

## ABSTRAK

*Melalui aktivitas berkesenian akan diperoleh banyak hal yang berkait dengan nilai-nilai yang bermanfaat bagi kehidupan. Seni bertaut pada satu titik, yaitu ranah ekspresi kebebasan. Kegiatan ekspresi berkesenian dan kebebasan ini akan memberi peluang untuk mencairkan perilaku dan gaya hidup masyarakat Indonesia dewasa ini; yang semakin terpola dalam struktur budaya individualis-materialis, terlalu banyak perhitungan untung rugi kebendaan dalam setiap aspek kehidupannya.*

*Setiap kota memiliki aktivitas berkesenian yang berbeda-beda. Orat Oret merupakan komunitas yang terdiri dari pelaku seni dan penikmat seni di Kota Semarang. Perkembangan komunitas seni ini sayangnya tidak dibarengi dengan perkembangan wadah yang dapat menampung ekspresi berkesenian komunitas. Galeri seni seharusnya cukup potensial untuk dapat menjadi wadah tersebut. Tetapi galeri tersebut telah dimasuki oleh prinsip-prinsip komersialisme. Karya seni yang ditampilkan bertujuan untuk keuntungan tanpa memperdulikan adanya apresiasi dari masyarakat luas. Galeri-galeri tersebut didesain secara eksklusif, megah dan angkuh dimana hanya kalangan-kalangan tertentu saja yang dapat masuk ke sana.*

*Disini diperlukan perubahan paradigma fungsi galeri dari sekedar ruang pameran menjadi ruang untuk seni itu sendiri. Galeri tidak hanya mengemban misi dokumentasi saja tetapi juga misi eksplorasi dan edukasi. Artinya galeri harus dapat mengakomodasi kegiatan-kegiatan berkesenian seperti penciptaan karya, mendokumentasikannya dan kemudian mengapresiasikannya.*

**Kata Kunci:** *Artspace, Galeri, Orat Oret, Seni*

## **KATA PENGANTAR**

Puji syukur kehadiran Allah SWT, atas rahmat dan berkat-Nya akhirnya penulis dapat menyelesaikan Landasan Program Perencanaan dan Perancangan Arsitektur (LP3A) dengan judul Orat Oret Artspace ini guna memenuhi persyaratan untuk memperoleh gelar Sarjana Teknik di Jurusan Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Diponegoro sebagai syarat untuk menuju tahapan studio grafis periode 131/53.

Terselesaikannya Laporan ini bukan hasil semata akan tetapi dengan bantuan dan motivasi dari berbagai pihak luar. Karenanya, penulis mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada pihak yang telah membantu penulis selama masa proses pengerjaan tugas akhir ini. Antara lain:

1. Allah SWT atas rahmat dan karuniaNya,
2. Ir. Sri Hartuti Wahyuningrum, MT selaku Dosen Pembimbing Utama,
3. Ir. Satrio Nugroho, Ms.i selaku Dosen Pembimbing Kedua,
4. Ir. Eddy Indarto, Ms.i selaku Dosen Penguji,
5. Edward Endrianto Pandelaki, ST, MT, Phd selaku Ketua Jurusan Arsitektur Fakultas Teknik UNDIP
6. Prof. Ir. Totok Roesmanto, M. Eng selaku Ketua Program Studi Jurusan Arsitektur Fakultas Teknik UNDIP
7. Kedua orang tua saya yang senantiasa mendukung dan memfasilitasi penuh kebutuhan tugas akhir,
8. Seluruh teman-teman angkatan 2011
9. Serta semua pihak yang telah membantu dan memberi dukungan selama penyusunan tugas akhir yang tidak dapat penulis sebutkan satu per satu.

Segala kritik dan saran yang mebangun akan selalu penulis terima untuk sempurnanya penulisan LP3A ini. Akhir kata, penulis berharap semoga laporan ini dapat bermanfaat bagi semua pihak. Terima kasih.

