



**LANDASAN PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN  
ARSITEKTUR  
LP3A**

**GEDUNG PERTUNJUKAN SENI DI KABUPATEN KUNINGAN  
(PENEKANAN DESAIN ARSITEKTUR POST MODERN)**

Diajukan oleh:

**WINDY NOVIYANI**

**21020111120027**

Dosen Pembimbing I:

Ir. Eddy Indarto, M.Si

Dosen Pembimbing II:

Ir. Satrio Nugroho, M.Si

**TUGAS AKHIR JAFT**

Periode 131/53 April-September 2015

**FAKULTAS TEKNIK  
JURUSAN/PROGRAM STUDI TEKNIK ARSITEKTUR**


**SEMARANG  
SEPTEMBER 2015**

## HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

**Tugas Akhir ini adalah hasil karya saya sendiri,  
dan semua sumber baik yang dikutip maupun yang dirujuk  
telah saya nyatakan dengan benar.**

NAMA : Windy Noviyani

NIM : 21020111120027

Tanda Tangan : 

Tanggal : 30 September 2015

## HALAMAN PENGESAHAN

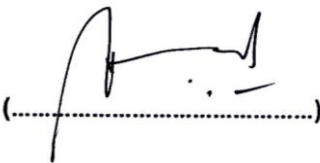
Landasan Program Perencanaan dan Perancangan Arsitektur ( LP3A ) ini diajukan oleh :

Nama : Windy Noviyani  
Nim : 21020111120027  
Jurusan / Program Studi : Teknik Arsitektur / S1 Arsitektur  
Judul : Gedung Pertunjukan Seni di Kabupaten Kuningan (Penekanan Desain Arsitektur Post Modern)

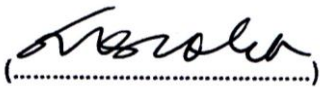
Telah berhasil dipertahankan dihadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana / S1 pada Jurusan / Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik Universitas Diponegoro

### TIM PENGUJI

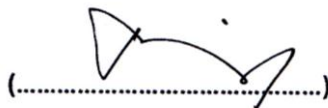
Pembimbing I : Ir.Eddy Indarto,M.Si  
NIP.195409221985031002



Pembimbing II : Ir.Satrio Nugroho,M.Si  
NIP. 196203271988031004



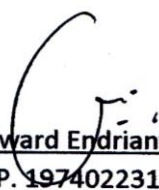
Penguji : Ir. Sri Hartuti Wahyuningrum,MT  
NIP. 196701231994012001



Semarang, 30 September 2015

Ketua Jurusan Arsitektur

Ketua Program Studi Arsitektur



Edward Endrianto P, ST, MT. Phd  
NIP. 197402231997021001



Prof. Ir. Totok Roesmanto, M. Eng  
NIP. 195205051980111001

## HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

---

Sebagai sivitas akademika Universitas Diponegoro, saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Windy Noviyani  
NIM : 21020111120027  
Jurusan/Program Studi : S1 Teknik Arsitektur  
Fakultas : Teknik  
Jenis Karya : Tugas Akhir

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Diponegoro **Hak Bebas Royalti Noneksklusif** (*None-exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul :

### **Gedung Pertunjukan Seni di Kabupaten Kuningan (Penekanan Desain Arsitektur Post Modern)**

beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti/Noneksklusif ini Universitas Diponegoro berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Semarang  
Pada Tanggal : 30 September 2015

Yang menyatakan



( Windy Noviyani )

**GEDUNG PERTUNJUKAN SENI  
DI KABUPATEN KUNINGAN  
(PENEKANAN DESAIN ARSITEKTUR POST MODERN)**

*Seni terlahir sebagai ekspresi diri dalam jiwa manusia yang dinamis dan menyatu. Seni dapat diekspresikan dengan berbagai macam cara dan media. Perwujudan seni dapat berupa suatu objek atau benda seperti seni rupa dan seni patung atau perwujudannya dapat melalui suara dan gerak tubuh seperti seni tari, seni musik dan seni teater. Adapun seni yang mencakup aspek suara dan gerak tubuh disebut sebagai seni pertunjukan.*

