



**LANDASAN PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ARSITEKTUR
LP3A**

REDISAIN PASAR KLEWER DI KOTA SURAKARTA

dengan Penekanan Konsep Desain Arsitektur Neo Vernakular

Diajukan Oleh:
Heri Sapto Rini
21020111130133

Dosen Pembimbing I
DR. Ir. Edi Purwanto, MT

Dosen Pembimbing II
Edward .E. Pandelaki, ST, MT, PhD


TUGAS AKHIR JAFT
Periode 131/53 April-September 2015

Jurusan Arsitektur Fakultas Teknik
Universitas Diponegoro
Semarang
2015

HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

Tugas Akhir ini adalah hasil karya saya sendiri. Semua sumber baik yang dikutip maupun yang dirujuk telah saya nyatakan dengan benar

NAMA : HERI SAPTO RINI
NIM : 21020111130133

Tanda Tangan : 
Tanggal : 6 Oktober 2015

HALAMAN PENGESAHAN

Landasan Program Perencanaan dan Perancangan Arsitektur (LP3A) ini diajukan oleh:

Nama : Heri Sapto Rini

NIM : 21020111130133

Jurusan/Program Studi : Teknik Arsitektur/S1

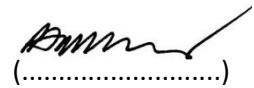
Judul Tugas Akhir : Redisain Pasar Klewer di Kota Surakarta dengan Penekanan Konsep Desain Arsitektur Neo Vernakular

Telah berhasil dipertahankan dihadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar sarjana pada jurusan/program studi Teknik Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Diponegoro.

TIM PENGUJI

Pembimbing 1 : DR. Ir. Edi Purwanto, MT

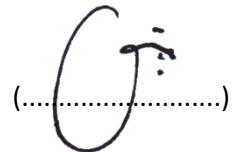
NIP. 19631231 199003 1002



(.....)

Pembimbing 2 : Edward E Pandelaki, ST, MT, PhD

NIP. 19740223 199702 1001



(.....)

Penguji : DR. Ir. Suzanna Ratih Sari, MM, MA

NIP. 19631231 199003 1002



(.....)

Semarang, 6 Oktober 2015

Ketua Jurusan Arsitektur



Edward E Pandelaki, ST, MT, PhD
NIP. 19740223 199702 1001

Ketua Program Studi Arsitektur



Prof. Ir. Totok Roesmanto, M.Eng
NIP 195205051980111001

**HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR
UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS**

Sebagai sivitas akademika Universitas Diponegoro, saya yang bertandatangan di bawah ini:

Nama : Heri Sapto Rini
NIM : 21020111130133
Jurusan/Program Studi : Arsitektur/S1
Departemen : Pendidikan Nasional
Fakultas : Teknik
Jenis Karya : Tugas Akhir

demi pengembangan ilmu pengetahuan, telah menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Diponegoro **Hak Bebas Royalti Noneklusif** (*None-exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul:


**Redisain Pasar Klewer di Kota Surakarta dengan Penekanan Konsep Desain
Arsitektur Neo Vernakular**

beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan hak bebas Royalti Noneklusif ini Universitas Diponegoro berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (database), merawat, dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya

Dibuat di : Semarang
Pada Tanggal : 6 Oktober 2015

Yang menyatakan



(Heri Sapto Rini)

HALAMAN PERSEMBAHAN

Landasan Program Perencanaan dan Perancangan Arsitektur ini penulis persembahkan kepada:

1. Keluarga besar tercinta
2. Seluruh civitas akademika Jurusan Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Diponegoro
3. Seluruh sivitas akademika Universitas Diponegoro
4. Dinas Pengelola Pasar Kota Surakarta
5. Teman-teman angkatan 2011 Jurusan Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Diponegoro
6. Semua pihak yang telah membantu kelancaran penyusunan LP3A ini
7. Pembaca yang budiman

ABSTRAK

Sebagai negara berkembang, Indonesia sedang giat-giatnya melaksanakan pembangunan untuk meningkatkan kesejahteraan rakyatnya. Salah satu sektor pembangunan yang menjadi perhatian pemerintah adalah sektor pembangunan ekonomi. Pasar tradisional sebagai salah satu sumber ekonomi rakyat, terutama masyarakat menengah kebawah, menjadi sorotan karena belum terkelola secara optimal. Adanya kecenderungan masyarakat untuk lebih memilih berbelanja di pasar modern daripada pasar tradisional dengan alasan lebih nyaman, bersih, dan aman, juga mengakibatkan keberadaan pasar tradisional semakin termarginalkan. Oleh karena itu, dengan peningkatan kenyamanan infrastruktur, kualitas, dan pelayanan diharapkan keberadaan pasar tradisional akan mampu bersaing dengan pasar-pasar besar (modern), baik minimarket, supermarket, mall, dan sebagainya.

