



**PENGARUH INTERVENSI MUSIK KLASIK MOZART
DIBANDING MUSIK INSTRUMENTAL POP TERHADAP
TINGKAT KECEMASAN DENTAL PASIEN ODONTEKTOMI**

**LAPORAN AKHIR HASIL
KARYA TULIS ILMIAH**

**Disusun untuk memenuhi sebagian persyaratan guna mencapai gelar sarjana
strata – 1 Kedokteran Umum**

**AYU WELLY JOVITA
22010112140035**

**PROGRAM PENDIDIKAN SARJANA KEDOKTERAN
FAKULTAS KEDOKTERAN
UNIVERSITAS DIPONEGORO**

2016

LEMBAR PENGESAHAN KTI

**PENGARUH INTERVENSI MUSIK KLASIK MOZART
DIBANDING MUSIK INSTRUMENTAL POP TERHADAP
TINGKAT KECEMASAN DENTAL PASIEN ODONTEKTOMI**

Disusun Oleh

AYU WELLY JOVITA

22010112140035

Telah disetujui

Semarang, 28 Juni 2016

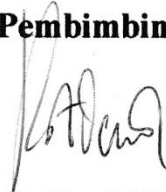
Pembimbing I



Prof. Dr. drg. Oedijani Santoso, Ms

NIP. 194902091979012001

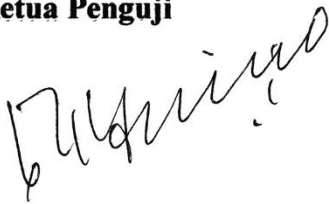
Pembimbing II



dr. Natalia Dewi Wardani, Sp.Kj

NIP. 198012252010122001

Ketua Penguji



drg. Gunawan Wibisono, M.si. Med

NIP. 196605281999031001

Penguji



Prof. Dr. dr. Suprihati, Msc, Sp.THT-KL(K)

NIP. 195006211977032001

Mengetahui,

a.n Dekan

Sekretaris Program Studi



dr. Farah Hendara Ningrum, Sp.Rad (K)

Yang bertanda tangan dibawah ini,

Nama : Ayu Welly Jovita

NIM : 22010112140035

Program studi : Program Pendidikan Sarjana Program Studi Pendidikan Dokter
Fakultas Kedokteran Universitas Diponegoro

Judul KTI : Pengaruh intervensi musik klasik mozart dibanding musik
instrumental pop terhadap tingkat kecemasan dental Pasien odontektomi

Dengan ini menyatakan bahwa:

- 1) KTI ini ditulis sendiri tulisan asli saya sendiri tanpa bantuan orang lain selain pembimbing dan narasumber yang diketahui oleh pembimbing
- 2) KTI ini sebagian atau seluruhnya belum pernah dipublikasikan dalam bentuk artikel ataupun tugas ilmiah lain di Universitas Diponegoro maupun diperguruan tinggi lain
- 3) Dalam KTI ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis orang lain kecuali secara tertulis dicantumkan sebagai rujukan dalam naskah dan tercantum pada daftar kepustakaan

Semarang, 18 Juni 2016

Yang membuat pernyataan,



Ayu Welly Jovita

22010112140035

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT karena atas berkat dan rahmat-Nya penulis dapat menyelesaikan Karya Tulis Ilmiah ini. Penulisan Karya Tulis Ilmiah ini dilakukan dalam rangka memenuhi salah satu syarat untuk mencapai derajat strata-1 kedokteran umum di Fakultas Kedokteran Universitas Diponegoro Semarang.

Penulis menyadari tidak mudah untuk menyelesaikan Karya Tulis Ilmiah ini tanpa bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak. Pada kesempatan ini, penulis mengucapkan terimakasih dan penghargaan kepada :

1. Rektor Universitas Diponegoro yang telah memberikan kesempatan pada penulis untuk belajar dan meningkatkan ilmu pengetahuan serta keahlian.
2. Dekan Fakultas Kedokteran Universitas Diponegoro Semarang yang telah memberikan sarana dan prasarana sehingga dapat menyelesaikan tugas Karya Tulis Ilmiah ini.
3. Prof. Dr. drg. Oedijani Santoso, Ms selaku dosen pembimbing I yang telah banyak meluangkan waktu, tenaga dan pikiran untuk membimbing dan memberikan pengarahan dalam menyusun Karya Tulis Ilmiah ini.
4. dr. Natalia Dewi Wardani, Sp.Kj selaku dosen pembimbing II yang telah banyak meluangkan waktu, tenaga dan pikiran untuk membimbing dan memberikan pengarahan dalam menyusun Karya Tulis Ilmiah ini.
5. drg. Gunawan Wibisono, M.Si,Med selaku dosen pengajar Ilmu Penyakit Gigi dan Mulut yang telah berkenan memberikan saran dan bantuan sehingga penulis dapat menyelesaikan Karya Tulis Ilmiah ini.
6. drg. Indah selaku dosen pengajar Ilmu Penyakit Gigi dan Mulut yang telah berkenan memberikan saran dan bantuan sehingga penulis dapat menyelesaikan Karya Tulis Ilmiah ini.
7. Kedua orangtua beserta keluarga yang tiada hentinya memberikan doa dan dukungan untuk keberhasilan pendidikan dan penulisan Karya Tulis Ilmiah ini.