*Pada setiap daerah memiliki ragam jenis kesenian khususnya masing-masing. Begitu juga dengan Kabupaten Kuningan. Kuningan memiliki banyak macam kesenian, khususnya seni yang berkaitan dengan aspek gerak tubuh dan suara. Seperti seni musik, seni tari dan seni teater pertunjukan rakyat. Kuningan merupakan kabupaten di Jawa Barat yang memiliki karakter budaya sunda dengan kesenian yang beragam. Kesenian di Kabupaten Kuningan merupakan salah satu potensi yang baik untuk dikembangkan terhadap wisata budaya di Kabupaten Kuningan, dimana hal tersebut menjadi sarana untuk mewariskan budaya yang ada sejak zaman nenek moyang kepada masyarakat Kuningan. Berbagai kegiatan kebudayaan selalu dibarengi dengan berbagai jenis kesenian, dimana kesenian tersebut menjadi bagian dari proses kehidupan dan simbol dari jati diri masyarakat Kabupaten Kuningan. Hingga saat ini, berbagai aktifitas budaya terus dipertahankan, begitu juga dengan kesenian yang mengiringinya.*

*Sehingga dibutuhkan adanya Gedung Pertunjukan Seni di Kabupaten Kuningan sebagai wadah untuk menampung segala kegiatan yang berhubungan dengan pertunjukan seni (musik, tari, tarik suara, lawak, drama, teater, baca puisi, sulap, wayang, dan lain-lain) yang sesuai dengan karakter dan sifat dari seni pertunjukan Kabupaten Kuningan serta menyediakan fasilitas-fasilitas penunjang kegiatannya, yang memiliki tujuan sebagai sarana pengembangan para seniman maupun perkumpulan seni dapat tertampung dan keberadaan pertunjukan seni di Kabupaten Kuningan dapat terus terjaga kelestariannya dan berkembang menjadi lebih maju. Dengan keunggulan desain dan karakteristik Gedung Pertunjukan Seni Kabupaten Kuningan ini adalah berupa bangunan yang bermacam-macam yang disesuaikan dengan karakter dan sifat dari kesenian Kuningan itu sendiri yang didasarkan pada aspek akustik, visual dan fleksibilitas penonton yang dihasilkan dengan mempertahankan unsur tradisi lokal dan modernisasi, sehingga diterapkan penekanan desain Arsitektur Post Modern, yaitu penerapan elemen arsitektur yang menggabungkan unsur – unsur lokal yang mengalami pembaruan menuju suatu karya yang lebih maju tanpa mengesampingkan nilai – nilai tradisi setempat dengan unsur modern.*

**Kata Kunci : Seni Pertunjukan, Kuningan, Gedung, Arsitektur Post Modern**

## KATA PENGANTAR

Segala puji syukur penulis panjatkan atas kehadiran Allah SWT, atas limpahan rahmat, taufik dan hidayah-Nya, penulis mampu menyelesaikan Tugas Akhir yang berjudul “Gedung Pertunjukan Seni di Kabupaten Kuningan (Penekanan Desain Arsitektur Post Modern)”. Tujuan penyusunan LP3A ini adalah untuk memenuhi salah satu syarat guna memperoleh gelar Sarjana Teknik di Jurusan Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Dionegoro.

Terselesainya tugas akhir ini tentunya tak lepas dari dorongan dan uluran tangan berbagai pihak. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih dan apresiasi kepada:

1. Bapak Edward Edrianto P, ST,MT,Ph.D, selaku Ketua Jurusan Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Diponegoro,
2. Bapak Prof. Ir. Totok Roesmanto, M.Eng, selaku Kepala Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Diponegoro,
3. Bapak Septana Bagus Pribadi, ST,MT dan Ir. Bambang Adji Murtomo, MSA, selaku dosen kordinator TA periode 131/53,
4. Bapak Ir.Eddy Indarto,M.Si, selaku Dosen Pembimbing I,
5. Bapak Ir.Satrio Nugroho,M.Si, selaku Dosen Pembimbing II,
6. Ibu Ir. Sri Hartuti Wahyuningrum,MT selaku dosen penguji,
7. Pengelola Taman Budaya Jawa Tengah,
8. Pengelola Taman Ismail Marzuki Jakarta,
9. Badan Pengelola Open Space Gallery Kuningan,
10. Badan Pengelola Gedung Kesenian Raksawacana Kuningan,
11. Dinas Pariwisata dan Kebudayaan Kabupaten Kuningan,
12. Keluarga, terutama kedua orang tua dan adik - adik yang telah mendukung, memfasilitasi, dan memberikan semangat kepada penulis,
13. Rekan – rekan Kelatnas Indonesia Perisai Diri Undip, Personil Kos Putri Barokah, Lia, Lina, Fifit, Ayi, Wedha, Ovi, Ema, Hani dan sahabat lainnya yang telah membantu dan memberikan semangat kepada penulis,
14. Teman – teman Arsitektur Universitas Diponegoro angkatan 2011,
15. Semua pihak yang telah membantu dan memberikan dukungan kepada penulis.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa penyusunan LP3A ini masih jauh dari kesempurnaan baik isi, bahasa serta penulisannya. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan demi kesempurnaan LP3A ini. Semoga laporan ini dapat bermanfaat bagi semua pihak yang berkepentingan.

Semarang, 30 September 2015

Penulis

## DAFTAR ISI

Halaman Judul .....	i
Halaman Pernyataan Orisinalitas .....	ii
Halaman Pengesahan .....	iii
Halaman Pernyataan Persetujuan Publikasi .....	iv
Abstrak .....	v
Kata Pengantar .....	vi
Daftar Isi .....	vii
Daftar Gambar.....	x
Daftar Tabel.....	xi
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Tujuan dan Sasaran .....	2
1.2.1 Tujuan.....	2
1.2.2 Sasaran .....	2
1.3 Manfaat .....	2
1.4 Ruang Lingkup Pembahasan .....	2
1.4.1 Substansial.....	2
1.4.2 Spasial.....	2
1.5 Metodologi Pembahasan .....	2
1.6 Sistematika Pembahasan .....	3
1.7 Alur Pikir.....	3
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA</b>	
2.1. Tinjauan Umum Seni Pertunjukan.....	5
2.1.1 Pengertian Seni .....	5
2.1.2 Pengertian Pertunjukan .....	6
2.1.3 Pengertian Seni Pertunjukan.....	6
2.1.4 Fungsi Seni Pertunjukan .....	6
2.1.5 Macam-macam Seni Pertunjukan .....	6
2.1.6 Perkembangan Seni Pertunjukan .....	8
2.2. Tinjauan Gedung Pertunjukan Seni atau Teater .....	8
2.2.1 Pengertian Gedung Pertunjukan atau Teater .....	9
2.2.2 Fungsi dan Peranan Gedung Pertunjukan Seni .....	9
2.2.3 Jenis-jenis Gedung Pertunjukan Seni atau Teater.....	10
2.2.4 Kapasitas Teater .....	10
2.2.5 Pengaturan Bentuk Area Pemain dan Area Penonton.....	11
2.2.6 Kursi Penonton .....	17
2.2.7 Kenyamanan Akustik dan Visual Gedung Pertunjukan atau Teater.....	19
2.3. Tinjauan Fasilitas Gedung Pertunjukan atau Teater.....	26
2.4. Tinjauan Penekanan Desain Arsitektur Post-Modern .....	29
2.4.1 Pengertian Arsitektur Post-Modern.....	29
2.4.2 Ciri-ciri Arsitektur Post-Modern .....	30
2.5 Studi Banding.....	33
	vii

