



**AMANAT FILM ANIMASI *MONONOKE HIME* KARYA  
MIYAZAKI HAYAO DARI SUDUT PANDANG PENONTON  
KAJIAN RESEPSI SASTRA**

宮崎駿が創作『もののけ姫』というアニメーションフィルムの観客の視点からのメッセージ

Skripsi

Diajukan sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Strata 1  
dalam Ilmu Bahasa dan Sastra Jepang  
Fakultas Ilmu Budaya  
Universitas Diponegoro

Oleh:

AMEYLIANA PUTRI SANTOSO  
NIM 13050112130070

**PROGRAM STUDI S1 SASTRA JEPANG  
FAKULTAS ILMU BUDAYA UNIVERSITAS DIPONEGORO  
SEMARANG  
2016**

**AMANAT FILM ANIMASI *MONONOKE HIME* KARYA  
MIYAZAKI HAYAO DARI SUDUT PANDANG PENONTON  
KAJIAN RESEPSI SASTRA**

宮崎駿が創作『もののけ姫』というアニメーションフィルムの観客の視点か  
らのメッセージ

Skripsi

Diajukan sebagai salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Strata 1  
dalam Ilmu Bahasa dan Sastra Jepang  
Fakultas Ilmu Budaya  
Universitas Diponegoro

Oleh:

AMEYLIANA PUTRI SANTOSO  
NIM 13050112130070

**PROGRAM STUDI S1 SASTRA JEPANG  
FAKULTAS ILMU BUDAYA UNIVERSITAS DIPONEGORO  
SEMARANG  
2016**

## **HALAMAN PERNYATAAN**

Dengan sebenarnya penulis menyatakan bahwa skripsi ini disusun tanpa mengambil bahan hasil penelitian baik untuk suatu gelar sarjana atau diploma yang sudah ada di universitas lain maupun hasil penelitian lainnya. Sejauh yang penulis ketahui, skripsi ini juga tidak mengambil bahan dari publikasi tulisan orang lain, kecuali yang sudah disebutkan dalam rujukan dan dalam daftar pustaka. Penulis bersedia menerima sanksi jika terbukti melakukan penjiplakan.

Semarang, September 2016

Penulis

Ameyliana Putri Santoso

## MOTTO

“Kepuasan itu terletak pada usaha, bukan pada pencapaian hasil. Berusaha keras adalah kemenangan besar.” (Mahatma Gandhi)

“Berbaik hatilah! Karena semua orang yang kau temui sedang berjuang dalam pertempuran yang lebih sulit.” (unknown)

“Kita bisa lari dari perbuatan, tapi kita tidak bisa lari dari karma.” (Suhu Juan Fung)

“ Hakuna Matata! ” The Lion King

“Appamadena Sampadetha- Berjuanglah dengan sungguh-sungguh” Buddhist Quote

## PERSEMBAHAN

Skripsi ini didedikasikan untuk orang-orang tercinta dalam kehidupan penulis yaitu pada:

- Orang tua dan kakak, yang telah memberikan waktu, doa, semangat serta mendukung penuh selama kuliah sampai penulisan skripsi ini, sehingga dapat berjalan lancar.
- Kepada keluarga besar yang selalu mendukung dari belakang
- Novi sensei dan seluruh dosen Sastra Jepang Universitas Diponegoro. Terima kasih atas bimbingan, kesabaran, kebaikannya dan waktunya selama ini.
- Teman-teman yang sudah menjadi tempat keluh kesah, memberi saya semangat, nasihat, dan mendukung dalam pembuatan skripsi saya terutama untuk Aini, Lilla, Arista, Deby R, Novira, Anggi, Fitri, Imam.
- Kepada 千夜子—さん terima kasih karena sudah membimbing saya dalam pembuatan skripsi
- Kepada Yokojin-さん terima kasih atas waktunya telah membantu memeriksa pembuatan skripsi saya
- Teman-teman S1 Sastra Jepang 2012, terima kasih waktu dan kebersamaannya.
- Teman-teman pengabdian masyarakat HIMAWARI periode 2013/2014
- Teman-teman hangout yang tidak mungkin saya sebutkan satu persatu. Terima kasih telah membantu merefreshingkan dari kepenatan.
- Teman-teman dari Dejavato dan HIKMAHBUDHI cabang Semarang

- Teman-teman KKN Desa Sukodadi kecamatan Bandongan, Magelang.  
Terima kasih pelajaran, pengalaman dan kebersamaannya.
- Teman-teman yang jauh di sana, namun selalu memberi semangat lewat chatting.