8. Seluruh subjek penelitian yang telah berkenan menjadi sampel penelitian sehingga Karya Tulis Ilmiah ini dapat terselesaikan.
9. Bagian Poliklinik Gigi dan Mulut Rumah Sakit Nasional Diponegoro Semarang.
10. Rekan-rekan tercinta Fakultas Kedokteran Universitas Diponegoro Semarang angkatan 2012 yang telah menemani dan mendukung dalam penulisan Karya Tulis Ilmiah ini.

Penulis menyadari bahwa naskah Karya Tulis Ilmiah ini jauh dari sempurna, untuk itu kritik dan saran yang bersifat membangun sangat penulis harapkan. Semoga Karya Tulis Ilmiah ini dapat memberikan manfaat bagi semuanya.

Semarang, 18 Juni 2016

Ayu Welly Jovita

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN KEASLIAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
DAFTAR ISI	vi
DAFTAR TABEL	x
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR LAMPIRAN	xii
DAFTAR SINGKATAN	xiii
ABSTRAK.....	xiv
ABSTRACT.....	xv
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1 Latar belakang	1
1.2 Rumusan masalah.....	3
1.3 Tujuan penelitian	3
1.3.1 Tujuan umum	3
1.3.2 Tujuan khusus	3
1.4 Manfaat penelitian	4
1.5 Keaslian penelitian	4
BAB 2 TINJAUAN PUSTAKA	6
2.1. Odontektomi	6

2.1.1 Definisi	6
2.1.2 Indikasi dan Kontraindikasi.....	7
2.1.2.1 Indikasi	8
2.1.2.2 KontraIndikasi.....	9
2.1.2.3 Faktor Penyulit.....	10
2.1.2.4 Komplikasi Odontektomi.....	10
2.2 Kecemasan.....	11
2.2.1 Definisi.....	11
2.2.2 Etiologi.....	12
2.2.3 Jenis Kecemasan.....	14
2.2.4 Tanda dan Gejala Kecemasan.....	15
2.3 Kecemasan Dental.....	16
2.3.1 Definisi Kecemasan Dental.....	16
2.3.2 Faktor Penyebab Kecemasan Dental.....	17
2.3.3 Cara Mengurangi Kecemasan Dental.....	19
2.3.4 Cara Mengukur Kecemasan Dental.....	21
2.4 Terapi Musik.....	22
2.4.1 Definisi Terapi Musik.....	22
2.4.2 Mekanisme Kerja Terapi Musik.....	22
2.4.3 Jenis Terapi Musik.....	24
2.4.4 Manfaat Terapi Musik.....	24

2.5 Kerangka Teori, Kerangka Konsep, Hipotesis.....	25
BAB 3 METODE PENELITIAN	28
3.1 Ruang Lingkup Penelitian.....	28
3.2 Tempat dan Waktu Penelitian.....	28
3.3 Jenis dan Rancangan Penelitian.....	28
3.4 Populasi dan Sampel.....	28
3.4.1 Populasi Target.....	28
3.4.2 Populasi Terjangkau.....	28
3.4.3 Sampel.....	29
3.4.3.1 Kriteria Inklusi.....	29
3.4.3.2 Kriteria Eksklusi.....	29
3.4.4 Cara Sampling.....	29
3.5 Variabel Penelitian.....	29
3.5.1 Variabel Bebas.....	29
3.5.2 Variabel Terikat.....	29
3.6 Definisi Operasional.....	29
3.7 Cara Pengumpulan Data.....	31
3.7.1 Bahan.....	31
3.7.2 Alat.....	31
3.7.3 Jenis Data.....	31
3.7.4 Cara Kerja.....	31

