



LANDASAN PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ARSITEKTUR

GALERI SENI RUPA SINGARAJA
dengan Penekanan Desain *Arsitektur Neo-Vernakular*

Diajukan Oleh :

Aqmarina Badzlin

21020111110143

Dosen Pembimbing I

Ir.Agung Dwiyanto, MSA

Dosen Pembimbing II

Dr.Ir.Suzanna Ratih Sari, MM, MA

TUGAS AKHIR JAFT

Periode 132/54 Agustus– Desember 2015

Jurusan Arsitektur Fakultas Teknik

Universitas Diponegoro

Semarang


2015

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

**Tugas akhir ini adalah hasil karya saya sendiri,
dan semua sumber baik yang dikutip maupun yang dirujuk
telah saya nyatakan dengan benar.**

Nama : Aqmarina Badzlin

NIM : 21020111110143

Tanda Tangan : 

Tanggal : 30 Desember 2015

HALAMAN PENGESAHAN

Landasan Program Perencanaan dan Perancangan (LP3A) ini diajukan oleh :

NAMA : Aqmarina Badzlin
 NIM : 21020111110143
 Jurusan/Program Studi : Teknik Arsitektur/S1 Arsitektur
 Judul Skripsi : Galeri Seni Rupa Singaraja dengan Penekanan Desain Arsitektur Neo-Vernakular

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana/ S1 pada Jurusan/ Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik, Universitas Diponegoro.

TIM PENGUJI

Pembimbing I : Ir.Agung Dwiyanto, MSA
 NIP. 19620110 198902 1 001

Pembimbing II : Dr.Ir.Suzanna Ratih Sari, MM, MA
 NIP. 19670430 199203 2 002

Penguji I : Prof. Ir. Totok Roesmanto, M.Eng
 NIP. 19520505 198011 1 001

Penguji II : Ir.Djoko Indrosaptono, MT
 NIP. 19590109 198703 1 001

Penguji III : Dr. Ir. Eddy Prianto, CES., DEA
 NIP. 19641108 199001 1 001

Penguji IV : M.Sahid Indraswara, ST, MT
 NIP. 19761110 200012 1 003



Semarang, 30 Desember 2015

Ketua Jurusan Arsitektur
 Fakultas Teknik UNDIP,

Ketua Program Studi Jurusan Arsitektur
 Fakultas Teknik UNDIP,

Edward Endrianto Pandelaki, S.T., M.T., Phd.
 NIP.197402231997021001

Prof. Ir. Totok Roesmanto, M.Eng
 NIP.195205051980111001

HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

Sebagai sivitas akademika Universitas Diponegoro, saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : AQMARINA BADZLIN
NIM : 21020111110143
Jurusan/Program Studi : TEKNIK ARSITEKTUR/S1 TEKNIK ARSITEKTUR
Departemen : PENDIDIKAN NASIONAL
Fakultas : TEKNIK
Jenis Karya : TUGAS AKHIR

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Diponegoro **Hak Bebas Royalti Noneksklusif** (*None-exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul :

Galeri Seni Rupa Singaraja dengan Penekanan Desain Arsitektur Neo-Vernakular

beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti/Noneksklusif ini Universitas Diponegoro berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Semarang
Pada Tanggal: 30 Desember 2015