Pasar Klewer merupakan pasar konveksi terbesar di Jawa Tengah dengan produk unggulan berupa batik yang menjadi salah satu identitas Kota Surakarta. Seiring berjalannya waktu, Pasar Klewer sudah tidak mampu beroperasi secara optimal karena beberapa faktor, terutama dari segi kapasitasnya yang tidak mampu lagi mengakomodasi jumlah pedagang yang ada. Kebakaran hebat yang terjadi di Pasar Klewer pada 27-28 Desember 2014 juga telah mengakibatkan kerusakan yang sangat parah. Melihat kondisi demikian, diperlukan adanya upaya Redisain Pasar Klewer di Kota Surakarta sebagai pasar yang mewadahi aktivitas jual beli konveksi terbesar di Jawa Tengah secara nyaman dengan tetap memperhatikan nilai lokalitas di Kota Surakarta.

Konsep desain yang ditekankan dalam redisain Pasar Klewer di Kota Surakarta adalah arsitektur neo vernakular. Hal ini mempertimbangkan keberadaan pasar Klewer yang dekat dengan area Kraton Surakarta Hadiningrat dan Masjid Agung sehingga memiliki kaitan historis dan harus diperhatikan agar tercipta sinkronisasi antara Pasar Klewer dengan lingkungan di sekitarnya.

Kajian diawali dengan mempelajari definisi pasar tradisional, tipologi dan jenis pasar, kriteria perancangan pasar tradisional, serta tinjauan neo vernakular arsitektur. Kemudian dilanjutkan dengan studi banding pada beberapa pasar tradisional untuk mendapatkan bahan komparasi mengenai aspek-aspek perencanaan dan perancangan redisain Pasar Klewer. Selain itu, dilakukan tinjauan lokasi Kota Surakarta dan kebijakan tata ruang wilayahnya. Dilakukan pula tinjauan mengenai Pasar Klewer secara mendalam mulai dari data-data eksisting dan analisis untuk mengetahui potensi dan masalah yang ada. Kemudian dilakukan pendekatan melalui aspek-aspek perencanaan dan perancangan arsitektur untuk memperoleh program ruang dan konsep-konsep perancangan Redisain Pasar Klewer yang pada akhirnya diaplikasikan ke dalam desain yang dipresentasikan ke dalam bentuk gambar-gambar arsitektur.

Kata Kunci : Redisain, Pasar Klewer, Neo Vernacular

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT atas rahmat, hidayah dan ridho-Nya sehingga Landasan Program Perencanaan dan Perancangan Arsitektur (LP3A) ini dapat penulis selesaikan dengan baik dan tepat waktu.

Landasan Program Perencanaan dan Perancangan Arsitektur (LP3A) dengan judul “Redisign Pasar Klewer di Kota Surakarta dengan Penekanan Konsep Desain Arsitektur Neo Vernakular” ini disusun untuk memenuhi Tugas Akhir Studi S1-Teknik Arsitektur Universitas Diponegoro. Landasan Program Perencanaan dan Perancangan Arsitektur (LP3A) ini dibuat sebagai acuan dalam merancang redesign Pasar Klewer di Kota Surakarta sebagai pasar konveksi terbesar di Jawa Tengah yang mampu mengakomodasi aktivitas pokok jual beli dan pendukungnya secara nyaman dengan kelengkapan fasilitas yang diperuntukkan bagi masyarakat.

