



**LANDASAN PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ARSITEKTUR
LP3A**

SEMARANG FASHION DESIGN SCHOOL

dengan Penekanan Desain Arsitektur Hemat Energi

Diajukan Oleh:

Chintya Nur Rahmawati

21020111130112

Dosen Pembimbing I

Prof. Ir. Totok Roesmanto, M.Eng

Dosen Pembimbing II

Ir. Agung Dwiyanto, MSA

TUGAS AKHIR JAFT

Periode 131/53 April - September 2015

Jurusan Arsitektur Fakultas Teknik

Universitas Diponegoro

Semarang

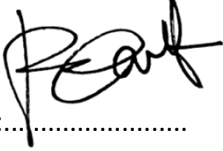
2015

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

**Tugas Akhir ini adalah hasil karya saya sendiri,
dan semua sumber baik yang dikutip maupun yang dirujuk
telah saya nyatakan dengan benar.**

NAMA : Chintya Nur Rahmawati

NIM : 21020111130112

Tanda Tangan : 

Tanggal : 1 Oktober 2015

HALAMAN PENGESAHAN

Landasan Program Perencanaan dan Perancangan Arsitektur (LP3A) ini diajukan oleh:

NAMA : Chintya Nur Rahmawati
NIM : 21020111130112
Jurusan/Program Studi : Teknik Arsitektur/S1 Arsitektur
Judul Skripsi : Semarang Fashion Design School
dengan Penekanan Desain Arsitektur Hemat Energi

Telah berhasil dipertahankan di hadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana/S1 pada Jurusan/Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik Universitas Diponegoro.

TIM PENGUJI

Pembimbing I : Prof. Ir. Totok Roesmanto, M.Eng/195205051980111001

(.....)

Pembimbing II : Ir. Agung Dwiyanto, MSA/196201101989021001

(.....)

Penguji : Sukawi, ST, MT/197410202000121001

(.....)

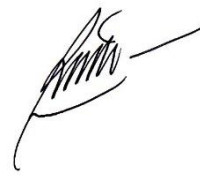
Semarang, 1 Oktober 2015

Ketua Jurusan Arsitektur



Edward E. Pandelaki, ST, MT, PhD
NIP 19740223 199702 1 001

Ketua Program Studi Arsitektur



Prof. Ir. Totok Roesmanto, M.Eng
NIP 19520505 198011 1 001

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI
TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Diponegoro, saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Chintya Nur Rahmawati
NIM : 21020111130112
Jurusan/Program Studi : Teknik Arsitektur
Departemen : Pendidikan Nasional
Fakultas : Teknik
Jenis Karya : Tugas Akhir

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Diponegoro **Hak Bebas Royalti Noneksklusif** (*None-exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul :

**Semarang Fashion Design School
dengan Penekanan Desain Arsitektur Hemat Energi**

beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti/Noneksklusif ini Universitas Diponegoro berhak menyimpan, mengalihmedia/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat dan memublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Semarang
Pada Tanggal : 1 Oktober 2015

Yang menyatakan



(Chintya Nur Rahmawati)

ABSTRAK

Dahulu busana merupakan kebutuhan primer belaka. Seiring dengan berkembangnya dunia industri, hiburan, informasi dan teknologi, gaya berbusana menjadi media untuk menunjukkan eksistensi seseorang dalam komunitasnya. Dengan mengikuti gaya busana tertentu, seseorang bisa menunjukkan jati dirinya. Hal ini menunjukkan bahwa saat ini gaya berbusana sudah menjadi bagian dari gaya hidup seseorang. Gaya berbusana (fashion), yang dalam bahasa Indonesia juga disebut mode, mengungkapkan ekspresi manusia dalam berbusana. Saat ini, fashion merupakan bagian penting dari life style seseorang.