Semarang, 7 Oktober 2015

Penulis

## DAFTAR ISI

	<b>Halaman</b>
<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	i
<b>HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS</b> .....	ii
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	iii
<b>HALAMAN PERSETUJUAN PUBLIKASI</b> .....	iv
<b>ABSTRAK</b> .....	v
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	vi
<b>DAFTAR ISI</b> .....	vii
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	x
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	xi
<b>BAB I. PENDAHULUAN</b>	
1.1. LATAR BELAKANG .....	1
1.2. TUJUAN DAN SASARAN .....	2
1.2.1. Tujuan .....	2
1.2.2. Sasaran .....	2
1.3. MANFAAT .....	2
1.3.1. Secara Subjektif .....	2
1.3.2. Secara Objektif .....	2
1.4. RUANG LINGKUP .....	3
1.3.3. Substansial .....	3
1.3.4. Spasial .....	3
1.5. METODE PEMBAHASAN .....	3
1.6. SISTEMATIKA PEMBAHASAN .....	3
1.7. ALUR PIKIR .....	5
<b>BAB II. TINJAUAN PUSTAKA</b>	
2.1. TINJAUAN UMUM .....	6
2.1.1. Galeri Seni .....	6
2.1.2. Seni Kontemporer .....	10
2.1.3. Fungsi Galeri Seni .....	14
2.1.4. Bentuk Kegiatan dalam Galeri Seni.....	15
2.1.5. Persyaratan Ruang Galeri .....	16
2.2. TINJAUAN UMUM PENEKANAN DESAIN .....	20
2.2.1. Arsitektur Post Modern.....	20
2.2.2. Interpretasi Arsitektur Post Modern .....	21
2.2.3. Pokok-Pokok Pikiran Arsitektur Post Modern .....	21
2.3. STUDI BANDING .....	22
2.3.1. Selasar Sunaryo .....	22
2.3.2. Rumah Seni Cemeti .....	24
2.3.3. Komunitas Salihara.....	27

### **BAB III. TINJAUAN LOKASI**

3.1. TINJAUAN UMUM KOTA SEMARANG .....	31
3.1.1. Kondisi Umum Wilayah Semarang .....	31
3.1.2. Geografi .....	31
3.1.3. Klimatologi .....	32
3.1.4. Kondisi Topografi .....	32
3.1.5. Demografi .....	33
3.2. TATA GUNA LAHAN KOTA SEMARANG .....	34
3.3. TINJAUAN KHUSUS.....	37
3.3.1. Perkembangan Seni di Kota Semarang .....	37
3.3.2. Galeri Seni di Kota Semarang .....	39
3.3.3. Orat Oret Artspace .....	40
3.3.4. Program dan Kegiatan Orat Oret Artspace.....	40

### **BAB IV. KESIMPULAN, BATASAN, DAN ANGGAPAN**

4.1. KESIMPULAN .....	42
4.2. BATASAN .....	42
4.3. ANGGAPAN .....	42

### **BAB V. PENDEKATAN PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN**

5.1. DASAR PENDEKATAN .....	43
5.2. PENDEKATAN ASPEK KONTEKSTUAL .....	43
5.2.1. Pendekatan Lokasi .....	43
5.2.2. Pendekatan Tapak .....	44
5.3. PENDEKATAN ASPEK FUNGSIONAL .....	47
5.3.1. Pendekatan Fungsi .....	47
5.3.2. Pendekatan Pelaku .....	47
5.3.3. Pendekatan Aktifitas .....	50
5.3.4. Pendekatan Aktifitas tiap Kelompok Kegiatan .....	51
5.3.5. Pendekatan Kebutuhan Ruang .....	52
5.3.6. Perhitungan Besaran Ruang dan Kelompok Kegiatan .....	57
5.3.7. Hubungan Kelompok Ruang .....	67
5.3.8. Persyaratan Ruang .....	70
5.4. PENDEKATAN ASPEK KINERJA .....	75
5.4.1. Pendekatan Zonifikasi Kelompok Kegiatan .....	75
5.4.2. Pendekatan Sirkulasi .....	77
5.4.3. Pendekatan Sistem Struktur .....	78
5.4.4. Pendekatan Sistem Pencahayaan .....	78
5.4.5. Pendekatan Sistem Air Bersih .....	81
5.4.6. Pendekatan Sistem Penghawaan .....	82
5.4.7. Pendekatan Sistem Keamanan Terhadap Kebakaran....	82
5.4.8. Pendekatan Sistem Instalasi Listrik .....	83

5.4.9. Pendekatan Sistem Pengendalian Keamanan Aset Pameran.....	84
--	----

**BAB VI. PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN**

<b>6.1. PROGRAM DASAR PERENCANAAN .....</b>	<b>85</b>
6.1.1. Program Ruang .....	85
6.1.2. Tapak Terpilih .....	88
<b>6.2. PROGRAM DASAR PERANCANGAN .....</b>	<b>89</b>
6.2.1. Aspek Kinerja .....	89
6.2.2. Aspek Teknis .....	90
6.2.3. Aspek Visual Arsitektural .....	92

