



**LANDASAN PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ARSITEKTUR  
LP3A**

## **MUSEUM SENI OHD DI MAGELANG**

Diajukan Oleh:

**Muh Sidiq Al Faruq**

**21020111130083**

Dosen Pembimbing I

**Ir. Sri Hartuti Wahyuningrum, MT**

Dosen Pembimbing II

**DR. Ir. Titien Woro Murtini, MSA**

**TUGAS AKHIR JAFT**

Periode 132/54 Agustus - Desember 2015

**Jurusan Arsitektur Fakultas Teknik**

**Universitas Diponegoro**

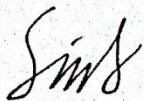
**Semarang**

**2015**

## HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

**Tugas Akhir ini adalah hasil karya saya sendiri,  
dan semua sumber baik yang dikutip maupun yang dirujuk  
telah saya nyatakan dengan benar.**

NAMA : Muh Sidiq Al Faruq  
NIM : 21020111130083

  
Tanda Tangan : .....  
Tanggal : 30 Desember 2015

## HALAMAN PENGESAHAN

Landasan Program Perencanaan dan Perancangan Arsitektur (LP3A) ini diajukan oleh:

NAMA : Muh Sidiq Al Faruq  
NIM : 21020111130083  
Jurusan/Program Studi : Teknik Arsitektur/S1 Arsitektur  
Judul Skripsi : Museum Seni OHD di Magelang

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana/S1 pada Jurusan/Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik Universitas Diponegoro.

### TIM PENGUJI

Pembimbing I : Ir. Sri Hartuti Wahyuningrum, MT  
NIP. 196701231994012001

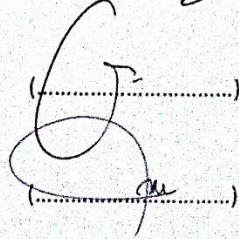
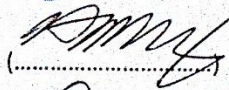
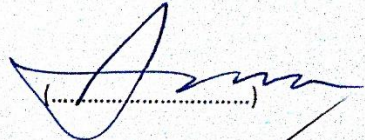
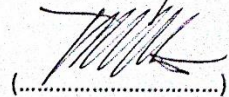
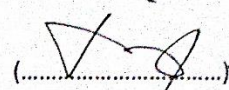
Pembimbing II : DR. Ir. Titien Woro Murtini, MSA  
NIP. 195410231985032001

Penguji I : Prof. DR. Ir. Bambang Setioko, MEng  
NIP. 194810051975011003

Penguji II : DR. Ir. Edi Purwanto, MT  
NIP. 196312311990031002

Penguji III : Edward Endrianto Pandelaki, ST, MT, PhD  
NIP. 197402231997021001

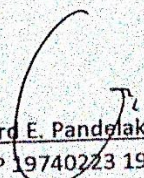
Penguji IV : Septana Bagus Pribadi, ST, MT  
NIP. 197609112002121001




Semarang, 30 Desember 2015

Ketua Jurusan Arsitektur

Ketua Program Studi Arsitektur



Edward E. Pandelaki, ST, MT, PhD  
NIP. 19740223 199702 1 001



Prof. Ir. Totok Roesmanto, M.Eng  
NIP. 19520505 198011 1 001

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI  
TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

---

Sebagai sivitas akademika Universitas Diponegoro, saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Muh Sidiq Al Faruq  
NIM : 21020111130083  
Jurusan/Program Studi : Teknik Arsitektur  
Departemen : Pendidikan Nasional  
Fakultas : Teknik  
Jenis Karya : Tugas Akhir

Demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Diponegoro **Hak Bebas Royalti Noneksklusif** (*None-exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul :

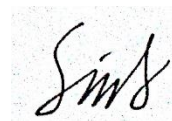
**Museum Seni OHD di Magelang**

Beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti/Noneksklusif ini Universitas Diponegoro berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat dan memublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Semarang  
Pada Tanggal : 30 Desember 2015

Yang menyatakan



Muh Sidiq Al Faruq  
21020111130083

## ABSTRAK

*Oei Hong Djien Museum (OHD Museum) adalah museum seni modern dan kontemporer yang berisi karya – karya seni dari seniman Indonesia. OHD Museum didirikan dan dimiliki oleh kolektor seni terkenal Dr. Oei Hong Djien. OHD Museum berlokasi di Jalan Jenggolo 14, kota Magelang, Jawa Tengah. Saat ini OHD museum memiliki lebih dari 2000 koleksi karya seni. Karya seni tersebut berupa lukisan, patung, dan instalasi. OHD Museum menampilkan berbagai koleksi seni yang mempresentasikan dan menggambarkan tentang seni Indonesia modern dan kontemporer. Dari waktu ke waktu museum ini mengadakan pameran dari seniman terkenal Indonesia. OHD Museum memiliki visi untuk mengapresiasi seniman muda Indonesia untuk mengapresiasi dan memelihara kesenian di Indonesia.*