Yang menyatakan



Aqmarina Badzlin

ABSTRAK

Seni rupa merupakan salah satu cabang dari seni yang mengalami perkembangan pesat dari masa ke masa. Di Indonesia, Bali merupakan salah satu daerah yang terkenal dengan iklim seni rupanya yang tinggi. Galeri seni di Bali banyak ditemukan di daerah Bali Selatan seperti Denpasar, Ubud dan Gianyar. Sedangkan di daerah Bali Utara yaitu Buleleng belum ada galeri seni yang representatif, padahal iklim seni rupa di Buleleng semakin meningkat. Para seniman di Buleleng mulai berani untuk memamerkan karya-karya mereka. Akan tetapi keterbatasan fasilitas untuk pameran menyebabkan hasil karya mereka kurang terkespos, padahal kualitas karya mereka tidak kalah dengan karya-karya seniman di daerah lain. Untuk semakin meningkatkan kreativitas para seniman di Buleleng maka konsep perancangan galeri seni yang digunakan adalah **One Stop Service Art Gallery** dimana galeri ini memiliki fasilitas-fasilitas lengkap yang menunjang berbagai kegiatan seni rupa seperti ruang pameran, ruang workshop khusus untuk seniman, ruang workshop umum, ruang serbaguna, dan amphitheater. Dilengkapi pula fasilitas penunjang lainnya seperti café, art shop, perpustakaan, bale bengong dan mess untuk para seniman. Galeri seni ini menggunakan penekanan desain **Arsitektur Neo-Vernakular** dengan menerapkan konsep-konsep arsitektur tradisional Bali seperti konsep Sanga Mandala, Natah, Tri Angga, dan kejujuran material yang diterapkan dengan cara yang lebih modern.

Kata kunci: Galeri Seni, One Stop Service, Arsitektur Neo-Vernakular

ABSTRACT

*Visual art especially painting and sculpture nowadays progressively develops. Bali is a region that really famous for its high fine art culture. Many Art Galleries can be found in Bali especially in South Bali areas like Denpasar, Ubud, and Gianyar. While in North Bali area namely Buleleng there's hardly a representative art gallery, eventough the artists spirit to do the exhibition increased in fact nowadays there are many exhibition done by artists in Buleleng to show their works. However the limited facility for exhibition causing their works less exposed. Eventhough the quality of their works are not that different from artist in other region. To enhance their creativity, the concept for this Art Gallery is **One Stop Service Art Gallery** which has full facilities to support various activities such as an exhibition room, workshop room for artist, workshop room for general, multifunction room, and an amphitheater. It also equipped by support facilities such as a café, art shop, library, bale bengong, and guest house for the artists. This art gallery also use **Neo-Vernacular Architecture** concept to approach the building design by applying the concepts of Balinese Traditional architecture such as the concept of Sanga Mandala, Natah, Tri Angga, and exposed building material in a more modern ways.*

Keywords: Art Gallery, One Stop Service, Architecture Neo-Vernacular

KATA PENGANTAR

Puji syukur ke hadirat TUHAN Yang Maha Esa, yang telah memberikan anugrah dan penyertaan-Nya sehingga Landasan Program Perencanaan dan Perancangan Arsitektur (LP3A) dengan judul Galeri Seni Rupa Singaraja ini dapat terselesaikan.

Tujuan Penyusunan Landasan Program Perencanaan dan Perancangan Arsitektur (LP3A) ini adalah untuk mendapatkan landasan konseptual perencanaan dan perancangan *technopark*. Adapun tujuan dari perencanaan galeri seni rupa ini adalah untuk memberikan sebuah fasilitas kesenian khususnya seni rupa. Dengan adanya galeri ini juga diharapkan dapat menjadi sebuah ruang komunal untuk para seniman berkumpul dan berdiskusi dengan sesama seniman ataupun masyarakat biasa yang tertarik dengan seni rupa, menjadi sebuah tempat yang dapat mengedukasi masyarakat mengenai proses penciptaan sebuah karya seni, menjadi sebuah penghubung antara seniman dan para penikmat seni dan tentu saja menjadi tempat untuk mengapresiasi karya seni mereka.

Sebuah galeri seni yang dapat mewadahi semua seniman dari berbagai kalangan tanpa harus melihat latar belakang seniman tersebut dan menjadi tempat pemersatu berbagai aliran dalam seni rupa dan juga sebagai tempat yang dapat mendekatkan karya-karya seni mereka ke masyarakat. Selain itu dengan kehadiran **Galeri Seni Rupa Singaraja** diharapkan juga dapat menjadi daya tarik bagi turis lokal maupun turis asing, sehingga dapat berperan dalam kemajuan setor pariwisata di Kabupaten Buleleng, khususnya Kota Singaraja.