Pada kesempatan ini penulis menyampaikan terima kasih atas bimbingan dan pengarahan, baik secara langsung maupun tidak langsung dalam penyusunan Landasan Program Perencanaan dan Perancangan Arsitektur (LP3A) ini kepada :

1. Edward E Pandelaki, ST, MT, PhD, selaku Ketua Jurusan Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Diponegoro sekaligus selaku Dosen Pembimbing 2
2. DR. Ir. Atik Suprapti, MT selaku Sekretaris Jurusan Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Diponegoro
3. Prof. Ir. Totok Roesmanto, M. Eng selaku Ketua Program Studi S1 Jurusan Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Diponegoro
4. Septana Bagus Pribadi, ST, MT selaku Dosen Koordinator Mata Kuliah Tugas Akhir
5. DR. Ir. Edi Purwanto, MT selaku Dosen Pembimbing 1
6. DR. Ir. Erni Setyowati, MT dan DR. Ir. Suzanna Ratih Sari, MM, MA selaku Dosen Penguji
7. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu, yang telah membantu dalam penyusunan Landasan Program Perencanaan dan Perancangan Arsitektur (LP3A)

Demikian laporan ini penulis susun. Penulis menyadari bahwa pembuatan Landasan Program Perencanaan dan Perancangan Arsitektur (LP3A) ini masih jauh dari kata sempurna. Penulis mohon maaf atas kekurangan dan kesalahan dalam penyusunan Landasan Program Perencanaan dan Perancangan Arsitektur (LP3A) ini. Kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan sebagai perbaikan ke depan. Meskipun demikian penulis berharap semoga laporan ini dapat bermanfaat bagi para pembaca dan pihak-pihak yang memerlukannya.

Semarang, 6 Oktober 2015

Penulis

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR	iv
HALAMAN PERSEMBAHAN	v
ABSTRAK	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xii
BAB I. PENDAHULUAN	
1.1. LATAR BELAKANG	1
1.2. TUJUAN DAN SASARAN	2
1.2.1. Tujuan	2
1.2.2. Sasaran	2
1.3. MANFAAT	2
1.3.1. Secara Subjektif	2
1.3.2. Secara Objektif	3
1.4. RUANG LINGKUP	3
1.3.3. Substansial	3
1.3.4. Spasial	3
1.5. METODE PEMBAHASAN	3
1.6. SISTEMATIKA PEMBAHASAN	4
1.7. ALUR PIKIR	5
BAB II. TINJAUAN PUSTAKA	
2.1. TINJAUAN UMUM PASAR	6
2.1.1. Pengertian Pasar dan Pasar Tradisional	6
2.1.2. Tipologi dan Jenis Pasar	6
2.1.3. Sub Sistem dalam Sistem Pasar Tradisional	8
2.1.4. Hubungan Sebab Akibat antar Sub Sistem Pasar Tradisional	10
2.1.5. Fasilitas Pasar Tradisional	11
2.1.6. Standart Sarana Prasarana	11
2.1.7. Permasalahan Fisik Pasar Tradisional	15
2.1.8. Kriteria Perancangan Pasar Tradisional	17
2.1.9. Kriteria Lokasi Pasar Tradisional	20
2.2. TINJAUAN UMUM REDISAIN	20
2.3. TINJAUAN ARSITEKTUR NEO VERNAKULAR	21
2.3.1. Pengertian Arsitektur Neo Vernakular	21
2.3.2. Latar Belakang Lahirnya Arsitektur Neo Vernakular	22
2.3.3. Prinsip Desain Arsitektur Neo Vernakular.....	22

2.4.	STUDI BANDING	23
2.4.1.	Pasar Beringharjo, Kota Yogyakarta	23
2.4.2.	Pasar Santa Jakarta	33
2.4.3.	Manfaat Hasil Studi Banding	41

BAB III. DATA

3.1.	TINJAUAN UMUM KOTA SURAKARTA	50
3.1.1.	Geografi dan Topografi Kota Surakarta	50
3.1.2.	Administratif dan Demografi Kota Surakarta	51
3.1.3.	Pasar Tradisional di Kota Surakarta	53
3.1.4.	Peraturan Pasar Tradisional di Kota Surakarta	55
3.2.	KEBIJAKAN TATA RUANG WILAYAH	56
3.2.	TINJAUAN PASAR KLEWER KOTA SURAKARTA.....	59
3.2.1.	Visi dan Misi Pasar Klewer.....	60
3.2.2.	Sejarah Pasar Klewer	60
3.2.3.	Aktivitas di Pasar Klewer	62
3.2.4.	Jenis Dagangan di Pasar Klewer	62
3.2.5.	Fasilitas Eksisting di Pasar Klewer	63
3.2.6.	Struktur Pengelola Pasar Klewer	65
3.2.7.	Site Eksisting Pasar Klewer	67
3.2.8.	Kondisi Pasar Klewer Pasca Kebakaran	71

