



**Manajemen Konflik dalam Budaya Kolektivistik  
(Kasus pada Kelompok Punk Muslim dan Kelompok Dominan)**

**TESIS**

**Disusun untuk memenuhi persyaratan menyelesaikan  
Pendidikan Strata 2  
Magister Ilmu Komunikasi  
Universitas Diponegoro**

**Penyusun**

**Nama : Nur Fithryani  
NIM : 14030113410026**

**MAGISTER ILMU KOMUNIKASI  
UNIVERSITAS DIPONEGORO  
2015**

UNIVERSITAS DIPONEGORO  
PROGRAM STUDI MAGISTER ILMU KOMUNIKASI  
PROGRAM PASCASARJANA

**PERNYATAAN ORISINALITAS**

Saya yang bertanda tangan dibawah ini :

1. Nama Lengkap : Nur Fithryani
2. Nomor Induk Mahasiswa : 14030113410026
3. Program Studi : MAGISTER ILMU KOMUNIKASI
4. Konsentrasi : Komunikasi Strategis

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa tesis yang saya susun dengan judul:

**Manajemen Konflik dalam Budaya Kolektivistik  
(Kasus pada Kelompok Punk Muslim dan Kelompok Dominan)**

Adalah benar-benar hasil karya saya sendiri, dan semua sumber baik yang dikutip maupun dirujuk telah saya nyatakan dengan benar.

Apabila di kemudian hari ternyata karya ilmiah yang saya tulis ini terbukti bukan hasil karya ilmiah saya sendiri atau jiplakan karya orang lain, maka saya bersedia untuk menerima sanksi akademis yang berlaku.

Demikian surat pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya dan dengan penuh kesadaran serta tanggung jawab.

Semarang, 21 Desember 2015  
Pembuat Pernyataan,

Nur Fithryani

UNIVERSITAS DIPONEGORO  
PROGRAM STUDI MAGISTER ILMU KOMUNIKASI  
PROGRAM PASCA SARJANA

## PENGESAHAN

### **Manajemen Konflik dalam Budaya Kolektivistik (Kasus pada Kelompok Punk Muslim dan Kelompok Dominan)**

**DISUSUN OLEH:**

**NAMA : NUR FITHRYANI**  
**NIM : 14030113410026**

**Semarang, 21 Desember 2015**

**Pembimbing**

**Dr. Turnomo Rahardjo**  
**NIP : 19601030.198703.1.001**

**Ketua Program Studi**

**Dr. Turnomo Rahardjo**  
**NIP : 19601030.198703.1.001**

UNIVERSITAS DIPONEGORO  
PROGRAM STUDI MAGISTER ILMU KOMUNIKASI  
PROGRAM PASCA SARJANA

**PERSETUJUAN TESIS**

Judul Tesis : **Manajemen Konflik dalam Budaya Kolektivistik (Kasus pada Kelompok Punk Muslim dan Kelompok Dominan)**  
Nama Penyusun : Nur Fithryani  
NIM : 14030113410026  
Prodi : Magister Ilmu Komunikasi

Telah dipertahankan dalam sidang ujian tesis Program Magister Ilmu Komunikasi  
Program Pascasarjana Universitas Diponegoro

Hari : Senin  
Tanggal : 21 Desember 2015  
Pukul : 13.00 WIB  
Dan Dinyatakan : LULUS

**PANITIA PENGUJI TESIS**

Ketua Sidang : Dr. Hapsari Dwiningtyas ( )

Penguji I : Dr. Suzie Handajani ( )

Penguji II : Dr. Turnomo Rahardjo ( )

## **Halaman Motto**

*Logic will take you from A to B.*

*Imagination will take you everywhere.*

## **Halaman Persembahan**

*Tesis ini saya persembahkan untuk malaikat kecil  
yang sedang Allah titipkan di dalam rahim saya.*

## **ABSTRAK**

**Nama : Nur Fithryani**

**NIM : 14030113410026**

**Judul : Manajemen Konflik dalam Budaya Kolektivistik (Kasus pada Kelompok Punk Muslim dan Kelompok Dominan)**

---

Punk Muslim adalah sebuah kelompok yang dibentuk untuk menampung anak-anak jalanan terutama yang tergabung dalam kelompok Punk jalanan untuk memberikan pemahaman tentang agama secara mendalam serta memberikan pendidikan non-formal dengan harapan agar dapat meningkatkan taraf hidup mereka. Stereotip yang berkembang mengenai kelompok Punk yang identik dengan tindak kekerasan dan kriminalitas berdampak buruk pada kelompok Punk Muslim saat tinggal di Jl. Swadaya III, Pulogadung dan bergabung dengan perkampungan warga. Stereotip tersebut menimbulkan prasangka yang menyebabkan beberapa konflik di antara kelompok Punk Muslim dengan warga setempat.

Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui pengalaman kelompok Punk Muslim dalam melakukan komunikasi dengan kelompok dominan, untuk mengetahui penyebab terjadinya konflik antara kelompok Punk Muslim dan kelompok dominan serta untuk mengetahui pengalaman manajemen konflik yang dilakukan Punk Muslim dan kelompok dominan

Landasan teoritik dari studi ini adalah *genre* interpretif, yaitu pemikiran yang berusaha menemukan makna dari suatu tindakan atau teks dan untuk mengkaji pengalaman manusia dalam berinteraksi dengan sesamanya. Studi ini merujuk pada gagasan fenomenologi. Asumsi pokok dari gagasan fenomenologi adalah bahwa orang secara aktif akan menginterpretasikan pengalaman mereka dengan memberikan makna terhadap apa yang mereka lihat. Penelitian ini menggunakan metoda kualitatif, dengan cara melakukan wawancara mendalam terhadap empat orang informan dari kelompok Punk Muslim dan empat orang informan dari warga Jl. Swadaya III, Pulogadung.

Hasil penelitian memperlihatkan bahwa manajemen konflik yang dilakukan Punk Muslim dan warga berbentuk diskusi yang bersifat kekeluargaan, adanya bantuan pihak ke tiga sebagai mediator konflik, perubahan penampilan anggota Punk Muslim dengan cara meninggalkan atribut Punk nya, pemisahan diri dari sebagian kelompok yang tidak menerima kehadiran Punk Muslim serta dengan mengadakan kegiatan keagamaan dan kegiatan sosial bersama, maka dari hal-hal tersebut kelompok Punk Muslim dan warga setempat saat ini dapat hidup berdampingan dengan rukun.

Kata kunci: Manajemen konflik, Punk Muslim, Kelompok *Co-Cultural*

## **ABSTRACT**

**Name : Nur Fithryani**

**NIM : 14030113410026**

**Title : Conflict Management in Collectivistic Culture (Case of Punk Muslim and Dominant Group)**

---

Punk Muslim ia a group formed to accommodate street children, especially those who are belonging to the Street Punk group, to provide a depth understanding of Islam as well as providing non-formal education with a hope that it would enhance their lives. The punk group has been labeled negatively and often associated with violence and criminality. This negative labels have adversely affected the Punk Muslim who settled at Jl. Swadaya III Pologadung and interact with the local residents. The stereotypes often created prejudice that led to some conflicts between Punk Muslim and the local residents as the dominant group.

The purposes of this study is to determine about Punk Muslim's experience in communicating with the dominant group, to determine the cause of the conflicts between Punk Muslim and the dominant group as well as to determine the experience of conflict management between Punk Muslim and the dominant group.

The theoretical basis of this research is the interpretive genre which is an idea that is trying to find the meaning of an action or text and to assess the human experience in interacting with other people. This study refers to the idea of phenomenology. The main assumption in the phenomenology is the idea that people will actively interpret their experiences by giving meaning to what they see. This study used a qualitative method, by conducting some in-depth interviews with four informants from Punk Muslim and four informants from the local residents as the dominant group.

The results showed that the conflict management applied by Punk Muslim and the local residents, which in the form of a discussion, supports by the third party to mediate the conflicts, the change of the appearance of Punk Muslim's members by leaving their Punk attributes, separate themselves from some groups that do not accept the presence of Punk Muslims, as well as to conduct religious and social activities together, has successfully made Punk Muslim and the local residents live together in harmony.

Keywords: Conflict Management, Punk Muslim, Co-Cultural Group

## **Kata Pengantar**

Tesis ini berjudul “Manajemen Konflik dalam Budaya Kolektivistik (Kasus pada Kelompok Punk Muslim dan Kelompok Dominan)”. Penulisan tesis ini dimaksudkan untuk memenuhi persyaratan menyelesaikan pendidikan Strata II Magister Ilmu Komunikasi Universitas Diponegoro. Tesis ini meneliti tentang manajemen konflik yang dilakukan oleh kelompok minoritas yang tinggal berdampingan dengan kelompok dominan, dalam hal ini Kelompok Punk Muslim sebagai minoritas dan Masyarakat Jl. Swadaya III di Pulogadung Jakarta Timur sebagai kelompok dominan.