Dalam kesempatan ini, penyusun ingin menyampaikan rasa terima kasih kepada:

1. Ir.Agung Dwiyanto, MSA selaku pembimbing pertama
2. Dr.Ir.Suzanna Ratih Sari, MM, MA selaku pembimbing kedua
3. Prof.Ir. Totok Roesmanto, Meng, Ir.Djoko Indrosaptono, MT, Dr.Ir Eddy Prianto, CES, DEA, M Sahid Indraswara, ST, MT selaku dosen penguji
4. Ir.B.Adji Murtomo, MSA selaku koordinator TA Periode 132/54
5. Edward Pandelaki, ST, MT, PhD, selaku Ketua Jurusan Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Diponegoro
6. Orang tua tercinta yang telah memberikan dukungan kepada saya
7. Ua Hardiman dan Ua Peng yang sudah membantu saya mengumpulkan data di bali
8. Pak Ketut Supir, Pak Wayan, Bli Susanta dan teman-teman mahasiswa seni rupa UNDIKSHA yang telah memberikan banyak informasi tentang seni rupa Buleleng dan masyarakatnya
9. Teman-teman ARSI 2011 yang sudah memberikan dukungan dan bantuan kepada saya selama proses penyelesaian tugas akhir.

Penyusun menyadari sepenuhnya bahwa masih banyak kekurangan dalam penyusunan ini, oleh karena itu, kritik dan saran sangat diharapkan. Akhir kata semoga laporan ini bermanfaat bagi banyak orang yang memerlukan.

Semarang, 16 Oktober 2015

Penyusun

DAFTAR ISI

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR.....	vi
DAFTAR ISI.....	vii
DAFTAR GAMBAR.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xii
BAB. I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Tujuan dan Sasaran	2
1.3 Manfaat	3
1.4 Ruang Lingkup	3
1.5 Metode Pembahasan	3
1.6 Sistematika Pembahasan.....	4
1.7 Alur Pikir	5
BAB. II TINJAUAN PUSTAKA.....	6
2.1 Tinjauan Umum Seni Rupa	6
2.1.1 Pengertian Seni Rupa	6
2.1.2 Perkembangan Seni Rupa di Indonesia	6
2.1.3 Perkembangan Seni Rupa di Buleleng.....	7
2.2 Tinjauan Umum Galeri Seni.....	7
2.2.1 Pengertian Galeri Seni	7
2.2.2 Fungsi Galeri Seni	8
2.2.3 Pedoman Perencanaan Galeri Seni	8
2.2.3.1 Pemilihan Tapak.....	8
2.2.3.2 Perencanaan Ruang Luar	9
2.2.3.3 Perencanaan Ruang Pamer.....	9
2.3 Tinjauan Umum Arsitektur Neo Vernakular.....	17
2.3.1 Pengertian Arsitektur Neo Vernakular	17
2.3.2 Ciri Arsitektur Neo Vernakular	18
2.3.3 Arsitektur Tradisional Bali	18
2.4 Studi Banding Galeri Seni di Indonesia.....	22
2.4.1 Bentara Budaya Bali	22
2.4.1.1 Fasilitas Bentara Budaya Bali	25
2.4.2 Neka Art Museum	28
2.4.2.1 Fasilitas Neka Art Museum	29
2.4.3 Art Patio.....	33
2.4.3.1 Fasilitas Art Patio	34
2.4.4 Jawahar Kala Kendra	35
2.4.5 Perbandingan Hasil Studi Banding	37
BAB. III Gambaran Umum Buleleng dan Data	42
3.1 Gambaran Fisik	42
3.2 Gambaran Non Fisik.....	43
BAB IV KESIMPULAN, BATASAN, DAN ANGGAPAN	52
4.1 Kesimpulan	52
4.2 Batasan.....	52

