**TUGAS AKHIR 135**

****

**LANDASAN PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ARSITEKTUR**

***CINEPLEX* DI KOTA SEMARANG**

*Diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan*

*guna memperoleh gelar Sarjana Teknik*

oleh:

**NABILA ILMI HAKIMAH**

**21020112140061**

Dosen Pembimbing Utama:

**Ir. Eddy Indarto, MSI**

Dosen Pembimbing Kedua:

**Bharoto, ST, MT**

Dosen Penguji:

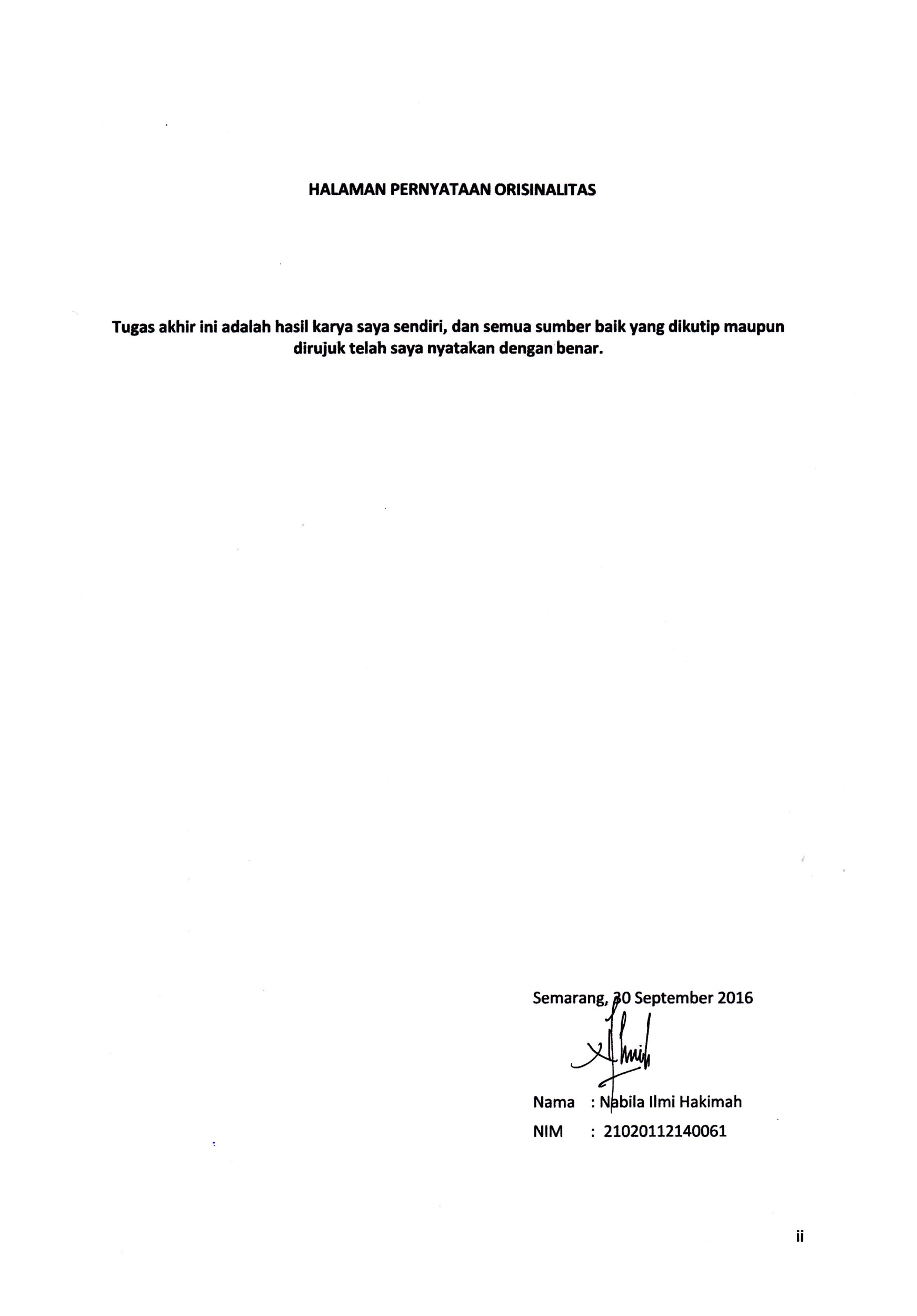
**Ir. Abdul Malik, MSA**

**JURUSAN ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK**

**UNIVERSITAS DIPONEGORO**

**SEMARANG**

**2016**

****

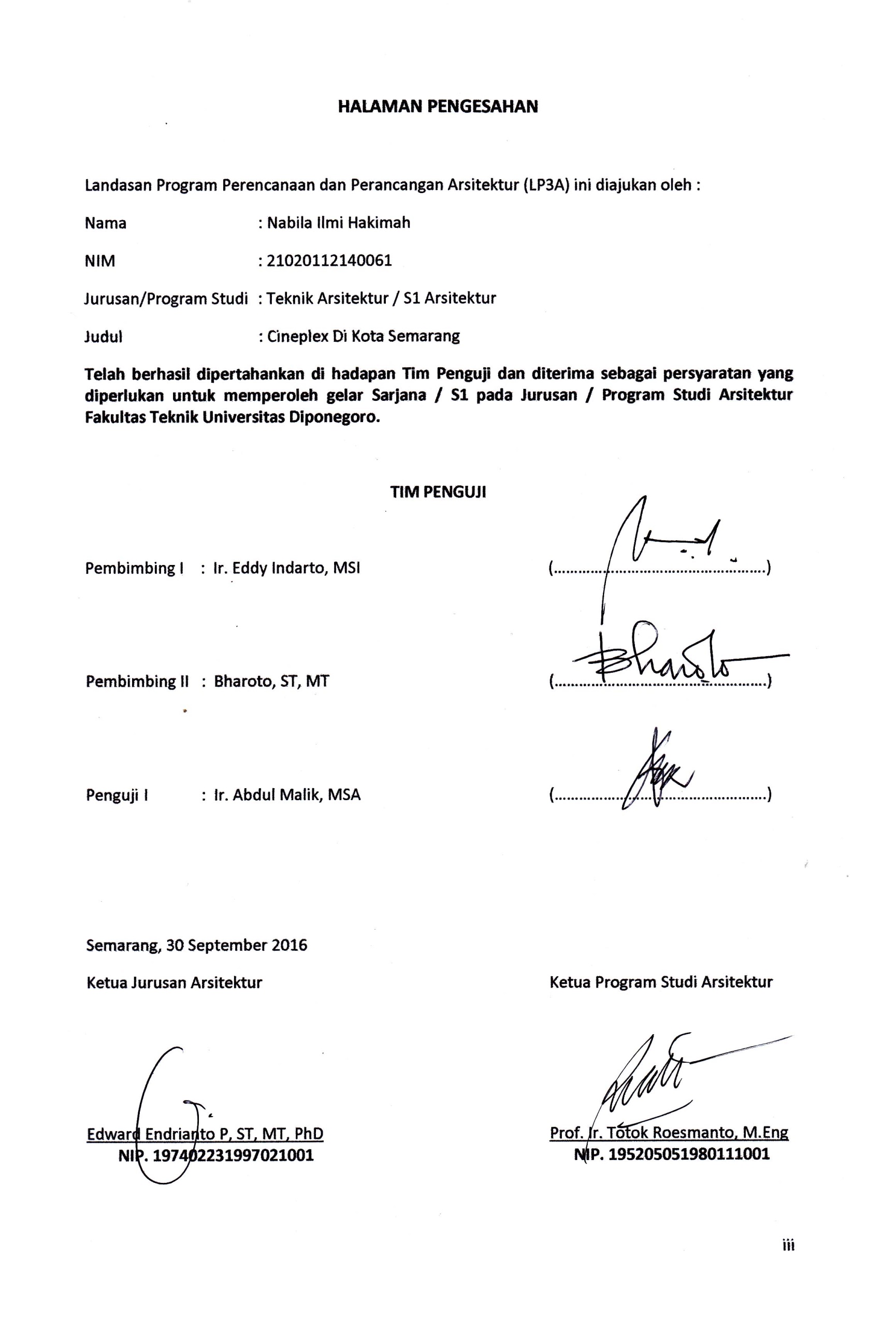
# HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