2.5.1 Taman Ismail Marzuki, Jakarta .....	33
2.5.2 Taman Budaya Jawa Tengah .....	35
<b>BAB III TINJAUAN KABUPATEN KUNINGAN</b>	
3.1 Gambaran Umum Wilayah Kabupaten Kuningan .....	37
3.1.1 Letak Geografis Kabupaten Kuningan .....	37
3.1.2 Klimatologi .....	38
3.1.3 Topografi .....	38
3.1.4 Kependudukan .....	38
3.2 Tinjauan Kesenian Kabupaten Kuningan.....	38
3.2.1 Kesenian Yang Ada di Kabupaten Kuningan .....	38
3.2.2 Klasifikasi Kesenian Kabupaten Kuningan.....	39
3.2.3 Event Kesenian Kabupaten Kuningan .....	40
<b>BAB IV KESIMPULAN, BATASAN, DAN ANGGAPAN</b>	
4.1 Kesimpulan.....	41
4.2 Batasan .....	41
4.3 Anggapan.....	42
<b>BAB V PENDEKATAN PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ARSITEKTUR</b>	
5.1 Dasar Pendekatan .....	43
5.2 Pendekatan Aspek Fungsional .....	43
5.2.1 Pendekatan Pelaku dan Aktivitas Gedung Pertunjukan Seni.....	43
5.2.2 Pendekatan Kegiatan Pengguna Gedung Pertunjukan Seni .....	45
5.2.3 Pendekatan Kebutuhan Ruang .....	50
5.2.4 Pendekatan Kapasitas .....	53
5.2.5 Pendekatan Program Ruang .....	59
5.3 Pendekatan Aspek Kontekstual .....	66
5.3.1 Pemilihan Lokasi.....	66
5.3.2 Pemilihan Tapak.....	68
5.4 Pendekatan Aspek Kinerja .....	70
5.4.1 Sistem Pencahayaan .....	70
5.4.2 Sistem penghawaan/pengkondisian ruang.....	71
5.4.3 Sistem Jaringan Listrik.....	71
5.4.4 Sistem Jaringan Air Bersih dan Air Kotor .....	71
5.4.5 Sistem Pengolahan Sampah.....	72
5.4.6 Sistem komunikasi .....	72
5.4.7 Sistem Pencegah Kebakaran .....	72
5.4.8 Sistem Penangkal Petir.....	73
5.4.9 Sistem Keamanan.....	73
5.4.10 Sistem Transportasi Vertikal .....	73
5.5 Pendekatan Struktural.....	73
5.5.1 Sistem Struktur .....	73
5.5.2 Sistem Modul .....	74
5.6 Pendekatan Arsitektural .....	74
<b>BAB VI LANDASAN PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN</b>	
6.1 Besaran Ruang .....	75



6.2 Tapak Terpilih .....	81
6.3 Konsep Dasar Perancangan Arsitektur .....	82
6.3.1 Sistem Utilitas .....	82
6.3.2 Penekanan Desain.....	83
6.3.3 Sistem Struktur .....	84
Daftar Pustaka	
Lampiran	

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Diagram Alur Pikir.....	4
Gambar 2.1 Procenium .....	12
Gambar 2.2 Open Stage .....	12
Gambar 2.3 Arena .....	12
Gambar 2.4 Extended Stage.....	13
Gambar 2.5 360° Encirclement .....	13
Gambar 2.6 Transverse Stage .....	13
Gambar 2.7 210° – 220° Encirclement .....	14
Gambar 2.8 180° Encirclement .....	14
Gambar 2.9 90° Encirclement .....	14
Gambar 2.10 Zero Encirclement .....	15
Gambar 2.11 Space Stage.....	15
Gambar 2.12 Teater Bentuk persegi empat.....	15
Gambar 2.13 Teater Bentuk Kipas .....	16
Gambar 2.14 Teater Bentuk Tapal Kuda .....	16
Gambar 2.15 Teater Bentuk Tak Beraturan .....	16
Gambar 2.16 Cacat Akustik Dalam Auditorium.....	20
Gambar 2.17 Fenomena Gaung Pada Permukaan Pemantul Bunyi Tak Sejajar .....	20
Gambar 2.18 Sifat-sifat Dinding Belakang Terhadap Cacat Akustik.....	20
Gambar 2.19 Komponen Dasar Sistem Penguat Bunyi Saluran Tunggal .....	23
Gambar 2.20 Sistem Penguat Suara Sentral .....	24
Gambar 2.21 Sistem Penguat Suara Terdistribusi.....	24
Gambar 2.22 Sistem Penghawaan Pada Teater .....	25
Gambar 2.23 Safety Curtain .....	27
Gambar 2.24 Struktur Organisasi TIM Jakarta .....	33
Gambar 2.25 Teater Halaman TIM.....	34
Gambar 2.26 Plaza TIM .....	35
Gambar 2.27 Siteplan Taman Budaya Jawa Tengah .....	36
Gambar 2.28 Teater Terbuka dan Semi Terbuka TBJT .....	36
Gambar 2.29 Fasilitas Pendopo Seni TBJT.....	36
Gambar 3.1 Peta Administratif Kabupaten Kuningan .....	37
Gambar 5.1 Struktur Organisasi Pengelola Gedung Pertunjukan Seni .....	44
Gambar 5.2 Pemilihan Lokasi .....	67
Gambar 5.3 Alternatif Tapak 1 .....	68
Gambar 5.4 Alternatif Tapak 2 .....	69
Gambar 5.5 Alternatif Tapak 3 .....	69
Gambar 6.1 Tapak Terpilih .....	81
Gambar 6.2 Kondisi Tapak Terpilih .....	81

## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Seni Pertunjukan.....	7
Tabel 2.2 Lebar Pintu untuk Jalur Evakuasi .....	18
Tabel 2.3 Ukuran Panggung .....	18
Tabel 3.1 Tabel Kesenian Kabupaten Kuningan .....	39
Tabel 3.2 Tabel Klasifikasi Kesenian Kabupaten Kuningan.....	40
Tabel 3.3 Tabel Event Kesenian Kabupaten Kuningan .....	40
Tabel 5.1 Kelompok Kegiatan Berdasarkan Jenis Kegiatan .....	45
Tabel 5.2 Identifikasi kegiatan pengunjung .....	47
Tabel 5.3 Identifikasi kegiatan pelaku seni/seniman .....	47
Tabel 5.4 Identifikasi kegiatan pengelola.....	48
Tabel 5.5 Identifikasi Kegiatan Karyawan .....	50
Tabel 5.6 Identifikasi Karakter Seni Pertunjukan Kabupaten Kuningan.....	51
Tabel 5.7 Identifikasi Kebutuhan Teater .....	51
Tabel 5.8 Kelompok Fasilitas Utama .....	52
Tabel 5.9 Kelompok Fasilitas Pendukung.....	53
Tabel 5.10 Kelompok Fasilitas Pelengkap .....	53
Tabel 5.11 Kelompok Fasilitas MEE dan Utilitas .....	53
Tabel 5.12 Pendekatan Kapasitas Pengelola .....	54
Tabel 5.13 Event Kesenian Kabupaten Kuningan.....	55
Tabel 5.14 Event Kesenian Kabupaten Kuningan.....	56
Tabel 5.15 Event Kesenian Kabupaten Kuningan.....	56
Tabel 5.16 Data Jumlah Kendaraan Yang Dapat di Parkir .....	58
Tabel 5.17 Pendekatan Program Ruang Fasilitas Utama .....	59
Tabel 5.18 Pendekatan Program Ruang Fasilitas Pendukung .....	62
Tabel 5.19 Pendekatan Program Ruang Fasilitas Pelengkap.....	65
Tabel 5.20 Pendekatan Area Parkir .....	65
Tabel 5.21 Rekapitulasi Pendekatan Program Ruang .....	66
Tabel 5.22 Penilaian lokasi .....	67
Tabel 5.23 Penilaian Tapak.....	69
Tabel 5.24 Peraturan Bangunan Setempat berdasarkan RTRW kawasan Kab.Kuningan ...	70
Tabel 6.1 Rekapitulasi Program Ruang Gedung Pertunjukan Seni.....	80
Tabel 6.2 Total Kebutuhan Luas Gedung Pertunjukan Seni Kabupaten Kuningan .....	80
Tabel 6.3 Peraturan Bangunan Setempat berdasarkan RTRW kawasan Kab.Kuningan .....	81