



Feminism Undone:

**Stereotipisasi Perempuan dalam Sinetron *Tukang Bubur naik Haji, the Series*
(TBNH)**

Tesis

**Disusun untuk memenuhi persyaratan menyelesaikan Pendidikan Strata 2
Kebijakan Media Ilmu Komunikasi
Universitas Diponegoro**

Penyusun

Nama : Anis Endang Sri Murwani

NIM : 14030113410031

**MAGISTER ILMU KOMUNIKASI
FAKULTAS ILMU SOSIAL DAN ILMU POLITIK
UNIVERSITAS DIPONEGORO
SEMARANG**

2015

SURAT PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Anis Endang Sri Murwani

NIM : 14030113410031

Konsetrasi : Kebijakan Media

Dengan ini menyatakan bahwa Tesis yang saya susun dengan judul:

Feminism Undone:

Stereotipisasi Perempuan dalam Sinetron *Tukang Bubur naik Haji, the Series*

(TBNH)

Adalah benar-benar hasil karya saya sendiri dan bukan merupakan plagiat dari tesis atau karya ilmiah orang lain. Apabila dikemudian hari pernyataan saya tidak benar, maka saya bersedia menerima sanksi akademis yang berlaku (dicabut prediket kelulusan dan gelar magisternya).

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya, untuk dapat dipergunakan bilamana diperlukan.

Semarang, Agustus 2015

Pembuat Pernyataan,

Anis Endang Sri Murwani

UNIVERSITAS DIPONEGORO
FAKULTAS ILMU SOSIAL & ILMU POLITIK
PROGRAM PASCASARJANA
PROGRAM STUDI MAGISTER ILMU KOMUNIKASI

HALAMAN PENGESAHAN TESIS

Feminism Undone:

**Stereotipisasi Perempuan dalam Sinetron *Tukang Bubur Naik Haji, the Series*
(TBNH)**

DISUSUN OLEH

NAMA : ANIS ENDANG SRI MURWANI

NIM : 14030113410031

Telah disetujui di depan Tim Penguji

Semarang, Agustus 2015

Pembimbing

Dr. Suzie Handajani

UNIVERSITAS DIPONEGORO
FAKULTAS ILMU SOSIAL & ILMU POLITIK
PROGRAM PASCASARJANA
PROGRAM STUDI MAGISTER ILMU KOMUNIKASI

LEMBAR PENGESAHAN TESIS

Nama : Anis Endang Sri Murwani
NIM : 14030113410031
Program Studi : Kebijakan Media
Judul Tesis : *Feminism Undone: Stereotipisasi Perempuan dalam Sinetron Tukang Bubur naik Haji, the Series (TBNH)*

PEMBIMBING TESIS

Pembimbing

Dr. Suzie Handajani

Ketua Program Studi

Dr. Turnomo Rahardjo

NIP. 19601030.198703.1.001

UNIVERSITAS DIPONEGORO
FAKULTAS ILMU SOSIAL & ILMU POLITIK
PROGRAM PASCASARJANA
PROGRAM STUDI MAGISTER ILMU KOMUNIKASI

LEMBAR PERSETUJUAN TESIS

Nama : Anis Endang Sri Murwani
NIM : 14030113410031
Program Studi : Kebijakan Media
Judul Tesis : *Feminism Undone: Stereotipisasi Perempuan dalam Sinetron
Tukang Bubur naik Haji, the Series (TBNH)*

Telah dipertahankan dalam sidang Ujian Tesis Program Magister Ilmu
Komunikasi Program Sarjana Pascasarjana Universitas Diponegoro, pada:

Hari : Senin
Tanggal : 31 Agustus 2015
Waktu : 08.00 WIB
Tesis dinyatakan : Lulus

PANITIA PENGUJI TESIS

Ketua Sidang : Dr. Sri Budi Lestari, SU
(.....)

Penguji I : Dr. Hapsari Dwiningtyas Sulistyani
(.....)

Penguji II : Dr. Suzie Handajani
(.....)

To my family, my ladies, my gals, and all women who live in a male-dominated world.