**Tugas akhir ini adalah hasil karya saya sendiri, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar.**

Semarang, 30 September 2016

Nama : Nabila Ilmi Hakimah

NIM : 21020112140061

**HALAMAN PENGESAHAN**

Landasan Program Perencanaan dan Perancangan Arsitektur (LP3A) ini diajukan oleh :

Nama : Nabila Ilmi Hakimah

NIM : 21020112140061

Jurusan/Program Studi : Teknik Arsitektur / S1 Arsitektur

Judul : Cineplex Di Kota Semarang

**Telah berhasil dipertahankan di hadapan Tim Penguji dan diterima sebagai persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana / S1 pada Jurusan / Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Diponegoro.**

**TIM PENGUJI**

Pembimbing I : Ir. Eddy Indarto, MSI (…………………………………………….)

Pembimbing II : Bharoto, ST, MT (…………………………………………….)

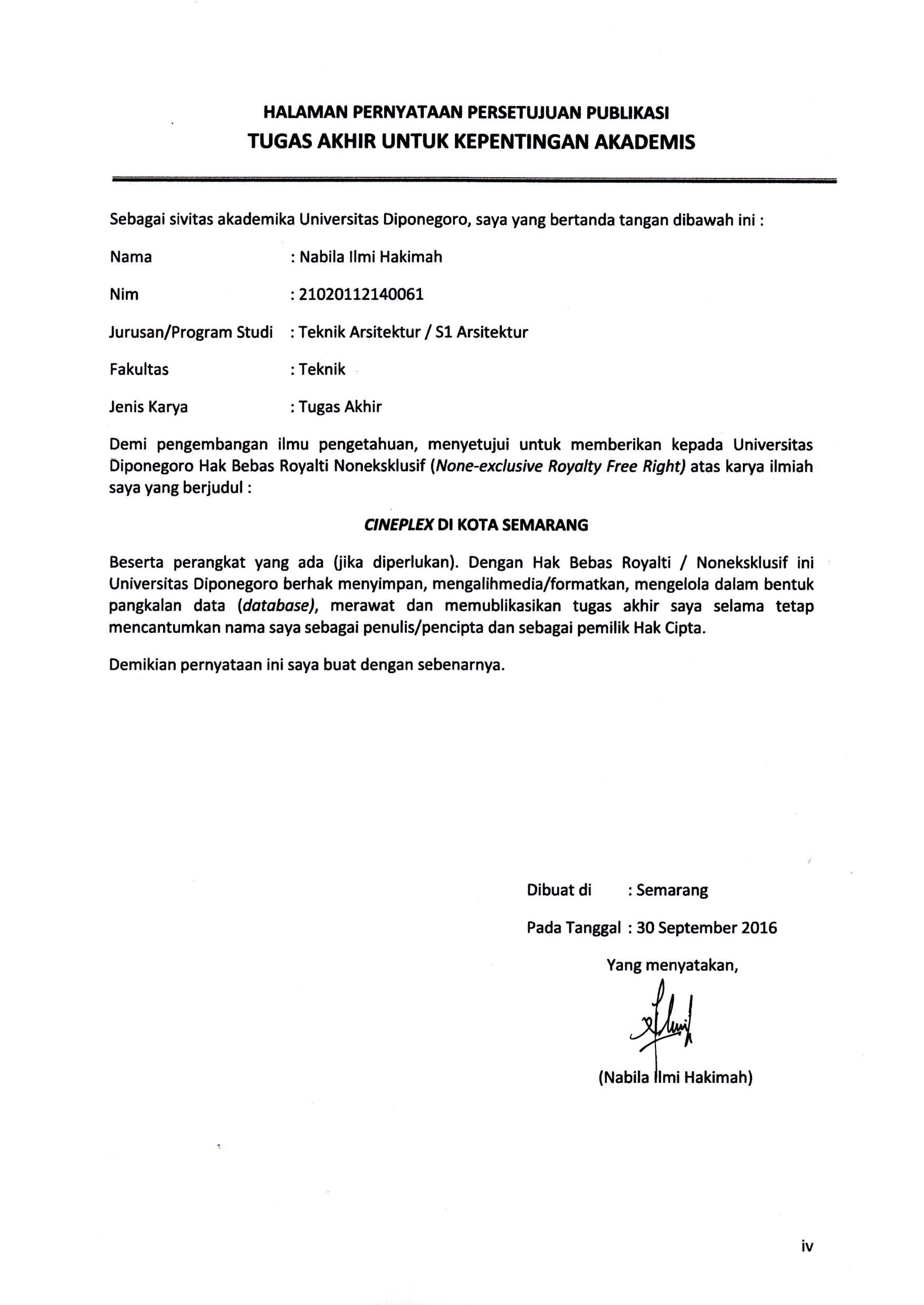
Penguji I : Ir. Abdul Malik, MSA (…………………………………………….)