## HALAMAN PERSETUJUAN

Disetujui oleh  
Dosen Pembimbing



Fajria Noviana, SS, M. Hum  
NIP 197301072014092001

## HALAMAN PENGESAHAN

Diterima dan disahkan oleh

Panitia Ujian Skripsi

Program Studi Sastra Jepang

Fakultas Ilmu Budaya

Universitas Diponegoro Semarang

Ketua

Fajria Noviana, SS, M. Hum

NIP. 197301072014092001



Anggota I

Nur Hastuti, SS, M. Hum

NIK. 19810401012015012025



Anggota II

Budi Mulyadi, SPd, .Hum

NIP. 197307152014091003



Semarang, 28 September 2016

Ketua Program Studi Sastra Jepang



Elizabeth Ika Hesti ANR, SS, M.Hum

NIP. 197504182003122001



## PRAKATA

Segala puji dan syukur dipanjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa dan Sang Tri Ratna karena atas rahmat dan karunia-Nya, skripsi dengan judul “Amanat Film Animasi *Mononoke Hime* Karya Miyazaki Hayao Dari Sudut Pandang Penonton (Kajian Resepsi Sastra).” dapat terselesaikan dengan baik.

Melalui penulisan skripsi ini diharapkan mampu membantu pembaca dalam penerapan teori serta mempraktekkan amanat yang telah diteliti dalam kehidupan nyata.

Penulis menyadari penulisan skripsi ini tidak lepas dari berbagai pihak. Oleh karena itu, dalam kesempatan ini penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Bapak Redyanto Noor. M.Hum, selaku Dekan Fakultas Ilmu Budaya Universitas Diponegoro Semarang.
2. Ibu Elizabeth Ika Hesti ANR, SS, M.Hum selaku Ketua Jurusan Sastra dan Bahasa Jepang Fakultas Ilmu Budaya Universitas Diponegoro Semarang.
3. Bapak Budi Mulyadi, S. Pd, M. Hum selaku Dosen Wali Akademik Program Sastra dan Bahasa Jepang Fakultas Ilmu Budaya Universitas Diponegoro Semarang.
4. Ibu Fajria Noviana, SS, M.Hum selaku Dosen Pembimbing. Terima kasih atas waktu, bimbingan, ilmu, nasehat selama menjadi pembimbing.

5. Seluruh dosen dan staff program studi Sastra Jepang Fakultas Ilmu Budaya Universitas Diponegoro Semarang.
6. Seluruh keluarga yang selalu mendukung secara materiil dan moriil, memberi semangat, serta doa untuk keberhasilanku.
7. Kepada teman-teman yang selalu hadir dan memberi semangat dalam proses pembuatan skripsi.

Sebagai manusia biasa, dengan segala kerendahan hati dan keterbatasannya, penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna dan terdapat banyak kekurangan baik dari segi isi maupun teknik penulisannya, karena penulis mengharapkan saran dan kritik yang bersifat membangun dari berbagai pihak demi kesempurnaan skripsi ini.

Semarang, September 2016

Penulis

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN PERNYATAAN</b> .....	ii
<b>HALAMAN MOTTO</b> .....	iii
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN</b> .....	iv
<b>HALAMAN PERSETUJUAN</b> .....	vi
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	vii
<b>PRAKATA</b> .....	viii
<b>DAFTAR ISI</b> .....	x
<b>INTISARI</b> .....	xiii
<b>ABSTRACT</b> .....	xiv
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	1
1.1 Latar Belakang Dan Rumusan Masalah.....	1
1.1.1 Latar Belakang .....	1
1.1.2 Rumusan Masalah .....	3
1.2 Tujuan Penelitian .....	3
1.3 Ruang Lingkup.....	4
1.4 Metode Penelitian.....	4
1.5 Manfaat Penelitian .....	7
1.6 Sistematika .....	8
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA, LANDASAN TEORI</b> .....	9
2.1 Tinjauan Pustaka .....	9
2.1.1 Penelitian Sebelumnya .....	9
2.2 Landasan Teori.....	12
2.2.1 Teori Stuktural .....	12