You don't always get what you wish for. You get what you work for.
Unknown.

Once you have accepted your flaws, no one can use them against you.
Unknown.

*Women who love themselves are threatening;
but men who love real women, more so.*
Naomi Wolf.

*Woman's degradation is in man's idea of his sexual rights. Our religion, laws,
customs, are all found on the belief that woman was made for man.*
Elizabeth Cody Stanton.

*If particular care and attention is not paid to the ladies, we are determined to
forment a rebellion, and will not hold ourselves bound by any laws in which we
have no voice or representation.*
Abigail adams.

Feminism Undone:
Stereotipisasi Perempuan dalam Sinetron *Tukang Bubur naik Haji, the Series*
(TBNH)

Abstrak

Sistem dan struktur sosial yang menerapkan ideologi kapitalisme patriarki telah melahirkan perbedaan gender yang menempatkan perempuan pada posisi inferior dan subordinat. Perbedaan ini dikonstruksi, disosialisasikan, dan diperkuat oleh berbagai institusi, termasuk sinetron televisi yang disebut sebagai genre perempuan. Penelitian ini menggunakan teknik analisa semiotika Roland Barthes dalam kerangka paradigma kritis dengan pendekatan teori utama Feminisme Marxis Sosialis untuk mengungkap praktik stereotipisasi terhadap perempuan dan gerakan *backlash* yang dilakukan ideologi dominan untuk mempertahankan dominasi dan melakukan kontrol terhadap perempuan. Hasil penelitian menunjukkan bahwa perempuan ditampilkan secara stereotipikal berdasarkan konvensi tradisional mengenai feminitas, yang mana status dan peran utama perempuan adalah istri dan ibu, dan wilayah domestik merupakan dunia utama bagi perempuan. Selain patriarki dan kapitalisme, Islam merupakan ideologi lain yang mempengaruhi penggambaran tersebut. Media telah menjadi salah satu agen ke-*saleh*-an dalam gerakan Islamisasi yang muncul secara masif pasca tumbangannya era Soeharto. Teknik *backlash* yang digunakan dalam sinetron Islami TBNH adalah ditampilkannya perempuan yang cakap dalam berbagai peran dan bidang, melalui *fashion*, dan kecantikan.

Kata kunci: perempuan, sinetron religi, stereotipisasi, ideologi dominan, backlash, Islamisasi

Feminism Undone:
**Stereotyped of Women on Soap Opera Titled *Tukang Bubur naik Haji*, the
Series (TBNH)**

Abstract

System and social structure which applied capitalism patriarchy ideology has resulted in gender differentiation that place women in inferior and subordinate position. This difference was constructed, socialized, and reinforced by various institutions, including television soap operas which known as the women's genre. This study used Roland Barthes's semiotic analysis technique under critical paradigm and Marxist Socialist Feminism as the main theoretical framework to reveal the stereotyping against women and the backlash managed by dominant ideology to maintain their dominance and take control over women. The result of this study showed that women depicted stereotypical based on the traditional conventions of femininity, which the main status and role of women are wives and mothers, and domestic area is the major world for women. In addition to patriarchy and capitalism, Islam is another ideology influencing the depiction. Media has become one of the piety-agent to Islamisation that emerged massively after the fall of Soeharto's era. Backlash techniques used in TBNH Islamic's soap opera were women depicted capable in various roles and sectors, through *fashion*, and beauty.

Keywords: women, Islamic soap opera, stereotyping, dominant ideology, backlash, Islamisation

KATA PENGANTAR

Tesis berjudul “*Feminism Undone: Stereotipisasi Perempuan di Sinetron *Tukang Bubur naik Haji, the Series (TBNH)**” ini merupakan penelitian yang mengkaji tentang penggambaran stereotipikal perempuan di media arus utama, khususnya dalam sinetron televisi yang disebut-sebut sebagai genre perempuan. Dalam hal ini, praktik stereotipisasi terhadap perempuan tidak dipandang sebagai penggambaran tanpa makna, namun merupakan strategi ideologi laki-laki untuk melanggengkan dominasinya terhadap perempuan.

