

# TUGAS AKHIR 134



**LANDASAN PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ARSITEKTUR  
GEDUNG PERTUNJUKAN SENI DI YOGYAKARTA  
DENGAN PENEKANAN DESAIN : *POST MODERN***

*Diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan  
guna memperoleh gelar Sarjana Teknik*

oleh:

**SYAFRUDHIN SIDIQ**

**21020112130044**

Dosen Pembimbing Utama:

**DR. Ir. R. Siti Rukayah, MT**

Dosen Pembimbing Kedua:

**Bintang Noor Prabowo, ST, MT**

Dosen Penguji:

**Prof. DR. Ing. Gagoek Hardiman**

**Ir. Bambang Suyono, MT**

**JURUSAN ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK  
UNIVERSITAS DIPONEGORO  
SEMARANG**

**2016**



TUGAS AKHIR -134  
LANDASAN PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ARSITEKTUR  
**GEDUNG PERTUNJUKAN SENI**  
**DI YOGYAKARTA**  
DENGAN PENEKANAN DESAIN: *POST MODERN*



DOSEN PEMBIMBING:  
*DR. Ir. R. Siti Rukayah, MT*  
Bintang Noor Prabowo, ST, MT

DOSEN PENGUJI:  
Prof. DR. Ing. Gagoek Hardiman  
Ir. Bambang Suyono, MT

OLEH:  
Syafrudhin Sidiq  
21020112130044

PRODI S1 JURUSAN ARSITEKTUR  
FAKULTAS TEKNIK UNIVERSITAS DIPONEGORO  
JUNI 2016

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

## PERNYATAAN ORIGINALITAS

Tugas Akhir ini adalah hasil karya saya sendiri, dan semua sumber baik yang dikutip maupun yang dirujuk telah saya nyatakan dengan benar.

NAMA : Syafrudhin Sidiq  
NIM : 21020112130044  
Tanda Tangan :

Tanggal : 28 Juni 2016

HALAMAN PENGESAHAN

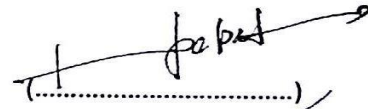
Skripsi ini diajukan oleh :

NAMA : Syafrudhin Sidiq  
NIM : 21020112130044  
Jurusan/Program Studi : Teknik Arsitektur  
Judul Skripsi : Gedung Pertunjukan Seni di Yogyakarta

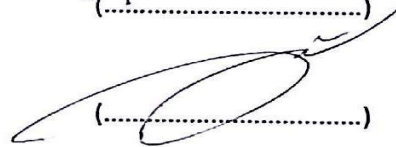
Telah berhasil dipertahankan di hadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana Teknik pada Jurusan/ Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Diponegoro.

TIM PENGUJI

Pembimbing : DR. Ir. R. Siti Rukayah, MT



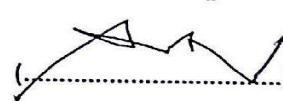
Pembimbing : Bintang Noor Prabowo, ST, MT



Penguji : Prof. dr. Ing. Gagoek Hardiman




Penguji : Ir. Bambang Suyono, MT



Semarang, 26 Juli 2016

Ketua Jurusan Arsitektur  
Fakultas Teknik UNDIP,

Ketua Program Studi S1  
Jurusan Arsitektur Fakultas Teknik  
UNDIP,



Edward Endrianto Pandelaki, ST, MT, P.hd  
NIP.197402231997021001



Prof. Ir. Totok Roesmanto, M.Eng  
NIP.195205051980111001

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR  
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

---

---

Sebagai sivitas akademika Universitas Diponegoro, saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Syafrudhin Sidiq  
NIM : 21020112130044  
Jurusan/Program Studi : Teknik Arsitektur  
Departemen : Arsitektur  
Fakultas : Teknik  
Jenis Karya : Tugas Akhir

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Diponegoro Hak Bebas Royalti Noneksklusif (None-exclusive Royalty Free Right) atas karya ilmiah saya yang berjudul :