**DAFTAR PUSTAKA .....**

**BERITA ACARA .....**

**LAMPIRAN .....**

## DAFTAR GAMBAR

	<b>Halaman</b>
<b>Gambar 1.1.</b> Diagram Alur Pikir.....	5
<b>Gambar 2.1.</b> Kerangka Kesenian .....	7
<b>Gambar 2.2.</b> Alur sirkulasi ruang pameran .....	17
<b>Gambar 2.3.</b> Standar alur sirkulasi ruang pameran .....	17
<b>Gambar 2.4.</b> Model ruang pameran .....	18
<b>Gambar 2.5.</b> Layout denah area pameran .....	18
<b>Gambar 2.6.</b> Selasar Sunaryo Art Space.....	22
<b>Gambar 2.7.</b> Denah lantai satu Selasar Sunaryo.....	22
<b>Gambar 2.8.</b> Denah lantai dua Selasar Sunaryo.....	23
<b>Gambar 2.9.</b> Gambar Kerja Rumah Seni Cemeti.....	25
<b>Gambar 2.10.</b> Rumah Seni Cemeti.....	26
<b>Gambar 2.11.</b> Gambar Kerja Komunitas Salihara.....	28
<b>Gambar 2.12.</b> Komunitas Salihara.....	29
<b>Gambar 3.1.</b> Wilayah Administrasi Kota Semarang.....	32
<b>Gambar 3.2.</b> Peta Pembagian BWK Kota Semarang.....	36
<b>Gambar 5.1.</b> Jalan Sisingamangaraja.....	45
<b>Gambar 5.2.</b> Tapak Gunung Pati.....	45
<b>Gambar 5.3.</b> Tapak Papandayan.....	47
<b>Gambar 5.4.</b> Struktur Organisasi Orat Oret Artspace.....	49
<b>Gambar 5.5.</b> Diagram proses aktivitas pengunjung.....	51
<b>Gambar 5.6.</b> Diagram proses aktivitas seniman.....	51
<b>Gambar 5.7.</b> Diagram proses aktivitas pengelola.....	52
<b>Gambar 5.8.</b> Diagram pola hubungan makro.....	66
<b>Gambar 5.9.</b> Diagram pola hubungan area kegiatan utama.....	67
<b>Gambar 5.10.</b> Diagram pola hubungan area kegiatan pendukung.....	67
<b>Gambar 5.11.</b> Diagram pola hubungan area kegiatan penunjang.....	68
<b>Gambar 5.12.</b> Diagram pola hubungan area kegiatan pengelola.....	69
<b>Gambar 5.13.</b> Diagram pola hubungan area kegiatan servis.....	70
<b>Gambar 5.14.</b> Sistem Penerangan General Localized Lighting.....	80
<b>Gambar 5.15.</b> Sistem air bersih.....	81
<b>Gambar 5.16.</b> Sistem air kotor.....	82
<b>Gambar 5.17.</b> Instalasi listrik.....	83
<b>Gambar 6.1.</b> Tapak Papandayan.....	89
<b>Gambar 6.2.</b> Jaringan listrik.....	91

## DAFTAR TABEL

	<b>Halaman</b>
<b>Tabel 2.1.</b> Perbedaan Modernisme dan Post-Modernisme.....	12
<b>Tabel 2.2.</b> Aktifitas dan Fasilitas Selasar Sunaryo Art Space.....	24
<b>Tabel 2.3.</b> Aktifitas dan Fasilitas Rumah Seni Cemeti.....	26
<b>Tabel 2.4.</b> Aktifitas dan Fasilitas Komunitas Salihara.....	30
<b>Tabel 3.1.</b> Kemiringan dan Prosentase Luas Lahan Kota Semarang.....	33
<b>Tabel 3.2.</b> Arah Fungsi.....	35
<b>Tabel 5.1.</b> Kelompok Kegiatan.....	52
<b>Tabel 5.2.</b> Kebutuhan Ruang.....	57
<b>Tabel 5.3.</b> Penentuan besaran ruang kegiatan Utama.....	59
<b>Tabel 5.4.</b> Penentuan besaran ruang kegiatan Pendukung.....	60
<b>Tabel 5.5.</b> Penentuan besaran ruang kegiatan Penunjang.....	62
<b>Tabel 5.6.</b> Penentuan besaran ruang kegiatan Pengelola.....	64
<b>Tabel 5.7.</b> Penentuan besaran ruang area Kegiatan Servis.....	66
<b>Tabel 5.8.</b> Total Besaran.....	66
<b>Tabel 5.9.</b> Perencanaan Ruang Dalam.....	74
<b>Tabel 5.10.</b> Konsep Persyaratan dan Perencanaan Ruang Luar .....	75
<b>Tabel 5.11.</b> Analisa Zonifikasi Kelompok Kegiatan .....	76
<b>Tabel 5.12.</b> Jenis sirkulasi.....	77
<b>Tabel 5.13.</b> Macam sistem pencahayaan.....	79
<b>Tabel 6.1.</b> Program ruang.....	88