Penulis mengucapkan terima kasih kepada Allah SWT atas anugrah yang diberikan sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan tesis ini. Ucapan terima kasih juga penulis sampaikan kepada pihak-pihak yang membantu penulisan tesis ini, yaitu:

1. Dr. Sunarto selaku Dekan Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Diponegoro.
2. Dr. Turnomo Rahardjo selaku Ketua Program Studi Magister Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Diponegoro sekaligus Ketua Konsentrasi Kebijakan Media.
3. Dr. Suzie Handajani selaku dosen pembimbing tesis. Dengan segala kerendahan hati, penulis mengucapkan terima kasih atas ilmu, dukungan, dan masukan yang sangat berharga bagi penelitian ini.
4. Dr. Hapsari Dwiningtyas Sulistyani dan Dr. Sri Budi Lestari, SU untuk masukan yang diberikan bagi penelitian ini.

5. Orang tua dan keluarga penulis yang selalu memberikan kebebasan dan dukungan.
6. dr. Ikhsan Kurniawan. Terima kasih tak terhingga untuk kebebasan, dukungan, semangat, dan keleluasaan yang selalu diberikan.
7. Teman-teman Mendoan: Mba Ani, dek Dion, Enangiti, Liya, Fo, Dian, Nunuy, Melisa, Sukma, Mifda, Mba Noni, Mba Aci, Lintang, Mba Dina, Indah, Pak Hery, Pak Dayat, Bang Gentry, Bang Bonar, Jaduk, Urip, Juan, dan Bang Andi.
8. Keluarga besar MIKOM: Mba Febri, Mas Totok, Mba Eti, dan Mas Priyo yang sangat baik hati.
9. Sahabat dan teman-teman yang selalu mengingatkan untuk segera pulang.

Penulis menyadari bahwa tesis ini memiliki banyak kekurangan. Semoga tesis ini dapat bermanfaat bagi pembaca.

Semarang, Agustus 2015

Anis Endang Sri Murwani

DAFTAR ISI

| | |
|--|-------------|
| HALAMAN JUDUL | i |
| SURAT PERNYATAAN KEASLIAN | ii |
| HALAMAN PENGESAHAN TESIS | iii |
| LEMBAR PENGESAHAN TESIS | iv |
| LEMBAR PERSETUJUAN TESIS..... | v |
| HALAMAN PERSEMBAHAN | vi |
| ABSTRAK | vii |
| ABSTRACT..... | viii |
| KATA PENGANTAR..... | ix |
| DAFTAR ISI..... | x |
| DAFTAR TABEL | xv |
| DAFTAR GAMBAR..... | xvi |
| DAFTAR LAMPIRAN | xvii |
| | |
| BAB I PENDAHULUAN..... | 1 |
| 1.1 Latar Belakang | 1 |
| 1.2 Rumusan Masalah | 15 |
| 1.3 Tujuan Penelitian..... | 17 |
| 1.4 Signifikansi Penelitian..... | 18 |
| 1.4.1 Signifikansi Teoritis | 18 |
| 1.4.2 Signifikansi Praktis..... | 18 |
| 1.4.3 Signifikansi Sosial..... | 18 |
| 1.5. Kerangka Pemikiran | 19 |
| 1.5.1 Paradigma Penelitian | 19 |
| 1.5.2 <i>State of the Art</i> | 21 |
| 1.5.3 <i>Muted Group Theory</i> | 24 |
| 1.5.4 Feminisme Marxis Sosialis..... | 27 |
| 1.5.5 Stereotipisasi..... | 29 |