*Karena keterbatasan ruang di dalam OHD Museum, koleksi – koleksi seni lain yang tidak dipamerkan ditempatkan di gudang. Dari 2000 koleksi seni yang ada pada museum, hanya sekitar 100 karya seni yang dipamerkan dan sisanya ditempatkan di gudang dan di rumah Dr. Oei Hong Djien. Hal ini sangat disayangkan karena banyak koleksi seni lain yang tidak dapat dinikmati oleh pengunjung. Oleh karena itu penulis menyimpulkan bahwa perlu adanya desain baru museum seni Oei Hong Djien (OHD) yang lebih luas dan menarik sehingga museum dapat menampung lebih banyak koleksi seni serta dapat meningkatkan jumlah pengunjung museum.*

***Kata Kunci : Museum, Seni, Oei Hong Djien, Magelang***

## KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, Puji syukur kepada Allah SWT. Atas Rahmat dan karunia-Nya, penyusun dapat menyelesaikan Landasan Program Perencanaan dan Perancangan (LP3A) dengan judul **Museum Seni OHD di Magelang** ini guna memenuhi persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Teknik di Jurusan Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Diponegoro sebagai syarat untuk menuju tahapan studio grafis pada Tugas Akhir Periode 132/54.

Terselesaikannya laporan ini bukan hanya sebuah usaha penyusun sendiri, tetapi juga dengan bantuan dan motivasi pihak-pihak luar yang telah banyak membantu dalam proses penyusunan. Oleh karena itu, penyusun mengucapkan terima kasih banyak kepada pihak-pihak yang telah membantu penyusun untuk menyelesaikan laporan ini, antara lain :

1. Ibu Ir. Sri Hartuti Wahyuningrum, MT selaku dosen pembimbing pertama,
2. Ibu DR. Ir. Titien Woro Murtini, MSA selaku dosen pembimbing kedua,
3. Bapak Prof. DR. Ir. Bambang Setioko, MEng, Bapak DR. Ir. Edi Purwanto, MT, Bapak Edward Endrianto Pandelaki, ST, MT, PhD dan Bapak Septana Bagus Pribadi, ST, MT selaku dosen penguji,
4. Bapak Ir. Bambang Adji Murtomo selaku Koordinator Panitia TA Periode 132/54.
5. Bapak Edward Endrianto, ST, MT, Ph.D selaku Ketua Jurusan Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Diponegoro beserta segenap Bapak dan Ibu dosen JAFT Universitas Diponegoro.
6. Seluruh anggota keluarga tercinta yang selalu memberi inspirasi, dukungan, semangat, serta selalu mendoakan dalam proses penyusunan laporan ini.
7. Kepada Mas Fatkhuroddin dan Mba Onik Fajarwati dari Museum OHD yang sebagai narasumber utama dalam proses pengumpulan data.
8. Teman-teman TA periode 132/54 yang berjuang bersama serta teman-teman Jurusan Arsitektur 2011 yang selalu memberikan semangat dan memotivasi,
9. Semua pihak yang tidak dapat penyusun sebutkan satu persatu yang telah membantu dalam penyusunan laporan ini.

Segala saran dan kritik yang membangun dan memberikan kebaikan baik terkait dengan laporan ini maupun penyusun, akan selalu diterima dengan senang hari oleh penyusun untuk bahan pelajaran pribadi dan semua pihak. Semoga laporan ini dapat bermanfaat bagi pembaca.

