



**LANDASAN PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN ARSITEKTUR  
LP3A**

**PENGEMBANGAN PANGGUNG BUDAYA SUNYARAGI  
SEBAGAI TAMAN BUDAYA CIREBON  
(Penekanan Desain Arsitektur Neo Vernakular)**

Diajukan Oleh :  
**Lina Aghnia**  
**21020111120022**

Dosen Pembimbing 1 :  
**Ir. Eddy Hermanto, MSA**

Dosen Pembimbing 2 :  
**Resza Riskiyanto, ST. MT**

**TUGAS AKHIR JAFT**  
Periode 131/53 April – September 2015

**Jurusan Arsitektur Fakultas Teknik**  
**Universitas Diponegoro**  
**Semarang**  
**2015**

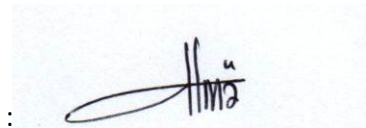
## HALAMAN PERNYATAAN ORISINALITAS

**Tugas Akhir ini adalah hasil karya saya sendiri,  
dan semua sumber baik yang dikutip maupun yang dirujuk  
telah saya nyatakan dengan benar.**

NAMA : Lina Aghnia

NIM : 21020111120022

Tanda Tangan :

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Lina Aghnia', is written over a light blue rectangular background.

Tanggal : 30 September 2015

## HALAMAN PENGESAHAN

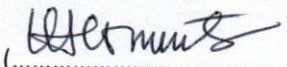
Landasan Program Perencanaan dan Perancangan Arsitektur ( LP3A ) ini diajukan oleh :

Nama : Lina Aghnia  
Nim : 21020111120022  
Jurusan / Program Studi : Teknik Arsitektur / S1 Arsitektur  
Judul : Pengembangan Panggung Budaya Sunyaragi sebagai Taman Budaya Cirebon (Penekanan Desain Arsitektur Neo Vernakular)


Telah berhasil dipertahankan dihadapan Tim Penguji dan diterima sebagai bagian persyaratan yang diperlukan untuk memperoleh gelar Sarjana / S1 pada Jurusan / Program Studi Arsitektur, Fakultas Teknik Universitas Diponegoro

### TIM PENGUJI

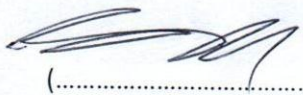
Pembimbing I : Ir. Eddy Hermanto, MSA

  
(.....)

Pembimbing II : Resza Riskiyanto, ST. MT

  
(.....)

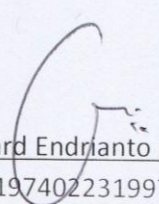
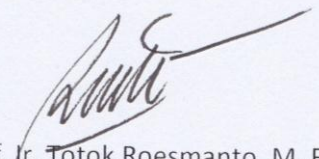
Penguji : Prof. Dr. Ing. Ir. Gagoek Hardiman

  
(.....)

Semarang, 30 September 2015

Ketua Jurusan Arsitektur

Ketua Program Studi Arsitektur

  
Edward Endrianto P, ST, MT. Phd  
NIP. 197402231997021001  
Prof. Ir. Totok Roesmanto, M. Eng  
NIP. 195205051980111001

## HALAMAN PERNYATAAN PERSETUJUAN PUBLIKASI TUGAS AKHIR UNTUK KEPENTINGAN AKADEMIS

---

Sebagai sivitas akademika Universitas Diponegoro, saya yang bertanda tangan di bawah ini :

Nama : Lina Aghnia  
NIM : 21020111120022  
Jurusan/Program Studi : S1 Teknik Arsitektur  
Fakultas : Teknik  
Jenis Karya : Tugas Akhir

demi pengembangan ilmu pengetahuan, menyetujui untuk memberikan kepada Universitas Diponegoro **Hak Bebas Royalti Noneksklusif** (*None-exclusive Royalty Free Right*) atas karya ilmiah saya yang berjudul :