| | | |
|-----------|---|----|
| 1.5.6 | <i>Backlash</i> | 31 |
| 1.5.7 | Islamisasi | 35 |
| 1.5.8 | Stereotipisasi dan <i>Backlash</i> Ideologi Dominan melalui Media Massa..... | 38 |
| 1.6 | Asumsi Penelitian | 42 |
| 1.7 | Operasional Konsep..... | 43 |
| 1.8 | Metode penelitian | 44 |
| 1.8.1 | Desain Penelitian | 44 |
| 1.8.2 | Objek Penelitian | 45 |
| 1.8.3 | Jenis Data dan Sumber Data..... | 46 |
| 1.8.4 | Teknik Pengumpulan Data | 47 |
| 1.8.5 | Analisis dan Interpretasi Data | 47 |
| 1.8.5.1 | Analisis Tingkat Denotasi | 49 |
| 1.8.5.1.1 | <i>Visual Signs (Images)</i> | 49 |
| 1.8.5.1.2 | <i>Aural Signs (Speech)</i> | 49 |
| 1.8.5.1.3 | <i>Camera Shot</i> | 50 |
| 1.8.5.1.4 | <i>Lighting</i> | 50 |
| 1.8.5.1.5 | <i>Sounds and Music</i> | 50 |
| 1.8.5.2 | Analisis Tingkat Konotasi | 51 |
| 1.8.6 | Kualitas Data (<i>Goodness Criteria</i>)..... | 51 |
| 1.8.7 | Keterbatasan Penelitian | 52 |

BAB II GERAKAN FEMINISME DAN GENRE PEREMPUAN DI

MEDIA INDONESIA55

| | | |
|-------|--|----|
| 2.1 | Perempuan Indonesia..... | 55 |
| 2.2 | Gerakan Feminisme di Indonesia | 63 |
| 2.3 | Sinetron Televisi sebagai Instrumen Ideologi Patriarki dan Kapitalis..... | 70 |
| 2.4 | Sinetron sebagai Genre Perempuan..... | 72 |
| 2.4.1 | Tren Sinetron Religi di Indonesia..... | 73 |
| 2.5 | Profil Sinetron <i>Tukang Bubur Naik Haji the Series</i> | 78 |

BAB III MELAKUKAN GENDER: PENGGAMBARAN PERAN DAN STATUS PEREMPUAN DALAM SINETRON TBNH82

| | | |
|---------|--|-----|
| 3.1 | Analisis Denotasi..... | 83 |
| 3.1.1 | <i>Camera shot</i> | 83 |
| 3.1.2 | <i>Lighting</i> | 86 |
| 3.1.3 | <i>Sounds and Music</i> | 87 |
| 3.1.4 | <i>Visual Signs</i> | 89 |
| 3.1.4.1 | <i>Setting</i> | 89 |
| 3.1.4.2 | Ornamen Pendukung Latar..... | 92 |
| 3.1.4.3 | Pakaian..... | 93 |
| 3.1.4.4 | Ekspresi..... | 96 |
| 3.1.5 | Aural Signs..... | 99 |
| 3.2 | Makna-makna pada Tingkat Denotatif yang Menunjukkan <i>Backlash</i> | 101 |
| 3.2.1 | Perempuan menjaga penampilan..... | 101 |
| 3.2.2 | Perempuan pendamping dan penunjang laki-laki..... | 103 |
| 3.2.3 | <i>Sisterhood</i> | 105 |
| 3.2.4 | Perempuan pengelola rumah tangga..... | 107 |
| 3.2.5 | Perempuan anggota masyarakat..... | 108 |
| 3.2.6 | Perempuan berbakti kepada orang tua (keluarga)..... | 109 |
| 3.2.7 | Laki-laki merupakan kepala keluarga..... | 110 |
| 3.2.8 | <i>Mothering</i> : Mengandung, Mengasuh, Mendidik Anak..... | 112 |
| 3.2.9 | Perempuan berorientasi pada hubungan..... | 113 |
| 3.2.10 | Pembagian Ranah dan Kerja Berdasarkan Seks..... | 114 |
| 3.2.11 | Stereotipisasi Gender..... | 116 |
| 3.2.12 | Domestikasi Perempuan..... | 119 |
| 3.2.13 | Beban Ganda Perempuan..... | 120 |