Semarang, 30 September 2016

Ketua Jurusan Arsitektur Ketua Program Studi Arsitektur

Edward Endrianto P, ST, MT, PhD Prof. Ir. Totok Roesmanto, M.Eng

# NIP. 197402231997021001 NIP. 195205051980111001HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI

**TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**



Sebagai sivitas akademika Universitas Diponegoro, saya yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Nabila Ilmi Hakimah

Nim : 21020112140061

Jurusan/Program Studi : Teknik Arsitektur / S1 Arsitektur

Fakultas : Teknik

Jenis Karya : Tugas Akhir

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Diponegoro Hak Bebas Royalti Noneksklusif (*None-exclusive Royalty Free Right)* atas karya ilmiah saya yang berjudul :

***CINEPLEX* DI KOTA SEMARANG**

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti / Noneksklusif ini Universitas Diponegoro berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database)*, merawat dan memublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Semarang

Pada Tanggal : 30 September 2016

Yang menyatakan,

(Nabila Ilmi Hakimah)

# ABSTRAK

***CINEPLEX* DI KOTA SEMARANG**

**Oleh :** Nabila Ilmi Hakimah, Eddy Indarto, Bharoto

*Seiring dengan perkembangan gaya hidup masyarakat kota besar di Indonesia, pembangunan sektor komersil, terutama pada bidang rekreasi pun semakin berkembang. Hal tersebut dapat dilihat dari semakin banyaknya usaha sarana pariwisata, seperti sarana leisure dan entertainment (hiburan) yang dibangun di kota-kota besar seperti Jakarta, Bandung, Surabaya, dan lainnya, seperti mall yang dilengkapi dengan fasilitas hiburan dan tempat hiburan lainnya seperti, Cineplex, karaoke dan sebagainya untuk hangout. Peminat sarana tersebut didominasi oleh pelajar serta orang dewasa produktif yang memanfaatkannya sebagai tempat hang out dan pelepas penat dari rutinitas.*

*Perkembangan gaya hidup masyarakat kota yang dipengaruhi oleh perubahan nilai-nilai sosio-cultural, ekonomi, serta kemajuan sektor teknologi dan komunikasi membawa tuntutan akan sarana hiburan terutama bagi kalangan usia produktif, yaitu pelajar dan pekerja, dimana rutinas seringkali menjadi alasan timbulnya rasa jenuh, sehingga presepsi kebutuhan akan sarana hiburan.*

*Begitu pun dengan Kota Semarang, diketahui bahwa sarana prasarana penunjang pariwisata yaitu tempat hiburan meningkat jumlahnya dari 79 menjadi 116 tempat. Menurut Dinas Kebudayaan dan Parwisata (2016) hingga saat ini tempat hiburan di Semarang di dominasi oleh bar, karaoke dan panti pijat. Sedangkan sarana hiburan berupa bioskop hanya terdapat tiga tempat, yaitu Paragon XXI, Citra XXI, dan E-Plaza. Padahal sebelumnya, Kota Semarang memiliki cukup banyak bioskop seperti Metro, Rahayu, Gris, Murni, Gajahmada, Manggala dan sebagainya.*

***Kata Kunci*** *: Sarana Hiburan, Cineplex, Kota Semarang*

# KATA PENGANTAR

Puji syukur kepada Allah SWT, yang telah memberikan rahmat, dan karunia-Nya sehingga penyusun dapat menyelesaikan Landasan Program Perencanaan dan Perancangan Arsitektur (LP3A) dengan judul *“****Cineplex* Di Kota Semarang*”*** yang diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Teknik di Jurusan Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Diponegoro.