Kota Semarang sebagai ibu kota provinsi Jawa Tengah akan dirintis sebagai salah satu referensi fashion Tanah Air. Kota Semarang dapat dikatakan memiliki potensi besar dalam bidang fashion, banyak industri fashion dan industri tekstil yang berkembang di kota ini. Dalam meningkatkan pertumbuhan industri kreatif di sektor mode tentunya perlu didukung dengan sumber daya yang baik, sekolah khusus yang mengembangkan talenta tentunya akan menambah kualitas sumber daya manusia. Program peningkatan talenta di bidang mode di Kota Semarang dapat didukung dengan mendirikan Semarang Fashion Design School sebagai bentuk penyempurnaan iklim pendidikan mode yang ada di Semarang dan memberikan kontribusi dalam pertumbuhan ekonomi dan industri kreatif.

Konsep yang diusung pada perancangan ini adalah menciptakan Semarang Fashion Design School sebagai pusat mode di Semarang dengan tersedianya pusat pendidikan mode yang mendukung ekonomi kreatif melalui desainer lokal yang dapat memamerkan produk dan proses kerja mereka serta tersedianya fasilitas rekreatif untuk menikmati hasil pembelajaran dan produk mode yang dipamerkan. Semarang Fashion Design School juga akan menitikberatkan pada penekanan desain arsitektur hemat energi dimana efisiensi penggunaan energi dimaksimalkan sebagai wujud kepedulian akan isu kerusakan lingkungan yang sedang terjadi. Desain Semarang Fashion Design School juga diharapkan mampu menghadirkan efisiensi dan fungsional ruang serta tetap memiliki bentuk dan ekspresi kreativitas akan dinamika dunia mode.

Kata Kunci : Mode, Sekolah Mode, Arsitektur Hemat Energi, Semarang

KATA PENGANTAR

Alhamdulillah, Puji syukur kepada Allah SWT. Atas Rahmat dan karunia-Nya penulis, dapat menyelesaikan Landasan Program Perencanaan dan Perancangan (LP3A) dengan judul **Semarang Fashion Design School dengan Penekanan Desain Arsitektur Hemat Energi** ini guna memenuhi persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Teknik di Jurusan Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Diponegoro sebagai syarat untuk menuju tahapan studio grafis pada Tugas Akhir Periode 131/53.

Terselesainya laporan ini bukan hanya sebuah usaha penulis sendiri, tetapi juga dengan bantuan dan motivasi pihak-pihak luar yang telah banyak membantu dalam proses penyusunan. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terima kasih banyak kepada pihak-pihak yang telah membantu penulis untuk menyelesaikan laporan ini, antara lain :

1. Bapak Prof. Ir. Totok Roesmanto, M. Eng selaku dosen pembimbing pertama,
2. Bapak Ir. Agung Dwiyanto, MSA selaku dosen pembimbing kedua,
3. Bapak Sukawi, ST, MT selaku dosen penguji,
4. Lasalle College Indonesia, ESMOD Jakarta, dan LPTB Susan Budihardjo Semarang atas kerja sama dan bantuannya sebagai objek studi banding,
5. Kedua orang tua, kakak, dan adik tercinta, yang selalu memberi dukungan, semangat, doa, motivasi, dan segala pengorbanan yang tidak terbatas,
6. Defrina Anggraeni dan Dhienda Mariva sebagai sahabat yang memiliki peranan sangat istimewa dalam proses pengerjaan tugas akhir dan kehidupan perkuliahan penulis,
7. Dilla Aprima Putri, Adelina Dwiyani, Amalia Hafizhah, Febrina Kusumasari, Pusparani Adita Putri, Yozella Adjie Pratama, Kurnia Rizki Hanjani, Rissa Fahriyan Noor, Zulfikri Zahir, M. Hisyam Basyeban, Nur Aini Dwi Andini, Luthfia Maulidia, Desriana Amalia Ayu Sophia, Kelompok ISBD: Zahra Amany, Mega Adilia Danansya, Annisa Ardhana, Tisa Perwitamila, Bagus Kharisma, Luhur Satrio Nugroho, Ilmi Zakaria Rosyadi. Terima kasih atas segala dukungan, bantuan dan doa serta kehadiran kalian dalam mewarnai kehidupan perkuliahan di Arsitektur,
8. Teman-teman kelompok 7 dan TA periode 13/53 yang berjuang bersama serta teman-teman Jurusan Arsitektur 2011 yang selalu memberikan semangat dan memotivasi,
9. Septianto Mawardikha, Carissa Erlinda, Olivia Ayuningtyas, dan Anggia Dian Mayana, terima kasih untuk selalu ada walaupun jarak memisahkan.
10. Igol oGCDP AIESEC UNDIP: Restu Ayu Mumpuni, Roberta Lei Easter, Putri Chairunnissa, Cleo Indaryono, Daniel Sirait, Chanygia Novananda; dan Teman-teman KKN Batealit, terima kasih atas dukungan dan doa, penulis berharap tali silaturahmi tetap terjaga,
11. Ricky Fernando Suawa, setelah melalui manis dan pahit kehidupan terima kasih untuk selalu ada, *thank you for everything*.
12. Semua pihak yang tidak dapat penyusun sebutkan satu persatu yang telah membantu dalam penyusunan laporan ini.