GEDUNG PERTUNJUKAN SENI DI YOGYAKARTA

beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti/Noneksklusif ini Universitas Diponegoro berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat dan memublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Semarang  
Pada Tanggal : 28 Juni 2016  
Yang menyatakan,

Syafrudhin Sidiq

## ABSTRAK

*Seiring dengan kemajuan tingkat perekonomian masyarakat Indonesia secara tidak langsung akan berdampak pada kebutuhan dan tuntutan masyarakat lainnya. Salah satunya keinginan/hasrat masyarakat untuk menikmati suguhan karya seni yang lebih berkelas. Hal ini dipengaruhi dan berbanding lurus oleh tingkat ekonomi masyarakat yang semakin meningkat. Nilai sosial dan pola kehidupan masyarakat yang menuntut kemudahan dalam pemenuhan kebutuhan tersier yang bersifat hiburan kesenian.*

*Yogyakarta dengan banyak potensi yang berkaitan erat dengan seni dan tradisi memiliki dasar pendukung keberadaan dan perkembangan Gedung Seni Pertunjukan di Yogyakarta, baik yang bersifat sumber daya manusia (SDM) maupun perkembangan seni utamanya seni kontemporer di Indonesia. Selain itu Yogyakarta juga membutuhkan ruang-ruang seni baru yang segar dan dapat menampung lebih banyak seniman dengan karya seni lebih baik dan akomodatif. Pengembangan Gedung Pertunjukan Seni di Yogyakarta ini juga menjadi salah satu sarana rekreasi hiburan yang dapat mendatangkan pengunjung dari kota-kota lain di Indonesia.*

*Pendekatan Perancangan arsitektural dibutuhkan untuk dapat menghasilkan rancangan Gedung Pertunjukan Seni Kontemporer baru yang lebih representatif dan akomodatif serta dapat menyelesaikan masalah, dengan mempertimbangkan struktur bangunan, landsekap, perkembangan teknologi dan tuntutan jaman, serta keselarasan antara alam dan kebutuhan manusia.*

*Sebagai kesimpulan, luaran program ruang yang diperlukan, serta gambar-gambar 2 dimensi dan 3 dimensi sebagai ilustrasi desain.*

Kata Kunci : Gedung Pertunjukan, Pertunjukan, Kontemporer, Yogyakarta

## KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadirat Allah SWT, atas berkat limpahan rahmat-Nya telah memberikan kemudahan dan kelancaran kepada penulis untuk menyelesaikan Landasan Program Perencanaan dan Perancangan Arsitektur (LP3A) dengan judul Gedung Pertunjukan Seni di Yogyakarta.

LP3A ini disusun untuk memenuhi sebagian persyaratan kelulusan mata kuliah Tugas Akhir pada Jurusan Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Diponegoro. Dalam kesempatan ini penyusun menyampaikan terima kasih kepada pihak-pihak yang telah membantu tersusunnya LP3A ini :

1. Allah Yang Maha Esa
2. Kedua Orang Tua atas segala doa dan dukungannya.
3. Bapak Edward E. Pandelaki, S.T, M.T, P.Hd selaku Ketua Jurusan Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Diponegoro.
4. Bapak Ir. Budi Sudarwanto, MSi selaku dosen wali.
5. Bapak Ir. Bambang Adji Murtomo, MSA selaku dosen koordinator Tugas Akhir.
6. Ibu DR. Ir. R. Siti Rukayah, MT selaku dosen pembimbing I.
7. Bapak Bintang Noor Prabowo ST, MT selaku dosen pembimbing II.
8. Bapak Ir. Bambang Suyono, MT dan Prof. DR. Gagoek Hardiman selaku dosen penguji.
9. Bapak Ibu dosen Jurusan Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Diponegoro.
10. Teman-teman saya yang saya sayangi dan banggakan.