Atas bimbingan, pengarahan, bantuan serta dukungan selama proses penyusunan LP3A ini, penyusun mengucapkan terima kasih kepada :

1. Allah SWT
2. Orang tua dan keluarga yang telah memberikan dukungan lahir dan batin selama penyusunan Tugas Akhir
3. Bapak Ir. Eddy Indarto, MSI selaku dosen pembimbing utama.
4. Bapak Bharoto, ST, MTselaku dosen pembimbing pendamping.
5. Bapak Ir. Abdul Malik, MSAselaku dosen penguji.
6. Bapak Ir. Bambang Adji Murtomo, MSA selaku Koordinator Panitia TA Periode 135/56.
7. Bapak Prof.Ir. Totok Roesmanto, M.Eng selaku Ketua Program Studi Jurusan Arsitektur Fakulas Teknik Universitas Diponegoro.
8. Bapak Edward Endrianto P, ST, MT, PhD, selaku Ketua Jurusan Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Diponegoro beserta segenap Bapak dan Ibu dosen JAFT Universitas Diponegoro.
9. Kepada sahabat-sahabat yang telah memberikan semangat, bantuan, dan motivasi.
10. Kepada teman-teman TA periode 135/56 dan teman-teman angkatan 2012 JAFT yang telah memberikan semangat dan motivasi.
11. Dan semua pihak yang telah membantu dalam menyusun Tugas Akhir ini.

Akhir kata, penyusun berharap semoga tulisan ini dapat bermanfaat bagi mahasiswa JAFT Universitas Diponegoro, dan umumnya bagi masyarakat serta pemerintah, sebagai bahan referensi dan pertimbanganagar dapat dikembangkan di kemudia hari.