Segala saran dan kritik yang membangun dan memberikan kebaikan baik terkait dengan laporan ini maupun penulis, akan selalu diterima dengan senang hati oleh penulis untuk bahan pelajaran pribadi dan semua pihak. Semoga laporan ini bermanfaat bagi banyak pihak. Terima kasih ke depan.

Semarang, 1 Oktober 2015

Penulis

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI	iv
ABSTRAK	v
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	x
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR DIAGRAM	xiii
BAB 1. PENDAHULUAN	1
1.1. LATAR BELAKANG	1
1.2. TUJUAN DAN SASARAN	2
1.2.1. Tujuan	2
1.2.2. Sasaran.....	2
1.3. MANFAAT	2
1.3.1. Subjektif	2
1.3.2. Objektif.....	2
1.4. RUANG LINGKUP	2
1.5. METODE PEMBAHASAN	2
1.5.1. Metode Deskriptif	2
1.5.2. Metode Dokumentatif	3
1.5.3. Metode Komparatif.....	3
1.6. SISTEMATIKA PEMBAHASAN	3
1.7. ALUR PIKIR	4
BAB 2. TINJAUAN PUSTAKA	5
2.1. TINJAUAN FASHION	5
2.1.1. Pengertian Fashion (Mode).....	5
2.1.2. Ruang Lingkup Perkembangan Mode	7
2.1.3. Sejarah dan Perkembangan Mode.....	8
2.2. TINJAUAN PENDIDIKAN	9
2.2.1. Pengertian Pendidikan	9
2.2.2. Akreditasi Pendidikan	10
2.2.3. Sarana dan Prasarana Pendidikan.....	11
2.3. TINJAUAN SEKOLAH	12
2.3.1. Pengertian Sekolah	12
2.3.2. Fungsi Sekolah.....	12
2.4. TINJAUAN SEKOLAH TINGGI	13
2.4.1. Pengertian SekolahTinggi	13
2.4.2. Kurikulum	14