Besar harapan semoga naskah LP3A ini dapat bermanfaat bagi pembaca khususnya bagi mahasiswa Jurusan Arsitektur Universitas Diponegoro lain pada umumnya serta dapat menjadi bahan referensi yang berharga dan dapat dikembangkan di kemudian hari. Akhir kata, semoga LP3A ini dapat bermanfaat bagi ilmu pengetahuan, khususnya di bidang Arsitektur.

Semarang, 12 April 2016

Penyusun



## DAFTAR ISI

Halaman Judul .....	i
Halaman Pernyataan Originalitas .....	ii
Halaman Pengesahan .....	iii
Halaman Pernyataan Persetujuan Publikasi .....	iv
Abstrak .....	v
Kata Pengantar .....	vi
Daftar Isi .....	vii
Daftar Gambar .....	vii
Daftar Tabel .....	viiv
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Tujuan Dan Sasaran .....	2
1.2.1 Tujuan.....	2
1.2.2 Sasaran .....	2
1.3 Ruang Lingkup .....	2
1.4 Metode Pembahasan .....	2
1.5 Sistematika Pembahasan .....	3
1.6 Alur Pikir .....	4
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA</b> .....	<b>4</b>
2.1 Tinjauan Gedung Pertunjukan Teater .....	5
2.2 Tinjauan Ruang Pertunjukan .....	5
2.2.1 Teater Dan Jumlah Penduduk .....	5
2.2.2 Teater Berdasarkan Kapasitas .....	6
2.3 Tinjauan Panggung .....	6
2.3.1 Pengertian Panggung .....	6
2.3.2 Jenis Panggung .....	7
a) Panggung Berdasarkan Bentuk .....	7
b) Panggung Berdasarkan Kondisi Fisik .....	10
c) Panggung Berdasarkan Jenis Pertunjukan .....	11

2.3.3 Bagian Panggung .....	12
2.4 Tata Cahaya .....	15
2.4.1 Fungsi Dasar Tata Cahaya .....	15
a. Penerangan .....	16
b. Dimensi.....	16
c. Atmosfir .....	16
2.4.2 Fungsi Pendukung Tata Cahaya .....	16
a. Gerak .....	17
b. Gaya .....	17
c. Pemberian Tanda .....	17
2.5 Tata Suara .....	17
2.5.1 Teknik Penataan Suara .....	18
a) Teknik Miking .....	18
b) Teknik Balancing .....	18
c) Teknik Mixing .....	19
d) Teknik Recording .....	19
2.5.2 Fungsi Tata Suara .....	19
2.5.3 Jenis Tata Suara .....	20
a) Live .....	20
b) Rekaman .....	21
c) Rekaman Basah .....	21
d) Rekaman Kering .....	21
2.6 Standar Gedung Pertunjukan .....	21
2.6.1 Tempat Duduk .....	21
2.6.2 Stagger .....	24
2.6.3 Panggung .....	25
2.6.4 Batas Pandangan .....	26
2.6.5 Layout Tempat Duduk .....	26
2.6.6 Jumlah Minimal Pintu Keluar .....	26
2.6.7 Akustik .....	27

a) Definisi Akustik .....	27
2.7 Postmodernisme .....	28
2.7.1 Definisi Postmodern .....	28
2.7.2 Arsitektur Postmodern .....	29
2.7.3 Ciri-Ciri Arsitektur Postmodern .....	29
2.8 Seni Kontemporer .....	30
<b>BAB III DATA</b> .....	<b>31</b>
3.1 Tinjauan Lokasi .....	31
3.1.1 Data Fisik D.I.Yogyakarta .....	31
3.1.2 Data Fisik Kota Yogyakarta .....	31
a) Keadaan Alam .....	32
b) Tipe Tanah .....	33
c) Iklim .....	33
d) Demografi .....	33
3.3 Jumlah Kunjungan Wisatawan .....	33
3.3 Jumlah Organisasi Kesenian Di D.I.Yogyakarta .....	34
3.4 Data Kapasitas Penonton .....	35
3.5 Studi Banding .....	36
3.5.1 Taman Ismail Marzuki .....	36
3.5.2 Taman Budaya Yogyakarta .....	38
a) Data Agenda Kegiatan Pertunjukan Taman Budaya Yogyakarta .....	40
3.6 Peraturan Pemerintah .....	42
3.6.1 Peraturan Standar Usaha Gedung Pertunjukan Seni .....	42
3.7 Kawasan Pariwisata .....	46
3.7.1 Peraturan Peruntukan Pariwisata Di Kota Yogyakarta.....	46
3.7.2 Peraturan Pengembangan Dan Peletakan Bangunan Kota Yogyakarta .....	47
Bab Iv Anggapan Dan Batasan .....	49
4.1 Anggapan .....	49
4.2 Batasan .....	49