Semarang, 30 September 2016

Penyusun

**DAFTAR ISI**

**HALAMAN JUDULi**

**HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITASii**

**HALAMAN PENGESAHANiii**

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASIiv**

**ABSTRAKv**

**KATA PENGANTARvi**

**DAFTAR ISIvii**

**DAFTAR GAMBARix**

**DAFTAR TABELx**

**BAB I PENDAHULUAN1**

1.1 Latar Belakang1

1.2 Tujuan dan Sasaran3

1.2.1 Tujuan3

1.2.2 Sasaran3

1.3 Manfaat3

1.3.1 Subyektif3

1.3.2 Obyektif3

1.4 Metode Pembahasan3

1.5 Kerangka Bahasan4

**BAB II TINJAUAN PUSTAKA6**

2.1 Tinjauan Cineplex6

2.1.1 Pengertian Cineplex6

2.1.2 Klasifikasi Cineplex7

2.1.3 Tinjauan Persyaratan Bangunan *Cinema*7

2.1.4 Tinjauan Persyaratan Ruang Cinema8

2.2 Tinjauan Cafe17

2.3 Tinjauan Restaurant18

2.4 Tinjauan Foodcourt19

2.5 Tinjauan Kios Merchandise19

**BAB III DATA20**

3.1 Tinjauan Perencanaan Cineplex Di Kota Semarang20

3.1.1 Data Cineplex Di Kota Semarang20

3.1.2 Data Preferensi Fasilitas Hiburan Sebagai Pelengkap Kegiatan Menonton22

3.1.3 Data Studi Banding25

3.1.4 Hasil Wawancara38

3.2 Data Perancangan Cineplex Di Kota Semarang38

3.2.1 Gambaran Umum Kota Semarang38

**BAB IV ANALISA44**

4.1 Analisa Hasil Studi44

4.2 Pendekatan Pelaku Dan Kegiatan46

4.3 Prediksi Kebutuhan Kapasitas55

4.4 Analisa Perhitungan Ruang57

4.5 Analisa Aspek Kontekstual63

4.5.1 Alternatif Tapak 163

4.5.2 Alternatif Tapak 264

4.5.3 Penilaian Dan Tapak Terpilih65

4.6 Analisa Aspek Arsitektural66

4.7 Analisa Aspek Teknis66

4.8 Analisa Aspek Kinerja63

4.8.1 Sistem Akustik67

4.8.2 Sistem Penyediaan Air Bersih68

4.8.3 Sistem Pembuangan Air Kotor69

4.8.4 Sistem Pemadam Kebakaran69

4.8.5 Sistem Pengelolaan Sampah70

4.8.6 Sistem Penangkal Petir70

4.8.7 Sistem Penyediaan Dan Distribusi Listrik70

4.8.8 Sistem Telekomunikasi71

4.8.9 Sistem Penghawaan71

4.8.10 Sistem Pencahayaan71

4.8.11 Sistem Audio Visual72

4.8.12 Sistem Transportasi Vertikal72

**BAB V HASIL73**

5.1 Program Perencanaan73

5.1.1 Program Ruang73

5.1.2 Lokasi Tapak Terpilih78

5.2 Program Perancangan83

5.2.1 Konsep Perancangan83

5.2.2 Aspek Visual Arsitektural84

5.2.3 Aspek Teknis84

5.2.4 Aspek Kinerja84

**DAFTAR PUSTAKA88**

**LAMPIRAN90**

# DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Pengaturan Kursi 10

Gambar 2.2 Sudut Kenyamanan Pandangan Terhadap Layar dari Sertifikasi THX 10

Gambar 2.3 Ruang Penonton Optimal 12

Gambar 2.4 Bentuk Layar 13

Gambar 2.5 Layout Speaker Dolby Atmos 14

Gambar 2.6 Penggunaan Panel Akustik Pada Auditorium 16

Gambar 2.7 Metode Isolasi Suara Auditorium Pada Sertifikasi THX 16

Gambar 2.8 Baffle Wall dan Layout Speaker Pada Sertifikasi THX 16

Gambar 2.9 Co-Working Space Kolega Pada Lantai 2 Comic Cafe 17

Gambar 2.10 Comic Café 17

Gambar 2.11 Roemah Koeliner Metropole 18

Gambar 2.12 Foodcourt Bekasi Food City 19

Gambar 3.1 Citra XXI Citraland Mall Semarang 21

Gambar 3.2 Paragon XXI Paragon Mall Semarang 22

Gambar 3.3 Diagram Preferensi Hiburan Pelengkap Kegiatan Menonton 23

Gambar 3.4 Presentase Preferensi Hiburan Pelengkap Kegiatan Menonton 24

Gambar 3.5 Metropole XXI Menteng, Jakarta 25

Gambar 3.6 Struktur Organisasi PT. Metropole 26

Gambar 3.7 Struktur Organisasi Metropole XXI 27

Gambar 3.8 Hollywood XXI Gatot Subroto, Jakarta 29