2.4.3.	Kegiatan Ekstrakurikuler	14
2.4.4.	Analisa Pelaku	14
2.4.5.	Analisa Kegiatan/Aktivitas	15
2.5.	TINJAUAN BANGUNAN PENDIDIKAN	15
2.5.1.	Pengertian Bangunan Pendidikan	15
2.5.2.	Perencanaan Fasilitas Bangunan Pendidikan.....	15
2.6.	TINJAUAN ARSITEKTUR HEMAT ENERGI	16
2.7.	STUDI BANDING	
2.7.1.	Lasalle College Indonesia	25
2.7.2.	ESMOD Jakarta	33
2.7.3.	Nanyang Academy of Fine Arts	42
2.7.4.	LPTB Susan Budihardjo	47
BAB 3.	TINJAUAN LOKASI.....	63
3.1.	TINJAUAN UMUM KOTA SEMARANG	63
3.1.1.	Keadaan Geografis Kota Semarang.....	63
3.1.2.	Keadaan Topografi Kota Semarang.....	64
3.1.3.	Keadaan Klimatologis Kota Semarang	64
3.1.4.	Potensi Penduduk	65
3.1.5.	Potensi Ekonomi	65
3.1.6.	Potensi Transportasi	66
3.1.7.	Potensi Budaya dan Pariwisata.....	67
3.2.	KEBIJAKAN TATA RUANG WILAYAH	67
3.3.	TINJAUAN FASHION (MODE) DI KOTA SEMARANG	70
3.4.	POTENSI FASHION (MODE) DI KOTA SEMARANG.....	71
3.4.1.	Peran <i>Fashion</i> dalam Ekonomi Kreatif.....	71
3.4.2.	Event Fashion di Kota Semarang	76
3.4.3.	Potensi Pasar Fashion Design School di Semarang.....	78
BAB 4.	PENDEKATAN PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN	81
4.1.	PENDEKATAN ASPEK FUNGSIONAL.....	81
4.1.1.	Pendekatan Pelaku.....	81
4.1.2.	Pendekatan Aktivitas	81
4.1.3.	Pendekatan Kebutuhan Ruang.....	82
4.1.4.	Pendekatan Kapasitas	88
4.1.5.	Pendekatan Besaran Ruang	89
4.1.6.	Pendekatan Hubungan Ruang & Sirkulasi.....	100
4.2.	PENDEKATAN ASPEK KONSTEKTUAL.....	100
4.3.	PENDEKATAN ASPEK KINERJA.....	104
4.3.1.	Sistem Pencahayaan	105
4.3.2.	Sistem Penghawaan/Pengkondisian Ruang.....	106
4.3.3.	Sistem Jaringan Air Bersih & Air Kotor	106
4.3.4.	Sistem Jaringan Listrik.....	108
4.3.5.	Sistem Pembuangan Sampah.....	109
4.3.6.	Sistem Pencegahan Kebakaran	109

4.3.7. Sistem Komunikasi	110
4.3.8. Sistem Penangkal Petir.....	111
4.3.9. Sistem Keamanan.....	111
4.3.10. Sistem Transportasi Vertikal	111
4.4. PENDEKATAN ASPEK TEKNIS.....	112
4.4.1. Sistem Struktur	112
4.4.2. Sistem Modul	112
4.5. PENDEKATAN ASPEK VISUAL ARSITEKTURAL.....	112
BAB 5. PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN	114
5.1. PROGRAM DASAR PERENCANAAN	114
5.1.1. Program Ruang.....	114
5.1.2. Tapak Terpilih.....	117
5.2. PROGRAM DASAR PERANCANGAN.....	117
5.2.1. Aspek Kinerja.....	117
5.2.2. Aspek Teknis.....	119
5.2.3. Aspek Visual Arsitektural	119
DAFTAR PUSTAKA	120
LAMPIRAN	122