BAB IV. KESIMPULAN, BATASAN, DAN ANGGAPAN

4.1.	KESIMPULAN	74
4.2.	BATASAN	74
4.3.	ANGGAPAN	75

BAB V. PENDEKATAN PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

5.1.	DASAR PENDEKATAN	76
5.2.	PENDEKATAN ASPEK PERENCANAAN	76
5.2.1.	Pendekatan Aspek Fungsional	76
A.	Pendekatan Pelaku dan Aktivitas	76
B.	Pendekatan Kelompok Kegiatan dan Kebutuhan Ruang	78
C.	Pendekatan Hubungan Kelompok Ruang dan Sirkulasi	80
D.	Pendekatan Kapasitas Ruang	84
E.	Pendekatan Besaran Ruang dan Kelompok Kegiatan	87
5.2.2.	Pendekatan Aspek Kontekstual	91
A.	Pendekatan Kebijakan Tata Ruang	91
B.	Analisa Tapak	91
5.2.3.	Pendekatan Aspek Kinerja	91
A.	Sistem Pencahayaan	92
B.	Sistem Penghawaan/Pengkondisian Ruang	92
C.	Sistem Jaringan Air Bersih	92
D.	Sistem Pembuangan Air Kotor	92

E. Sistem Jaringan Listrik	93
F. Sistem Pembuangan Sampah	93
G. Sistem Pencegahan Kebakaran	94
H. Sistem Komunikasi	94
I. Sistem Penangkal Petir	94
J. Sistem Keamanan	94
K. Sistem Transportasi Vertikal	94
5.2.4. Pendekatan Aspek Teknis	94
A. Sistem Struktur	94
B. Sistem Bahan Bangunan	94
5.2.5. Pendekatan Aspek Visual Arsitektural	95

BAB VI. PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

6.1. PROGRAM DASAR PERENCANAAN	98
6.1.1. Program Ruang	98
6.1.2. Analisis Tapak	100
6.2. PROGRAM DASAR PERANCANGAN	101
6.2.1. Aspek Kinerja	101
6.2.2. Aspek Teknis	104
6.2.3. Aspek Visual Arsitektural	104

DAFTAR PUSTAKA	105
BERITA ACARA	

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 1.1. Diagram Alur Pikir.....	5
Gambar 2.1. Interaksi antar subsistem dalam sistem pasar tradisional	9
Gambar 2.2. Hubungan sebab akibat antar sub sistem dalam pasar tradisional.....	10
Gambar 2.3. Standart dimensi manusia pada bermacam-macam posisi tubuh	12
Gambar 2.4. Dimensi kendaraan (sepeda, mobil, dan motor).....	13
Gambar 2.5. Sistem parkir.....	14
Gambar 2.6. Beberapa tipe sistem gedung parkir.....	14
Gambar 2.7. Dimensi <i>handrail</i> dan truk sampah.....	15
Gambar 2.8. Eksterior Pasar Beringharjo.....	23
Gambar 2.9. Layout denah barang dagangan di Pasar Beringharjo.....	25
Gambar 2.10. Eksterior Pasar Santa.....	33
Gambar 3.1. Peta Kota Surakarta.....	50
Gambar 3.2. Lokasi pasar tradisional di Kota Surakarta.....	54
Gambar 3.3. RTRW Kota Surakarta.....	56
Gambar 3.4. Posisi Pasar Klewer Kota Surakarta.....	60
Gambar 3.5. Struktur Organisasi Pasar Klewer Kota Surakarta.....	65
Gambar 3.6. Gambar Eksisting Site Pasar Klewer Kota Surakarta.....	67
Gambar 3.7. Denah Gedung Barat Lantai Bawah Pasar Klewer.....	68
Gambar 3.8. Denah Gedung Barat Lantai Atas Pasar Klewer	69
Gambar 3.9. Denah Gedung Timur Lantai Bawah Pasar Klewer.....	70
Gambar 3.10. Gambar Kondisi Gedung Barat Pasar Klewer Pasca Kebakaran.....	71
Gambar 3.11. Kondisi Gedung Timur dan sekitarnya pada Pasar Klewer.....	72
Gambar 3.12. Kondisi Interior Gedung Timur Pasar Klewer.....	74
Gambar 5.1. Hubungan Kelompok Ruang.....	80
Gambar 5.2. Bagan Proses Aktivitas Pedagang.....	81
Gambar 5.3. Bagan Proses Aktivitas Pengunjung.....	82
Gambar 5.4. Bagan Proses Aktivitas Pengelola.....	83
Gambar 5.5. Bagan Proses Sirkulasi Barang.....	83
Gambar 5.6. Struktur karyawan Pasar Legi Kota Surakarta.....	86
Gambar 5.7. Batas Pasar Klewer Kota Surakarta.....	93
Gambar 6.1. Site Pasar Kewer Kota Surakarta.....	101

