orisinalitas	ii
Halaman Pengesahan	v
Halaman Pernyataan Persetujuan Publikasi	vi
Abstrak	vii
Kata pengantar	viii
Daftar isi	ix
Daftar gambar	xii
Daftar tabel	xv

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang	1
1.2 Tujuan dan sasaran	2
1.3 Manfaat	2
1.4 Ruang lingkup	2
1.5 Metode Pembahasan	2
1.6 Sistematika Pembahasan	3
1.7 Alur pikir	4

BAB II TINJAUAN PUSTAKA DAN STUDI BANDING

2.1 Tinjauan terhadap Art Centre	5
2.2 Fungsi <i>Art Centre</i>	6
2.3 Karakteristik bangunan <i>Art Centre</i>	6
2.3.1 Desain	7
2.3.2 Fleksibilitas	7
2.3.3 Interior	8

2.3.4 Fasilitas dan persyaratan ruang	9
2.4 Hubungan antar ruang	20
2.5 Tipologi Bangunan	21
2.6 Kesimpulan Tinjauan pustaka.....	22
2.7 Studi Preseden.....	24
2.7.1 Kompleks Komunitas Salihara	24
2.7.2 Pusat Kesenian Jakarta – Taman Ismail Marzuki	35
2.7.3 Kampung Budaya Universitas Negeri Semarang.....	43
2.8 Komparasi Studi Literatur dan Studi Preseden mengenai Art Centre	46

BAB III TINJAUAN LOKASI

3.1 Tinjauan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Diponegoro	49
3.1.1 Lokasi Fakultas Ilmu Budaya di Kampus UNDIP Tembalang	49
3.1.2 Program Studi di Fakultas Ilmu Budaya UNDIP	50
3.1.3 Sarana dan Pra-sarana di Fakultas Ilmu Budaya UNDIP.....	50
3.1.4 Rencana Pengembangan di sekitar Fakultas Ilmu Budaya UNDIP	54
3.1.5 Rencana pembangunan <i>Art Centre</i> di lingkungan FIB UNDIP	55

BAB IV PENDEKATAN PROGRAM DASAR PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ARSITEKTUR

4.1 Pendekatan aspek fungsional.....	60
4.1.1 Pendekatan kebutuhan ruang <i>Art Centre</i> FIB UNDIP.....	60
4.1.2 Pendekatan kebutuhan tambahan ruang <i>Art Centre</i> FIB UNDIP	61
4.1.3 Kesimpulan kebutuhan ruang <i>Art Centre</i> FIB UNDIP	62
4.1.4 Pendekatan besaran ruang	63
4.2 Pendekatan aspek kontekstual.....	70
4.2.1 Lokasi tapak.....	70
4.2.2 Optimasi lahan	72
4.3 Pendekatan aspek kinerja	72
4.3.1 Sistem pencahayaan.....	72
4.3.2 Sistem penghawaan	73

4.3.3 Sistem jaringan air bersih.....	73
4.3.4 Sistem jaringan air kotor	73
4.3.5 Sistem pengelolaan sampah	73
4.3.6 Sistem pemadam kebakaran.....	73
4.3.7 Sistem Elektrikal.....	73
4.3.8 Sistem Akustik.....	73
4.3.9 Sistem Komunikasi	73
4.3.10 Sistem Struktur	74

BAB V PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ART CENTRE FAKULTAS ILMU BUDAYA UNIVERSITAS DIPONEGORO

5.1 Pogram dasar perencanaan.....	75
5.1.1 Tapak.....	75
5.1.2 Penyusunan dan perhitungan program ruang.....	76
5.1.3 Optimasi lahan	78
5.2 Pendekatan Aspek Kinerja.....	78
5.2.1 Sistem Pencahayaan	78
5.2.2 Sistem Penghawaan	78
5.2.3 Sistem Jaringan Air Bersih.....	79
5.2.4 Sistem Jaringan Air Kotor	79
5.2.5 Sistem Pengelolaan Sampah	79
5.2.6 Sistem Pemadam Kebakaran	79
5.2.7 Sistem Elektrikal.....	79
5.2.8 Sistem Akustik.....	79
5.2.9 Sistem Komunikasi	79
5.2.10 Sistem Struktur	80
Daftar Pustaka.....	81
Lampiran.....	82