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 2.1. Perbedaan Orientasi Bangunan	17
Gambar 2.2. Perbedaan Proses Pendinginan pada Gedung tinggi.....	17
Gambar 2.3. Sistem <i>Stack Effect</i>	18
Gambar 2.4. Sistem <i>Stack Effect Warm and Humid Air</i>	18
Gambar 2.5. Pengkombinasian Sirkulasi Udara Horisontal dan Vertikal	18
Gambar 2.6. Orientasi Bangunan untuk Ventilasi Pasif Maksimal	19
Gambar 2.7. Ventilasi Silang	19
Gambar 2.8. Efek Sirkulasi Udara.....	20
Gambar 2.9. Lubang Bukaan Rendah dan Tinggi	20
Gambar 2.10. Fitur Arsitektur untuk Ventilasi Silang.....	20
Gambar 2.11. Perbedaan Keefektifan <i>Wing Walls</i>	21
Gambar 2.12. <i>Intelligent Glass Façade</i>	22
Gambar 2.13. <i>Motorized Roller Blinds</i>	23
Gambar 2.14. Shading dan Light Shelves untuk Gedung Hemat Energi	24
Gambar 2.15. <i>Displacement Cooling</i> dan <i>Radiant Cooling</i>	24
Gambar 2.16. Eskalator dengan Sensor	25
Gambar 2.17. Logo Lasalle CollegeIndonesia.....	26
Gambar 2.18. Gedung Lasalle College.....	26
Gambar 2.19. Logo ESMOD Jakarta	33
Gambar 2.20. Gedung ESMOD Jakarta	34
Gambar 2.21. Lobby ESMOD Jakarta	37
Gambar 2.22. Resepsionis ESMOD Jakarta	37
Gambar 2.23. Ruang Kelas Praktek ESMOD Jakarta	37
Gambar 2.24. Ruang Kelas Teori ESMOD Jakarta	37
Gambar 2.25. Ruang Jahit ESMOD Jakarta.....	37
Gambar 2.26. Perpustakaan ESMOD Jakarta	37
Gambar 2.27. Wardrobe RoomESMOD Jakarta	37
Gambar 2.28. Fasilitas ESMOD Jakarta	38
Gambar 2.29. Skema Ruang Gedung I Lt. 1 ESMOD Jakarta	39
Gambar 2.30. Skema Ruang Gedung I Lt. 2 ESMOD Jakarta	39
Gambar 2.31. Denah Gedung I Lt. 3 ESMOD Jakarta	39
Gambar 2.32. Denah Gedung II Lt. 1 ESMOD Jakarta	40
Gambar 2.33. Denah Gedung II Lt. 2 ESMOD Jakarta	40
Gambar 2.34. Denah Gedung II Lt. 3 ESMOD Jakarta	40
Gambar 2.35. Logo Nanyang Academy of Fine Arts.....	41
Gambar 2.36. Gedung Nanyang Academy of Fine Arts, Campus 2.....	41
Gambar 2.37. Lobby & Resepsionis Nanyang Academy of Fine Arts	42
Gambar 2.38. Signage & Assignment Display Nanyang Academy of Fine Arts.....	42
Gambar 2.39. Skylight Nanyang Academy of Fine Arts.....	43
Gambar 2.40. Embroidery Machine	47
Gambar 2.41. Welt Pocket Machine	47