4.3	Anggapan.....	53
BAB V PENDEKATAN PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ARSITEKTUR		54
5.1	Pendekatan Aspek Fungsional	54
5.1.1	Pendekatan Pelaku dan Kegiatan Galeri Seni Rupa Singaraja	54
5.1.2	Pendekatan Kebutuhan Ruang Berdasarkan Pelaku dan Kegiatan	57
5.1.3	Pendekatan Kapasitas Pengguna dan Pengelola	60
5.1.4	Pendekatan Perhitungan Besaran Ruang	63
5.1.5	Pendekatan Sirkulasi Ruang	75
5.2	Pendekatan Aspek Kontekstual.....	77
5.3	Pendekatan Aspek Kinerja.....	80
5.3.1	Sistem Mekanikal	80
5.3.2	Sistem Elektrikal	82
5.4	Pendekatan Aspek Teknis.....	83
5.5	Pendekatan Aspek Arsitektural	84
BAB VI LANDASAN PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN		85
6.1	Konsep Dasar Perencanaan.....	85
6.1.1	Program Ruang Galeri Seni Rupa Singaraja	85
6.1.2	Tapak Terpilih	87
DAFTAR PUSTAKA.....		xiii
LAMPIRAN		

DAFTAR GAMBAR

2.1 Alternatif pembagian ruang pameran	10
2.2 Alternatif pembatas ruang pameran.....	10
2.3 Open Plan	11
2.4 Linear Procession	11
2.5 Loop.....	11
2.6 Core+Satelite.....	11
2.7 Complex.....	12
2.8 Labyrinth	12
2.9 Jenis-jenis Sirkulasi.....	12
2.10 Jarak pandang ideal objek pameran	13
2.11 Sudut Pandang Penonton Pameran.....	13
2.12 Alternatif posisi lubang cahaya pencahayaan alami.....	14
2.13 Posisi Optimal Pencahayaan pada Karya Seni	15
2.14 Posisi Pencahayaan pada Karya Seni dalam Vitruvius	15
2.15 Posisi Pencahayaan pada Karya Seni Tiga Dimensi.....	16
2.16 Konsep Tri Angga	18
2.17 Konsep Kaja-Kelod	19
2.18 Konsep Kaja-Kelod	19
2.19 Konsep Sanga Mandala.....	20
2.20 Konsep Sanga Mandala.....	20
2.21 Bentara Budaya Bali	22
2.22 Struktur Organisasi BBB	22
2.23 Siteplan BBB.....	25
2.24 Denah galeri BBB	25
2.25 Eksterior dan Interior Galeri BBB.....	26
2.26 Eksterior dan Interior Galeri BBB.....	26
2.27 Eksterior dan Interior Galeri BBB.....	26
2.28 Eksterior dan Interior Galeri BBB.....	26
2.29 Kantor dan mess BBB.....	26
2.30 Kantor dan mess BBB.....	26
2.31 Amphiteatre.....	27
2.32 Amphiteatre.....	27
2.33 Backstage dan gudang	27
3.34 Parkir mobil dan motor BBB	28
3.35 Parkir mobil dan motor BBB	28
2.36 Neka Art Museum.....	28
2.37 Denah Neka Art Museum	29
2.38 Lobby Neka Art Museum	29
2.39 Gedung I.....	30
2.40 Gedung I.....	30
2.41 Gedung II.....	30
2.42: Gedung II.....	30
2.43 Gedung III.....	31