BAB IV: STEREOTIPISASI PEREMPUAN DALAM SINETRON SEBAGAI PELANGGENGAN DOMINASI IDEOLOGI DOMINAN122

| | | |
|-----------------------------|--|------------|
| 4.1 | Analisis Konotasi dari Makna-makna Denotatif Sembilan Episode Teks Sinetron TBNH..... | 123 |
| 4.1.1 | Perempuan menjaga penampilan..... | 123 |
| 4.1.2 | Perempuan pendamping dan penunjang laki-laki..... | 127 |
| 4.1.3 | <i>Sisterhood</i> | 131 |
| 4.1.4 | Perempuan pengelola rumah tangga..... | 132 |
| 4.1.5 | Perempuan anggota masyarakat..... | 135 |
| 4.1.6 | Perempuan berbakti kepada orang tua (keluarga)..... | 137 |
| 4.1.7 | Laki-laki merupakan kepala keluarga..... | 139 |
| 4.1.8 | <i>Mothering</i> : Mengandung, Mengasuh, Mendidik Anak..... | 142 |
| 4.1.9 | Perempuan berorientasi pada hubungan..... | 146 |
| 4.1.10 | Pembagian Ranah dan Kerja Berdasarkan Seks..... | 149 |
| 4.1.11 | Stereotipisasi Gender..... | 153 |
| 4.1.12 | Domestikasi Perempuan..... | 159 |
| 4.1.13 | Beban Ganda Perempuan..... | 160 |
| 4.2 | Refleksi Teoritis..... | 162 |
| BAB V: PENUTUP | | 181 |
| 5.1 | Kesimpulan..... | 181 |
| 5.2 | Rekomendasi..... | 183 |
| 5.3 | Implikasi..... | 184 |
| 5.3.1 | Implikasi Teoritis..... | 184 |
| 5.3.2 | Implikasi Praktis..... | 185 |
| 5.3.3 | Implikasi Sosial..... | 185 |

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

DAFTAR TABEL

| | |
|--|----|
| Tabel 1.1 Model Analisis Semiotika Roland Barthes | 48 |
| Tabel 1.2 Kategori <i>shot</i> kamera | 50 |
| Tabel 1.3 Kategori <i>Lighting</i> | 50 |
| Tabel 2.1 Sinetron dengan episode terbanyak di Indonesia..... | 80 |
| Tabel 3.1 Pembagian <i>scene</i> berdasarkan <i>setting</i> tempat | 89 |
| Tabel 3.2 Emosi yang ditampilkan dalam ekspresi wajah Rumi | 96 |
| Tabel 3.3 Emosi yang ditampilkan dalam ekspresi wajah Muhidin | 99 |

DAFTAR GAMBAR

| | |
|--|-----|
| Gambar 1.1 Rumi di ruang kerjanya | 12 |
| Gambar 1.2 Muhidin di toko | 12 |
| Gambar 1.3 Rumi melayani Muhidin makan | 13 |
| Gambar 2.1 Sinetron Tukang Bubur Naik Haji, the Series | 78 |
| Gambar 3.1 Teknik kamera <i>long-shot</i> | 84 |
| Gambar 3.2 Teknik kamera <i>close-up</i> | 85 |
| Gambar 3.3 Teknik kamera <i>medium-shot</i> | 86 |
| Gambar 3.4 Ornamen pendukung latar | 92 |
| Gambar 3.5 Rumi dalam beberapa penampilan | 94 |
| Gambar 3.6 Beberapa tokoh perempuan dalam hijab | 92 |
| Gambar 3.7 Muhidin dalam beberapa penampilan | 95 |
| Gambar 3.8 Posisi duduk Muhidin sebagai kepala keluarga | 111 |
| Gambar 3.9 Aktor Perempuan dan Laki-laki dalam Sinetron TBNH | 117 |
| Gambar 4.1 Rumi vs Robby di tempat kerja | 128 |
| Gambar 4.2 Perbedaan respon perempuan dan laki-laki ketika pasangan mereka membawa pulang pekerjaan kantor | 129 |
| Gambar 4.3 Pembagian kerja dan wilayah berdasarkan seks | 151 |
| Gambar 4.4 “Islam Itu Indah” | 174 |
| Gambar 4.5 “Curhat Bersama Mama & Aa” | 174 |

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Penguraian *Scene*

Lampiran 2. Sinopsis

Lampiran 3. Karakter Utama Sinetron TBNH