Pertimbangan awal penyusunan penelitian ini adalah karena masih adanya diskriminasi atas kelompok minoritas oleh kelompok dominan di Indonesia. Salah satu kelompok yang mendapat diskriminasi adalah kelompok Punk. Diskriminasi terjadi akibat stereotip yang berkembang di masyarakat mengenai kelompok Punk yang identik dengan kekerasan, seks bebas, narkoba dan segala bentuk tindak kriminal.

Sedangkan Punk Muslim hadir dengan ideologi berbeda dan meruntuhkan stereotip yang dilabelkan masyarakat kepada kelompok Punk. Punk Muslim merangkul anak jalanan untuk mendalami agama islam dan belajar berwiraswasta agar dapat meningkatkan taraf hidup mereka. Namun niat baik terkadang tidak direspon dengan baik pula oleh masyarakat sekitar, di tempat Punk Muslim bermukim. Kecurigaan, prasangka, tuduhan kriminalitas sering kali dikaitkan dengan Punk Muslim.

Dalam penelitian ini akan dibahas mengenai bagaimana cara Punk Muslim dan masyarakat di sekitarnya dalam menyelesaikan konflik yang terjadi dari awal kedatangan Punk Muslim hingga saat ini di mana mereka bisa hidup berdampingan dengan rukun dan saling mendukung dalam kegiatan keagamaan dan kegiatan sosial.

Akhir kata, semoga penelitian ini dapat bermanfaat bagi civitas akademika Universitas Diponegoro dan bagi semua kelompok minoritas yang ingin dapat hidup rukun dengan kelompok dominan, serta dapat memberikan sumbangan bagi penelitian ilmu komunikasi. Penulis memohon maaf atas segala kekurangan yang terdapat dalam tesis ini. Penulis menyadari bahwa tesis ini masih jauh dari kesempurnaan, oleh sebab itu saran dan kritik yang membangun sangat penulis harapkan.

Semarang, 21 Desember 2015

Penulis,

Nur Fithryani

## **Ucapan Terima Kasih**

Segala puji bagi Allah SWT yang senantiasa melimpahkan rahmat dan berkah, yang memberi kebaikan dan hikmah dalam setiap langkah. Shalawat dan salam akan selalu tercurah kepada Rasulullah Muhammad SAW.

Salah satu tujuan disusunnya tesis ini adalah untuk melengkapi tugas akhir dalam rangka memperoleh gelar Magister Ilmu Komunikasi. Penulis menyadari bahwa tesis ini berhasil dibuat bukan karena semata-mata hasil usaha penulis, namun juga berkat bantuan saran dan bimbingan dari berbagai pihak secara langsung dan tidak langsung. Oleh karena itu penulis ingin mengucapkan terima kasih secara pribadi kepada:

1. Allah SWT, terima kasih atas kesehatan, kemudahan, kebahagiaan, rezeki, dan kasih sayang yang tak pernah terputus.
2. Dr. Turnomo Rahardjo selaku dosen pembimbing, terima kasih atas bimbingan, saran dan kritik dalam penyelesaian tesis ini.
3. Orang tua tercinta, Papa, Mama, Abah, Ibu yang selalu mendoakan dan mendukung secara moril dan materil dalam proses penyelesaian tesis ini.
4. Kakak dan Adik yang selalu mendoakan dan memberikan semangat. Terima kasih untuk Uni, Teteh, Daam, Kak Farid, Kemal, Wisda, Eli, Ulil, Agil.
5. Semua dosen MIKOM yang saya hormati, terima kasih atas ilmu yang diberikan.

6. Kelompok Punk Muslim Pulogadung, Jakarta Timur yang bersedia meluangkan waktu untuk diwawancara secara mendalam untuk pengambilan data terkait penelitian ini.
7. Suami yang selalu saya hormati dan cintai, Muhammad Nur Ahadi. Terima kasih atas segala dukungan, bantuan, kesabaran dan semangat yang diberikan.
8. Sahabat-sahabat yang saya sayangi, terutama Mbak Lintang, Mbak Petri, Mas Choy dan Johan. Terima kasih telah berjuang bersama sejak awal perkuliahan di MIKOM hingga selesainya tesis ini.
9. Teman-teman MIKOM yang akan selalu saya rindukan.
10. Semua kerabat, rekan dan pihak-pihak yang tidak dapat disebutkan satu-persatu yang telah mendukung selama menjalani perkuliahan dan selama mengerjakan tesis ini.