Gambar 3.9 Struktur Organisasi Hollywood XXI 31

Gambar 3.10 Djakarta Theater MH Thamrin, Jakarta 33

Gambar 3.11 Struktur Organisasi Djakarta Theater 35

Gambar 3.12 Struktur Organisasi Djakarta Theater XXI 36

Gambar 3.13 Struktur Organisasi XXI Event 36

Gambar 3.14 Peta Administratif Kota Semarang 39

Gambar 3.15 Peta Wilayah Tata Ruang Kota Semarang 41

Gambar 3.16 Rencana Pola Ruang Kota Semarang 42

Gambar 4.1 Struktur Organisasi Cineplex Di Kota Semarang 48

Gambar 4.2 Diagram Penentuan Kapasitas Cineplex Di Semarang 56

Gambar 4.3 Lokasi Alternatif Tapak 1 63

Gambar 4.4 Lokasi Alternatif Tapak 2 64

Gambar 4.5 Metode Isolasi Suara Auditorium Pada Sertifikasi THX 67

Gambar 4.6 Penggunaan Panel Akustik Pada Auditorium 67

Gambar 4.7 Metode Isolasi Suara Auditorium Pada Sertifikasi THX 68

Gambar 4.8 Baffle Wall dan Layout Speaker 68

Gambar 4.9 Proses Penyedian dan Distribusi Listrik Bangunan 71

Gambar 4.10 Layout Speaker Dolby Atmos 72

Gambar 5.1 Lokasi Tapak Terpilih 78

Gambar 5.2 Kondisi Sekitar Tapak 79

Gambar 5.3 Jalan Lingkungan Sekitar Tapak 79

Gambar 5.4 Pedestrian Sekitar Tapak 80

Gambar 5.5 Lokasi Tapak 80

Gambar 5.6 View Menuju Tapak 81

Gambar 5.7 Batas Tapak 81

Gambar 5.8 Karateristik Tapak 82

# DAFTAR TABEL

Tabel 1.1 Jumlah Sarana Prasarana Penunjang Wisata Tahun 2013 1

Tabel 1.2 Presentase Jumlah Pengunjung Pada Fasilitas-Fasilitas E-Plaza Semarang 2

Tabel 1.3 Preferensi Fasilitas Hiburam E-Plaza Oleh Pengunjung 2

Tabel 1.4 Presepsi Kebutuhan Hiburan Lain Sebagai Pelengkap Kegiatan Menonton 2

Tabel 3.1 Daftar Cineplex Di Kota Semarang 20

Tabel 3.2 Rekapitulasi Preferensi Hiburan Sebagai Pelengkap Kegiatan Menonton 23

Tabel 3.3 Rekapitulasi Preferensi Hiburan Sebagai Pelengkap Kegiatan Menonton Dalam Jumlah 23

Tabel 3.4 Fasilitas Metropole XXI Jakarta 26

Tabel 3.5 Fasilitas Hollywood XXI Jakarta 30

Tabel 3.6 Fasilitas Djakarta Theater XXI Jakarta 33

Tabel 3.7 Fasilitas XXI Ballroom dan XXI Club 34

Tabel 3.8 Fasilitas Pengelola Djakarta Theater XXI 36

Tabel 3.9 Wilayah Pengembangan dan Bagian Wilayah Kota Semarang 40

Tabel 4.1 Analisa Hasil Studi Banding 44

Tabel 4.2 Analisa Pendekatan Pelaku, Aktivitas, dan Kebutuhan Ruang 49

Tabel 4.3 Kebutuhan Ruang Cineplex 53

Tabel 4.4 Data Studi Banding 55

Tabel 4.5 Kapasitas Cineplex Di Kota Semarang 56

Tabel 4.6 Analisa Perhitungan Ruang Aktivitas Utama 57

Tabel 4.7 Analisa Perhitungan Ruang Aktivitas Penunjang 57

Tabel 4.8 Analisa Perhitungan Ruang Aktivitas Pengelola 58

Tabel 4.9 Analisa Perhitungan Ruang Aktivitas Pelengkap 60

Tabel 4.10 Analisa Perhitungan Ruang Aktivitas Pelayanan Teknis 61

Tabel 4.11 Analisa Perhitungan Ruang Aktivitas Bongkar Muat 62

Tabel 4.12 Analisa Perhitungan Ruang Aktivitas Parkir 62

Tabel 4.13 Kriteria Pemilihan Tapak 63

Tabel 4.14 Penilaian Tapak 1 65

Tabel 4.15 Penilaian Tapak 2 65

Tabel 5.1 Program Ruang Aktivitas Utama 72

Tabel 5.2 Program Ruang Aktivitas Penunjang 72

Tabel 5.3 Program Ruang Aktivitas pengelola 73

Tabel 5.4 Program Ruang Aktivitas Pelengkap 73

Tabel 5.5 Program Ruang Aktivitas Pelayanan Teknis 74

Tabel 5.6 Program Ruang Aktivitas Bongkar Muat 75

Tabel 5.7 Program Ruang Aktivitas Parkir 75

Tabel 5.8 Total Luas Bangunan 76

Tabel 5.9 Total Luas Lantai Dasar 77

Tabel 5.10 Informasi Tapak 78