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 Karakteristik desain art centre	7
Gambar 2 Skema unsure dari fleksibilitas ruang.....	7
Gambar 3 Proses kegiatan seni keramik	9
Gambar 4 Proses kegiatan seni kerajinan	10
Gambar 5 Proses kegiatan fotografi.....	10
Gambar 6 Format panggung proscenium	11
Gambar 7 Format panggung terbuka.....	12
Gambar 8 Format panggung arena	12
Gambar 9 Gambar rencana theatre dengan format blackbox.....	13
Gambar 10 Ruang theatre dengan format blackbox.....	13
Gambar 11 Akustik ruang yang kurang baik dan akustik ruang yang baik.....	14
Gambar 12 Kursi penonton dalam ruang teater	15
Gambar 13 Ruang untuk lewat (clearway) pada susunan kursi penonton	15
Gambar 14 Dimensi persatuan kursi penonton	15
Gambar 15 Garis pandang penonton.....	16
Gambar 16 Posisi ruang kontrol terhadap panggung	17
Gambar 17 Gambar rencana bengkel dekorasi pada gedung pertunjukan besar	17
Gambar 18 Hubungan antar ruang dalam <i>Arts and Crafts Centre</i>	20
Gambar 19 Organisasi ruang dalam <i>Performing Arts Building</i>	20
Gambar 20 Tipologi bangunan Art Centre dengan fokus kegiatan seni rupa	21
Gambar 21 Tipologi bangunan Art Centre dengan fokus kegiatan seni pertunjukan.....	21
Gambar 22 Interior bagian perkantoran kompleks komunitas Salihara Jakarta	24
Gambar 23 Fasad depan kompleks komunitas Salihara	24
Gambar 24 Ruang hijau terbuka di bagian atap bangunan kompleks komunitas Salihara	25
Gambar 25 Bukaian dinding berjumlah banyak untuk pencahayaan dan penghawaan	25
Gambar 26 Ruang studio tari kompleks komunitas Salihara	25
Gambar 27 Denah lantai dasar kompleks komunitas Salihara.....	26
Gambar 28 Denah perencanaan lantai 1 (khususnya Galeri Salihara).....	27

Gambar 29 Lobby kompleks komunitas Salihara	30
Gambar 30 Kedai kompleks komunitas Salihara.....	30
Gambar 31 Gerai kompleks komunitas Salihara	30
Gambar 32 Serambi Salihara	31
Gambar 33 Galeri Salihara	31
Gambar 34 Pancapaian menuju teater atap kompleks komunitas Salihara.....	31
Gambar 35 Ruang Teater kompleks komunitas Salihara	31
Gambar 36 Eksplorasi material di ruang Teater kompleks komunitas Salihara.....	32
Gambar 37 Studio tari kompleks komunitas Salihara dengan material kayu	32
Gambar 38 Studio musik kompleks komunitas Salihara dengan material kayu	32
Gambar 39 Ruang serba guna kompleks komunitas Salihara	33
Gambar 40 Wisma Seni kompleks komunitas Salihara	33
Gambar 41 Perkembangan kompleks Pusat Kesenian Jakarta Taman Ismail Marzuki	36
Gambar 42 Tampak depan Teater Jakarta	36
Gambar 43 Tampak samping Teater Jakarta.....	37
Gambar 44 Tampak depan Graha Bhakti Budaya	38
Gambar 45 Denah Stage Graha Bhakti Budaya.....	38
Gambar 46 Ticket Box Graha Bhakti Budaya.....	39
Gambar 47 Tampak depan Galeri Cipta II dan interiornya	39
Gambar 48 Interior Galeri Cipta II	40
Gambar 49 Interior Teater Kecil Taman Ismail Marzuki	40
Gambar 50 Interior arena pertunjukan Teater Jakarta.....	41
Gambar 51 Pendhapa Besar di kampung budaya UNNES.....	43
Gambar 52 Gambar Rencana eksterior kampung budaya UNNES.....	43
Gambar 53 Gambar area Kampung Budaya UNNES	44
Gambar 54 Lokasi kampus Fakultas Ilmu Budaya UNDIP Tembalang.....	49
Gambar 55 Gedung Dekanat, Gedung A Fakultas Ilmu Budaya UNDIP	51
Gambar 56 Ruang Kelas di Gedung A Fakultas Ilmu Budaya UNDIP	51
Gambar 57 Ruang praktik teater Fakultas Ilmu Budaya UNDIP	51
Gambar 58 Ruang Audio Visual di gedung B Fakultas Ilmu Budaya UNDIP	52