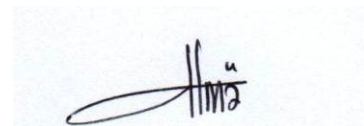
### **Pengembangan Panggung Budaya Sunyaragi sebagai Taman Budaya Cirebon (Penekanan Desain Arsitektur Neo Vernakular)**

beserta perangkat yang ada (jika diperlukan). Dengan Hak Bebas Royalti/Noneksklusif ini Universitas Diponegoro berhak menyimpan, mengalih media/formatkan, mengelola dalam bentuk pangkalan data (*database*), merawat dan mempublikasikan tugas akhir saya selama tetap mencantumkan nama saya sebagai penulis/pencipta dan sebagai pemilik Hak Cipta.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Dibuat di : Semarang  
Pada Tanggal : 30 September 2015

Yang menyatakan



( Lina Aghnia )

**PENGEMBANGAN PANGGUNG BUDAYA SUNYARAGI  
SEBAGAI TAMAN BUDAYA CIREBON  
(PENEKANAN DESAIN ARSITEKTUR NEO VERNAKULAR)**

**ABSTRAK**

*Panggung Budaya Sunyaragi sebagai tempat pementasan seni, yang digagas menjadi suatu objek wisata menarik dengan meningkatkan kegiatan khususnya seni dan budaya Cirebon. Untuk menjadikannya sebagai objek wisata budaya yang menarik, direncanakan sebuah pengembangan dengan menerapkan konsep wisata budaya. Wisata Budaya merupakan jenis pariwisata yang menggunakan unsur kebudayaan sebagai objeknya, diantaranya yaitu kerajinan tangan, makanan, kesenian, sejarah, karakteristik arsitektur. Konsep wisata budaya ini diterapkan dalam sebuah tempat yang menyenangkan dan memberikan kesan nyaman, sehingga Panggung Budaya Sunyaragi dikembangkan menjadi Taman Budaya. Taman Budaya adalah suatu tempat yang menyenangkan yang mewadahi berbagai kegiatan dibidang kebudayaan, guna melaksanakan, meningkatkan, menjaga kegiatan budaya dan seni serta menjadi pusat informasi dibidang seni dan budaya. Berdasarkan Pedoman Standarisasi Taman Budaya, faktor penentu klasifikasi Taman Budaya yaitu kepadatan penduduk, potensi kebudayaan, komunikasi, potensi wisata dan perkembangan daerah, maka Taman Budaya Cirebon ini termasuk kedalam klasifikasi Taman Budaya tipe B. Karakteristik Taman Budaya dapat dihasilkan dengan mempertahankan unsur lokal, tidak harus berupa bangunan dengan bentuk lama, sehingga diterapkan penekanan desain Arsitektur Neo Vernakular, yaitu penerapan elemen arsitektur yang mengandung unsur – unsur lokal yang mengalami pembaruan menuju suatu karya yang lebih maju tanpa mengesampingkan nilai – nilai tradisi setempat.*

*Tinjauan mengenai Taman Budaya Cirebon ini mencakup kegiatan, kapasitas, jenis seni dan budaya, yang dianalisa berdasarkan data yang ada dan studi banding pada objek serupa, sehingga menghasilkan program ruang yang sesuai.*

**Kata Kunci :** *Panggung Budaya Sunyaragi, Wisata Budaya, Taman Budaya, Arsitektur Neo Vernakular*

## KATA PENGANTAR

Segala puji syukur penulis panjatkan atas kehadiran Allah SWT, atas limpahan rahmat, taufik dan hidayah-Nya, penulis mampu menyelesaikan Tugas Akhir yang berjudul “Pengembangan Panggung Budaya Sunyaragi sebagai Taman Budaya Cirebon (Penekanan Desain Arsitektur Neo Vernakular)”. Tujuan penyusunan LP3A ini adalah untuk memenuhi salah satu syarat guna memperoleh gelar Sarjana Teknik di Jurusan Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Dionegoro.