<b>BAB V PENDEKATAN PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ARSITEKTUR.....</b>	<b>50</b>
5.1 Dasar Pendekatan .....	50
5.2 Pendekatan Perencanaan .....	50
5.2.1 Pendekatan Pelaku Kegiatan .....	50
5.2.2 Pendekatan Aktivitas Kegiatan.....	53
a) Aktivitas Utama .....	53
b) Aktivitas Pengelola Dan Karyawan .....	53
c) Aktivitas Penunjang .....	53
5.2.3 Pendekatan Kebutuhan Ruang Berdasarkan Aktivitas .....	53
5.2.4 Kebutuhan Kapasitas Dan Besaran Ruang .....	55
a) Pendekatan Kapasitas .....	56
b) Pendekatan Besaran Ruang .....	56
5.3 Pendekatan Perancangan .....	66
5.3.1 Pendekatan Sirkulasi .....	66
5.3.2 Pendekatan Lokasi Dan Tapak.....	67
a) Pendekatan Pemilihan Lokasi .....	67
b) Pendekatan Pemilihan Tapak .....	68
5.3.3 Pendekatan Utilitas Bangunan .....	72
a) Sistem Akustik Ruang .....	72
b) Sistem Pengkondisian Udara .....	72
c) Sistem Mekanikal Elektrikal .....	72
d) Sistem Pencahayaan .....	72
e) Sistem Transportasi Vertikal .....	72
f) Sistem Pencegahan Bahaya Kebakaran .....	73
g) Sistem Penangkal Petir .....	73
h) Sistem Telekomunikasi .....	74
i) Sistem Jaringan Air Bersih .....	74
j) Sistem Jaringan Air Kotor .....	74
k) Sistem Jaringan Sampah.....	74
5.3.4 Pendekatan Struktur Bangunan .....	74

a) Pondasi .....	74
b) Atap .....	75
<b>BAB VI KONSEP PERENCANAAN DAN PROGRAM DASAR PERANCANGAN .....</b>	<b>76</b>
6.1. Tujuan Perencanaan Dan Perancangan .....	76
6.2. Pelaku Kegiatan Dan Aktivitas .....	76
6.3 Sistem Utilitas Bangunan .....	76
6.3.1 Sistem Akustik Ruang .....	77
6.3.2 Sistem Mekanikal Elektrikal .....	77
6.3.3 Sistem Pencahayaan .....	77
6.3.4 Sistem Pengkondisian Udara .....	77
6.3.5 Sistem Transportasi Vertikal .....	77
6.3.6 Sistem Pencegahan Bahaya Kebakaran .....	78
6.3.7 Sistem Penangkal Petir .....	78
6.3.8 Sistem Telekomunikasi .....	79
6.3.9 Sistem Jaringan Air Bersih .....	79
6.3.10 Sitem Jaringan Air Kotor .....	79
6.3.11 Jaringan Sampah .....	79
6.4 Program Ruang .....	79
6.5 Penekanan Desain Post Modern .....	81
6.6 Lokasi Dan Tapak .....	82
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>83</b>
<b>LAMPIRAN</b>	