3.8 Alur Penelitian.....	32
3.9 Analisis Data.....	33
3.10 Etika Penelitian.....	33
3.11 Jadwal Penelitian.....	34
BAB 4 HASIL PENELITIAN	35
4.1 Analisis Hasil.....	35
4.2 Analisis Deskriptif.....	35
4.3 Analisis Inferensial.....	37
BAB 5 PEMBAHASAN	38
BAB 6 KESIMPULAN DAN SARAN	41
DAFTAR PUSTAKA.....	42
LAMPIRAN.....	46

DAFTAR TABEL

Tabel 1. Orisinalitas.....	5
Tabel 2. Definisi operasional variabel	31
Tabel 3. Jadwal Penelitian	35
Tabel 4. Distribusi umum subjek penelitian	36
Tabel 5. Data Hasil Uji t <i>independent</i> kelompok musik klasik Mozart dibanding musik instrumental pop <i>modern</i>	37

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Klasifikasi impaksi gigi molar ketiga.....	7
Gambar 2. Skema kerangka teori.....	26
Gambar 3. Skema kerangka konsep.....	27
Gambar 4. Alur penelitian.....	33

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. *Ethical Clearance*

Lampiran 2. Surat Izin Penelitian

Lampiran 3. *Informed Consent*

Lampiran 4. *Spread Sheet Data*

Lampiran 5. Hasil Analisis SPSS

Lampiran 6. Identitas Responden

Lampiran 7. Kuisisioner

Lampiran 8. Dokumentasi Penelitian

Lampiran 9. Biodata Mahasiswa

DAFTAR SINGKATAN

DAS : *Corah's Dental Anxiety Scale*

GABA : *Gamma Aminobutyric Acid*

ABSTRAK

Latar Belakang : Kecemasan dental masih menjadi masalah yang perlu pengkajian lebih untuk mengurangi kecemasan tersebut. Banyak hal yang dapat mempengaruhi tingkat kecemasan dental baik secara visual, auditorik, dan suasana ruangan. Banyak cara yang dapat dilakukan untuk mengurangi kecemasan dental, salah satunya distraksi dengan terapi musik.

Tujuan : Mengetahui pengaruh terapi musik klasik Mozart dibanding terapi musik instrumental pop terhadap tingkat kecemasan dental pada pasien odontektomi.

Metode : Jenis penelitian ini adalah penelitian eksperimental klinis dengan *non randomized post test only group design*. Pengambilan sampel dilakukan secara *consecutive sampling* dengan jumlah sampel 32 orang merupakan pasien odontektomi berusia 18-50 tahun di Rumah Sakit Nasional Diponegoro dan klinik gigi jejaring lainnya. Subjek dibagi menjadi dua kelompok perlakuan yaitu kelompok musik klasik Mozart dan kelompok musik instrumental pop. Tingkat kecemasan dental dinilai menggunakan skor *Dental Anxiety Scale (DAS)*. Data hasil penelitian diuji menggunakan uji t tidak berpasangan.

Hasil : Skor tingkat kecemasan dental (*DAS*) tidak berbeda bermakna antara kelompok perlakuan musik Mozart dibanding kelompok perlakuan musik instrumental pop dengan nilai $p > 0,05$ ($p = 0,640$).

Kesimpulan : Tidak ada perbedaan yang bermakna antara pemberian musik klasik Mozart dibanding pemberian musik instrumental pop terhadap tingkat kecemasan dental pasien odontektomi.

Kata kunci : odontektomi, kecemasan *dental*, musik klasik Mozart, musik instrumental pop, *Dental Anxiety Scale (DAS)*

ABSTRACT

Background: Dental anxiety is still being a problem to be concerned and it must be found a way out to solve it. Many things that can be stressor of dental anxiety such as visually, auditory, and environment condition. Beside that, there are many ways we can be used to reduce it. One of them is distraction with music therapy.

Aim: To compare the therapy effect between Mozart classic music and pop instrumental music on patient's dental anxiety during odontectomy.

Methods: This study was a clinical experimental studies with non-randomized post test only group design. Subjects were collected by consecutive sampling with total subjects were 32 odontectomy patients aged 18-50 years old in Diponegoro National Hospital. Subjects were divided into two treatment groups such as group that given by Mozart Clasic music and group that given by instrumental pop music. Patient's dental anxiety were assessed with Dental Anxiety Scale (DAS) and the data were analyzed using independent t-test.

Result: It showed insignificant effect between group that given by Mozart Clasic music compared of pop instrumental music with $p > 0,05$ ($p = 0,640$).

Conclusion: There was no significant effect between group that given by Mozart Clasic music and pop instrumental music in odontectomy patient's dental anxiety.

Keywords: odontectomy, dental anxiety, Mozart Clasic music, pop instrumental music, Dental Anxiety Scale (DAS)