2.2.1.1 Tokoh Penokohan.....	13
2.2.1.2 Amanat.....	14
2.2.2 Teori Resepsi.....	16
2.2.3 Teori Rumus.....	18
BAB III AMANAT DALAM ANIME MONONOKE HIME DARI SUDUT PANDANG PENONTON.....	20
3.1 Data Umum Responden .....	20
3.2 Penghitungan Hasil Kuesioner .....	21
3.3 Jawaban Responden Dalam Kuesioner .....	22
3.3.1 Jawaban responden Terhadap <i>Anime</i> .....	22
3.3.1.1 Alasan menonton <i>anime</i> .....	22
3.3.1.2 Berapa kali sudah menonton serta alasannya .....	23
3.3.2 Jawaban Responden Terhadap Tokoh dan Penokohan .....	25
3.3.2.1 Tokoh utama dan alasannya.....	25
3.3.2.2 Tokoh antagonis dan alasannya .....	26
3.3.3 Jawaban Responden Tentang Amanat Terhadap Lingkungan Sosial ...	28
3.3.3.1 Ashitaka .....	28
3.3.3.2 San atau Mononoke Hime.....	29
3.3.3.3 Nona Eboshi.....	30
3.3.4 Jawaban Responden Tentang Amanat Terhadap Lingkungan Alam ...	31
3.3.4.1 Ashitaka .....	32
3.3.4.2 San atau Mononoke Hime .....	33
3.3.4.3 Nona Eboshi .....	34
3.3.5 Jawaban responden Tentang Pelajaran Hidup Yang Tidak Patut Ditiru.	35
3.3.5.1 Ashitaka .....	35
3.3.5.2 San atau Mononoke Hime.....	36
3.3.5.3 Nona Eboshi .....	37
3.4 Analisis Data Jawaban Responden .....	38
3.4.1 Amanat Dari Tiap Karakter.....	40
3.4.1.1 Amanat tentang lingkungan sosial .....	40
3.4.1.2 Amanat tentang lingkungan alam.....	41

3.4.1.3 Amanat tentang hubungan antar manusia .....	42
3.4.2 Amanat Secara Umum .....	43
3.4.2.1 Amanat tentang lingkungan sosial .....	43
3.4.2.2 Amanat tentang lingkungan alam.....	43
3.4.2.1 Amanat yang berkaitan dengan hubungan antar manusia.....	44
BAB IV SIMPULAN.....	45
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	48
<b>SINOPIS/ YOUSHI</b> .....	50
<b>LAMPIRAN</b> .....	
<b>BIODATA</b> .....	

## INTISARI

Santoso, Ameyliana Putri, 2016. “Amanat Film Animasi *Mononoke Hime* Karya Miyazaki Hayao Dari Sudut Pandang Penonton (Kajian Resepsi Sastra)”, Skripsi, Sastra Jepang, Universitas Diponegoro, Semarang. Pembimbing Fajria Noviana, S.S., M.Hum.

Salah satu film animasi yang masih terkenal di Jepang adalah *Mononoke Hime*, produksi studio Ghibli oleh Miyazaki Hayao. *Anime Mononoke Hime* mempunyai cerita yang sangat menarik dan isi cerita tentang masalah lingkungan mempunyai amanat yang dapat digunakan dalam kehidupan nyata. Penulis melakukan penelitian ini untuk mengetahui amanat apa yang terdapat pada *anime Mononoke Hime* dari sudut pandang penonton. Karena itu penulis menggunakan struktural dan resepsi sastra.

Metode yang digunakan untuk pengumpulan data dengan menyebarkan kuesioner kepada 30 responden. Kuesioner menggunakan pertanyaan terbuka untuk mendapatkan jawaban yang obyektif dari penonton dan penyebaran secara langsung kepada responden. Penyebaran kuesioner dilakukan dari tanggal 15 Maret 2016 sampai tanggal 1 Juli 2016

Melalui penelitian ini dapat diketahui amanat yang diperoleh penonton setelah menonton *anime Mononoke Hime*. Amanat yang didapatkan, yaitu sebagai makhluk sosial kita harus bisa bertanggung jawab atas perbuatan kita, menyelesaikan tugas yang telah diberikan, serta menghilangkan keegoisan dalam bersosialisasi. Menjaga alam yang menjadi tempat tinggal kita dan tempat tinggal bagi binatang-binatang.

Kata kunci : *anime*, amanat, resepsi sastra

## ABSTRACT

Santoso, Ameliyana Putri. 2016. "The Message of Miyazaki Hayao's Animation Movie *Mononoke Hime* from Audience's Perspective (The Literary Reception Study)", Thesis, Department of Japanese Studies Faculty of Humanities, Diponegoro University. The advisor. Fajria Noviana, SS, M. Hum.

*Mononoke Hime* is one of famous animation movies in Japan, and produced by Ghibli production Miyazaki Hayao's. This *Mononoke Hime* animation has a very interesting story and environmental conflicts containing a lot of message which are very useful to be applied in real life. The writer did this research to know the message of *Mononoke Hime* animation from the audience's perspective. Therefore the writer used literary reception and structural.

The method for obtaining data is by distributing questionnaires to 30 respondents. The questionnaire contains open questions to get objective answer from audience and for the method of administering is used face to face administered. Questionnaire started from March 15<sup>th</sup> 2016 until July 1<sup>st</sup> 2016.

Through this thesis research we can know that audience got message by watching *Mononoke Hime* animation. The conclusion we can get from respondents is that as social beings we have to be responsible for what we have done, do any given job, and get rid of our selfish manner in socializing with other people and protect nature which becomes a home for human and animals.

Keywords: animation, message, literary reception