Gambar 59 Eksterior Gedung Serba Guna Fakultas Ilmu Budaya UNDIP	53
Gambar 60 Interior Gedung Serba Guna Fakultas Ilmu Budaya UNDIP.....	53
Gambar 61 Gazebo Fakultas Ilmu Budaya UNDIP.....	53
Gambar 62 Rencana pengembangan di sekitar area Kampus FIB UNDIP.....	54
Gambar 63 Siteplan Gedung Parkir Terpadu Universitas Diponegoro.....	55
Gambar 64 Tapak rencana pembangunan <i>Art Centre</i> Fakultas Ilmu Budaya UNDIP.....	55
Gambar 65 Kegiatan UKM tari tradisional Fakultas Ilmu Budaya UNDIP.....	57
Gambar 66 Kegiatan UKM Wadah Musik Sastra Fakultas Ilmu Budaya UNDIP	57
Gambar 67 Kegiatan pementasan UKM Teater EmKa Fakultas Ilmu Budaya UNDIP.....	57
Gambar 68 Kegiatan UKM Paduan Suara Mahasiswa Fakultas Ilmu Budaya UNDIP.....	58
Gambar 69 Kegiatan UKM Komunitas Gambang Semarang Fakultas Ilmu Budaya UNDIP	58
Gambar 70 Lokasi tapak rencana <i>Art Centre</i> Fakultas Ilmu Budaya UNDIP.....	70
Gambar 71 Ukuran sisi tapak rencana <i>Art Centre</i> Fakultas Ilmu Budaya UNDIP	71
Gambar 72 Kondisi Eksisting di sekitar tapak.....	71
Gambar 73 Lokasi tapak rencana <i>Art Centre</i> Fakultas Ilmu Budaya UNDIP.....	75
Gambar 74 Ukuran sisi tapak rencana <i>Art Centre</i> Fakultas Ilmu Budaya UNDIP	75
Gambar 75 Kondisi Eksisting di sekitar tapak	76

DAFTAR TABEL

Tabel 1 Ukuran panjang panggung standar berdasarkan skala pertunjukan	14
Tabel 2 Kesimpulan studi literatur	23
Tabel 3 Fasilitas yang disediakan oleh kompleks komunitas Salihara	30
Tabel 4 Kesimpulan studi preseden kompleks komunitas Salihara	35
Tabel 5 Fasilitas yang disediakan oleh PKJ Taman Ismail Marzuki Jakarta	37
Tabel 6 Kesimpulan studi preseden PKJ Taman Ismail Marzuki Jakarta	42
Tabel 7 Fasilitas yang disediakan oleh Kampung Budaya UNNES.....	44
Tabel 8 Kesimpulan dari studi preseden Kampung Budaya UNNES	45
Tabel 9 Komparasi mengenai kegiatan,tipologi dan fasilitas yang ada di <i>Art Centre</i>	47
Tabel 10 Data ruang di dalam gedung A Fakultas Ilmu Budaya UNDIP	50
Tabel 11 Data ruag di dalam gedung B Fakultas Ilmu Budaya UNDIP	52
Tabel 12 Kesimpulan hubungan kegiatan seni dan kebutuhan ruang di FIB UNDIP	58
Tabel 13 Penelusuran kesesuaian fasilitas pada Art Centre terhadap kegiatan FIB UNDIP	61
Tabel 14 Analisa kegiatan dan kebutuhan ruang untuk fasilitas tambahan.....	62
Tabel 15 Kesimpulan kebutuhan ruang pada <i>Art Centre</i> Fakultas Ilmu Budaya UNDIP	62
Tabel 16 Sumber standar perencanaan ruang pada <i>Art Centre</i> Fakultas Ilmu Budaya UNDIP..	63
Tabel 17 Presentase Sirkulasi Ruang.....	63
Tabel 18 Pendekatan besaran ruang untuk kelompok kegiatan seni utama.....	65
Tabel 19 Pendekatan besaran ruang untuk kelompok kegiatan akademis dan seni.....	67
Tabel 20 Pendekatan besaran ruang untuk kelompok kegiatan pendukung	70
Tabel 21 Total luas area yang dibutuhkan	70
Tabel 22 Sumber standar perencanaan ruang pada <i>Art Centre</i> Fakultas Ilmu Budaya UNDIP..	76
Tabel 23 Program ruang untuk kegiatan seni utama	76
Tabel 24 Program ruang untuk kegiatan akademis dan pelatihan seni.....	77
Tabel 25 Program ruang untuk kegiatan pendukung	77
Tabel 26 Total luas area program ruang	77