Terselesaikannya tugas akhir ini tentunya tak lepas dari dorongan dan uluran tangan berbagai pihak. Oleh karena itu, tak salah kiranya bila penulis mengungkapkan rasa terima kasih dan apresiasi kepada:

1. Bapak Edward Edrianto P, ST,MT,Ph.D, selaku Ketua Jurusan Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Diponegoro,
2. Bapak Prof. Ir. Totok Roesmanto, M.Eng, selaku Kepala Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik Universitas Diponegoro,
3. Bapak Septana Bagus Pribadi, ST,MT dan Ir. Bambang Adji Murtomo, MSA, selaku dosen kordinator TA periode 131/53,
4. Bapak Ir. Eddy Hermanto, MSA, selaku Dosen Pembimbing I,
5. Bapak Resza Riskiyanto, ST,MT selaku Dosen Pembimbing II,
6. Bapak Prof. Dr. Ing. Ir. Gagoek Hardiman selaku dosen penguji,
7. Pengelola Taman Budaya Jawa Tengah,
8. Pengelola Taman Budaya Raden Saleh Semarang,
9. Badan Pengelola Taman Air Gua Sunyaragi dan Panggung Budaya Sunyaragi,
10. Sultan Sepuh XIV P.R.A Arief Natadiningrat, SE dan Badan Pengelola Keraton Kasepuhan Cirebon,
11. Dinas Pemuda Olahraga Kebudayaan dan Pariwisata Kota Cirebon,
12. Keluarga, terutama kedua orang tua dan adik - adik yang telah mendukung, memfasilitasi, dan memberikan semangat kepada penulis,
13. Rekan – rekan Kelatnas Indonesia Perisai Diri Undip, Prosperous Community, Lia, Windy, dan sahabat lainnya yang telah membantu dan memberikan semangat kepada penulis,
14. Teman – teman Arsitektur Universitas Diponegoro angkatan 2011,
15. Semua pihak yang telah membantu dan memberikan dukungan kepada penulis.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa penyusunan LP3A ini masih jauh dari kesempurnaan baik isi, bahasa serta penulisannya. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan demi kesempurnaan LP3A ini. Semoga laporan ini dapat bermanfaat bagi semua pihak yang berkepentingan.

Semarang, 30 September 2015

Penulis

## DAFTAR ISI

Halaman Judul .....	i
Halaman Pernyataan Orisinalitas .....	ii
Halaman Pengesahan .....	iii
Halaman Pernyataan Persetujuan Publikasi .....	iv
Abstrak .....	v
Kata Pengantar .....	vi
Daftar Isi .....	vii
Daftar Gambar.....	x
Daftar Tabel.....	xi
<b>BAB I PENDAHULUAN</b>	
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Tujuan dan Sasaran .....	2
1.2.1 Tujuan.....	2
1.2.2 Sasaran .....	2
1.3 Manfaat .....	2
1.3.1 Subyektif.....	2
1.3.2 Obyektif .....	2
1.4 Ruang Lingkup Pembahasan .....	2
1.4.1 Substansial.....	2
1.4.2 Spasial.....	2
1.5 Metodologi Pembahasan .....	2
1.5.1 Metode Deskriptif .....	2
1.5.1 Metode Dokumentatif .....	2
1.5.1 Metode Komparatif.....	2
1.6 Sistematika Pembahasan .....	3
1.7 Alur Pikir.....	4
<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA</b>	
2.1. Tinjauan Umum Kebudayaan dan Kesenian.....	5
2.1.1 Tinjauan Umum Kebudayaan .....	5
2.1.2 Tinjauan Umum Kesenian .....	6
2.2. Tinjauan Wisata Budaya .....	7
2.3. Tinjauan Taman Budaya.....	8
2.3.1 Pengertian Taman Budaya .....	8
2.3.2 Sejarah dan Perkembangan Taman Budaya.....	9
2.3.3 Tipologi dan Klasifikasi Taman Budaya .....	10
2.3.4 Pedoman Perencanaan Taman Budaya.....	11
2.3.5 Pengunjung Taman Air Gua Sunyaragi dan Panggung Budaya Sunyaragi .....	12
2.3.6 Aktivitas di Taman Air Gua Sunyaragi dan Panggung Budaya Sunyaragi .....	13
2.3.7 Fasilitas di Taman Air Gua Sunyaragi dan Panggung Budaya Sunyaragi .....	13
	vii