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Panggung Arena .....	7
Gambar 2.2 Berbagai Jenis Panggung Arena .....	8
Gambar 2.3 Panggung Proscenium .....	9
Gambar 2.4 Panggung Thrust.....	10
Gambar 2.5 Bagian Panggung .....	12
Gambar 2.6 Bagian Panggung .....	14
Gambar 2.7 dimensi tempat duduk penonton .....	22
Gambar 2.8 Sudut visual penonton .....	22
Gambar 2.9 Sudut visual penonton di balkon .....	23
Gambar 2.10 Beda elevasi pada tiap baris kursi penonton .....	23
Gambar 2.11 Sudut horizontal ke garis tengah objek di panggung .....	24
Gambar 2.12 Sudut maksimal auditorium .....	24
Gambar 3.1 Peta DIY .....	31
Gambar 3.2 Peta Kota Yogyakarta .....	32
Gambar 3.3 Jumlah Kunjunga Wisatawan DIY .....	34
Gambar 3.4 Jumlah Organisasi Kesenian di DIY .....	35
Gambar 3.4 Data Kapasitas Penonton .....	36
Gambar 3.5 Pintu Masuk Utama Taman Ismail Marzuki .....	37
Gambar 3.6 Taman Ismail Marzuki .....	37
Gambar 3.7 Panggung dan Back Stage Taman Ismail Marzuki .....	38
Gambar 3.8 Ruang Penampil Taman Ismail Marzuki .....	38
Gambar 3.9 Taman Budaya Yogyakarta .....	39
Gambar 3.10 Ruang Makeup dan Ruang Ganti Penampil .....	39
Gambar 3.11 Auditorium Concert Hall TBY .....	39
Gambar 3.12 Back Stage Concert Hall TBY .....	40
Gambar 3.13 Panggung Concert Hall TBY .....	40
Gambar 5.1 Bagan Susunan Organisasi Unit Pengelola Pusat Kesenian Jakarta TIM .....	51
Gambar 5.2 Dimensi Manusia .....	57
Gambar 5.3 Layout Ruang Kerja .....	58
Gambar 5.4 Dimensi Kursi Penonton .....	58
Gambar 5.5 Tapak 1 .....	69
Gambar 5.6 Lokasi Tapak 1 .....	70
Gambar 5.7 Tapak 2 .....	70
Gambar 5.8 Lokasi Tapak 2 .....	71
Gambar 6.1 Tapak .....	82

## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Panggung Berdasarkan Jenis Pertunjukan .....	11
Tabel 2.2 Ukuran Panggung berdasar jenis pertunjukan .....	25
Tabel 2.3 Standar jumlah tempat duduk .....	26
Tabel 2.4 Jumlah minimal pintu keluar .....	26
Tabel 3.1 Jumlah Kunjungan Wisatawan DIY .....	33
Tabel 3.2 Jumlah Organisasi Kesenian di D.I.Yogyakarta .....	34
Tabel 3.3 Data Agenda Kegiatan Pertunjukan Seni di Taman Budaya Yogyakarta (Concert Hall, Amphiteater, dan Societet Militer), Januari – Juli 2015 .....	40
Tabel 5.1 Kegiatan Pengunjung .....	50
Tabel 5.2 Formasi Jabatan Fungsional .....	52
Tabel 5.3 Kegiatan Pengelola .....	52
Tabel 5.4 Aktivitas Penampil .....	53
Tabel 5.5 Pendekatan Kebutuhan Ruang .....	53
Tabel 5.6 Rekapitulasi Kapasitas Gedung .....	56
Tabel 5.7 Standar Kebutuhan Ruang Parkir Gedung Bioskop/Pertunjukan .....	59
Tabel 5.8 Standar Kebutuhan Ruang Parkir .....	59
Tabel 5.9 Standar Kebutuhan Ruang Parkir .....	60
Tabel 5.10 Besaran Ruang .....	63
Tabel 6.1 Program Ruang .....	79