Semarang, 30 Desember 2015

Penyusun

## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL .....	i
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN .....	iii
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI .....	iv
ABSTRAK .....	v
KATA PENGANTAR .....	vi
DAFTAR ISI .....	vii
DAFTAR GAMBAR .....	x
DAFTAR TABEL .....	xi
<b>BAB I. PENDAHULUAN</b>	
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Tujuan dan Sasaran.....	2
1.2.1. Tujuan.....	2
1.2.2. Sasaran .....	2
1.3. Manfaat .....	2
1.3.1. Subyektif .....	2
1.3.2. Obyektif .....	2
1.4. Ruang Lingkup.....	2
1.5. Metode Pembahasan.....	2
1.5.1. Metode Deskriptif.....	2
1.5.2. Metode Dokumentatif.....	2
1.5.3. Metode Komparatif.....	2
1.6. Sistematika Pembahasan.....	3
1.7. Alur Pikir.....	4
<b>BAB II. TINJAUAN PUSTAKA</b>	
2.1. Tinjauan Umum Museum .....	5
2.1.1. Pengertian Museum Seni.....	5
2.1.2. Fungsi dan Tugas Museum .....	5
2.1.3. Persyaratan Berdirinya Museum.....	7
2.2. Tinjauan Arsitektur Berkelanjutan ( <i>Sustainable Architecture</i> ) .....	9
2.2.1. Pengertian Arsitektur Berkelanjutan .....	9
2.2.2. Dasar – Dasar Arsitektur Berkelanjutan .....	11
2.3. Studi Banding.....	12
2.3.1. Museum Affandi .....	12
2.3.2. Selasar Sunaryo Art Space (SSAS) .....	12
<b>BAB III. TINJAUAN LOKASI</b>	
3.1. Tinjauan umum lokasi.....	14
3.1.1. Tinjauan Kota Magelang.....	14

3.2. Kebijakan Tata Ruang Wilayah di Kota Magelang.....	17
3.3. Tinjauan Data.....	18
3.3.1 Tinjauan Lokasi Museum Seni OHD.....	18
3.2.1 Tinjauan Ruang Museum Seni OHD.....	19
3.2.1 Tinjauan Kegiatan di Museum Seni OHD.....	22
<b>BAB IV. KESIMPULAN, BATASAN, DAN ANGGAPAN</b>	
4.1 Kesimpulan.....	25
4.2 Batasan .....	25
4.3 Anggapan .....	25
<b>BAB V. PENDEKATAN PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ARSITEKTUR</b>	
5.1. Pendekatan Aspek Fungsional.....	27
5.1.1. Pendekatan Pelaku Kegiatan.....	27
5.1.2. Pendekatan Aktivitas Kegiatan.....	27
5.1.3. Pendekatan Kebutuhan Ruang berdasarkan Aktivitas.....	28
5.1.4. Pendekatan Perhitungan Kapasitas Ruang.....	30
5.1.5. Pendekatan Perhitungan Besaran Ruang.....	32
5.2. Pendekatan Aspek Kontekstual .....	39
5.2.1. Kriteria Lokasi.....	39
5.2.2. Pemilihan Tapak .....	39
5.3. Pendekatan Aspek Kinerja .....	41
5.3.1. Sistem Pencahayaan .....	41
5.3.2. Sistem Penghawaan .....	41
5.3.3. Sistem Jaringan Air Bersih.....	41
5.3.4. Sistem Pembuangan Air Kotor .....	41
5.3.5. Sistem Jaringan Listrik.....	42
5.3.6. Sistem Pembuangan Sampah.....	42
5.3.7. Sistem Pencegahan Kebakaran .....	42
5.3.8. Sistem Penangkal Petir.....	43
5.3.9. Sistem Keamanan .....	43
5.3.10. Sistem Transportasi Vertikal .....	44
5.3.11. Sistem Komunikasi .....	44
5.4. Pendekatan Aspek Teknik.....	44
5.4.1. Sistem Struktur.....	44
5.4.2. Sistem Modul .....	45
5.5. Pendekatan Aspek Arsitektural .....	45
<b>BAB VI. KONSEP DASAR PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ARSITEKTUR</b>	
6.1. Program Dasar Perencanaan.....	46
6.1.1. Program Ruang.....	46
6.1.2. Tapak Terpilih.....	48
6.2. Program Dasar Perancangan.....	49
6.2.1. Program Dasar Aspek Kinerja.....	49
6.2.2. Program Dasar Aspek Teknik .....	51