2.3.8 Pengelolaan di Taman Air Gua Sunyaragi dan Panggung Budaya Sunyaragi .....	15
2.3.9 Organisasi Ruang di Taman Air Gua Sunyaragi dan Panggung Budaya Sunyaragi .....	16
2.3.10 Perkembangan Panggung Budaya Sunyaragi .....	16
2.4. Tinjauan Arsitektur Neo Vernakular .....	17
2.4.1 Pengertian Arsitektur Neo Vernakular .....	17
2.4.2 Kriteria Arsitektur Neo Vernakular .....	18
2.5 Studi Banding Taman Budaya .....	19
2.5.1 Taman Budaya Jawa Tengah .....	19
2.5.1.1. Profil Taman Budaya Jawa Tengah .....	19
2.5.1.2. Lokasi Taman Budaya Jawa Tengah.....	19
2.5.1.3. Aktivitas dan Fasilitas Taman Budaya Jawa Tengah .....	20
2.5.2 Taman Budaya Raden Saleh Semarang .....	24
2.5.2.1. Lokasi Taman Budaya Raden Saleh Semarang .....	24
2.5.2.2. Aktivitas dan Fasilitas Taman Budaya Raden Saleh Semarang.....	24
2.7.3 Hasil Studi Banding .....	26
<b>BAB III TINJAUAN KOTA CIREBON</b>	
3.1 Tinjauan Umum Kota Cirebon .....	28
3.1.1 Tinjauan Geografis, Topografi, dan Klimatologis Kota Cirebon .....	28
3.1.2 Sejarah Kota Cirebon .....	29
3.1.3 Objek Wisata di Kota Cirebon .....	30
3.1.4 Budaya dan Seni Kota Cirebon .....	30
3.2 Klasifikasi Taman Budaya Cirebon .....	37
3.3 Rencana Tata Ruang Wilayah Kota Cirebon.....	37
<b>BAB IV KESIMPULAN, BATASAN, DAN ANGGAPAN</b>	
4.1 Kesimpulan.....	39
4.2 Batasan .....	39
4.3 Anggapan.....	40
<b>BAB V PENDEKATAN PERENCANAAN TAMAN BUDAYA CIREBON</b>	
5.1 Dasar Pendekatan .....	41
5.2 Pendekatan Aspek Fungsional .....	41
5.2.1 Pendekatan Pelaku dan Aktivitas Taman Budaya Cirebon .....	41
5.2.2 Pendekatan Kesenian dan Fasilitasnya .....	47
5.2.3 Pendekatan Kapasitas Pengunjung dan Pengelola Taman Budaya Cirebon .....	48
5.2.3.1 Pendekatan Kapasitas Pengunjung Taman Budaya Cirebon.....	48
5.2.3.2 Pendekatan Kapasitas Pengelola Taman Budaya Cirebon .....	48
5.2.4 Pendekatan Kebutuhan Ruang .....	49
5.2.5 Pendekatan Persyaratan Ruang.....	50
5.2.6 Pendekatan Hubungan Ruang .....	50
5.2.7 Program Ruang .....	51
5.2.8 Pendekatan Sirkulasi .....	61
5.3 Pendekatan Aspek Kontekstual .....	61