2.44 Gedung III.....	31
2.45 Gedung I V	31
2.46 Gedung I V	31
2.47 Gedung V	31
2.48 Gedung V	31
2.49 Gedung VI	32
2.50 Gedung VI	32
2.51 Gedung VII	32
2.52 Café Neka Art Museum.....	32
2.53 Wantilan Neka Art Museum	33
2.54 Art Patio	33
2.55 FasilitasArt Patio	34
2.56 FasilitasArt Patio	34
2.57 FasilitasArt Patio	34
2.58 FasilitasArt Patio	34
2.59 FasilitasArt Patio	34
2.60 Jawahar Kala Kendra.....	35
2.61 Ruang tengah kompleks bangunan	35
2.62 Fasilitas teater.....	35
2.63 Denah Jawahar Kala Kendra	36
2.64 Filosofi 9 planet	36
3.1 Peta Administrasi Kabupaten Buleleng	42
3.2 Peta Kawasan Strategis Kabupaten Buleleng	44
3.3 Grafik jumlah pengunjung, seniman dan karya.....	46
3.4 Grafik peningkatan jumlah pengunjung pameran.....	47
3.5 Ukiran di Pura Jagaraga	48
3.6 Ukiran Pura Orang Belanda Minum Bir	49
3.7 Ukiran Pura Orang Menyongkel Mobil	49
3.8 Pura Beji.....	49
3.9 Pura Meduwe Karang	50
3.10 Pura Desa Buleleng.....	50
3.11 Angkul-angkul gedung Kertya.....	51
3.12 Angkul-angkul gedung Kertya.....	51
3.13 Angkul-angkul gedung Kertya.....	51
5.1 Struktur Organisasi galeri Seni Rupa Singaraja.....	55
5.2 Sudut pandang manusia	64
5.3 Jarak pandang manusia objek 2D	64
5.4 Studi ruang lukisan kecil	64
5.5 Studi ruang lukisan sedang	65
5.6 Studi ruang lukisan besar.....	65
5.7 Jarak pandang manusia objek 3D	65
5.8 Studi ruang objek 3D kecil	66
5.9 Studi ruang lukisan 3D sedang.....	66
5.10 Studi ruang lukisan 3D besar	67

5.11 Standar kebutuhan workshop	67
5.12 Standar ruang kerja pimpinan	69
5.13 Studi ruang kerja pimpinan.....	69
5.14 Studi ruang kerja wakil pimpinan	69
5.15 Standar ruang kerja sekretaris.....	70
5.16 Studi ruang kerja sekretaris	70
5.17 Standar meja makan	72
5.18 Standar meja baca perpustakaan	73
5.19 Sirkulasi Ruang Seniman	75
5.20 Sirkulasi Ruang Pengunjung.....	76
5.21 Sirkulasi Ruang Pengelola	76
5.22 Sirkulasi Ruang Karya Seni	77
5.23 Alternatif Tapak I	77
5.25 Alternatif Tapak II	78
5.25 Alternatif Tapak III	79
6.1 Tapak terpilih	87

DAFTAR TABEL

2.1 Rekomendasi temperature dan kelembaban udara	16
2.2 Data acara di BBB	22
2.3 Pameran di Art Patio	34
2.4 Perbandingan Hasil Studi Banding	37
3.1 Jumlah pameran di Buleleng.....	45
3.2 Jumlah seniman Kabupaten Buleleng per kecamatan tahun 2013.....	47
5.1 Pendekatan Kebutuhan Ruang Berdasarkan Pelaku dan Kegiatan	57
5.2 Proyeksi jumlah pengunjung pameran di Buleleng.....	61
5.3 Jumlah Pengelola Galeri Seni Singaraja.....	62
5.4 Standar jumlah lavatory untuk galeri.....	68
5.5 Pendekatan Besaran Ruang Kegiatan Utama.....	68
5.6 Pendekatan Besaran Ruang Kegiatan Pengelola.....	70
5.7 Pendekatan Besaran Ruang Penunjang Komersil	72
5.8 Pendekatan Besaran Ruang Penunjang Non Komersil.....	73
5.9 Pendekatan Besaran Ruang Kegiatan Teknis	73
5.10 Pendekatan Besaran Ruang Parkir	74
5.11 Total Pendekatan Besaran Ruang	75
5.12 Karakteristik Tapak I.....	78
5.13 Karakteristik Tapak II.....	78
5.14 Karakteristik Tapak III.....	79
5.15 Penilaian Alternatif Tapak	80
6.1 Program Ruang Kegiatan Penunjang Komersil.....	85
6.2 Program Ruang Kegiatan Pengelola	85
6.3 Program Ruang Kegiatan Penunjang Komersil.....	86
6.4 Program Ruang Kegiatan Penunjang Non Komersil	86
6.5 Program Ruang Kegiatan Teknis.....	86
6.6 Program Ruang Kegiatan Parkir	87
6.7 Rekapitulasi Program Ruang	87