DAFTAR TABEL

		Halaman
Tabel 2.1.	Isu, tujuan, dan kriteria perancangan pasar tradisional.....	17
Tabel 2.2.	Fasilitas Pasar Beringharjo.....	27
Tabel 2.3.	Aspek Kinerja dan Teknis pada Pasar Beringharjo.....	31
Tabel 2.4.	Fasilitas Pasar Santa.....	34
Tabel 2.5.	Aspek Kinerja dan Teknis pada Pasar Santa.....	38
Tabel 2.6.	Manfaat Hasil Studi Banding Pasar Beringharjo.....	42
Tabel 2.7.	Manfaat Hasil Studi Banding Pasar Santa.....	46
Tabel 3.1.	Alokasi tanah tiap kecamatan di Kota Surakarta.....	50
Tabel 3.2.	Banyaknya kelurahan, RT, RW, dan KK di Kota Surakarta.....	51
Tabel 3.3.	Jumlah penduduk berdasar jenis kelamin di Kota Surakarta.....	52
Tabel 3.4.	Rasio Jenis kelamin dan kepadatan penduduk di Kota Surakarta.....	52
Tabel 3.5.	Penduduk 15 thn ke atas menurut status pekerjaan utama di Kota Surakarta	52
Tabel 3.6.	Pasar tradisional di Kota Surakarta.....	53
Tabel 3.7.	Tarif retribusi pelayanan pasar Kota Surakarta.....	56
Tabel 3.8.	Peraturan ketinggian dan koefisien bangunan.....	60
Tabel 3.9.	Jenis dagangan di Pasar Klewer Kota Surakarta	62
Tabel 3.10.	Fasilitas Eksisting Pasar Klewer Kota Surakarta.....	63
Tabel 3.11.	Utilitas Pasar Klewer Kota Surakarta	65
Tabel 5.1.	Pendekatan Pelaku pada Pasar Klewer.....	77
Tabel 5.2.	Pendekatan Aktivitas dan Kebutuhan Ruang.....	78
Tabel 5.3.	Pendekatan Kapasitas Ruang Kelompok Pedagang.....	84
Tabel 5.4.	Pendekatan Kapasitas Ruang Kelompok Pengelola.....	85
Tabel 5.5.	Pendekatan Kapasitas besaran ruang kegiatan utama.....	87
Tabel 5.6.	Pendekatan Kapasitas besaran ruang kegiatan pendukung/pengelola....	88
Tabel 5.7.	Pendekatan Kapasitas besaran ruang kegiatan penunjang/pelengkap....	89
Tabel 5.8.	Pendekatan Kapasitas besaran ruang kegiatan pelayanan/servis.....	90
Tabel 5.9.	Luasan ruang dalam pada pendekatan redisain Pasar Klewer.....	90
Tabel 5.10.	Pendekatan besaran ruang parkir.....	92
Tabel 5.11.	Pendekatan besaran ruang bongkar muat barang.....	92
Tabel 5.12.	Ketinggian dan koefisien bangunan pada jalan kolektor DR. Radjiman....	93
Tabel 6.1.	Program ruang redisain Pasar Klewer Kota Surakarta....	98
Tabel 6.1.	Ketinggian dan koefisien bangunan pada jalan kolektor DR. Radjiman....	100