Gambar 2.42.	Silk Screen Printing Exposure Machine	47
Gambar 2.43.	Computerised Fabric Cutting Table	47
Gambar 2.44.	Logo LPTB Susan Budihardjo	47
Gambar 2.45.	Bangunan LPTB Susan Budihardjo.....	47
Gambar 2.46.	R. Kelas LPTB Susan Budihardjo Semarang	49
Gambar 2.47.	R. Kelas Kecil LPTB Susan Budihardjo	49
Gambar 2.48.	R. Komputer LPTB Susan Budihardjo.....	49
Gambar 2.49.	Area Menjahit LPTB Susan Budihardjo.....	49
Gambar 2.50.	Mesin Bordir	49
Gambar 2.51.	R. Kepala Sekolah LPTB Susan Budihardjo	50
Gambar 2.52.	R. Administrasi LPTB Susan Budihardjo.....	50
Gambar 2.53.	R. Meeting LPTB Susan Budihardjo	50
Gambar 2.54.	Resepsionis LPTB Susan Budihardjo	50
Gambar 2.55.	Fashion Booth Karya Mahasiswa Program Fashion Management.....	31
Gambar 3.1.	Peta Kota Semarang	63
Gambar 3.2.	Pembagian BWK Kota Semarang.....	68
Gambar 3.3.	Peta Pembagian BWK Kota Semarang	69
Gambar 3.4.	Pertumbuhan, Nilai Tambah Bruto, dan Kontribusi Sektor Ekonomi	71
Gambar 3.5.	Nilai Tambah Subsektor Ekonomi Kreatif Indonesia	72
Gambar 3.6.	Penyerapan, Kontribusi, dan Produktivitas Tenaga Kerja Sektor Utama Perekonomian (2013)	72
Gambar 3.7.	Jumlah, Pertumbuhan, Distribusi, dan Produktivitas Tenaga Kerja Subsektor Ekonomi Kreatif (2013)	73
Gambar 3.8.	Jumlah Tenaga Kerja dan Pertumbuhan Penyerapan Tenaga Kerja Ekonomi Kreatif Tahun 2013	73
Gambar 3.9.	Jumlah, Pertumbuhan, dan Distribusi Unit Usaha Sektor Utama Perekonomian (2013).....	74
Gambar 3.10.	Jumlah Usaha, Pertumbuhan, dan Kontribusi Jumlah Usaha Subsektor Ekonomi Kreatif Tahun 2013	74
Gambar 3.11.	Jumlah, Pertumbuhan, dan Distribusi Konsumsi Rumah Tangga untuk Subsektor Ekonomi Kreatif (2013)	75
Gambar 3.12.	Daya Saing Subsektor Mode.....	76
Gambar 3.13.	Semarang Fashion Festival	78
Gambar 4.1.	Alternatif Tapak 1.....	101
Gambar 4.2.	Peta Digital Alternatif Tapak 1	101
Gambar 4.3.	Alternatif Tapak 2.....	102
Gambar 4.4.	Peta Digital Alternatif Tapak 2	102
Gambar 4.5.	Alternatif Tapak 3.....	103
Gambar 4.6.	Peta Digital Alternatif Tapak 3	103
Gambar 4.7.	Kombinasi antara <i>passive design</i> dan <i>active solution</i> yang diterapkan pada <i>sun shading</i> yang diengkapi dengan <i>shading devices</i> maupun <i>light shelves</i>	105
Gambar 4.8.	Sistem Radian Cooling pada Bangunan	106
Gambar 4.9.	Rainwater Harvesting System	107
Gambar 4.10.	Sistem Air Bersih dari PDAM	107

Gambar 4.11.	Sistem Air Kotor yang Didaur Ulang	108
Gambar 4.12.	Sistem Solar Cell	108
Gambar 4.13.	Kompartemen untuk Memisahkan Sampah	109
Gambar 5.1.	Peta Digital Tapak Terpilih.....	117

DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 2.1.	Kurikulum Program Fashion Design Diploma..... 27
Tabel 2.2.	Kurikulum Program Patternmaker Certificate 28
Tabel 2.3.	Kurikulum Program Stylist/Illustrator Certificate..... 28
Tabel 2.4.	Kurikulum Program Fashion BusinessDiploma..... 29
Tabel 2.5.	Kurikulum Program Buyer Certificate 29
Tabel 2.6.	Kurikulum Program Retail Manager Certificate 30
Tabel 2.7.	Fasilitas Lasalle College Indonesia..... 32
Tabel 2.8.	Kurikulum Fashion Management 30
Tabel 2.9.	Kurikulum Program Retail Manager Certificate 31
Tabel 2.10.	Fasilitas Lasalle College Indonesia..... 32
Tabel 2.11.	Kurikulum Diploma in Fashion Design 43
Tabel 2.12.	Kurikulum Diploma in Fashion Merchandising & Marketing 43
Tabel 2.13.	Kurikulum Bachelor of Arts (Hons) Fashion 44
Tabel 2.14.	Kurikulum Bachelor of Arts (Hons) in Fashion and Marketing..... 44
Tabel 2.15.	Fasilitas Nanyang Academy of Fine Arts 44
Tabel 2.16.	Rekapitulasi Studi Banding..... 51
Tabel 2.17.	Kurikulum Fashion Design 60
Tabel 2.18.	Kurikulum Fashion Business 61
Tabel 3.1.	Pertumbuhan Penduduk Kota Semarang..... 65
Tabel 3.2.	BWK Kota Semarang..... 69
Tabel 3.3.	Daftar event yang berhubungan dengan dunia fashion di Kota Semarang 76
Tabel 3.4.	Daftar Peminat dan Daya Tampung Jalur SNMPTN Jurusan Pendidikan Tata BusanaUniversitas Negeri Semarang (UNNES). 79
Tabel 3.5.	Daftar Peminat dan Daya Tampung Jalur SBMPTN Jurusan Pendidikan Tata BusanaUniversitas Negeri Semarang (UNNES). 79
Tabel 3.6.	Jumlah Lulusan SMA/MA di Kota Semarang 5 tahun terakhir 79
Tabel 3.7.	Jumlah Lulusan SMK di Kota Semarang dengan Jurusan Tata Busana 79
Tabel 3.8.	Jumlah Lulusan SMKN 6 Semarang & SMK Ibu Kartini yang Melanjutkan ke Perguruan Tinggi..... 80
Tabel 3.9.	Sekolah/Lembaga dengan Pendidikan Tata Busana 80
Tabel 4.1.	Rincian Aktivitas Berdasarkan Kelompok Kegiatan 82
Tabel 4.2.	Tabel Pelaku, Aktivitas dan Kebutuhan Ruang 83
Tabel 4.3.	Kebutuhan Ruang Berdasarkan Studi Banding..... 86