Demikianlah ucapan terima kasih saya. Bila terdapat kesalahan kata-kata, pengejaan atau pengucapan dalam skripsi ini, saya memohon maaf sebesar-besarnya kepada pembaca dan pihak-pihak terkait.

Semarang, 21 Desember 2015

Nur Fithryani

## DAFTAR ISI

Halaman Judul.....	i
Pernyataan Orisinalitas.....	ii
Halaman Pengesahan .....	iii
Halaman Persetujuan Tesis.....	iv
Halaman Motto.....	v
Halaman Persembahan.....	vi
Abstrak .....	vii
<i>Abstract</i> .....	viii
Kata Pengantar .....	ix
Ucapan Terima Kasih.....	xi
Daftar Isi .....	xiii

### **BAB I Pendahuluan**

1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Perumusan Masalah .....	14
1.3 Tujuan Penelitian .....	15
1.4 Signifikansi Penelitian .....	15
1.4.1 Signifkansi Teoritis .....	15
1.4.2 Signifikansi Praktis .....	16
1.4.3 Signifikasi Sosial.....	16
1.5 Kerangka Pemikiran Teoritik .....	16
1.5.1 <i>State of The Art</i> .....	12
1.5.2 Paradigma Interpretif .....	20
1.5.3 Fenomenologi : Mengamati Pengalaman Kelompok Punk Muslim dan Warga Sekitar Sebagai Kelompok Dominan .....	21

1.5.4	Komunikasi Antarbudaya.....	22
1.5.5	Kelompok Dominan .....	24
1.5.6	<i>Co-Cultural Theory</i> .....	25
1.5.7	<i>Cultural Identity Theory</i> atau Teori Identitas Kultural .....	26
1.5.8	<i>Face Negotiation Theory</i> atau Teori Negosiasi Wajah .....	27
1.5.9	Konflik Antarbudaya.....	29
1.5.10	Prasangka .....	32
1.6	Metode Penelitian.....	34
1.6.1	Tipe Penelitian.....	34
1.6.2	Situs Penelitian.....	34
1.6.3	Subjek Penelitian.....	34
1.6.4	Unit Analisis.....	35
1.6.5	Teknik Pengumpulan Data .....	35
1.6.6	Teknik Analisis Data.....	35
1.6.7	Kriteria Kualitas Penelitian .....	37

## **BAB II Relasi Punk Muslim dengan Kelompok Dominan**

2.1	Profil Punk Muslim .....	38
2.2	Masyarakat Jl. Swadaya III Sebagai Kelompok Dominan.....	45

## **BAB III Pengalaman Komunikasi, Penyebab Konflik dan Manajemen Konflik antara Kelompok Punk Muslim dengan Masyarakat Dominan**

3.1	Subjek Penelitian.....	48
3.1.1	Subjek Penelitian Anggota Punk Muslim .....	48
	Informan 1 .....	48
	Informan 2 .....	56

Informan 3 .....	60
Informan 4 .....	65
3.1.2 Subjek Penelitian Warga Jl. Swadaya III .....	69
Informan 5 .....	69
Informan 6 .....	72
Informan 7 .....	76
Informan 8 .....	79
3.2.1 Subjek Penelitian Anggota Punk Muslim .....	83
1. Pengalaman Komunikasi Kelompok Punk Muslim dengan Kelompok Dominan .....	83
2. Penyebab Terjadinya Konflik.....	83
3. Manajemen Konflik.....	84
3.2.2 Subjek Penelitian Warga Jl. Swadaya III .....	84
1. Pengalaman Komunikasi Kelompok Punk Muslim dengan Kelompok Dominan .....	85
2. Penyebab Terjadinya Konflik.....	86
3. Manajemen konflik.....	86
<b>BAB IV    Manajemen Konflik Antara Kelompok Co-Cultural dengan Kelompok Dominan</b>	
4.1    Sintesis Makna Tekstural dan Struktural .....	88
4.1.1 Pengalaman Komunikasi Komunitas Punk Muslim dengan Kelompok Dominan .....	88
4.1.2 Penyebab Terjadinya Konflik .....	92
4.1.3 Manajemen Konflik .....	95
<b>BAB V    Penutup</b>	
5.1    Simpulan .....	101

5.2	Implikasi.....	104
5.2.1	Implikasi Teoritik.....	104
5.2.2	Implikasi Praktis.....	105
5.2.3	Implikasi Sosial .....	105
5.3	Bangunan Komunikasi Manajemen Konflik.....	106

**DAFTAR PUSTAKA**

**LAMPIRAN**