6.2.3. Program Dasar Aspek Arsitektural.....	51
<b>DAFTAR PUSTAKA</b> .....	<b>52</b>
<b>LAMPIRAN</b> .....	<b>53</b>

## DAFTAR GAMBAR

		Halaman
<b>Gambar 2.1.</b>	Contoh Sistem Pencahayaan Alami pada Museum .....	8
<b>Gambar 2.2.</b>	Standar Ketinggian Karya Seni yang Dipamerkan Terhadap Pengunjung .....	9
<b>Gambar 2.3.</b>	Contoh Jalur Sirkulasi pada Ruang Pamer Museum .....	9
<b>Gambar 2.4.</b>	Museum Affandi .....	12
<b>Gambar 2.5.</b>	Interior Museum Affandi .....	12
<b>Gambar 2.6.</b>	Koleksi Lukisan Affandi .....	12
<b>Gambar 2.7.</b>	Pintu Masuk Museum Affandi .....	12
<b>Gambar 2.8.</b>	Ruang Galeri A Selasar Sunaryo .....	13
<b>Gambar 2.9.</b>	Ruang Galeri B Selasar Sunaryo .....	13
<b>Gambar 2.10.</b>	Ruang Sayap ( <i>Wing Gallery</i> ) Selasar Sunaryo .....	13
<b>Gambar 2.11.</b>	<i>Amphiteather</i> Selasar Sunaryo .....	13
<b>Gambar 2.12.</b>	<i>Stone Garden</i> Selasar Sunaryo .....	13
<b>Gambar 2.13.</b>	Salasar <i>Cafe</i> Selasar Sunaryo .....	13
<b>Gambar 3.1.</b>	Peta Letak Kota Magelang .....	14
<b>Gambar 3.2.</b>	Peta Topografi Kota Magelang .....	16
<b>Gambar 3.3.</b>	Peta Pola Ruang Kota Magelang .....	17
<b>Gambar 3.4.</b>	Lokasi Tapak Eksisting Museum Seni OHD .....	18
<b>Gambar 3.5.</b>	Penempatan Ruang pada Museum Seni OHD Eksisting .....	19
<b>Gambar 3.6.</b>	Fasad Bangunan Dapan Museum dan Tempat Parkir .....	20
<b>Gambar 3.7.</b>	Lorong dari Pintu Masuk menuju <i>Open Space</i> .....	20
<b>Gambar 3.8.</b>	<i>Open Space</i> penghubung R. Pamer dan Kantor Pengelola .....	20
<b>Gambar 3.9.</b>	Ruang Pamer Koleksi Seni .....	21
<b>Gambar 3.10.</b>	Ruang Tiket, Informasi, dan Toko Cenderamata .....	21
<b>Gambar 3.11.</b>	Ruang Santai Pengunjung .....	21
<b>Gambar 3.12.</b>	Pertunjukan Biola di Dalam Ruang Pamer Museum Seni OHD .....	23
<b>Gambar 3.13.</b>	Pembukaan Pertunjukan Teater di Ruang Pamer Museum Seni OHD .....	23
<b>Gambar 3.14.</b>	Kepadatan Pengunjung saat Pertunjukan Teater Berlangsung .....	24
<b>Gambar 3.15.</b>	Kegiatan Launching Buku di Ruang Pamer Museum OHD .....	24
<b>Gambar 5.1.</b>	Luas Tapak bangunan Museum Seni OHD Eksisting (1500 m <sup>2</sup> ) .....	40
<b>Gambar 5.2.</b>	Luas Tapak Perencanaan Bangunan Museum Seni OHD Yang Baru (4160 m <sup>2</sup> ) .....	40
<b>Gambar 6.1.</b>	Tapak Terpilih .....	48

## DAFTAR TABEL

	<b>Halaman</b>
<b>Tabel 3.1.</b> Dimensi Ruang pada Bangunan Eksisting di Museum Seni OHD .....	19
<b>Tabel 3.2.</b> Pameran Seni yang Pernah Berlangsung di Museum Seni OHD .....	22
<b>Tabel 5.1.</b> Kebutuhan Ruang Berdasarkan Aktivitas .....	28
<b>Tabel 5.2.</b> Jumlah Pengunjung Museum Seni OHD Per Tahun.....	30
<b>Tabel 5.3.</b> Proyeksi Pengunjung Museum Seni OHD.....	31
<b>Tabel 5.4.</b> Data Pengunjung Museum Seni OHD Bulan April Tahun 2014 .....	31
<b>Tabel 5.5.</b> Jumlah Pengelola dan Staff Pelayanan.....	32
<b>Tabel 5.6.</b> Pendekatan Besaran Ruang Aktivitas Utama .....	34
<b>Tabel 5.7.</b> Pendekatan Besaran Ruang Aktivitas Penunjang.....	35
<b>Tabel 5.8.</b> Pendekatan Besaran Ruang Aktivitas Pengelola .....	36
<b>Tabel 5.9.</b> Pendekatan Besaran Ruang Aktivitas Pelayanan / Servis .....	37
<b>Tabel 5.10.</b> Pendekatan Besaran Ruang Aktivitas Parkir .....	38
<b>Tabel 5.11.</b> Rekapitulasi Besaran Ruang.....	39