5.3.1 Lokasi .....	61
5.3.2 Tapak.....	63
<b>BAB VI PENDEKATAN PERANCANGAN TAMAN BUDAYA CIREBON</b>	
6.1 Pendekatan Aspek Kinerja .....	65
6.1.1 Sistem Pencahayaan .....	65
6.1.2 Sistem Penghawaan .....	65
6.1.3 Sistem Jaringan Air Bersih.....	65
6.1.4 Sistem Pembuangan Air Kotor .....	66
6.1.5 Sistem Jaringan Listrik.....	66
6.1.6 Sistem Pembuangan Sampah .....	66
6.1.7 Sistem Pencegahan Kebakaran .....	66
6.1.8 Sistem Komunikasi .....	68
6.1.9 Sistem Penangkal Petir .....	68
6.1.10 Sistem Keamanan.....	68
6.1.11 Sistem Transportasi Vertikal .....	69
6.1.12 Sistem Akustik.....	69
6.2 Pendekatan Aspek Teknis .....	69
6.3 Pendekatan Aspek Visual Arsitektural.....	70
<b>BAB VII PROGRAM PERENCANAAN DAN PERANCANGAN TAMAN BUDAYA CIREBON</b>	
7.1 Program Dasar Perencanaan .....	72
7.1.1 Program Ruang .....	72
7.2 Program Dasar Perancangan .....	76
7.2.1 Aspek Kinerja .....	76
7.2.1.1 Sistem Pencahayaan .....	76
7.2.1.2 Sistem Penghawaan .....	77
7.2.1.3 Sistem Jaringan Air Bersih .....	77
7.2.1.4 Sistem Pembuangan Air Kotor .....	77
7.2.1.5 Sistem Jaringan Listrik.....	77
7.2.1.6 Sistem Pembuangan Sampah.....	77
7.2.1.7 Sistem Pencegahan Kebakaran .....	77
7.2.1.8 Sistem Komunikasi .....	78
7.2.1.9 Sistem Penangkal Petir.....	78
7.2.1.10 Sistem Keamanan.....	78
7.2.1.11 Sistem Transportasi Vertikal .....	78
7.2.1.12 Sistem Akustik.....	78
7.2.2 Aspek Teknis .....	79
7.2.3 Aspek Visual Arsitektural .....	79

Daftar Pustaka

Lampiran

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1 Diagram Alur Pikir.....	4
Gambar 2.1 Kerangka Kesenian .....	7
Gambar 2.2 Struktur Kelembagaan Taman Budaya .....	9
Gambar 2.3 Situs Gua Sunyaragi .....	14
Gambar 2.4 Gedung Pesanggrahan.....	14
Gambar 2.5 Panggung Budaya Sunyaragi .....	14
Gambar 2.6 Ruang Ganti dan Kamar Mandi .....	14
Gambar 2.7 Locket .....	15
Gambar 2.8 Toko – Toko Souvenir .....	15
Gambar 2.9 Area Parkir .....	15
Gambar 2.10 Kondisi Panggung Budaya Sunyaragi.....	17
Gambar 2.11 Struktur Organisasi Taman Budaya Jawa Tengah .....	19
Gambar 2.12 Site Plan Taman Budaya Jawa Tengah .....	20
Gambar 2.13 Pendapa Ageng Taman Budaya Jawa Tengah .....	20
Gambar 2.14 Salah Satu Aktivitas di Pendapa Ageng Taman Budaya Jawa Tengah.....	20
Gambar 2.15 Gedung Teater Arena di Taman Budaya Jawa Tengah.....	21
Gambar 2.16 Galeri Seni Rupa Kecil di Taman Budaya Jawa Tengah .....	21
Gambar 2.17 Perpustakaan diTaman Budaya Jawa Tengah .....	21
Gambar 2.18 Kamar Standar Wisma Seni di Taman Budaya Jawa Tengah.....	22
Gambar 2.19 Kamar VIP Wisma Seni di Taman Budaya Jawa Tengah .....	22
Gambar 2.20 Pendapa Alit Wisma Seni di Taman Budaya Jawa Tengah .....	22
Gambar 2.21 Teater Terbuka “Bong” di Taman Budaya Jawa Tengah .....	22
Gambar 2.22 Bangsal Pengrawit di Taman Budaya Jawa Tengah.....	23
Gambar 2.23 Art Shop di Taman Budaya Jawa Tengah .....	24
Gambar 2.24 Gedung Pertemuan TBRS Semarang .....	24
Gambar 2.25 Gedung Ki Narto Sabdo .....	25
Gambar 2.26 Gedung Kantor Pengelola TBRS.....	25
Gambar 3.1 Peta Rencana Struktur Ruang Kota Cirebon.....	28
Gambar 3.2 Peta Rencana Struktur Ruang Kota Cirebon.....	38
Gambar 5.1 Bagan Susunan Organisasi Pengelola Taman Budaya Cirebon .....	42
Gambar 5.2 Bagan Hubungan Ruang di Taman Budaya Cirebon.....	51
Gambar 5.3 Lokasi Tapak, Situs Taman Air Gua Sunyaragi, dan Panggung Budaya Sunyaragi.....	62
Gambar 5.4 Tapak Taman Budaya Cirebon.....	63
Gambar 5.5 Kondisi Tapak.....	64
Gambar 6.1 Visual Arsitektural Panggung Budaya Sunyaragi .....	71

## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Presentasi Usia Pengunjung Panggung Budaya dan Taman Air Gua Sunyaragi Lima Tahun Terakhir .....	12
Tabel 2.2 Jumlah Pengunjung Panggung Budaya dan Taman Air Gua Sunyaragi Lima Tahun Terakhir.....	16
Tabel 2.3 Hasil Studi Banding Taman Budaya .....	26
Tabel 3.1 Jumlah Penduduk Menurut Jumlah Data Agregat Kependudukan Per Tanggal 31 Desember 2014 .....	29
Tabel 3.2 Jumlah Kunjungan Wisatawan di Keraton - Keraton Kota Cirebon Tahun 2012 - 2014 .....	30
Tabel 3.3. Daftar Kesenian Cirebon.....	31
Tabel 5.1 Kelompok Aktivitas Pengelola Taman Budaya Cirebon.....	43
Tabel 5.2 Kelompok Aktivitas Pengunjung Taman Budaya Cirebon .....	46
Tabel 5.3 Kelompok Aktivitas Pelaku Seni Taman Budaya Cirebon .....	47
Tabel 5.4 Fasilitas Kesenian Kota Cirebon.....	47
Tabel 5.5 Kapasitas Pengunjung Taman Budaya Cirebon .....	48
Tabel 5.6 Kapasitas Pengelola Taman Budaya Cirebon.....	48
Tabel 5.7 Kelompok Ruang Utama Taman Budaya Cirebon .....	49
Tabel 5.8 Kelompok Ruang Penunjang Taman Budaya Cirebon .....	49
Tabel 5.9 Kelompok Ruang Pendukung Taman Budaya Cirebon .....	49
Tabel 5.10 Persyaratan Ruang di Taman Budaya Cirebon .....	50
Tabel 5.11 Program Ruang Eksisting Panggung Budaya Sunyaragi.....	51
Tabel 5.12 Program Ruang Taman Budaya Cirebon.....	52
Tabel 5.13 Luas Parkir Pengunjung Taman Budaya Cirebon.....	59
Tabel 5.14 Total Kebutuhan Luas Taman Budaya Cirebon.....	60
Tabel 7.1 Total Kebutuhan Luas Bangunan Taman Budaya Cirebon .....	72
Tabel 7.2 Total Kebutuhan Luas Parkir Taman Budaya Cirebon .....	75
Tabel 7.3 Total Kebutuhan Luas Taman Budaya Cirebon.....	76