Tabel 4.4.	Kebutuhan Ruang	88
Tabel 4.5.	Jumlah Siswa SMK Jurusan Tata Busana di Semarang	89
Tabel 4.6.	Daya Tampung Sekolah/Lembaga dengan Pendidikan Tata Busana	89
Tabel 4.7.	Jumlah Siswa Berdasarkan Studi Banding	89
Tabel 4.8.	Jumlah Pengajar Berdasarkan Studi Banding	90
Tabel 4.9.	Pendekatan Kapasitas Pengelola dan Karyawan	90
Tabel 4.10.	Pendekatan Besaran Ruang Kelompok Kegiatan Utama.....	91
Tabel 4.11.	Pendekatan Besaran Ruang Kelompok Kegiatan Pendukung	93
Tabel 4.12.	Pendekatan Besaran Ruang Kelompok Kegiatan Penunjang	95
Tabel 4.13.	Pendekatan Besaran Ruang Kelompok Kegiatan Service	96
Tabel 4.14.	Rekapitulasi Besaran Ruang Kelompok Kegiatan Utama	97
Tabel 4.15.	Rekapitulasi Besaran Ruang Kelompok Kegiatan Pendukung	98
Tabel 4.16.	Rekapitulasi Besaran Ruang Kelompok Kegiatan Penunjang.....	98
Tabel 4.17.	Rekapitulasi Besaran Ruang Kelompok Kegiatan Service.....	99
Tabel 4.18.	Rekapitulasi Program Ruang	99
Tabel 4.19.	Penilaian Alternatif Tapak	104
Tabel 5.1.	Program Ruang Kelompok Kegiatan Utama	114
Tabel 5.2.	Program Ruang Kelompok Kegiatan Pendukung.....	115
Tabel 5.3.	Program Ruang Kelompok Kegiatan Penunjang.....	115
Tabel 5.4.	Program Ruang Kelompok Kegiatan Servis	116
Tabel 5.5.	Rekapitulasi Program Ruang	116

DAFTAR DIAGRAM

	Halaman	
Diagram 1.1.	Alur Pikir	4
Diagram 2.1.	Struktur Organisasi Lasalle College Indonesia.....	33
Diagram 2.2.	Struktur Organisasi ESMOD Jakarta	41
Diagram 3.1.	Presentasi PDRB Tahun 2012	66
Diagram 4.1.	Hubungan Ruang	100

DAFTAR GRAFIK

	Halaman	
Grafik 3.1.	Banyaknya Hari Hujan, Curah Hujan, dan Tinggi Tempat Kota Semarang 2013	64
Grafik 3.2.	Laju Pertumbuhan Ekonomi Tahun 2007 – 2013	66